

## Literatur

- Achtelik, Kirsten (2017): »Gentechnik gegen Erbkrankheiten. Don't believe the hype.« *die tageszeitung* am 3.8.2017, online: <https://taz.de/Gentechnik-gegen-Erbkrankheiten!/5432390> (zuletzt aufgerufen: 4.6.2021)
- Adams, Willi Paul, Hrsg. (1977): *Die Vereinigten Staaten von Amerika*. Fischer Weltgeschichte, Band 30. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag
- Ahern, Steven (2019): »A Feel for the Text.« In: ders. (Hg.): *Affect Theory and Literary Critical Practice*. Cham, Schweiz: Palgrave Macmillan, 1–21
- Anolik, Ruth Bienstock (2000): »Reviving the Golem: Cultural Negotiations in Ozick's *The Puttermesser Papers* and Piercy's *He, She and It*.« In: *Studies in American Jewish Literature*, Vol. 19, 37–48
- Anzaldúa, Gloria (1987): *Borderlands/La Frontera-The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books
- Attebery, Brian (2002): *Decoding Gender in Science Fiction*. London, New York: Routledge
- Atwood, Margaret (1987 [1985]): *The Handmaid's Tale*. London: Virago;  
dt. 1989 von Helga Pfetsch: *Der Report der Magd*. Frankfurt/Main: Fischer
- (2011): *In Other Worlds. SF and the Human Imagination*. New York u. a.: Doubleday
- Bandau, Anja (2001): »Ist die Mestiza auch Cyborg? Utopische Konzepte im Chicano/a-Diskurs.« In: Anja Bandau, Andrea Kinsky-Ehritt (Hg.): *Verkörperungen. Über die allmähliche Verfertigung der Geschlechter*. Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung 1–2/2001, 67–74
- Barr, Marleen S. (Hg.) (1987): *Alien to Femininity. Speculative Fiction and Feminist Theory*. New York u.a.: Greenwood Press
- (1987): *Future Females. A Critical Anthology*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press
- (2000): *Future Females: The Next Generation*. New York: Rowman & Littlefield
- Barthes, Roland: (2010 [1957]): *Mythen des Alltags. Vollständige Ausgabe*; dt. von Horst Brühmann, Berlin: Suhrkamp
- Battegay, Caspar (2018): *Geschichte der Möglichkeit. Utopie, Diaspora und die »jüdische Frage«*. Göttingen: Wallstein Verlag
- Becker-Schmidt, Regina (1994): »Computer Sapiens. Problemaufriß und sechs feministische Thesen zum Verhältnis von Wissenschaft, Technik und gesellschaftlicher Entwicklung.« Vortragsmanuskript
- Bergemann, Ulrike (2004): »Von Schiffen und Schotten: Der Auftritt der Kybernetik in der Medienwissenschaft.« *MEDIENwissenschaft Rezensionen*, Heft 1. Marburg: Schüren, 28–40; online: <https://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/1858/1768> (zuletzt aufgerufen: 13.7.2019)
- Bickford, Donna M. (2019): *Understanding Marge Piercy*. Columbia, South Carolina: The University of South Carolina Press
- Bloch, Ernst (1959): *Das Prinzip Hoffnung. Kapitel 1–32* (Werkausgabe Band 5). Frankfurt/Main: Suhrkamp
- Booker, M. Keith (1994): »Woman on the Edge of a Genre. The Feminist Dystopias of Marge Piercy.« *Science Fiction Studies* No. 64, Volume 21, Part 3, 337–350; online: [www.depauw.edu/sfs/backissues/64/booker.htm](http://www.depauw.edu/sfs/backissues/64/booker.htm) (zuletzt aufgerufen: 25.5.2021)
- Boone, Joseph Allen (1998): *Libidinal Currents: Sexuality And The Shaping of Modernism*. Chicago: University of Chicago Press
- Bould, Mark (2009): »Introduction. Rough Guide to a Lonely Planet, from Nemo to Neo.« In: Mark Bould und China Miéville (Hg.): *Red Planets. Marxism and Science Fiction*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1–26

- Bould, Mark und Sheryl Vint (2008): »there is no such thing as science fiction.« In: James Gunn, Marleen Barr und Matthew Candelaria (Hg.): *Reading Science Fiction*. New York: Palgrave, 43–54
- Boyarin, Daniel (2009): »Unheroic Conduct: The Rise of Heterosexuality and Jewish Masculinity.« In: Björn Krondorfer (Hg.): *Men and Masculinities in Christianity and Judaism: A Critical Reader*. London: SCM, 79–95
- Boyarin, Daniel, Daniel Itzkovitz und Ann Pellegrini (2003): »Strange Bedfellows: An Introduction.« In: dies. (Hg.): *Queer Theory and the Jewish Question*. New York: Columbia University Press, 1–18
- Braun, Kathrin (1998): »Mensch, Tier, Schimäre: Grenzauflösungen durch Technologie.« In: Gudrun-Axeli Knapp (Hg.): *Kurskorrekturen: Feminismus zwischen Kritischer Theorie und Postmoderne*. Frankfurt/Main: Campus, 153–177
- Bühler, Benjamin (2004): *Lebende Körper: biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger*. Würzburg: Königshausen & Neumann
- Bukatman, Scott (1993): *Terminal Identity. The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction*. Duke University Press
- Buran, Sümeýra (2014): *TechnoFeminist Science Fiction*. New York: Addleton Academic Publishers
- Butler, Judith (1993): *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of ›sex‹*. New York: Routledge
- Butler, Octavia (1996): *Bloodchild and Other Stories*. New York, Seven Stories Press
- Cadigan, Pat (1989): »Pretty Box Crossover.« In: dies.: *Patterns*. New York: TOR, 127–138
- Cadora, Karen (1995): »Feminist Cyberpunk.« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 22, No. 3, 357–372
- Calvert, Bronwen (2005): »Cyborg Utopia in Marge Piercy's Body of Glass.« In: *Foundation: The International Review of Science Fiction*, Vol. 34, No. 95, 52–61; online: [www.academia.edu/538594/Cyborg\\_Utopia\\_in\\_Marge\\_Piercys\\_Body\\_of\\_Glass](http://www.academia.edu/538594/Cyborg_Utopia_in_Marge_Piercys_Body_of_Glass) (zuletzt aufgerufen: 25.5.2021)
- Calvin, Ritch (2012): »Feminist Science Fiction.« In: Lars Schmeink (Hg.): *A Virtual Introduction to Science Fiction*, 1–14; online: <http://virtual-sf.com/wp-content/uploads/2013/07/Calvin.pdf>, (zuletzt aufgerufen: 25.5.2021)
- (2016): »Introduction: The SF Aesthetics of Judith Merrill.« In: ders. (Hg.): *The Merrill Theory of Lit'ry Criticism: Judith Merrill's Nonfiction*. Seattle: Aqueduct Press (E-Book)
- Castro Varela, María do Mar und Alisha M.B. Heinemann (2016): *Ambivalente Erbschaften. Verlernen erlernen! Zwischenräume #10*, Hg. von trafo.K. Wien: Büro trafo.K
- Castro Varela, María do Mar und Nikita Dhawan (2005): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld: transcript
- Cataneo, Emily (2017): »An Interview with Marge Piercy.« *Blog des Jewish Women's Archive*; online: <https://jwa.org/blog/interview-with-marge-piercy> (zuletzt aufgerufen: 5.6.2021)
- Clarke, Adele und Donna Haraway (Hg.) (2018): *Making Kin Not Population: Reconceiving Generations*. Chicago: Prickly Paradigm Press
- Christie, John R. R. (1993): »A Tragedy for Cyborgs.« In: *Configurations* Vol. 1, No. 1, 171–196
- Cixous, Hélène; (1981 [1975]): »Sorties«. Engl. von Ann Liddle. In: Elaine Marks und Isabelle De Courtivron (Hg.): *New French Feminisms*. New York: Schocken Books, 90–96
- Clynes, Manfred E. und Nathan S. Kline (1995 [1960]): »Cyborgs and Space«. In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), 29–33
- Clynes, Manfred E. (1995 [1970]): »Cyborg II. Sentic Space Travel«. In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), 35–42 (geschrieben 1970 auf Einladung der Zeitschrift *Astronautics*, jedoch nicht erschienen)
- Cortiel, Jeanne (1999): *Demand My Writing. Joanna Russ/Feminism/Science Fiction*. Liverpool: Liverpool University Press
- (2005): »Joanna Russ: *The Female Man*«. In: David Seed (Hg.): *A Companion to Science Fiction*, Malden, MA u. a.: Blackwell Publishing, 500–511

- Costa, Sergio (2012): »Essentialismuskritik, transnationaler Antirassismus, Körperpolitik. Paul Gilroy und der Black Atlantic.« In: Julia Reuter und Alexandra Karentzos (Hg.): *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*. Wiesbaden: VS Verlag, 153–163
- Csicery-Ronay, Istvan, Jr. (1991): »Cyberpunk and Neuromanticism.« In: Larry McCaffery (Hg.): *Storming the Reality Studio*. Durham: Duke University Press, 183–93
- (2008): *The Seven Beauties of Science Fiction*. Middleton: Wesleyan University Press
- Culler, Jonathan (2010): »The Closeness of Close Reading.« In: *ADE Bulletin*, 149, 2010, 20–25
- Currier, Dianne (2003): »Feminist technological futures: Deleuze and body/technology assemblages.« In: *Feminist Theory* 3, 321–338
- Daniel, Antje und Christine Klapeer (2019): »Wider den Utopieverdruss. Queer\_feministische Überlegungen zum Stand der Debatte.« In: *Femina Politica* 1/2019, 9–31
- Deery, June (1994): »Ectopic and Utopic Reproduction: He, She and It.« In: *Utopian Studies*, Vol. 5, No. 2, 36–49
- (2000): »The Biopolitics of Cyberspace: Piercy Hacks Gibson.« In: Marleen S. Barr (Hg.) (2000), 87–108
- Delany, Samuel (1967): »Aye, and Gomorrah...« In: Harlan Ellison (Hg.): *Dangerous Visions*. New York: Berkley, 534–544
- (1976): *Triton. An Ambiguous Heterotopia*. New York: Bantam Books; dt. 1981 von Bodo Baumann: *Triton*. Bergisch Gladbach: Lübbe
- (2009 [1978]): *The Jewel-Hinged Jaw. Notes on the Language of Science Fiction*. Revised Edition. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press
- (2012 [1984]): *Starboard Wine. More Notes on the Language of Science Fiction*. Revised Edition. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press
- (1994): *Silent Interviews. On Language, Race, Sex, Science Fiction, and Some Comics. A Collection of Written Interviews*. Hanover, London: Wesleyan University Press published by University Press of New England
- (2000 [1998]): »Racism and Science Fiction«. In: Sheree R. Thomas (Hg.): *Dark Matter. A Century of Speculative Fiction from the African Diaspora*. New York: Warner Books, 383–397
- de Lauretis, Teresa (1980): »Signs of Wa/onder«. In: Teresa de Lauretis, Andreas Huyssen, Kathleen Woodward (Hg.): *The Technological Imagination: Theories and Fiction*. Madison, WIS: Coda Press, 159–174
- (1984): *Alice Doesn't. Feminism – Semiotics – Cinema*. London: McMillan
- (1987): »The Technology of Gender«. In: dies.: *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1–30
- (2007 [1990]): »Eccentric Subjects«. In: dies.: *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*. Urbana: University of Chicago Press, 151–182
- (1994): »The Lure of the Mannish Lesbian: The Fantasy of Castration and the Signification of Desire«. In: dies.: *The Practice of Love. Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington: Indiana University Press, 203–253
- Despret, Vinciane und Donna Haraway (2011): »Stay Where the Trouble Is«. Vinciane Despret und Donna Haraway im Gespräch mit Karin Harasser und Katrin Solhdju. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaften* 4 (2011), 1, 92–102
- Dick, Philip K. (1987 [1981]): *The Collected Stories of Philip K. Dick*. Los Angeles u. a.: Underwood/Miller (E-Book)
- Dietze, Gabriele, Claudia Brunner und Edith Wenzel (2009): *Kritik des Okzidentalismus*. Bielefeld: transcript
- Dixon, Steve (2004): »Metal Performance. Humanizing Robots, Returning to Nature, and Camping About.« In: *The Drama Review*, Vol. 48, No. 4, 15–46
- DuBois, Andrew (2003): »Close Reading—An Introduction«. In: Frank Lentricchia und Andrew DuBois (Hg.): *Close Reading: The Reader*. Durham: Duke University Press, 1–40
- Duchamp, L. Timmel (2004): *The Grand Conversation. Essays*. Seattle: Aqueduct Press (E-Book)

- Duncker, Patricia (1992): *Sisters & Strangers. An Introduction to Contemporary Feminist Fiction*. Oxford u. a.: Blackwell
- Dunker, Axel (2003): *Die anwesende Abwesenheit. Literatur im Schatten von Auschwitz*. München: Wilhelm Fink
- Eagleton, Terry (1983): *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell
- Einstein, Sarah (2010): »The Future Imperfect.« *Redstone Science Fiction*, June 2010 #1, 14–16.
- Ernst, Waltraud (1999): *Diskurspiratinnen. Wie feministische Erkenntnisprozesse die Wirklichkeit verändern*. Wien: Milena
- Fausto-Sterling, Anne (1993): »The Five Sexes. Why Men and Women Are Not Enough.« In: *The Sciences*, March/April 1993, 20–25
- (2000): »The Five Sexes, Revisited.« In: *The Sciences*, July/August 2000, 18–23
- Featherstone, Mike und Roger Burrows (1995): *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk. Cultures of Technological Embodiment*. London u. a.: Sage
- Felski, Rita (2006 [1996]): »Fin de siècle, Fin de sexe: Transsexualität, Postmodernismus, and the Death of History.« In: Susan Stryker und Stephen Wittle (Hg.): *The Transgender Studies Reader*. Routledge, 565–573
- (2008): *Uses of Literature*. Oxford: Blackwell Publishing
- Feminist Science Fiction and Fantasy Book Discussion Group (2002): »Diskussionsarchiv He, She and It«; online: [http://bdg.feministsf.net/archives/bdg\\_hesheandit.txt](http://bdg.feministsf.net/archives/bdg_hesheandit.txt) (zuletzt aufgerufen: 14.5.2019)
- Fink, Dagmar (1997): »Grenzgängerin zwischen Oppositionen. Die Cyborg in feministischen Science Fictions.« In: *Stoff: Frauen Zeitung*, Nr. 3, April 1997, 9–13
- (1999a): »It's a She Thing.« Die Cyborg als feministische Erzählfigur.« In: Michaela Schweighart (Hg.): *Zeitsprünge. Sieben Essays über mögliche Welten*. Wien: Passagen, 99–114
- (1999b): »Trouble in Wonderland: Kontextualisierungen neuer Informations- und Kommunikationstechnologien.« Johanna Riegler, Christina Lammer, Barbara Ossege, Marcella Stecher (Hg.): *Puppe-Monster-Tod*. Wien: Turia und Kant, 99–113
- (2001): »Writing the Cyborg: Refigurationen von Geschlecht in der feministischen Science Fiction.« In: Karin Giselbrecht und Michaela Hafner (Hg.): *Data | Body | Sex | Machine. Technoscience und Sciencefiction aus feministischer Sicht*. Wien: Turia und Kant, 73–95
- (2002): »Racing the Cyborg.« In: Verein FluMiNuT (Hg.): *Wissen\_schaf(f)t Widerstand. Dokumentation des 27. Kongresses von Frauen in Naturwissenschaft und Technik*. Wien: Milena Verlag, 57–63
- (2008a): »Lese ich Cyborg, lese ich queer?« In: Anna Babka und Susanne Hochreiter (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R unipress/Vienna University Press, 157–170
- (2008b): »Rot wie eine Kirsche, pink wie Fuchsia: Femme in Melissa Scotts queer-feministischer Science Fiction.« Barbara Holland-Cunz et al. (Hg.): *Gen(der)zukunft. Zur Transformation feministischer Visionen in der Science-Fiction*. Königstein: Ulrike Helmer, 169–187
- (2014): »Einfach überirdisch: Geschlechterkonzeptionen in queer\_feministischer Science Fiction.« In: *Powision. Neue Räume für neue Politik*. Heft 15, 44–45
- (2015): »Wir sind die Borg! Cyborgs queer gelesen.« In: *LuXemburg. Gesellschaftsanalyse und linke Praxis* 3/2015, 64–69; online: [https://www.zeitschrift-luxemburg.de/lux/wp-content/uploads/2015/12/LUX\\_1503\\_E-Paper.pdf](https://www.zeitschrift-luxemburg.de/lux/wp-content/uploads/2015/12/LUX_1503_E-Paper.pdf) (zuletzt aufgerufen: 3.6.2021)
- (2016): »Ein Fisch im flaschengrünen tiefen All? Oder: wie Feministi\*nnen die transhumane Figur d\* Cyborg kaperten und zu compost verarbeiteten.« In: *Fiff-Kommunikation. Zeitschrift für Informatik und Gesellschaft* 3/2016, 32–37; online:

- <https://www.fiff.de/publikationen/fiff-kommunikation/fk-2016/fk-2016-3/fk-2016-3-content/fk-3-16-p32.pdf> (zuletzt aufgerufen: 3.6.2021)
- (2019): »Welche Geschichten Zukunft schaffen. Zwei (afrofuturistische und) feministische Spekulative Fiktionen.« In: *Femina Politica* 1/2019, 32–45
- Fink, Dagmar und Susanne Lummerding (2004): »Strange Days for Race and Gender. Transgressionsversprechen und Kohärenzphantasmen im Kontext des Cyberspace.« In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*. Marburg: Jonas Verlag, 164–174
- Fink, Dagmar und Anne Scheidhauer (1998): »Verheißungsvolle Irritationen: Eine feministische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Cyborg Fictions.« In: *Psychologie und Gesellschaftskritik* Nr. 85, Heft 01/1998, 19–42
- Firestone, Shulamith (1972 [1970]): *The Dialectic of Sex. The Case for Feminist Revolution*. 2. Auflage, New York: Bantam Books
- Fitting, Peter (1991): »The Lessons of Cyberpunk.« In: Constance Penley und Andrew Ross (Hg.): *Technoculture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 295–315
- (1994): »Beyond the Wasteland. A Feminist in Cyberspace.« In: *Utopian Studies*, Vol. 5, No. 2, 4–15
- Flanagan, Mary und Austin Booth (2002): *Reload: rethinking women + cyberculture*. Cambridge, Mass.: MIT Press
- Fluck, Winfried (1997): *Das kulturelle Imaginäre. Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans 1790–1900*. Frankfurt/M.: Suhrkamp
- (2000): »The Search for Distance: Negation and Negativity in the Literary Theory of Wolfgang Iser.« In: *New Literary History* 31:1, 175–210
- (2002): »The Role of the Reader and the Changing Functions of Literature: Reception Aesthetics, Literary Anthropology, Funktionsgeschichte.« In: *European Journal of English Studies*, 6:3, 253–271
- (2011): »Lesen als Transfer. Funktionsgeschichte und ästhetische Erfahrung.« In: Günter Butzer und Hubert Zapf (Hg.): *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven. Bd. 5*. Tübingen: Francke, 7–31
- Foerster, Heinz von und Pörksen, Bernhard (1998): »Wir sehen nicht, daß wir nicht sehen.« Der Philosoph und Physiker Heinz von Foerster über die Entwicklung der Kybernetik, die Computermetapher des Geistes und die Versuche, das Gehirn zu verstehen. In: *Telepolis*; online: [www.heise.de/tp/r4/artikel/6/6240/1.html](http://www.heise.de/tp/r4/artikel/6/6240/1.html) (zuletzt aufgerufen: 21.1.2021)
- Frankenberg, Ruth (1993): *White Women, Race Matters: The Social Construction of Whiteness*. Minneapolis: University of Minnesota Press,
- Freedman, Carl (2000): *Critical Theory and Science Fiction*. Middletown: Wesleyan University Press
- Gane, Nicholas (2006): »When We Never Have Been Human, What Is to Be Done?: Interview With Donna Haraway.« In: *Theory, Culture and Society*, Vol. 23 (7–8), 135–158
- Gerds, Heike (2004): *Living Beyond the Gender Trap: Concepts of Gender and Sexual Expression Envisioned by Marge Piercy, Cherrie Moraga and Leslie Feinberg*. Aachen: Shaker Verlag
- Gibson, William (1984): *Neuromancer*. New York: Ace Books;
- dt. 1987 von Reinhard Heinz: *Neuromancer*. München: Heyne
- (1986): *Burning Chrome*. London: HarperCollins (E-Book);
- dt. 1988 von Reinhard Heinz: *Cyberspace. Science Fiction einer neuen Generation*. München: Heyne
- Gilman, Sander (2000 [1991]): »Are Jews White?« In: Les Back and John Solomos (Hg.): *Theories of Race and Racism*. London, New York: Routledge, 229–237
- (1999): »By a nose: on the construction of ›foreign bodies.« In: *Social Epistemology*, Vol. 13, No. 1, 49–58

- Griffith, Nicola (1993): *Ammonite*. New York: Del Rey; dt. 1997 von Ingrid Herrmann: *Ammonit*. München: Heyne
- Gómez- Peña, Guillermo (1996a): »The Virtual Barrio @ The Other Frontier (or the Chicano Interneta)«. In: Lynn Hershman Leeson (Hg.): *Clicking In. Hot Links to a Digital Culture*. Seattle: Bay Press, 173–182
- (1996b) *The New World Border: Prophecies, Poems & Loqueras for the End of the World*. San Francisco: City Lights
- Gomoll, Jeanne (1986–87): »An Open Letter to Joanna Russ.« In: *Aurora*, Vol. 10 (1), 7–10; online: [www.reocities.com/Athens/8720/letter.htm](http://www.reocities.com/Athens/8720/letter.htm) (zuletzt aufgerufen: 16.5.2021)
- Goonan, Kathleen Ann (2016): »Challenging the Narrative, Or, Women Take Back Science Fiction«. In: Lisa Yaszek und Patrick B. Sharp (Hg.): *Sisters of Tomorrow. The First Women of Science Fiction*. Wesleyan University Press, 343–362
- Gordon, Joan (1991): »Yin and Yang Duke It Out.« In: McCaffery (Hg.) (1991), 196–202
- Gray, Chris Hables und Manfred E. Clynes (1995): »An Interview with Manfred E. Clynes«. In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), 43–53
- Gray, Chris Hables, Heide Figueroa-Sarriera und Steven Mentor (Hg.) (1995): *The Cyborg Handbook*. New York/London: Routledge
- Grauer, Tresa L. (2000): »The Changing Same«. *Narratives of Contemporary Jewish Identity*. In: Lawrence Jay Silberstein (Hg.): *Mapping Jewish Identity*. New York: New York University, 37–64
- Gray, Chris Hables (1999): »Manfred Clynes and the Cyborg«; online: <http://chrishablesgray.org/CyborgCitizen/clynes.html> (zuletzt aufgerufen: 20.2.2009)
- Grebowicz, Margret und Helen Merrick (2013): *Beyond the Cyborg. Adventures with Donna Haraway*. New York: Columbia UP
- Griesser, Doris (2017): »Lungenkrebs bei Frauen: Suche nach DNA-Unterschieden.« In: *Der Standard*, 3.8.2017, online: <http://derstandard.at/2000062111407-626/Lungenkrebs-bei-Frauen-Suche-nach-DNA-Unterschieden> (zuletzt aufgerufen: 3.6.2021)
- Gržinić, Marina (2001 [1999]): »Die Grenzen des Anderen verschieben. Ein Interview von Marina Gržinić mit Trinh T. Minh-ha.« In: *Trinh T. Minh-ha*. Ausstellungskatalog. Wien: Secession, 2001, 49
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación (2003): »Repräsentation, Subalternität und postkoloniale Kritik«. In: Hito Steyerl und Encarnación Gutiérrez Rodríguez (Hg.): *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*. Münster: Unrast, 17–37
- Hall, Stuart (1990): »Cultural Identity and Diaspora.« In: Jonathan Rutherford (Hg.): *Identity. Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart, 222–237
- (1992). »Cultural Studies and its Theoretical Legacies.« In: Cary Nelson, Paula Treichler und Lawrence Grossberg (Hg.): *Cultural Studies*. New York: Routledge, 277–294
- (1997a): »The Work of Representation.« In: ders.: *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Thousand Oaks: Sage, 13–74
- (1997b): »The Spectacle of the Other.« In: ders.: *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Thousand Oaks: Sage, 223–290
- Haraway, Donna (1995 [1985]): »Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften«, dt. von Fred Wolf. In: dies.: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt/M.: Campus, 33–72
- (2004 [1985]): »A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s. In: *The Haraway Reader*. London, New York: Routledge, 7–45
- (1986): »Primateology Is Politics by Other Means.« In: Ruth Bleier (Hg.): *Feminist Approaches to Science*. New York: Pergamon, 77–118
- (1989): *Primate Visions. Gender, Race and Nature in the World of Modern Science*. London, N.Y.: Routledge

- (1991): *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. New York, London: Routledge
- (1991a): »A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century«. In: dies. (1991), 149–181
- (1991b): »The Actors are Cyborg, Nature is Coyote, and the Geography is Elsewhere: Postscript to »Cyborgs at Large.« In: Constance Penley und Andrew Ross (Hg.): *Technoculture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 21–26
- (1992a): »The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others.« In: Cary Nelson, Paula Treichler und Lawrence Grossberg (Hg.): *Cultural Studies*. New York: Routledge, 295–337
- (1992b): »Ecce Homo, Ain't (Ar'n't) I a Woman, and Inappropriate/d Others: The Human in a Post-Humanist Landscape.« In: Judith Butler und Joan Scott (Hg.): *Feminists Theorize the Political*. London, New York: Routledge, 86–100
- (1994): »A Game of Cat's Cradle: Science Studies, Feminist Theory, Cultural Studies.« In: *Configurations* 2, No. 1 (Winter 1994), 59–71
- (1995a): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Hg. und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß, Mitherausgeber\*innen Barbara Ege, Dagmar Fink, Katharina Pühl, Anne Scheidhauer und Fred Wolf; dt. von Dagmar Fink; Carmen Hammer, Helga Kelle, Anne Scheidhauer, Immanuel Stieß und Fred Wolf Frankfurt/M., New York: Campus
- (1995b): *Monströse Versprechen. Coyote-Geschichten zu Feminismus und Technowissenschaften*, dt. von Michael Haupt. Hamburg, Berlin: Argument
- (1995c): »Cyborgs and Symbionts: Living Together in the New World Order«. In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), XI–XX
- (1997a): *Modest\_Witness@Second\_Millennium.FemaleMan@\_Meets\_OncoMouse@™: Feminism and Technoscience*. N.Y., London: Routledge
- (1997b): »Wie gleich einem Blatt.« dt. von Dagmar Fink und Susanne Lummerding. In: Gerfried Stocker und Christine Schöpf (Hg.): *ars electronica festival '97: FleshFactor. Informationsmaschine Mensch*. Wien, New York: Springer Verlag, 46–69
- (2003): *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press
- (2004): *The Haraway Reader*. London, New York: Routledge
- (2007): *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- (2008): »Foreword. Companion Species, Mis-recognition, and Queer Worlding«. In: Noreen Giffney und Myra Hird (Hg.): *Queering the Non/Human*. Aldershot/Burlington: Ashgate, xxiii–xxvi
- (2011): »SF: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, So Far. Pilgrim Award Acceptance Comments.« online: <http://people.ucsc.edu/~haraway/Files/PilgrimAcceptanceHaraway.pdf> (zuletzt aufgerufen: 8.8.2021)
- (2012): »Awash in Urine: DES and Premarin® in Multispecies Response-ability:« In: *Women's Studies Quarterly* 40: 1 & 2, 301–316
- (2013): »Sowing Worlds: A Seed Bag for Terraforming with Earth Others«. In: Grebowicz und Merrick (Hg.) (2013), 137–146
- (2015): »Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin.« In: *Environmental Humanities*, Vol. 6, 2015, 159–165
- (2016): *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham, NC: Duke UP
- Haraway, Donna und Thyrza Nichols Goodeve (2000): *How Like a Leaf. An Interview with Thyrza Nichols Goodeve*. London/New York: Routledge
- Haraway, Donna und Martha Kenney (2015): »Anthropocene, Capitalocene, Chthulhocene. Donna Haraway in conversation with Martha Kenney.« In: Heather Davis und Etienne Turpin

- (Hg.): *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press, 229–244
- Haraway, Donna und Cary Wolfe (2016): »Companions in Conversation.« In: Donna Haraway: *Manifestly Haraway*. University of Minnesota Press, 199–296
- Harrasser, Karin (2011 [2006]): »Donna Haraway: Natur-Kulturen und die Faktizität der Figurati- on.« In: Stephan Moebius und Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*. 2. erweiterte und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften
- (2015): »Die Cyborg.« In: Alban Frei und Hannes Mangold (Hg.): *Das Personal der Postmoderne. Inventur einer Epoche*. Bielefeld: transcript, 91–103
- Harvey, David und Donna Haraway (1995): »Nature, politics, and possibilities: a debate and discussion with David Harvey and Donna Haraway.« In: *Environment and Planning D: Society and Space*, Vol. 13, 507–527
- Hayles, N. Katherine (1990): »Designs on the body: Norbert Wiener, cybernetics, and the play of metaphor.« In: *History of the Human Sciences* Vol. 3 No. 2, 211–228
- (1998.): »How We Became Posthuman: Humanistic Implications of Recent Research into Cognitive Science and Artificial Life.« Audioaufnahme und Präsentation eines Vortrags am Kavli Institute for Theoretical Physics, Santa Barbara, Kalifornien; online: <http://online.itp.ucsb.edu/online/colloq/hayles1> (zuletzt aufgerufen: 19.2.2021)
- (1999): *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press
- (2010): »How we read: Close, hyper, machine.« In: *ADE Bulletin*, 150, 62–79
- Heer, Jeet (2015): »2015 Hugo Awards and the History of Science Fiction Culture Wars.« In: *The New Republic*, Dezember 2015; online: <https://newrepublic.com/article/121554/2015-hugo-awards-and-history-science-fiction-culture-wars> (zuletzt aufgerufen: 12.4.2021)
- Helford, Elyce Rae (2001): »The Future of Political Community: Race, Ethnicity, and Class Privilege in Novels by Piercy, Gomez, and Misha.« In: *Utopian Studies*, Vol. 12, No. 2, 124–142
- Herrmann, Steffen K. (2014): »Anerkennung und Abhängigkeit. Zur Bindungskraft gesellschaftlicher Ungleichheitsverhältnisse nach Hegel.« In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Band 62, Heft 2, 279–296
- Hicks, Heather (2002): »Striking Cyborgs: Reworking the ›Human‹ in Marge Piercy's He, She, and It.« In: Mary Flanagan und Austin Booth (Hg.): *Reload: Rethinking Women and Cyberculture*. Cambridge, MA: MIT Press, 85–106
- Hollinger, Veronica (1990): »Feminist Science Fiction: Breaking Up the Subject.« In: *Extrapolation* Vol. 31, Nr. 3, 229–239
- (1991): »Cybernetic Deconstructions: Cyberpunk and Postmodernism.« In: Larry McCaffery (Hg.): *Storming the Reality Studio*. Durham: Duke University Press, 203–218
- (1999): »Re-reading Queerly: Science Fiction, Feminism, and the Defamiliarization of Gender.« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 26, No. 77, Part 1, 23–40
- (2003): »Feminist Theory and Science Fiction.« In: Edward James und Farah Mendelsohn (Hg.): *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 125–139
- (2009): »Posthumanism and Cyborg Theory.« In: Mark Bould, Andrew M. Butler, Adam Roberts und Sherryl Vint (Hg.): *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge, 267–278
- (2014): »Genre vs. Mode.« In: Rob Latham (Hg.): *The Oxford Companion to Science Fiction*. Oxford, New York: Oxford University Press, 139–151
- Homans, Margaret (1994): »Women of Color Writers and Feminist Theory.« In: *New Literary History* 25, 73–94
- Hopkinson, Nalo (2000): *Midnight Robber*. New York, Boston: Grand Central Publishing
- (2000b): »A Conversation with Nalo Hopkinson.« online: [www.sfsite.com/03b/nh77.htm](http://www.sfsite.com/03b/nh77.htm) (zuletzt aufgerufen: 27.5.2021)



- Hopkinson, Nalo und Alondra Nelson (2002): »Making the Impossible Possible«. An Interview with Nalo Hopkinson.« In: *Social Text* 71, Vol. 20, 97–113
- Huckenbeck Kirsten (2001): »Living in a (perfect?) box oder: Das Universum der Balkenträger aus der Perspektive des Bretterverschlags.« In: Alex Demirovic (Hg.): *Komplexität und Emanzipation. Kritische Gesellschaftstheorie und die Herausforderung der Systemtheorie Niklas Luhmanns*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 315–346
- Irigaray, Luce (1979 [1977]): *Das Geschlecht, das nicht eins ist*; dt. von Monika Metzger et al. Berlin: Merve
- Iser, Wolfgang (1994 [1976]): *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. 4. Auflage. München: Wilhelm Fink Verlag
- (1989): »Representation: A Performative Act.« In ders.: *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 236–48
- (1991): *Das Fiktive und das Imaginäre*. Frankfurt/Main: Suhrkamp
- James, Joy and João Costa Vargas (2012): »Refusing Blackness-as-Victimization: Trayvon Martin and the Black Cyborgs.« In: George Yancy and Janine Jones (Hg.): *Pursuing Trayvon Martin: Historical Contexts and Contemporary Manifestations of Racial Dynamics*. Lanham: Lexington Books, 193–204
- James, Joy (2013): »Concerning Violence: Frantz Fanon's Rebel Intellectual in Search of a Black Cyborg.« In: *South Atlantic Quarterly* 112/1, 57–70
- Jameson, Fredric (1982): »Progress versus Utopia; Or, Can We Imagine the Future?« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 9, No. 2, 147–158
- (2005): *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and other Science Fictions*. London: Verso Press
- Jemisin, N. K. (2018): *Hugo Award Best Novel acceptance speech*. Mitschnitt online: [www.youtube.com/watch?v=8lFybRxoVM](http://www.youtube.com/watch?v=8lFybRxoVM); Transkription: [www.barnesandnoble.com/blog/sci-fi-fantasy/read-n-k-jemisins-historic-hugo-speech](http://www.barnesandnoble.com/blog/sci-fi-fantasy/read-n-k-jemisins-historic-hugo-speech) (beide zuletzt aufgerufen: 26.2.2019)
- Jones, Cassandra (2013): *FutureBodies: Octavia Butler as a Post-Colonial Cyborg Theorist*. Bowling Green State University Ph.D. Dissertation. Online: <https://etd.ohiolink.edu> (zuletzt aufgerufen: 3.7.2019)
- Jay, Nancy (1981): »Gender and Dichotomy«. In: *Feminist Studies*, Vol. 7, No. 1, 38–56
- Johnston, Nancy (2008): »Happy That It's Here': An Interview with Nalo Hopkinson.« In: Wendy Gay Pearson et al. (Hg.): *Queer Universes, Sexualities in Science Fiction*. Liverpool: Liverpool UP, 200–215
- Jones, Gwyneth (1999): *Deconstructing the Starships: Science, Fiction and Reality*. Liverpool: Liverpool University Press
- (2009): »Feminist SF.« In: Mark Bould, Andrew M. Butler, Adam Roberts und Sherryl Vint (Hg.): *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge, 484–488
- Kafer, Alison (2013): »The Cyborg and the Crip: Critical Encounters«. In dies: *Feminist, Queer, Crip*. Bloomington: Indiana University Press, 103–128
- Kakoudaki, Despina (2000): »Pinup and Cyborg: Exaggerated Gender and Artificial Intelligence.« Barr, Marleen S. (Hg.) (2000), 165–195
- Karlsböck, Tanja und Armin Eidherr (2014): »Der Golem.« In: *Handbuch Jüdische Kulturgeschichte*; online: <http://hbjk.sbg.ac.at/kapitel/der-golem>, Version 1, 2.7.2014 (zuletzt aufgerufen: 30.5.2021)
- Kastner, Jens (2012): »Klassifizierende Blicke, manichäische Welt. Frantz Fanon: »Schwarze Haut, weiße Masken« und »Die Verdammten dieser Erde.«« In: Julia Reuter und Alexandra Karentzos (Hg.): *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*. Wiesbaden: VS Verlag, 85–96
- Kaye/Kantrowitz, Melanie (2007): *The Colors of Jews. Racial Politics and Radical Diasporism*. Bloomington: Indiana University Press

- Keidel, Wolf Dieter (1961): »Grenzen der Übertragbarkeit der Regelungslehre auf biologische Probleme«. In: *Die Naturwissenschaften*, Heft 8 (Jg. 48), 264–276
- Keinhorst, Annette (1985): *Utopien von Frauen in der zeitgenössischen Literatur der USA*. Frankfurt/Main: Peter Lang
- Keller, Evelyn Fox (1995): *Refiguring Life. Metaphors of Twentieth Century Biology*. New York: Columbia University Press
- Kelso, Sylvia (1994): »The Silver Metal Imagination: Blueprints for changing technology in women's SF.« Vortragsmanuskript, 11 S. [Veröffentlicht in: Kerrie Erler und Joanne Driscoll (Hg.), *Conference Proceedings from Australian Women's Studies Association Conference, Geelong, December 4–6, 1994*. Geelong: Australian Women's Research Centre, März 1996; Printpublikation nicht verfügbar]
- Kincaid, Paul (2014): »What Does Not Exist«. In: *Los Angeles Review of Books*; online: <https://lareviewofbooks.org/article/exist/#!> (zuletzt aufgerufen: 20.5.2021)
- Klinger, Cornelia (2005): »Feministische Theorie zwischen Lektüre und Kritik des philosophischen Kanons.« In: *Genus. Geschlechterforschung – Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Stuttgart: Kröner, 329–364
- Kolko, Beth E., Lisa Nakamura, und Gilbert B. Rodman (2000): »Race in Cyberspace. An Introduction«. In: dies. (Hg.): *Race in Cyberspace*. London, New York: Routledge, 1–13
- Kuryllo, Helen A. (1994): »Cyborgs, Sorcery, and the Struggle for Utopia.« In: *Utopian Studies*, Vol. 5, No. 2, 50–55
- Lai, Larissa (2004): *When Fox is a Thousand*. Vancouver: Arsenal Pulp
- Langer, Jessica (2011): *Postcolonialism and Science Fiction*. New York: Palgrave Macmillan
- Lavigne, Carlen (2013): *Cyberpunk Women, Feminism and Science Fiction*. Jefferson, N.C., London: McFarland
- Law, John (2007): »Actor Network Theory and Material Semiotics«; online: [www.heterogeneities.net/publications/Law2007ANTandMaterialSemiotics.pdf](http://www.heterogeneities.net/publications/Law2007ANTandMaterialSemiotics.pdf) (zuletzt aufgerufen: 2.3.2017)
- Leckie, Ann (2013): *Ancillary Justice*. New York: Orbit; dt. 2015 von Bernhard Kempen: *Die Maschinen*. München: Heyne
- Lee, Tanith (1981): *The Silver Metal Lover*. Garden City, New York: Nelson Doubleday; dt. 1984 von Waltraud Götting: *Liebhaber in Silber*. Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe
- Le Guin, Ursula K. (1969): *The Left Hand of Darkness*. New York: Ace Books; dt. [1981] 2014 von Gisela Stege: *Die linke Hand der Dunkelheit*. München: Heyne
- (2001 [1974]) *The Dispossessed. An Ambiguous Heterotopia*. New York: Harper Collins; dt. zuletzt 2017 von Karen Nölle: *Freie Geister*. Frankfurt/Main: Fischer Tor
- (1989 [1976]): »Is Gender Necessary? Redux.« In dies. (1989a), 135–147
- (1989a): *The Language of the Night. Essays on Fantasy and Science Fiction*. London: The Women's Press
- (1989b): *Dancing at the Edge of the World. Thoughts on Words, Women, Places*. New York: Grove Press
- Lefanu, Sarah (1988): *In the Chinks of the World Machine. Feminism and Science Fiction*. London: The Women's Press
- Lettvin, Jerome, Humberto Maturana, Waren McCulloch und Walter Pitts (1968 [1959]): »What The Frog's Eye Tells The Frog's Brain.« In: William Corning und Martin Balaban (Hg.): *The Mind: Biological Approaches to its Functions*. New York: Interscience, 233–258
- Levene, Rebecca und Lavie Tidhar (Hg.) (2015): *Jews vs Aliens*. London: Jurassic (E-Book)
- Lewis, Sophie (2017): »Cthulhu plays no role for me.« In: *Viewpoint Magazine*, 8. Mai 2017, online: [www.viewpointmag.com/2017/05/08/cthulhu-plays-no-role-for-me/#container](http://www.viewpointmag.com/2017/05/08/cthulhu-plays-no-role-for-me/#container) (zuletzt aufgerufen: 3.10.2017)
- Lightspeed: Women Destroy Science Fiction*. Sonderausgabe, Nr. 49, Juni 2014, hg. von Christie Yant (E-Book)

- Lightspeed: Queers Destroy Science Fiction*. Sonderausgabe, Nr. 61, Juni 2015, hg. Seanan McGuire (E-Book)
- Lightspeed: People of Color Destroy Science Fiction*. Sonderausgabe, Nr. 73, Juni 2016, hg. von Nalo Hopkinson und Kristine Ong Muslim (E-Book)
- Lorde, Audre (1984): *Sister Outsider. Essays and Speeches*. Freedom, CA: Crossing Press
- Lummerding, Susanne (1994): »Weibliche« Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen der Subversion von Codes. Wien: Passagen
- Lutterer, Wolfram (2000): *Auf den Spuren ökologischen Bewusstseins: Eine Analyse des Gesamtwerks von Gregory Bateson*. Books on Demand
- Macaulay, William R. und Angel J. Gordo-López (1995): »From Cognitive Psychologies to Mythologies. Advancing Cyborg Textualities for a Narrative of Resistance.« In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), 433–444
- Maihofer, Andrea (2009): »Dialektik der Aufklärung. Das Entstehen der modernen Gleichheitsidee, des Diskurses der qualitativem Geschlechterdifferenz und der Rassentheorien.« In: *Zeitschrift für Menschenrechte* (zfmr) 1, 20–36
- (1995): *Geschlecht als Existenzweise*. Frankfurt/Main: Ulrike Helmer
- (1994): »Geschlecht als Existenzweise. Einige kritische Anmerkungen zu aktuellen Versuchen zu einem neuen Verständnis von ›Geschlecht.« In: Institut für Sozialforschung Frankfurt (Hg.): *Geschlechterverhältnisse und Politik*. Suhrkamp, Frankfurt/Main, 168–185
- Mandelo, Brit (2011): *Queering SFF: The Female Man by Joanna Russ (+ Bonus Story, »When it Changed«)*. 15.3.2011; online: [www.tor.com/2011/03/15/queering-sff-the-female-man-by-joanna-russ-bonus-story-qwhen-it-changedq](http://www.tor.com/2011/03/15/queering-sff-the-female-man-by-joanna-russ-bonus-story-qwhen-it-changedq) (zuletzt aufgerufen: 23.4.2019)
- Marchart, Oliver (2018): *Cultural Studies*, 2., aktualisierte Auflage. München: UVK-Verlag
- Marks, Elaine und Isabelle De Courtrivon (Hg.) (1981): *New French Feminisms*. New York: Schocken Books
- Martín-Lucas, Belén (2017): »Posthumanist Feminism and Interspecies Affect in Nalo Hopkinson's *Midnight Robber*.« In: *Atlantis* 38, No. 2, 2017, 105–115
- Mason, Carol (1995): »Terminating Bodies. Toward a Cyborg History of Abortion.« In: Judith Halberstam und Ira Livingston (Hg.): *Posthuman Bodies*. Bloomington/Indianapolis: Indiana UP, 225–243
- Maturana, Humberto und Francisco Varela (1987): *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln menschlichen Erkennens*; dt. von Kurt Ludewig. Bern, München: Goldmann Taschenbuch
- Maturana, Humberto (2000): *Die Biologie der Realität*; dt. von Wolfram Karl Köck und Gerda Verden-Zöllner. Frankfurt/M.: Suhrkamp
- Mayer, Ruth (2005): *Diaspora. Eine kritische Begriffsbestimmung*. Bielefeld: transcript
- Maynard, Robyn (2018): »Reading Black Resistance through Afrofuturism: Notes on post-Apocalyptic Blackness and Black Rebel Cyborgs in Canada.« *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies* 39, 29–47
- McCaffery, Larry (Hg.) (1991): *Storming the Reality Studio. A Casebook of Cyberpunk and Postmodern Fiction*. Durham und London: Duke University Press
- McCaffrey, Anne (1992 [1969]): *The Ship Who Sang*. London: Corgi/Bantam Books; dt. 1973 von Birgit Ress-Bohusch: *Ein Raumschiff namens Helva*. München: Heyne
- Melzer, Patricia (2006): *Alien Constructions. Science Fiction and Feminist Thought*. Austin: Texas University Press
- Mendlesohn, Farah (2003): »Introduction: Reading Science Fiction.« In: Edward James und Farah Mendlesohn (Hg.): *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 1–12
- Merrick, Helen (2011 [2009]): *The Secret Feminist Cabal: A Cultural History of Science Fiction Feminisms*. Seattle: Aqueduct Press (E-Book)

- Merrick, Helen und Lisa Tuttle (2018): »Feminism.« In: *The Encyclopedia of Science Fiction*; online: [www.sf-encyclopedia.com/entry/feminism](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/feminism) (zuletzt aufgerufen: 3.7.2018)
- Merril, Judith (2016 [1959–1969]): *The Merrill Theory of Literary Criticism: Judith Merrill's Nonfiction*. Hg. und eingeleitet von Ritch Calvin. Seattle: Aqueduct Press (E-Book)
- Mertlitsch, Kirstin (2016): *Sisters – Cyborgs – Drags. Das Denken in Begriffspersonen der Gender Studies*. Bielefeld: transcript
- Mingus, Mia (2010): »Wherever You Are Is Where I Want To Be: Crip Solidarity.« In: Weblog *Leaving Evidence*, 3. Mai 2010; online: <https://leavingevidence.wordpress.com/2010/05/03/where-ever-you-are-is-where-i-want-to-be-crip-solidarity> (zuletzt aufgerufen: 28.7.2019)
- (2011): »Access Intimacy: The Missing Link.« In: Weblog *Leaving Evidence*, 5. Mai 2011; online: <https://leavingevidence.wordpress.com/2011/05/05/access-intimacy-the-missing-link> (zuletzt aufgerufen: 30.5.2021)
- Mohr, Dunja (2002): »We're All Cyborgs: Cyberfeminism and the Cyborg as the Transgressive Metaphor of the Future in Marge Piercy's *Body of Glass*.« In: Ursula Pasero und Anja Gottburgsen (Hg.): *Wie Natürlich ist Geschlecht?: Gender und die Konstruktion von Natur und Technik*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 306–318
- (2004): »Cyborg and Cyb(hu)man: The Fine Line of Difference.« In: Helene von Oldenburg und Andrea Sick (Hg.): *Virtual Minds: Congress of Fictitious Figures*. Bremen: thealit, 120–134
- (2005): *Worlds Apart? Dualism and Transgression in Contemporary Female Dystopias*. Jefferson, NC, McFarland
- (2007): »Transgressive Utopian Dystopias: The Postmodern Reappearance of Utopia in the Disguise of Dystopia.« In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 55/1, 5–24
- Moore, C. L. (Catherine Lucille) (1975 [1934]): »The Black God's Kiss.« In: Lester Del Rey (Hg.): *The Best of C. L. Moore*. Garden City, New York: Ballantine, 89–113
- (1975 [1944]): »No Woman Born.« In: Lester Del Rey (Hg.): *The Best of C. L. Moore*. Garden City, New York: Ballantine, 200–242
- Moore, Nancy Jane (2007): »The Resurgence of Feminist Science Fiction.« *Ambling Along the Aqueduct – Blog der Aqueduct Press*, 2.5.2007; online: <http://aqueductpress.blogspot.com/2007/05/resurgence-of-feminist-science-fiction.html> (zuletzt aufgerufen: 25.5.2021)
- Moraga, Cherríe (1983): »A Long Line of Vendidás.« In: dies: *Loving in the War Years: lo que nunca pasó por sus labios*. Boston, MA: South End Press, 90–144
- Morrison, Toni (1992): *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. Cambridge, Mass. Harvard University Press
- Moser, Sibylle (2003a): »Geschlecht als Konstruktion. Eine Annäherung aus der Sicht des Radikalen Konstruktivismus und der soziologischen Systemtheorie.« In: *produktive differenzen. forum für differenz- und genderforschung*; online: [http://differenzen.univie.ac.at/texte\\_systemtheorie.php](http://differenzen.univie.ac.at/texte_systemtheorie.php) (zuletzt aufgerufen: 10.4.2009)
- (2003b): »Glossar Konstruktivistische Medientheorie. Digitales Glossar zu Konstruktivismus und Systemtheorie.« In: *produktive differenzen. forum für differenz- und genderforschung*. <http://differenzen.univie.ac.at/glossar.php> (zuletzt aufgerufen: 10.4.2009)
- Moya Paula M. L. (2000): »Postmodernism, »Realism,« and the Politics of Identity. Cherríe Moraga and Chicana Feminism.« In: Paula Moya und Michael R. Hames-García (Hg.): *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*. Berkeley: University of California Press, 67–101
- (2001): »Chicana Feminism and Postmodernist Theory.« In: *Signs*, Vol. 26, No. 2, 441–483
- (2015): *The Social Imperative: Race, Close Reading, and Contemporary Literary Criticism*. Stanford, Cal.: Stanford University Press
- Moylan, Tom (2000): *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder und Oxford: Westview Press

- Muñoz, José Esteban (2009): *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press
- Murstein, Mika (2018): *I'm a Queerfeminist Cyborg, That's Okay. Gedankensammlung zu Anti/Ableismus*. Münster: edition assemblage
- Nakamura, Lisa (2003): »Prospects for a Materialist Informatics: An Interview with Donna Haraway.« In: *electronic book review: technocapitalism*. <http://electronicbookreview.com/essay/prospects-for-a-materialist-informatics-an-interview-with-donna-haraway> (zuletzt aufgerufen: 19.7.2019)
- Nelson, Alondra (2000): »Afrofuturism: Past-Future Visions.« In: *Color Lines*, Spring 2000, 34–37
- Nelson, Cary, Paula A. Treichler und Lawrence Grossberg (1992): »Cultural Studies: An Introduction.« In: dies. (Hg.): *Cultural Studies*. New York: Routledge, 1–17
- Neverow, Vera (1994): »The Politics of Incorporation and Embodiment: *Woman on the Edge of Time* and *He, She and It* as Feminist Epistemologies of Resistance.« In: *Utopian Studies*, Vol. 5, No. 2, 16–35
- Nicholls, Peter (2015): »Cyberpunk.« In: *The Encyclopedia of Science Fiction*; online: [www.sf-encyclopedia.com/entry/cyberpunk](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/cyberpunk) (zuletzt aufgerufen: 30.5.2021)
- Nicholls, Peter und Cornel Robu (2015): »Sense of Wonder.« In: *The Encyclopedia of Science Fiction*; online: [www.sf-encyclopedia.com/entry/sense\\_of\\_wonder](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/sense_of_wonder) (zuletzt aufgerufen: 30.5.2021)
- Nixon, Nicola (1992): »Cyberpunk: Preparing the Ground for Revolution or Keeping the Boys Satisfied?« In: *Science Fiction Studies* 57, Volume 19, Part 2, 219–35; online: [www.depauw.edu/sfs/backissues/57/nixon57art.htm](http://www.depauw.edu/sfs/backissues/57/nixon57art.htm) (zuletzt aufgerufen: 30.5.2021)
- North, Joseph (2017): *Literary Criticism: A Concise Political History*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Olson, Gary (1996): »Writing, Literacy and Technology: Toward a Cyborg Writing.« In: *JAC: A Journal of Composition Theory*, Vol. 16, No. 1, 1–26
- Oleszczuk, Anna (2017): »Sad and Rabid Puppies: Politicization of the Hugo Award Nomination Procedure.« In: *New Horizons in English Studies* 2/2017, 127–135
- Ortega, Mariana (2006): »Being Lovingly, Knowingly Ignorant: White Feminism and Women of Color.« In: *Hypatia*, Vol. 21, No. 3, 56–74
- Oziewicz Marek (2016): »Speculative Fiction.« In: *Oxford Research Encyclopedia of Literature*, Oxford University Press; online: <http://literature.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-78?rsk=VTElw&result=1> (zuletzt aufgerufen: 25.5.2021)
- Pearson, Wendy Gay, Veronica Hollinger und Joan Gordon (Hg.) (2008): *Queer Universes. Sexualities in Science Fiction*. Liverpool: Liverpool University Press
- Penley, Constance, Andrew Ross (1991): »Cyborgs at Large: Interview with Donna Haraway.« In: Constance Penley und Andrew Ross (Hg.): *Technoculture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1–20
- Perry, Heather R. (2005): »Brave Old World. Recycling der Kriegskrüppel während des Ersten Weltkrieges«; dt. von Christian Kanig. In: Barbara Orland (Hg.): *Artifizielle Körper, Lebendige Technik*. Zürich: Chronos, 147–158
- Pias, Claus (2002): »Die kybernetische Illusion.« Claudia Liebrand und Irmela Schneider (Hg.): *Medien in Medien*. Köln: DuMont, 51–66; online: [www.uni-due.de/~bj0063/texte/illusion.pdf](http://www.uni-due.de/~bj0063/texte/illusion.pdf), (zuletzt aufgerufen: 27.5.2021)
- (2004a): »Zeit der Kybernetik – Eine Einstimmung.« In: Claus Pias (Hg.): *Kybernetik. The Macy conferences 1946–1953. Band II - Essays und Dokumente*. Zürich: diaphanes, 9–41
- Pickering, Andrew (1995): »Cyborg history and the World War II Regime.« In: *Perspectives on Science* 3, 1–48
- (2005): »A Gallery of Monsters: Cybernetics and Self-Organisation, 1940–1970.« In: Stefano Franchi und Güven Güzeldere (Hg.): *Mechanical Bodies, Computational Minds: Artificial Intelligence from Automata to Cyborgs*. Cambridge, MA: MIT Press, 229–245

- Piercy, Marge (1976): *Woman on the Edge of Time*. New York: Knopf;  
dt. 2015 Karsta Frank auf der Grundlage der Übersetzung von Norbert Werne und Hertha Zidek: *Frau am Abgrund der Zeit*. Hamburg: Argument Social Fantasies
- (1989): »The Dark Thread in the Weave.« In: David Rosenberg (Hg.): *Testimony: Contemporary Writers Make the Holocaust Personal*. New York: Random House, 171–191
- (1991): *He, She and It*. New York: Alfred Knopf, 1992 unter dem Titel *Body of Glass*. London u. a.: Penguin (Seitenangaben beziehen sich auf diese Ausgabe);  
dt. 1999 von Heidi Zerning: *Er, Sie und Es*. Hamburg: Argument Edition Ariadne
- (1994): »Telling Stories About Stories.« In: *Utopian Studies*, Vol. 5, Nr. 2, 1–3
- (2002): *Sleeping with Cats. A Memoir*. HarperCollins (E-Book)
- (2003): »Utopian Feminist Visions.« Transcription of a Video by O. Ressler, recorded at Cape Cod, USA, 24 min; online: <https://transversal.at/transversal/0805/piercy/en> (letzter Zugriff: 16.5.2021)
- (2015 [2003]): »Why Speculate on the Future?« In: dies.: *My Life, My Body*. Oakland, CA: PM Press, 75–84
- Plant, Sadie (1995): »The Future Looms: Weaving Women and Cybernetics.« In: Mike Featherstone und Roger Burrows (Hg.): *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk. Cultures of Technological Embodiment*. London, Thousand Oaks: Sage, 45–64
- Proust, Marcel; (2013 [1913]): *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Band 1: Auf dem Weg zu Swann*; dt. von Bernd-Jürgen Fischer. Stuttgart: Reclam (E-Book)
- Puar, Jasbir (2012): »I would rather be a cyborg than a goddess«: Becoming-Intersectional in Assemblage Theory.« In: *philoSOPHIA*, Vol. 2, No. 1, 49–66
- Rathje, Dirk (1999): »Systemtheoretische Ansätze in den Natur- und Geisteswissenschaften. Eine Übersicht«; online: [www.tu-harburg.de/rzt/rzt/it/Studium/Dynamik/systems.ps](http://www.tu-harburg.de/rzt/rzt/it/Studium/Dynamik/systems.ps) (zuletzt aufgerufen: 10.4.2009)
- Reeve, Donna (2012): »Cyborgs, cripples and iCrip. Reflections on the Contribution of Haraway to Disability Studies.« Dan Goodley, Bill Hughes und Lennard Davis (Hg.): *Disability and Social Theory*. London: Palgrave, 91–111
- Rich, Adrienne (1982): *Der Traum einer gemeinsamen Sprache. Gedichte 1974–1977*; dt. von Verena Stefan und Gabriele Meixner. München: Frauenoffensive
- Rieder, John (2008): *Colonialism and the Emergence of Science Fiction*. Middletown, CT: Wesleyan University Press
- (2010): »On Defining SF, or Not: Genre Theory, SF, and History.« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 37, No. 2, 191–209
- Rennert, David (2017): »So funktioniert die Gen-Schere CRISPR/Cas9.« In: *Der Standard: Forschung, Das Magazin*, Nr. 2 (Juni 2017); online: <http://derstandard.at/2000059819501/So-funktio-niert-die-Gen-Schere-CRISPRcas9/> (zuletzt aufgerufen: 03-06-2021)
- Romano, Aja (2018): »The Hugo Awards just made history, and defied alt-right extremists in the process.« In: *Vox* (21.8.2018), online: [www.vox.com/2018/8/21/17763260/n-k-jemisin-hugo-awards-broken-earth-sad-puppies](http://www.vox.com/2018/8/21/17763260/n-k-jemisin-hugo-awards-broken-earth-sad-puppies) (zuletzt aufgerufen: 20.2.2019)
- Rosenblueth, Arturo, Norbert Wiener und Julian Bigelow (1943): »Behavior, Purpose and Teleology.« In: *Philosophy of Science* 10, 18–24
- Rosenwasser, Penny (2013): *Hope into Practice. Jewish Women Choosing Justice Despite Our Fears*. USA: Eigenverlag
- Russ, Joanna (2007 [1972]): »The Image of Women in Science Fiction.« In: dies.: *The Country You Have Never Seen. Essays and Reviews*. Liverpool University Press: Liverpool, 205–218
- (1985 [1975]): *The Female Man*. London: The Women's Press; dt. (1979) von Werner Fuchs: *Planet der Frauen*. München: Knaur
- (1984): »The Clichés From Outer Space.« In: *Women's Studies International Forum*, Vol. 7, No. 2, 121–124

- (1983): *How to Suppress Women's Writing*. Austin: University of Texas Press
- (1995): *To Write Like a Woman. Essays in Feminism and Science Fiction*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press
- Said, Edward (1978): *Orientalism*. New York: Routledge & Kegan Paul
- Sanders, Leonard Patrick (2008): *Postmodern Orientalism. William Gibson, Cyberpunk and Japan*. PhD. Thesis, Massey University, Albany, Neuseeland; online: <http://mro.massey.ac.nz/bitstream/handle/10179/816/02whole.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (zuletzt aufgerufen: 23.5.2021)
- Sandoval, Chela (1991): »U.S. Third World Feminism: The Theory and Method of Oppositional Consciousness in the Postmodern World.« In: *Genders* 10, Spring, 1–24
- (1995): »New Sciences. Cyborg Feminism and the Methodology of the Oppressed.« In: Gray/Figueroa-Sarriera/Mentor (Hg.) (1995), 407–421
- (2000): *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Sautter, Diane (1996): »Erotic and Existential Paradoxes of the Golem: Marge Piercy's *He, She and It*.« In: *Journal of the Fantastic in the Arts*, Vol. 7, No 2/3, 255–268
- Schaffer, Johanna (2008): *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld: transcript
- Schlachter, Birgit (2006): *Schreibweisen der Abwesenheit. Jüdisch-französische Literatur nach der Shoah*. Köln: Böhlau Verlag.
- Schmitz, Sigrid (2006): »Entweder – Oder? Zum Umgang mit binären Kategorien.« In: Smilla Ebeling und Sigrid Schmitz (Hg.): *Geschlechterforschung und Naturwissenschaften*. Wiesbaden: VS Verlag, 331–346
- (2016): »Cyborgs, situiertes Wissen und das Chthulucene. Donna Haraway und dreißig Jahre politischer (Natur-)wissenschaft.« In: *Soziopolis. Gesellschaft beobachten*. 12.7.2016; online: [www.sozopolis.de/erinnern/klassiker/artikel/cyborgs-situiertes-wissen-und-das-chthulucene](http://www.sozopolis.de/erinnern/klassiker/artikel/cyborgs-situiertes-wissen-und-das-chthulucene) (zuletzt aufgerufen: 5.6.2021)
- Schneider, Joseph (2005): *Donna Haraway: Live Theory*. New York, London: Continuum
- Schueller, Malini Johar (2005): »Analogy and (White) Feminist Theory: Thinking Race and the Color of the Cyborg Body.« In: *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 31, No. 1, 63–92
- Shawl, Nisi (2016): »A Crash Course in the History of Black Science Fiction.« In: *Fantastic Stories of the Imagination*, No. 233, März/April 2016 (E-Book)
- Scott, Joan W. (1989): »Cyborgian Socialists?« In: Elizabeth Weed (Hg.): *Coming to Terms: Feminism, Theory, Politics*. New York: Routledge, 215–217
- Scott, Melissa (1994): *Trouble and Her Friends*. New York: TOR
- (1995): *Shadow Man*. New York: TOR
- Schrattenholzer, Elisabeth (2015): *Macht macht Sprache – Sprache schafft Wirklichkeit. Für ein Fundament ohne Fundamentalismus*. Berlin, Wien: LIT-Verlag
- Sedgwick, Eve Kosofsky (1994): *Tendencies*. New York, London: Routledge
- Serpell, Namwali (2017): »The Zambian ›Afronaut‹ Who Wanted to Join the Space Race.« In: *The New Yorker*, online: [www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-zambian-afronaut-who-wanted-to-join-the-space-race](http://www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-zambian-afronaut-who-wanted-to-join-the-space-race) (zuletzt aufgerufen: 13.6.2019)
- Senft, Theresa (2001): »Reading Notes on Donna Haraway's ›Cyborg Manifesto‹«; online: [www.terrisenft.net/wp-content/uploads/2017/02/Senft\\_Notes-Haraway\\_Cyborg.pdf](http://www.terrisenft.net/wp-content/uploads/2017/02/Senft_Notes-Haraway_Cyborg.pdf) (zuletzt aufgerufen: 8.6.2021)
- Sigusch, Volkmar (2015 [2013]): *Sexualitäten: Eine kritische Theorie in 99 Fragmenten*. 2., durchgesehene Auflage. Frankfurt am Main: Campus
- Singer, Mona (2003): »Revision der Standpunkttheorie: »starting from marginal lives««. In: Petra Gehring, Cornelia Klinger, Gudrun Axeli Knapp (Hg.): *Geschlechterverhältnisse in der Wissenschaft: Ansätze und Strategien feministischer Erkenntniskritik*. CD-Rom. Hannover: Projekt VINGS (Virtual International Gender Studies)

- Sofoulis, Zoë (2002): »Cyberquake: Haraway's Manifesto.« In: Zentrum für interdisziplinäre Frauenforschung (Hg.): *Bulletin Nr. 24: Cyberfeminismus. Feministische Visionen mit Netz und ohne Boden?* Berlin, 54–72
- Spencer, Katleen L. (1983): »The Red Sun Is High, the Blue Low«: Towards a Stylistic Description of Science Fiction.« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 10, No. 1, 35–49
- Spiegel, Simon (2007) *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films*. Marburg: Schüren
- (2016): »Fremder Klassiker: Zu Darko Suvins «Metamorphoses of Science Fiction».« In: *Zeitschrift für Fantastikforschung* 2/2016, 96–107; online: [www.utopia2016.ch/1488-2/#comment-139](http://www.utopia2016.ch/1488-2/#comment-139) (zuletzt aufgerufen: 24.5.2021)
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): »Can the Subaltern Speak?« In: Cary Nelson und Larry Grossberg (Hg.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana, IL: University of Illinois Press, 271–313
- (1990): *The Postcolonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. Hg. von Sarah Harasym. London, New York: Routledge
- Springer, Claudia (1993): »Sex, Memories, and Angry Women«.  
No. 4. Durham, NC: Duke University Press, 713–734
- Stabile, Carole (1996): »Die Cyborg-Politik der Kompromisse«; dt. von Anja Tippner. In: *Texte zur Kunst*, 6. Jg., No. 21, 61–67
- Stableford, Brian M, John Clute and Peter Nicholls (2017): »Definitions of SF.« In: John Clute, David Langford, Peter Nicholls und Graham Sleight (Hg.): *The Encyclopedia of Science Fiction*; online: [www.sf-encyclopedia.com/entry/definitions\\_of\\_sf](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/definitions_of_sf) (zuletzt aufgerufen: 13.2.2021)
- Sterling, Bruce (2010 [1986]): »Preface«.  
HarperCollins (E-Book)
- (2016 [1986]): *Mirrorshades. The Cyberpunk Anthology*. New York: Ace Books (E-Book)
- Stone, Allucquère Rosanne (1991): »Will the Real Body Please Stand Up? Boundary Stories about Virtual Cultures.« In: Michael Benedikt (Hg.): *Cyberspace: First Steps*. Cambridge, MA: MIT Press, 82–118
- Summerhawk, Barbara (1998): »He, She or It: The Cyborg De-Constructs Gender in Post Modern Science Fiction«; online: <http://davidmswitzer.com/slonczewski/summerhawk.html> (zuletzt aufgerufen: 24.5.2021)
- Suvin, Darko (1979): »Preface« und »Estrangement and Cognition«.  
In: ders.: *Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*. New Haven, London: Yale UP, VI–XVIII und 3–15
- (2014 [1979]): »Estrangement and Cognition«.  
In: *Strange Horizons* 24, November 2014; online: <http://strangehorizons.com/non-fiction/articles/estrangement-and-cognition> (zuletzt aufgerufen: 11.4.2019)
- (1991 [1989]): »On Gibson and Cyberpunk SF.« In: Larry McCaffery (Hg.): *Storming the Reality Studio*. Durham: Duke University Press, 349–365
- Thomas Sheree R. (Hg.) (2000) *Dark Matter. A Century of Speculative Fiction from the African Diaspora*. New York: Warner Books
- (2004) *Dark Matter. Reading the Bones*. New York: Warner Books,
- Tiptree, James, Jr (1975 [1973]): »The Girl Who Was Plugged In.« In: ders.: *Warm Worlds and Otherwise*. New York: Balantine, wiederveröffentlicht in *Her Smoke Rose Up Forever*. London: Gollancz 2014 [2004] (E-Book);  
dt. 1981 v. René Mahlow: »Das ein- und ausgeschaltete Mädchen.« *Warme Welten und andere*. München: Heyne, 42–88
- Tomas, David (1995): »Feedback and Cybernetics: Reimagining the Body in the Age of Cybernetics«.  
In: Mike Featherstone und Roger Burrows (Hg.): *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk. Cultures of Technological Embodiment*. London, Thousand Oaks: Sage, 21–44



- Trinh T. Minh-ha (1986/87): »Difference: A Special Third World Women Issue.« In: *Discourse*. 8, 11–38
- (1989): *Woman, Native, Other. Writing Postcolonialty and Feminism*. Davis: University of California Press
- (2017 [2011]): *Elsewhere, Within Here. Immigration, Flucht und das Grenzereignis*; dt. von Dagmar Fink, Susanne Lummerding, Kathrina Menke, Johanna Schaffer, Matthias Schmidt und Katja Widerspahn, Hg. von Anna Babka und Matthias Schmidt. Wien, Berlin: Turia + Kant
- Trinh T. Minh-ha/Seccession; (2001): *Trinh T. Minh-ha*; dt. von Aileen Derieg, Dagmar Fink, Johanna Schaffer und Katja Widerspahn. Wien: Seccession
- Tucker, Jeffrey (2010): »African American Science Fiction«. In: Gene Andrew Jarrett (Hg.): *A Companion to African American Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 360–375
- Vlasopolos, Anca (1998): »Technology as Eros's Dart: Cyborgs as Perfect (Male?) Lovers.« In: *Foundation. The International Review of Science Fiction*, No. 73, 59–66
- Vint, Sherryl (2014): *Science Fiction. A Guide to the Perplexed*. London u. a.: Bloomsbury
- (2005): »Becoming Other: Animals, Kinship, and Butler's ›Clay's Ark.« In: *Science Fiction Studies*, Vol. 32, No. 2, 281–300
- (2007): »Cyberpunk: Return of the Repressed Body.« In: dies: *Bodies of Tomorrow. Technology, Subjectivity, Science Fiction*. Toronto: University of Toronto Press, 102–123
- Walker, Lisa M. (1993): »How to Recognize a Lesbian? The Cultural Politics of Looking Like What You Are.« In: *Signs*, Vol. 18, No. 4, 866–890
- Wallace, Amy (2015): »Sci-Fi's Hugo Awards and the Battle for Pop Culture's Soul«. In: *Wired* (30.10.2015); online: [www.wired.com/2015/10/hugo-awards-controversy](http://www.wired.com/2015/10/hugo-awards-controversy) (zuletzt aufgerufen: 27.2.2019)
- Wecker, Helene (2013): *The Golem and the Jinn*. London, New York: Harper Collins (E-Book); dt. 2013 von Annette Grube *Der Gomen und der Dschinn*. Hamburg: Hoffmann & Campe
- Weier, Sebastian (2015): *Cyborg Black Studies. Tracing the Impact of Technological Change on the Constitution of Blackness*. Dissertation. Universität Bremen; online: <https://elib.suub.uni-bremen.de/peid/Do0104897.html> (zuletzt aufgerufen: 3.7.2019)
- Westermann, Bianca (2012): *Anthropomorphe Maschinen : Grenzgänge zwischen Biologie und Technik seit dem 18. Jahrhundert*. München: Wilhelm Fink
- Wiedenroth-Coulibaly, Eleonore (2007): »Zwanzig Jahre Schwarzer Widerstand in bewegten Räumen. Was sich im Kleinen abspielt und aus dem Verborgenen erwächst.« In: Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai und Sheila Mysorekar (Hg.): *re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kultur-politik und Widerstand in Deutschland*. Münster: Unrast, 401–422
- Weber, Jutta (1998): »Feminismus und Konstruktivismus. Zur Netzwerktheorie bei Donna Haraway«. In: *Das Argument* 227, 699–712
- Weeks, Kathi (2013): »The Critical Manifesto: Marx and Engels, Haraway, and Utopian Politics.« In: *Utopian Studies*, Vol. 24, No. 2, 216–231
- Wenzel, Peter (2004): »New Criticism.« In: Ansgar Nünning (Hg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 191–195
- Whitaker, Randall (2003): *Encyclopaedia Autopoietica. An Annotated Lexical Compendium on Autopoiesis and Enaction*. RELEASE Version 1.0.1; online: [www.enolagaia.com/EA.html](http://www.enolagaia.com/EA.html) (zuletzt aufgerufen: 16.11.2017)
- Wiedlack, Maria Katharina (2008): »Respondenz zum Beitrag von Dagmar Fink.« In: Anna Babka und Susanne Hochreiter (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R unipress/Vienna University Press, S. 171–177
- Wiemer, Annegret (1992): »Utopia and Science Fiction. A Contribution to their Generic Description.« In: *Canadian Review of Comparative Literature*, Nr. 19/1–2, 171–200
- Wiener, Norbert (1992 [1948]): *Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine*; dt. von E. H. Serr unter Mitarbeit von E. Henzel Wien: Econ

- Wiener, Norbert (2002 [1948]): »Kybernetik«. In: Bernhard Dotzler (Hg.): *norbert wiener. futurum exactum. ausgewählte schriften zur kybernetik und kommunikationstheorie*. Wien: Springer Verlag, 13–29
- Wight, Linda (2009): *Talking About Men. Conversations about Masculinities in Recent ›Gender-Bending‹ Science Fiction*. PhD Thesis, James Cook University, Australien, online: <http://researchonline.jcu.edu.au/11566> (zuletzt aufgerufen: 14.5.2021)
- Wilkerson, Abby (1997): »Ending at the Skin: Sexuality and Race in Feminist Theorizing«. In: *Hypatia*, Vol. 12, No. 3, Third Wave Feminisms, 164–173
- Wittig, Monique (1980 [1969]): *Die Verschwörung der Balkis (Les Guérillères)*; dt. ohne Angabe. München: Frauenoffensive
- Wolfsun, Joshua (2017): »The Mainstream Misogyny of the Nice Jewish Boy.« In: *The Lilith Blog*; online: [www.lilith.org/blog/2017/01/the-mainstream-misogyny-of-the-nice-jewish-boy](http://www.lilith.org/blog/2017/01/the-mainstream-misogyny-of-the-nice-jewish-boy) (zuletzt aufgerufen: 4.6.2019)
- Wolmark, Jenny (1994): *Aliens and Others. Science Fiction, Feminism and Postmodernism*. New York, London: Harvester Wheatsheaf
- (1999) (Hg.): *Cybersexualities: A Reader on Feminist Theory, Cyborgs, and Cyberspace*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Womack, Ytasha (2013): *Afrofuturism*. Chicago: Lawrence Hill Books
- Yaszek, Lisa (2008): *Galactic Suburbia. Recovering Women's Science Fiction*. Columbus: Ohio State UP

## Nachschlagewerke

- The Cambridge Companion to Science Fiction*. Hg. von Edward James und Farah Mendlesohn. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 2003
- A Companion to Science Fiction*. Hg. von David Seed. Malden, MA u. a.: Blackwell Publishing, 2005
- Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Hg. von Ansgar Nünning. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2004
- The Encyclopedia of Science Fiction*; 3. Auflage, 2011–2017. Hg. von John Clute, David Langford, Peter Nicholls und Graham Sleight. London: Gollancz; online: [www.sf-encyclopedia.com](http://www.sf-encyclopedia.com) (wird laufend überarbeitet; zuletzt aufgerufen: 13.2.2019)
- The Oxford Handbook of Science Fiction*. Hg. von Rob Latham. Oxford, New York: Oxford University Press, 2014
- Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Oxford University Press, USA, 2016; online: <http://literature.oxfordre.com> (zuletzt aufgerufen: 25.4.2018)
- The Routledge Companion to Science Fiction*. Hg. von Mark Bould, Andrew M. Butler, Adam Roberts und Sherryl Vint. London, New York: Routledge, 2009
- Fischer Weltgeschichte. Band 30: Die Vereinigten Staaten von Amerika*. Hg. von Willi Paul Adams. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch, 1977

## Filme

- Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, Regie: Fabrizio Terranova. Belgien/Frankreich/Spanien 2016, digital, Farbe, Ton, 81 Minuten
- Worlds of Ursula K. Le Guin*, Regie: Arwen Curry. USA/Kanada 2018, digital, Farbe, Ton, 65 Minuten