

Inhalt

Einleitung

Sonja Kerth 7

Gegenwärtige Vergangenheit

Zum Wandel geschichtlicher Zeitlichkeit im letzten Drittel
des 20. Jahrhunderts

Fernando Esposito 19

Schichten von Geschichte in aktueller Nibelungenrezeption

Elisabeth Lienert 39

Literarisches Geschichtsdenken heute

Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht
(am Beispiel des *Nibelungenliedes* und seiner modernen Rezeption)

Nine Miedema 55

Geschichtsdenken in historischen Romanen über die Bartholomäusnacht

Gisela Febel 87

Wie anachronistisch darf, muss oder soll Geschichtsdarstellung heute sein?

Eine Theorieskizze mit einer Beispielanalyse
literarischer Homosexualitätshistorie

Daniel Fulda 115

Neue Heilige

Zur Rezeption christlicher Hagiographie bei Martin Mosebach und
Eckhard Henscheid

Hauke Kuhlmann 137

Eine Crone für die Nachwelt

Zur Beschäftigung mit mittelhochdeutschen Texten im Feuilleton

Tilman Sreckelsen 153

Mythos Mittelalter – Mythos Moderne

Geschichtsbilder im zeitgenössischen Musiktheater

Andrea Schindler 165

Zwischen *history* und *heritage*

Elizabeth I. im postmodernen Film

Irmgard Maassen 187

Haben Monster eine Geschichte?

Sonja Kerth 209

»Der Islam ist ein Teil von Deutschland«

Identitätsdiskurse in historischen Ausstellungen

Christoph Auffarth 235

Bauen am nationalen Haus

Architekturrekonstruktionen als Identitätspolitik 1980-2020

Philipp Oswalt 257

Beiträger*innen 279