

Inhalt

Transformation – Kultur – Geschlecht

Eine Einleitung

Katharina Alexi, Steffi Hobuß, Ina Khiari-Loch, Moez Maataoui | 9

POSTKOLONIALE ANSÄTZE ZU GESCHLECHT AUS TUNESIEN

Soumaya Mestiri im Gespräch über ihr Buch

»Décoloniser le féminisme«

Steffi Hobuß und Martina Möller | 21

Die Revolution im Lichte des dekolonialen Feminismus

Das Beispiel Tunesien

Soumaya Mestiri | 39

Komplementarität oder Geschlechtergleichheit:

Über die Debatte zur neuen tunesischen Verfassung 2014

Lotfi Mathlouthi | 61

Krise der Männlichkeit

Normativer Widerstand und androgyne Perspektive

Mohamed Adel Mtimet | 69

Die Transformation von Geschlechterverhältnissen im postrevolutionären Tunesien

Amel Grami | 83

FEMINISMUS/STAATSFEMINISMUS IN TUNESIEN: GESCHICHTE, ERBE UND FOLGEN

Die tunesische Frauenbewegung und der Kampf um die Frauenrechte

Hafidha Chekir | 101

**Der staatliche Frauediskurs in Tunesien in der Ära Ben Ali:
Wandel und Kontinuitäten am Beispiel der Zeitschrift *InfoCREDIF***
Ina Khiari-Loch | 119

GESCHLECHT IN TUNESIEN IN ÖFFENTLICHEN DISKURSEN UND SPRACHLICHEN ALLTAGSPRAKTIKEN

**Geschlechterkonstruktionen in Verpackungsaufschriften
von Haushaltspflegeprodukten**
Moez Maataoui | 155

**Äußerungen zum Thema ›Frau‹ im tunesischen Pressediskurs
nach 2010/2011**
Majdi Chaouachi | 177

Performative Initiativen, Öffentlicher Raum, Karneval
Dimensionen der Performativen Demokratie im Rahmen
der Tunesischen Revolution 2010/11
Imke Horstmannshoff | 191

DEUTSCHE PERSPEKTIVEN AUF GESCHLECHT IN TUNESIEN

Transformation repräsentativer Ordnungen?
Der deutsche Pressediskurs um protestierende Frauen in Tunesien
Lina Brink | 217

**Genderspezifische Förderung durch deutsche politische Stiftungen
in Tunesien: eine Bestandsaufnahme**
Abir Tarssim | 233

**Zeitgenössische Protestmusik und Geschlecht in Tunesien –
journalistische und wissenschaftliche Erzählungen**
Katharina Alexi | 245

GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE IN KUNST, LITERATUR UND FILM

Ägyptische Finsternis

Gewaltverhältnisse und Subjektkonstitution im »Buch Franza«
von Ingeborg Bachmann
Sven Kramer | 271

Frauenfiguren und Geschlechterverhältnisse in Shukri Mabkhouts Debütroman *Ettalyani*

Imen Taleb | 295

Narration und Geschlecht in ausgewählten Erzählwerken der tunesischen Autorinnen Amel Mokhtar und Hayat Rais

Idris Chouk | 315

Erinnerung, Dezentrierung und die Überschreitung von Geschlechtergrenzen in Rochdi Belgasmis Tanzperformance *Oueld Jellaba*

Steffi Hobuß | 341

Genderperspektiven im tunesischen Film

Malek Ouakaoui | 353

Kunst in Transformation – das *Dream City*-Festival als Heterotopie

Nina Glaab | 369

Autor*innen | 383

