

# Inhalt

---

**Einleitung** .....9

1 Problemhorizont: »Schon die Mythologie ist Aufklärung, und:  
Aufklärung schlägt in Mythologie zurück« ..... 14

2 Verfahrensweise und Aufbau ..... 18

3 Zur Forschungslage..... 22

**I Über Max Horkheimers  
und Theodor W. Adornos *Dialektik der Aufklärung***

**1 Dialektik der Aufklärung (1947)** ..... 33

1.1 Zum Begriff der ›Aufklärung‹ ..... 37

1.2 »Schon der Mythos ist Aufklärung, und:  
Aufklärung schlägt in Mythologie zurück« ..... 39

1.3 Herrschaftsmechanismen in Naturbeherrschung und Selbsterhaltung ..... 40

**2 Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug** ..... 43

**3 Grenzen und Folgen der Aufklärung  
im Kolonialismus und der Idee der Freiheit** ..... 47

**4 Zur Aktualität der Dialektik der Aufklärung** ..... 51

**II Über die Reportage**

**1 Geschichte der Reportage** ..... 57

1.1 Literarische Tradition: der Reisebericht ..... 58

1.2	Journalistische Tradition: der Augenzeugenbericht .....	70
1.3	Die journalistische und literarische Reportage .....	72
<b>2</b>	<b>Zur Definition der Reportage .....</b>	<b>75</b>
2.1	Fünf Typen der Reportage.....	77
2.2	Abgrenzung zum Feature .....	78

## Erster Teil: Christoph Ransmayrs Reportagen der 1970er/80er

<b>1</b>	<b>Extrablatt – Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur (1978–1982) .....</b>	<b>93</b>
1.1	Rebell zu Laibach. Ivan Cankar – der Dichter der Slowenen (1978).....	97
1.2	Dilettanten des Wunders. »Monte-Verità« – Ausstellung in Wien (1979).....	101
1.3	Solidarität mit Suppenkaspar. Kinder als Käufer (1980) .....	104
1.4	Beihilfe zum Glück. Fotografie als Strategie (1980) .....	109
1.5	»Eure Schalen sind voll Schweiß und Tränen«. Illustrierte Mitteilung für den Teefreund (1981).....	112
<b>2</b>	<b>TransAtlantik (1982–1986) .....</b>	<b>117</b>
2.1	Kakerlaken-Chronik. Invasion im Untergrund (1983) .....	124
2.2	Sieh, das Gute liegt so nah. Ablenkung am Rande der Gesellschaft (1985) .....	131
2.3	Leon. Zwischen Ghetto und Gelobten Land (1986).....	136
	<b>Zusammenfassung: Wider die Kulturindustrie .....</b>	<b>141</b>

## Zweiter Teil: Aufklärungskritik und die Form der Reportage in Christoph Ransmayrs literarischem Werk

<b>3</b>	<b>Entlassung des »Herrn der Welt« in <i>Strahlender Untergang</i> .....</b>	<b>151</b>
3.1	Nachrichten aus dem Tanezrouft. Fragment eines Fernschreibens .....	165
3.2	Lob des Projekts. Rede vor einer akademischen Delegation in der Oase Bordj Moktar .....	169
3.3	Das Terrarium. Hinweise für eine Bauleitung.....	174
3.4	Strahlender Untergang. Lichtschwielen, Blendung und Entwässerung .....	178

<b>4 Die Erfindung der Wirklichkeit</b>	
<b>in <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i></b> .....	185
4.1 Die Nordpol-Reportagen .....	190
4.2 Die Erfindung der Welt: Fakt und Fiktion .....	199
4.3 Aufklärungs-, Herrschafts- und Kolonialismuskritik .....	201
<b>5 Erzählen als Aufklärungsbedarf in <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i></b> .....	211
5.1 <i>Fernstes Land</i> – Machthunger .....	217
5.2 <i>Reviergesang</i> – Territorialverhalten .....	221
5.3 <i>Strömung</i> – Tyrannei .....	223
5.4 Die Regeln des Paradieses – Unfreiheit .....	226
5.5 Im Schatten des Vogelmannes – menschliche Gewalt .....	230
<b>Zusammenfassung: »Denn was ist, ist niemals alles«</b> .....	235
<b>Siglenverzeichnis</b> .....	241
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	243
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	245
Ausgewählte Primärliteratur zu Christoph Ransmayr .....	245
Sekundärliteratur zur »Dialektik der Aufklärung« .....	246
Sekundärliteratur zur Reportage .....	250
Sekundärliteratur zu den journalistischen Arbeiten und zum Erzählwerk	
Christoph Ransmayrs .....	253
Sonstiges .....	258
<b>Abbildungsanhang</b> .....	261
<b>Danksagung</b> .....	311

