

Inhalt

Vorwort | 9

Im Hörraum vor der Schaubühne

Theatersound für Robert Wilson (Hans Peter Kuhn)

und Heiner Müller (Leigh Landy)

Julia H. Schröder | 11

Über die Arbeiten mit Robert Wilson

Klang im Raum: Sprache, Musik und Geräusch

als Teil der theatralen Raumerfahrung

Hans Peter Kuhn | 51

His Master's Voice(s)?

Sound und Audio-Vision in Robert Wilsons Theater

Zum Beitrag Hans Peter Kuhns

Helga Finter | 71

Über die Zusammenarbeit mit Heiner Müller

»The idea is to feed, furnish and let the space speak for itself«

(Antonin Artaud)

Leigh Landy | 89

Dokument: »Spar deinem Schiff die unbequeme Fracht,

Den Mißlaut meiner Schmerzen deinem Ohr.«

A Composer's Work with *Philoktet* (1987)

Leigh Landy | 113

Landscape & Soundscape

Postanthropozentrische Ästhetik bei Robert Wilson

und Heiner Müller

Matthias Dreyer | 119

Klangkunst als Landschaft?

Überlegungen anlässlich Kuhns Arbeiten *nach* dem Theater

Sabine Sanio | 147

Auf der Suche nach dem verlorenen Klang

Zur Schauspielmusik *vor* Robert Wilson und Heiner Müller

Ursula Kramer | 163

Abschlussdiskussion

Dokumentation, Rekonstruktion, Re-Enactment,

Neu-Inszenierung oder doch lieber »das Museum im Kopf«?

Referentinnen und Referenten sowie Gäste | 199

Zu den Zeichnungen von Robert Wilson

Julia H. Schröder | 219

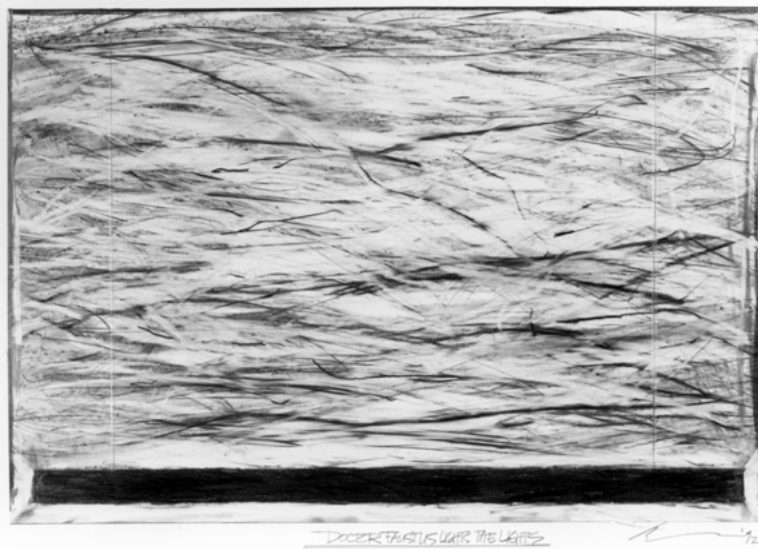
Der Kontext der Grafiken

Vom Bild zum Sehen und Hören in *Alceste*, *Alkestis*

und *Dr. Faustus*

Irene Lehmann | 221

Kurzbiografien | 233



Robert Wilson, *Doctor Faustus Lights the Lights*, Berlin 1992. Charcoal, graphite and pencil on Schoeller Durex paper. 28 5/8" x 40" (72.8 x 101.5 cm). © Robert Wilson. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York. Photo: Geoffrey Clements

