

Wyss, Beat, Kritische Szenografie. Das postmuseale Zeitalter, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), Kritische Szenografie, 2015, S. 23–40.

Ziemer, Gesa, Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität, Bielefeld: transcript 2013.

Zimmer, Carl, Science Ink. Tattoos of the Science Obsessed, New York: Sterling 2011.

Zinsmeister, Annett (Hg.), Kunst und/oder Design? Ein Grenzgang. Art and/or Design? Crossing Borders, Berlin: Jovis 2013.

10. Quellenverzeichnis

10.1. Ausstellungen

Alexander Kluge. Pluriversum, Museum Folkwang Essen, DE / 21er Haus Wien, AU 2017–2018.

Amanda Wachob: Tattoo this, MCA Denver, USA 2019.

Amazonen – Geheimnisvolle Kriegerinnen, Historisches Museum der Pfalz Speyer, DE 2010–2011.

Auf den Leib geschrieben, Kunsthalle Wien, AU 1995–1996 / Dordrechts Museum, NL 2010.

Body Art, MAS Antwerpen, BE / Tropenmuseum Amsterdam, NL 2017–2018.

Building Modern Bodies. The Art of Bodybuilding, Kunsthalle Zürich, CH 2015–2016.

Check on Arrival – Grenzland Flughafen, Landesmuseum Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, CH / Freitagsgalerie Solothurner Filmtage, CH / Kunstraum Sandra Rohmer Chur, CH / Internationales Filmfestival Göttingen, DE 2006–2008.

Cupboard Love – der Schrank, die Dinge und wir, Gewerbemuseum Winterthur, CH 2017.

Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden, Museum Rietberg Zürich, CH 2016.

Die Maya – Sprache der Schönheit, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE 2016.

Diorama. Erfindung einer Illusion, Schirn Kunsthalle Frankfurt, DE 2017–2018.

Doppelt Haut / Tattoo – Bilder die unter die Haut gehen, Kunsthalle Kiel, DE 1995–1996.

Dr. Lakra, The Institute of Contemporary Art, Boston, USA 2010.

Ed Hardy: Deeper than Skin, de Young Museum San Francisco, USA 2019.

Eingelagerte Welten. Candida Höfer in ethnographischen Sammlungen, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, CH 2004.

Extra Bodies – The Use of the ›Other Body‹ in Contemporary Art, Migros Museum Zürich, CH 2017–2018.

Federn – wärmen, verführen, fliegen, Gewerbemuseum Winterthur, CH 2019–2020.

Futon, Tokyo & Akari, (im Rahmen des Forschungsprojektes JAPANswissmade), Züricher Hochschule der Künste (ZHdK), CH 2002.

Gestochen scharf, Villa Rot, Burgriesen-Rot, DE 2013.

Gottfried Lindauer: Die Maori Portraits, Alte Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, DE 2015.

Grassi invites #4: Tattoo und Piercing – Die Welt unter der Haut, GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig, DE 2017.

Gruss aus der Ferne. Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, CH / Museum für Kommunikation Bern, CH 2001–2002.

Ink Explosion. Kunst, die unter die Haut geht, Kunsthalle Emden, DE 2012.

Lew the Jew and his Circle: Origins of American Tattoo, Contemporary Jewish Museum New York, USA 2018–2019.

Like Life. Sculpture, Color, and the Body (1300–Now), Metropolitan Museum of Art New York, USA 2018.

Make Up, Museum der Kulturen Basel, CH 2013.

Michael Oppitz. Mythische Landschaften, Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, DE 2018.

Objekt Atlas – Feldforschung im Museum, Weltkulturen Museum Frankfurt am Main, DE 2012.

Oh, Plastiksack! / Coup de sac!, Gewerbemuseum Winterthur, CH / mudac (Musée de design et d'Arts appliqués contemporain) Lausanne, CH 2012–2013.

Plot in Plastilin / Histoires à modeler / Alles Knete. Metamorphosen eines Materials, Gewerbemuseum Winterthur, CH / mudac (Musée de design et d'Arts appliqués contemporain) Lausanne, CH / Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, DE 2016–2019.

Robert Powell. Zeichnungen aus dem Himalaya, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, CH 2001.

Schmuck. Haut. Mode. Material und Mythos, Pergamon-Palais Berlin, DE 2014.

Skin Data, Amanda Wachob, New Museum New York, USA 2014–2015.

Skin/Peau, Musée de la Main der Fondation Verdan Lausanne, CH 2011.

Skin to Skin. Über Haut und Häute, Gewerbemuseum Winterthur, CH 2013.

Skin, Wellcome Collection London, GB 2010.

Take a Walk on the Wild Side, Galerie de Pury & Luxembourg Zürich, CH 2006.

Tattoo, Gewerbemuseum Winterthur, CH / Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, DE 2013–2015.

Tattoo. From Maritime Heroes to World Art, Brandts – Museum for Kunst og Visuel Kultur Odense, DK 2014.

Tattoo London, Museum of London, GB 2016.

Tattooed New York, New-York Historical Society, Museum & Library, USA 2017.

Tattoo-Legenden. Christian Warlich auf St. Pauli, Museum für Hamburgische Geschichte, DE 2019–2020.

Tatoueurs, tatoués, Musée du Quai Branly, FR / Royal Ontario Museum, Toronto, CA / Field Museum, Chicago, USA / Natural History Museum of Los Angeles County, USA / Kaohsiung Museum of Fine Arts, TW 2014–2020.

The Boat is Leaking. The Captain Lied, Fondazione Prada, Venedig, IT 2017.

The 100 Hands Project, National Maritime Museum Cornwall, GB 2017.

Trommeln der Schamanen, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, CH 2007.

Welcome to Jerusalem, Jüdisches Museum Berlin, DE 2017–2019.

Zuerst war die Haut, Galerie Ruttkowski 68 Köln / Lionheart Tattoo Gallery Oberhausen, DE 2013.

10.2. Audiovisuelle Quellen

Alex Binnie and Duncan X: The Art of Pain, Forever: The New Tattoo, GB 2012, Gestalten, © Die Gestalten Verlag GmbH & Co KG Berlin, 8.14 min., URL: <https://vimeo.com/49676780> (12.06.2020).

Arena, PT 2009, Joao Salaviza, Filmes do Tejo, 15 min.

Cape Fear, USA 1991, Martin Scorsese, Universal/Geffen, 128 min.

Dans la peau, CH 2007, Zoltan Horvath, Nadasdy Film/Vivement Lundi! u. a., 11 min.

Ed Hardy. Tattoo the World, USA 2010, Emiko Omori, Axiom Films, 74 min.

Flammend' Herz. Eine Freundschaft, die unter die Haut geht, DE/CH 2004, Andrea Schuler und Oliver Ruts, Cobra Film AG/Egoli Tossell Film/ZDF/DRS, 90 min.

Flesh Color, J 2010, Masahiko Adachi, ©Masahiko Adachi, 4 min.

How to Smell a Rose: A Visit with Ricky Leacock in Normandy, USA 2014, Les Blank und Gina Leibrecht, Les Blank Films, 64 min.

Ishi, the Last Yahi, USA 1992, Jed Riffe und Pamela Roberts, Jed Riffe Films, 57 min.

La vida loca, F/E/MEX 2008, Christian Poveda, El Caiman/Aquelarre Servicios Cinematograficos/La Femme Endormie/Canal+ u. a., 90 min.

Le Tatoué, FR/IT 1968, Denys de La Patellière, Copernic/Corona/Ascot, 90 min.

Memento, USA 2000, Christopher Nolan, Newmarket Capitol Group/Team Todd u. a., 113 min.

Needle exchange, IR 2010, Colm Quinn, Venom Films, 10 min.

Painting the Lily!, (o. O.) 1936, (o. A.), 1.12 min., British Pathé Archive, URL: <https://www.britishpathe.com> (06.06.2020).

Schamanen im Blinden Land, Nepal/DE/USA 1980, Michael Oppitz, Neofilm/nachaktivfilm/Wieland Schulz-Keil Productions Inc., 223 min.

Sin Nombre, MEX/USA 2009, Cary J. Fukunaga, Canana Films u. a., 96 min.

Tattoo, DE 2002, Robert Schwentke, Lounge Entertainment GmbH, StudioCanal u. a., 108 min.

Tattoo Club, (o. O.) 1954, (o. A.), 1.52 min., British Pathé Archive, URL: <https://www.britishpathe.com> (06.06.2020).

Tattoo Soldiers, (o. O.) 1942, (o. A.), 1.14 min., British Pathé Archive, URL: <https://www.britishpathe.com> (06.06.2020).

The Night of the Hunter, USA 1955, Charles Laughton, United Artists, 91 min.

Through the Lens of Inked Kenny, CAN/DE 2012, Denize Gailao, Marie Elisa Scheidt, HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) München u. a., 18 min.

Woman Tattooist, (o. O.) 1952, (o. A.), 0.47 min., British Pathé Archive, URL: <https://www.britishpathe.com> (06.06.2020).

Zeichen auf der Haut – Tätowierungen, ARTE, 14.04.2010. 9 min.

10.3. Internetquellen – Archive, Sammlungen, Galerien u. a.

AKA. Art Gallery, Tattoo & Piercing Atelier, Berlin DE, URL: <https://akaberlin.com/> (25.05.2020).

Body Arts. Body Art Collection, Pitt Rivers Museum, Oxford GB, URL: <http://web.prm.ox.ac.uk/bodyarts/> (25.05.2020).

Brustkrebstattoos, Silke Plehn, Wasbek DE, URL: <https://www.brustkrebstattoos.de/> (25.05.2020).

Bundesamt für Kultur, Schweizerische Eidgenossenschaft, Kulturelle Teilhabe, URL: <https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/sprachen-und-gesellschaft/kulturelle-teilhabe.html> (28.06.2020).

Center for Tattoo History and Culture. Educational and Research Foundation (worldwide), URL: <https://centerfortattoo.org> (25.05.2020).

Dermablend – Go Beyond the Cover. Dermablend Professional, Kampagne für Dermablend USA (L'Oréal Group) featuring Rico Genest, Tux Creative Co. Montreal CA, URL: <https://tux.co/en/work/detail/dermablend-beyond-the-cover/> (30.05.2020).

Healing Ink. Helping Survivors of Terrorism and Violence Heal Through The Art of Tattooing, Jerusalem IL, URL: <https://www.healingink.org/jerusalem-2017/> (04.07.2020).

ICOM, International Council of Museums, Icom Statutes, Paris F, URL: <http://archives.icom.museum/statutes.html> (22.06.2020).

Körperwelten, Angelina Whalley und Gunther von Hagen, Heidelberg DE, URL: <https://koerperwelten.de/> (23.06.2020).

Life & 6 Months, Gemma Angel, University College London GB, URL: <https://lifeand6months.com> (25.05.2020).

Lionheart Tattoo Gallery, Oberhausen DE, URL: www.lionheartgallery.de (25.05.2020).

Museum Hack. F***ing Awesome Museumtours, Nick Gray (Gründer), New York, USA, URL: <https://museumhack.com> (25.05.2020).

Nachlass Warlich. Forschungs- und Ausstellungsprojekt »Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Chirstian Warlich (1891–1964)«, Hamburg DE, URL: <https://www.nachlasswarlich.de/> (25.05.2020).

Needlesandsins, Marisa Kakoulas, Brooklyn, NY, USA, URL: <http://needlesandsins.com/> (25.05.2020).

Netzwerk Material-Archiv Schweiz. Online Wissensportal, Zürich CH, URL: www.materialarchiv.ch (25.05.2020).

The Pararchive Project. Open Access Community Storytelling and the Digital Archive, Arts and Humanities Research Council AHRC, University of Leeds GB, URL: <http://pararchive.com> (25.05.2020).

Personal Ink. A program of »Fuck Cancer«, Los Angeles CA, USA, URL: <http://p-ink.org> (25.05.2020).

Russian Criminal Tattoo Archive, Fuel Publishing, Sammlung Arkady Bronnikov, London GB, URL: <http://fuel-design.com/russian-criminal-tattoo-archive/> (25.05.2020).

Sensate. A Journal for Experiments in Critical Media Practice. Critical Media Practice Program, Harvard University, Cambridge MA, USA, URL: <https://sensatejournal.com/> (25.05.2020).

Sensory Ethnography Lab, Lucien Castaing-Taylor (Director), Harvard University, Cambridge MA, USA, URL: <https://sel.fas.harvard.edu/> (25.05.2020).

Skulptur Projekte Archiv, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster DE, URL: <https://www.skulptur-projekte-archiv.de/> (29.06.2020).

Tattoo Archive, Winston-Salem NC, USA, URL: <https://www.tattooarchive.com/> (25.05.2020).

Tattoo historian, Anna Felicity Friedman, Forest Park IL, USA, URL: <http://tattoohistorian.com> (25.05.2020).
Thanatocorpus. A Blog Dedicated to the Study of Medical Collections of Human Remains, Gemma Angel, University of Leicester GB, URL: <https://thanatocorpus.com> (25.05.2020).

Things & Ink. Embracing Female Tattoo Culture. Official blog of Things & Ink Magazine. Independent Lifestyle Tattoo Magazine, Paramus NJ, USA, URL: <http://www.th-ink.co.uk/> (25.05.2020).

Verband Schweizerischer Berufstätowierer (VST.), Diessbach CH, URL: <https://www.swiss.tattoo/> (25.05.2020).

10.4. Websites Tattoo-Studios, Tätowierer*innen und Künstler*innen

2Spirit Tattoo, Roxx, Los Angeles CA, USA, URL: <https://2spirittattoo.com/> (06.06.2020).

Jean Bastien, Montreal CAN, URL: <https://bastienjean.com/> (06.06.2020).

Alex Berger Tattoo, Köln DE, URL: www.instagram.com/alexbergertattoo/?hl=de (06.06.2020).

The Black Hole Tattoo, Chriss Dettmer, Hamburg DE, URL: <https://theblackholetattoo.de/> (06.06.2020).

Buenavistatattooclub. Thrash Polka, Simone Pfaff und Volko Merschky, Würzburg DE, URL: www.buenavistatattooclub.de (06.06.2020).

Checker Demon Tattoos, Luke Atkinson, Stuttgart DE, URL: www.checker-demon-tattoos.de (06.06.2020).

Corazon Tattoo. Tattoo and Piercing Shop, Jacqueline Spoerlé, Luzern CH, URL: www.corazontattoo.ch; <https://www.facebook.com/corazontattooLucerne> (06.06.2020).

Curly, Curly Tattoomonger, Andreas »Curly« Moore, Oxford GB, URL: www.tattoocurly.com (06.06.2020).

Jacob Dahlstrup, Copenhagen DK, URL: <https://www.jacobdahlstrup.com> (06.06.2020).

Daredeviltattoo, Minka Sicklinger, New York City NY, USA, URL: <http://www.daredeviltattoo.com> (06.06.2020).

Wim Delvoye, BE, URL: <https://www.wimdelvoye.be/> (28.06.2020).

Les derniers trappeurs. Trafiquants de peaux – Tattoo Shop, Lionel Fahy, Paris FR, URL: <https://lesdernierstrappeurs.com> (06.06.2020).

Mike DeVries, Northridge CA, USA, www.mdtattoos.com (06.06.2020).

East River Tattoo, Duke Riley, Brooklyn NY, USA, URL: <http://eastrivertattoo.com/artists/duke/> (06.06.2020).

Endless Pain Tattoo. Frank, Taki, Daniel, Hamburg DE, URL: www.endlesspain.com/ (06.06.2020).
Sabine Gaffron, Bern CH, URL: <http://www.sabinegaffron.com/> (06.06.2020).

Ghostprintgallery, Thea Duskin, Richmond VA, USA, URL: www.ghostprintgallery.com/tattoo (06.06.2020).

Guy Le Tatooyer, Toulouse FR, URL: www.guyletatooyer.com (06.06.2020).

Happypets. Experimental Lab in the Creative Graphic Design, Tattoo, Image and Illustration, Violène Pont, Patrick Monnier, Lausanne CH, URL: www.happypets.ch (06.06.2020).

Valentin Hirsch, Berlin DE, URL: www.valentinhirsch.com (06.06.2020).

Saira Hunjan, London GB, URL: www.sairahunjan.tumblr.com (06.06.2020).

Immer und Ewig Tattooing, Christian Hensen, Jules Wenzel u. a., Hamburg DE, URL: <https://immerundewig-tattooing.de> (06.06.2020).

Inma Tattoo Artist, Inma Alted, London GB, URL: www.inmatattooartist.com (06.06.2020).

The Leu Family's Family Iron, Filip Leu, Sainte-Croix CH, URL: www.leufamilyiron.com (06.06.2020).

Karl Marc. Handmade Fine Tattoo, Tattoo and Piercing Shop, Paris FR, URL: www.karlmarc.com; <https://www.facebook.com/handmadeфинetattoo> (06.06.2020).

Hussein Mistrah Tattoos. Tattoo and Piercing Shop, Hussein Mistrah, Beirut LB, URL: <https://www.facebook.com/husseinmistrahtattoos/> (06.06.2020); URL: <https://www.instagram.com/hussein.mistrah.tattoos/> (06.06.2020).

Léa Nahon, Douarnenez FR, URL: www.leanahon.com (06.06.2020).

Marcel Nyffenegger, Flurlingen CH, URL: www.praeparator.ch/150_d_rekonstruktionen.htm (29.06.2020).

Kostek Stekkos, Brüssel BE, URL: www.kostekstekkos.com (06.06.2020).

Old Habits Tattoo, Liam Sparkes, London GB, URL: <http://www.oldhabitstattoo.com/artists> (06.06.2020).

Razzouk Tattoo, Wassim Razzouk, Jerusalem ISR, URL: <http://razzouktattoo.com> (06.06.2020).

Saved Tattoo, Scott Campbell, Brooklyn NY, USA, URL: <https://www.savedtattoo.com/> (6.06.2020).

Skin & Bone, Colin Dale, Kopenhagen DK,
URL: <http://www.skinandbone.dk/> (06.06.2020).

Tattoo Nouveau, Robert Gorlt, Hamburg DE,
URL: <https://www.tattoo-nouveau.de/> (06.06.2020).

Temple Tattoo, Seth Wood, Oakland CA, USA,
URL: www.sethwoodtattoo.com (06.06.2020).

Amanda Wachob, New York City NY, USA,
URL: www.amandawachob.com (06.06.2020).

Walls and Skin (Preserve your Tattoos), Amsterdam,
Rotterdam NL, URL: www.wallsandskin.com/preserveyour-tattoos/ (06.06.2020).

10.5. Konferenzen, Symposien und Tagungen

Tattoo Art History: Examining the Vernacular Body Arts, 38. Jahreskonferenz der »Association of Art Historians«, University College London, History of Art Department, 02.04.2012.

Kulturgut in Gefahr! Zukunftsfähige Konzepte für Künstlernachlässe, Symposium Forum für Künstlernachlässe, Staatsarchiv Hamburg, 14.09.2013.

Under the Skin. Tätowierungen als Logo- und Piktogramme, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung, Workshop Humboldt-Universität Berlin, 05.–06.04.2014.

Images Tatouées, Kolloquium im Rahmen der Ausstellung *Tatoueurs, tatoués*, Musée du Quai Branly Paris, 12.–13.02.2015.

Krämpfe, Tattoos und Migräne. Ein Gespräch über den Schmerz, Die lange Nacht der ZEIT, Schön Klinik Hamburg, 07.05.2015.

Tattoo: Kunstgeschichte unter der Haut. Bedeutungswandel, Medium und kulturelle Praxis, Tagung Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, 11.04.2018.

11. Bildnachweis

Die Fotografien dokumentieren die Ausstellung *Tattoo* und rahmen den in sich geschlossenen schriftlichen Teil. Die erste Serie zeigt die Ausstellungssituation im Gewerbemuseum Winterthur, die zweite die Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Die Bilder präsentieren ausgesuchte szenografische Settings mit zentralen, im schriftlichen Teil behandelten Werken und Exponaten. Diese werden jeweils von links nach rechts erwähnt. Mehrere Fotografien auf einer Seite werden von oben links nach unten rechts beschrieben.

Zur Ausstellung *Tattoo* sind diverse Materialien vorhanden. Dazu gehören Drucksachen wie Flyer, Plakate, Booklets, Broschüren zur Filmreihe und zu anderen Events im Begleitprogramm, Vermittlungsunterlagen, Pressespiegel und Kommentare im Gästebuch und den Sozialen Medien etc.

Umschlag Vorderseite

Ralf Mitsch (*1967, Amsterdam), *Roberto, Trudy, René*, 2014, Fotografien aus der Serie *Why I love Tattoos*, Ausstellung *Tattoo*, Treppenaufgang Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.

S. 173

Wim Delvoye (*1965, Belgien), *Donata*, 2005, Schwein, tätowiert und präpariert, Leihgabe: Burger Collection, Hong Kong; Timm Ulrichs (*1940, Berlin), *THE END*, 1970/1981/1997, Augenlid-Tätowierung, Inkjet-Print auf Leinwand auf Keilrahmen, 150×150 cm, Leihgabe des Künstlers, Ausstellung *Tattoo*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.

S. 1: Installation Tattoostudio Happypets Ink, Lausanne, 2013, diverse Materialien, im Auftrag des Gewerbemuseum Winterthur, ©Michael Lio.

S. 2/3: Installation Tattoostudio Happypets Ink, Lausanne, 2013; Installation Tattoofarben und Farbpigmente, Leihgabe: Deep Colours! The Inkfactory, Neuburg DE; Loop zeitgenössische Tätowierer*innen: Karl Marc, F, ©Michael Lio.

S. 4/5: Marlon Wobst, *Skin Bal*, 2012, Öl auf Leinwand, 55×50 cm, Leihgabe: Schwarz Contemporary, Berlin; Wim Delvoye, *Donata*, 2005; Installation Tattoo-Studio Happypets Ink, Lausanne, 2013; Installation Tattoo-Farben und Farbpigmente; Loop zeitgenössische Tätowierer*innen: Filip Leu, CH; Chris Eckert (*1968, USA), *Auto Ink*, 2010, Metall, Farbe, Mikroelektronik, 137×56×50 cm, Leihgabe des Künstlers, ©Michael Lio.

S. 6/7: Raumansicht, Ausstellung *Tattoo*, Gewerbemuseum Winterthur, ©Michael Lio.

S. 8/9: Aroon Thaewchatturat (*1975, Bangkok), *Koy, Oh, Num, Dong*, 2010, gesegnete Fotografien, Bangkok, Papier auf Kunststoff, je 60×40 cm; Japanische Holzschnitte: Utagawa Kunisada (1786–1865, Japan), Träger mit Drachentattoos in Wolken, Teil eines Triptychons, um 1860, 24×35 cm / Utagawa Kunisada, signiert mit Toyokuni III (1786–1865, Japan), *Junsuke, das Krokodil*, 1862, 24×36,5 cm / Kunisada II (1823–1880, Japan), *Geschichten des starken*