

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

## **Im Hörraum vor der Schaubühne**

Theatersound für Robert Wilson (Hans Peter Kuhn)  
und Heiner Müller (Leigh Landy)

Julia H. Schröder | 11

## **Über die Arbeiten mit Robert Wilson**

Klang im Raum: Sprache, Musik und Geräusch  
als Teil der theatralen Raumerfahrung

Hans Peter Kuhn | 51

## **His Master's Voice(s)?**

### **Sound und Audio-Vision in Robert Wilsons Theater**

Zum Beitrag Hans Peter Kuhns

Helga Finter | 71

## **Über die Zusammenarbeit mit Heiner Müller**

»The idea is to feed, furnish and let the space speak for itself«  
(Antonin Artaud)

Leigh Landy | 89

## **Dokument: »Spar deinem Schiff die unbequeme Fracht, Den Mißlaut meiner Schmerzen deinem Ohr.«**

A Composer's Work with *Philoktet* (1987)

Leigh Landy | 113

## **Landscape & Soundscape**

Postanthropozentrische Ästhetik bei Robert Wilson  
und Heiner Müller

Matthias Dreyer | 119

### **Klangkunst als Landschaft?**

Überlegungen anlässlich Kuhns Arbeiten *nach* dem Theater  
Sabine Sanio | 147

### **Auf der Suche nach dem verlorenen Klang**

Zur Schauspielmusik *vor* Robert Wilson und Heiner Müller  
Ursula Kramer | 163

### **Abschlussdiskussion**

Dokumentation, Rekonstruktion, Re-Enactment,  
Neu-Inszenierung oder doch lieber »das Museum im Kopf«?  
Referentinnen und Referenten sowie Gäste | 199

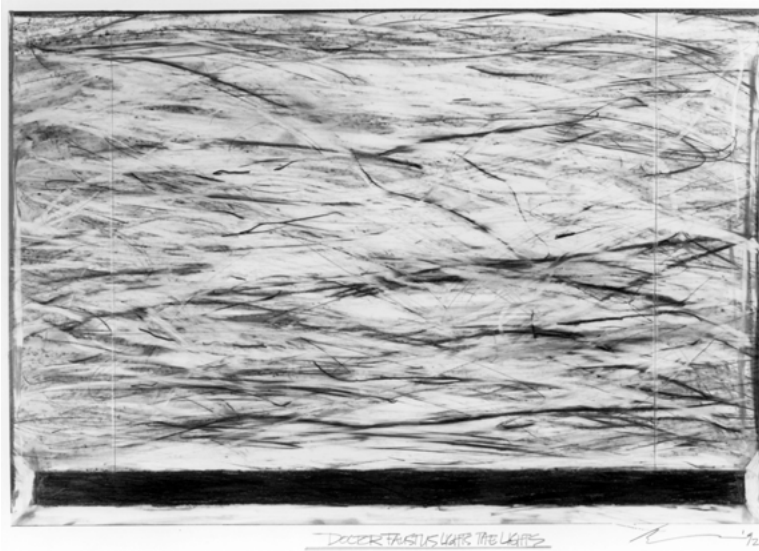
### **Zu den Zeichnungen von Robert Wilson**

Julia H. Schröder | 219

### **Der Kontext der Grafiken**

Vom Bild zum Sehen und Hören in *Alceste*, *Alkestis*  
und *Dr. Faustus*  
Irene Lehmann | 221

### **Kurzbiografien | 233**



Robert Wilson, *Doctor Faustus Lights the Lights*, Berlin 1992. Charcoal, graphite and pencil on Schoeller Durex paper. 28 5/8" x 40" (72.8 x 101.5 cm). © Robert Wilson. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York. Photo: Geoffrey Clements

