

# Inhalt

---

1	Einleitung: Museen – die letzten Kathedralen? .....	7
2	Dimensionen musealer Geschichtskultur – Ästhetik, Politik, Wissenschaft, Partizipation .....	15
3	Die Entwicklung der Geschichtsausstellung seit den 1970er Jahren – die Museumsrevolution .....	35
4	Die Entdeckung der Industriekultur und die Entstehung von Industriemuseen .....	43
5	Soziale Demokratie – der Kampf um soziale Bürgerrechte .....	53
6	Das Deutsche Historische Museum in Berlin – eine Schatzkammer ohne die Geschichte der sozialen Demokratie? .....	63
7	Das Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn – die halbe Demokratie als Meistererzählung? .....	87
8	Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig – die Meistererzählung der politischen Revolution von 1989 und des gelingenden Aufbau Ost? .....	107
9	Das Museum der Arbeit in Hamburg – die kritische Musealisierung verschwundener Arbeitsplätze? .....	121
10	Das Ruhr Museum in Essen – vom Klassenkampf zum sozialverträglichen Strukturwandel? .....	135

11	<b>Das Deutsche Bergbau-Museum in Bochum – eine nostalgische Erfolgsgeschichte der sozialen Demokratie in der Steinkohle? .....</b>	155
12	<b>Das Technoseum in Mannheim – soziale Demokratie im Hybrid aus Technik- und Sozialgeschichte? .....</b>	175
13	<b>Die Arbeitswelt Ausstellung der DASA in Dortmund – ein szenografischer Zugang zur Geschichte des Kampfes für soziale Rechte? .....</b>	189
14	<b>Das Haus der Europäischen Geschichte in Brüssel – ein Ankerplatz für ein europäisches Gedächtnis der sozialen Demokratie? .....</b>	205
15	<b>Resultate und Perspektiven .....</b>	221
	<b>Anhang .....</b>	237