

Literatur

- Abelshauser, Werner: Deutsche Wirtschaftsgeschichte seit 1945, München 2004.
- Albert, Pierre/Feyel, Gilles: Fotografie und Medien. Die Veränderung der illustrierten Presse, in: Frizot, Michael (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998, S. 358-370.
- Andersen, Arne: Der Traum vom guten Leben. Alltags- und Konsumgeschichte vom Wirtschaftswunder bis heute, Frankfurt a.M./New York 1997.
- antifaschistisches pressearchiv und bildungszentrum e. V. (Hg.): Infoseite und Faksimile der ersten Fassung des Heidelberger Manifest, unter: <https://www.apabiz.de/archiv/material/Profile/Heidelberger%20Kreis.htm> (Stand 13. November 2017).
- Appadurai, Arjun: Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization, Minneapolis 1996.
- Bade, Klaus J.: Vom Auswanderungsland zum Einwanderungsland? Deutschland 1880-1980, Berlin 1983.
- Bade, Klaus J. (Hg.): Deutsche im Ausland – Fremde in Deutschland. Migration in Geschichte und Gegenwart, München 1992.
- Bade, Klaus J.: Einheimische Ausländer: Gastarbeiter – Dauergäste – Einwanderer, in: Bade, Klaus J. (Hg.): Deutsche im Ausland – Fremde in Deutschland. Migration in Geschichte und Gegenwart, München 1992, S. 393-401.
- Bade, Klaus J.: Ausländer, Aussiedler, Asyl. Eine Bestandsaufnahme, München 1994.
- Bade, Klaus J./Oltmer, Jochen: Einführung: Einwanderungsland Niedersachsen – Zuwanderung und Integration seit dem Zweiten Weltkrieg, in: Bade, Klaus J./Oltmer, Jochen (Hg.): Zuwanderung und Integration in Niedersachsen seit dem Zweiten Weltkrieg, Osnabrück 2002, S. 11-37.
- Bade, Klaus J./Oltmer, Jochen: Normalfall Migration, Bonn 2004.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer, Frankfurt a.M. 1986.
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags, Frankfurt a.M. 2003.
- Baudrillard, Jean: Das System der Dinge, Frankfurt a.M./New York 1991.
- Beauftragte der Bundesregierung für Ausländerfragen (Hg.): Daten und Fakten zur Ausländersituation, Bonn 1999.
- Beck-Gernsheim, Elisabeth: Wir und die Anderen, Kopftuch, Zwangsheirat und andere Missverständnisse, Frankfurt a.M. 2004.

- Beier-de Haan, Rosemarie (Hg.): *Zuwanderungsland Deutschland. Migrationen 1500-2005*, Wolfratshausen 2005.
- Beier-de Haan, Rosemarie/Werquet, Jan (Hg.): *Fremde? Bilder von den ›Anderen‹ in Deutschland und Frankreich seit 1871*. Ausstellungskatalog, Dresden 2009.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M. 2003.
- Belting, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Berlinghoff, Marcel/Rass, Christoph/Ulz, Melanie (Hg.): *Die Szenographie der Migration. Geschichte. Praxis. Zukunft*, IMIS-Beiträge 51/2017, Osnabrück 2017.
- Bertolaso, Marco: *Vor 50 Jahren kam der »millionste Gastarbeiter«*, unter: https://www.deutschlandfunk.de/nachtzug-aus-lissabon-vor-50-jahren-kam-der-millionste.2852.de.html?dram:article_id=297002 (Stand 14. Juli 2017).
- Betscher, Silke: *Gendered Perspectives on Images of ›Self‹ and ›Other‹ in Photography of Labour Migration to Germany in the 1960s and 1970s*, in: *Volume of the ›Actes de l'histoire de l'immigration‹. »Pictures and narratives of gender in migration«*, Paris 2007, S. 21-38.
- Betscher, Silke: *Von großen Brüdern und falschen Freunden. Visuelle Kalte-Kriegs-Diskurse in deutschen Nachkriegsillustrierten*, Essen 2013.
- Betscher, Silke: *Bildsprache, Möglichkeiten und Grenzen einer Visuellen Diskursanalyse*, in: Eder, Franz X./Kühschelm, Oliver/Linsboth, Christina (Hg.): *Bilder in historischen Diskursen*, Wiesbaden 2014, S. 63-85.
- Betscher, Silke: *Blickregime und Grenzregime. Die Verschränkung von Raum- und Subjektkonstruktionen in visuellen Diskursen der ›Flüchtlingskrise‹ 2014-2016*, in: Danyel, Jüger/Paul, Gerhard/Vowinkel, Annette (Hg.): *Arbeit am Bild: Visual History als Praxis*, Göttingen 2017, S. 114-137.
- Bierbaum, Otto Julius: *Ein Gespräch über das Automobil*, in: Bierbaum, Otto Julius: *Mit der Kraft. Automobilia*, Berlin 1906, S. 315-322.
- Bild-Zeitung, 30. August 1973, Hamburg.
- Bild-Zeitung, 31. August 1974, Hamburg.
- Birke, Peter: *Wilde Streiks im Wirtschaftswunder. Arbeitskämpfe, Gewerkschaften und soziale Bewegungen in der Bundesrepublik und Dänemark*, Frankfurt a.M. 2007.
- Bischoff, Christine: *Blickregime der Migration. Images und Imaginationen des Fremden in Schweizer Printmedien*, Münster/New York 2016.
- Boehm, Gottfried (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München 1994.
- Boes, Ulf: *Medizin als Bildthema in Publikumszeitschriften. Inhaltsanalytischer Vergleich von ›Quick‹, ›stern‹ und ›Hörzu‹*, Bochum, 1997.
- Bojadžijev, Manuela: *Die windige Internationale. Rassismus und Kämpfe der Migration*, Münster 2008.
- Böke, Karin: *Die ›Invasion‹ aus den ›Armenhäusern Europas‹: Metaphern im Einwanderungsdiskurs*, in: Jung, Matthias/Wengeler, Martin/Böke, Karin (Hg.): *Die Sprache des Migrationsdiskurses. Das Reden über ›Ausländer‹ in Medien, Politik und Alltag*, Opladen 1997, S. 164-194.
- Böke, Karin: *›Gastarbeiter‹ auf deutsch und auf österreichisch. Methodik und Empirie eines diskursanalytischen Vergleichs*, in: Niehr, Thomas/Böke, Karin (Hg.): *Ein-*

- wanderungsdiskurse. Vergleichende diskursanalytische Studien, Wiesbaden 2000, 158-195.
- Bommes, Michael: Von ›Gastarbeitern‹ zu Einwanderern. Arbeitsmigration in Niedersachsen, in: Bade, Klaus J. (Hg.): Fremde im Land. Zuwanderung und Eingliederung im Raum Niedersachsen seit dem Zweiten Weltkrieg, Osnabrück 1997, S. 249-322.
- Bonfadelli, Heinz: Die Darstellung ethnischer Minderheiten in den Massenmedien, in: Bonfadelli, Heinz/Moser, Heinz (Hg.): Medien und Migration, Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden 2007, S. 95-119.
- Borch-Nitzling, Alexander v. d.: Das Dritte Reich im stern. Vergangenheitsbearbeitung 1949-1995, Göttingen 2000.
- Borscheid, Peter: Auto und Massenmobilität, in: Pohl, Hans (Hg.): Die Einflüsse der Motorisierung auf das Verkehrswesen von 1886 bis 1986. Zeitschrift für Unternehmensgeschichte, Beiheft 52, Stuttgart 1988, S. 117-141.
- Bosch, Aida: Konsum und Exklusion. Eine Kulturosoziologie der Dinge, Bielefeld 2010.
- Bourdieu, Pierre: Travail et Travailleurs en Algérie, Paris/Den Haag 1963 (in Zusammenarbeit mit A. Darbel, J.P. Rivet und C. Seibel).
- Bourdieu, Pierre: Le déracinement. La crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie (in Zusammenarbeit mit A. Sayad), Paris 1964.
- Bourdieu, Pierre: Zur Soziologie der symbolischen Formen, Frankfurt a.M. 1974.
- Bourdieu, Pierre: Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyliischen Gesellschaft, Frankfurt a.M. 1976.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede, Frankfurt a.M. 1987.
- Bourdieu, Pierre: Sozialer Sinn, Frankfurt a.M. 1987.
- Bourdieu, Pierre: Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns, Frankfurt a.M. 1998.
- Bourdieu, Pierre/Boltanski, Luc/Castel, Robert et al. (Hg.): Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie, Hamburg 2006.
- Bourdieu, Pierre: Die Produktion des Glaubens. Beitrag zu einer Ökonomie der symbolischen Güter, in: Bourdieu, Pierre: Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter. Schriften zur Kulturosoziologie 4, herausgegeben durch Franz Schultheis und Stephan Egger, Konstanz 2011, S. 97-187.
- Bourdieu, Pierre: Anatomie des Geschmacks, in: Bourdieu, Pierre: Kunst und Kultur. Kultur und kulturelle Praxis. Schriften zur Kulturosoziologie 4, herausgegeben durch Franz Schultheis und Stephan Egger, Konstanz/München 2013, S. 281-497.
- Brink, Cornelia: Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin 1998.
- Buchmann, Wolf: »Woher kommt das Photo?« Zur Authentizität und Interpretation von historischen Photoaufnahmen in Archiven, in: Der Archivar 59, Heft 4, 1999, S. 296-306.
- Budke, Alexandra/Hoogen, Andreas: »Das Boot ist voll«. Wie Bilder in Geographieschulbüchern Vorstellungen von ›illegalen‹ Migrantinnen und Migranten produzieren, in: Rass, Christoph/Ulz, Melanie (Hg.): Migration ein Bild geben. Visuelle Aushandlungen von Diversität, Wiesbaden 2018, S. 129-161.
- Buhr, Regina/Canzler, Weert/Knie, Andreas et al. (Hg.): Bewegende Moderne: Fahrzeugverkehr als soziale Praxis, Berlin 1999.

- Bulut, Claudia: Von der Gastarbeiterin zur Schutzpolizistin: Das konstruierte Bild der fremden Frau im deutschen Film und Fernsehen, in: Schatz, Heribert/Holtz-Bach, Christina/Nieland, Jörg-Uwe (Hg.): *Migranten und Medien. Neue Herausforderungen an die Integrationsfunktion von Presse und Rundfunk*, Wiesbaden 2000, S. 253-264.
- Bundesanstalt für Arbeit (Hg.): *Ausländische Arbeitnehmer 1970*, Nürnberg, 25. August 1971, unter: <https://statistik.arbeitsagentur.de/Statistikdaten/Detail/197012/anba/auslaenderbesch/auslaenderbesch-d-o-pdf.pdf> (Stand 13. Juni 2019).
- Bundesanstalt für Arbeit (Hg.): *Ausländische Arbeitnehmer 1972/73*, Nürnberg, Juli 1974, unter: <https://statistik.arbeitsagentur.de/Statistikdaten/Detail/197312/anba/auslaenderbesch/auslaenderbesch-d-o-pdf.pdf> (Stand Januar 2019).
- Bundesanstalt für Arbeit (Hg.): *Arbeitsstatistik 1978 – Jahreszahlen*, Nürnberg, Juli 1979, unter: <https://statistik.arbeitsagentur.de/Statistikdaten/Detail/197812/anba/arbeitsstatistik/arbeitsstatistik-d-o-pdf.pdf> (Stand 5. April 2019).
- Bundesanstalt für Arbeit und Arbeitsversicherung (Hg.): *Beschäftigung, Anwerbung, Vermittlung. Ausländische Arbeitnehmer. Erfahrungsbericht 1967*, Nürnberg, 12. März 1968, unter: <https://www.statistikarbeitsagentur.de/Statistikdaten/Detail/196712/anba/auslaenderbesch/auslaenderbesch-d-o-pdf.pdf> (Stand 27. April 2019).
- Bundesanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung (Hg.): *Ausländischer Arbeitnehmer, Beschäftigung, Anwerbung, Vermittlung. Erfahrungsbericht 1964*, Nürnberg 26. Februar 1965, unter: <https://statistik.arbeitsagentur.de/Statistikdaten/Detail/196412/anba/auslaenderbesch/auslaenderbesch-d-o-pdf.pdf> (Stand 21. März 2019).
- Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Informationen zur politischen Bildung, Ausländer*, München 1984 und 1992.
- Burkart, Günter: Individuelle Mobilität und soziale Integration. Zur Soziologie des Automobilität, in: *Soziale Welt. Zeitschrift für sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis*, Jahrgang 45, Heft 2, 1994, S. 216-242.
- Busse, Dietrich: *Historische Semantik*, Stuttgart 1987.
- Butterwegge, Christoph: Migrationsberichterstattung, Medienpädagogik und politische Bildung, in: Christoph Butterwegge/Gudrun Hentges (Hg.), *Massenmedien, Migration und Integration*, Wiesbaden 2006, S. 187-239.
- Cajani, Luigi: Die italienischen Militär-Internierten im nationalsozialistischen Deutschland, in: Heribert, Ulrich (Hg.): *Europa und der ›Reichseinsatz‹. Ausländische Zivilarbeiter, Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge in Deutschland 1938-1945*, Essen 1991, S. 295-317.
- Cartier-Bresson, Henri: Der entscheidende Augenblick, in: Kemp, Wolfgang/Amelunxen, Hubertus von (Hg.): *Theorie der Fotografie III 1945-1980*, München 1999, S. 78-82.
- Castro Varela, María do Mar/Dhawan, Nikita (Hg.): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld 2005.
- Czycholl, Claudia: Auto und Fernseher: Die ›private Praxis‹ der Fotografie von ›Gastarbeiter*innen‹, in: Hahn, Hans Peter/Neumann, Friedemann (Hg.): *Das neue Zuhause. Haushalt und Alltag nach der Migration*, Frankfurt a.M./New York 2019, S. 307-325.

- Czycholl, Claudia: Bilder von »Gastarbeiter_innen«. Theoretische und methodische Überlegungen zum Umgang mit Presse- und Privatfotografien, in: Spanka, Lisa/Lorenzen, Julia/Haunschild, Meike (Hg.): Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild – Raum – Text. Quellen und Methoden, Marburg 2016, S. 79-133.
- Dageför, Werner H: Der Volkswagen, Ferdinand Porsche und das Dritte Reich, in: Hornbostel, Wilhelm/Jockel, Nils (Hg.): Käfer: der Erfolgswagen. Nutzen, Alltag, Mythos, München/New York 1997, S. 21-31.
- Darkow, Michael/Eckhardt, Josef/Maletzke, Gerhard: Massenmedien und Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt a.M. 1998.
- Das Pfennig-Magazin, Nr. 312, 23. März 1839.
- Delaborde, Henri: Die Fotografie und der Kupferstich, in: Kemp, Wolfgang/Amelunxen, Hubertus von (Hg.): Theorie der Fotografie I-IV, 1839-1995, Band I (1939-1912), München 2006, S. 129-133.
- Delgado, Manuel: Die »Gastarbeiter« in der Presse. Eine inhaltsanalytische Studie, Opladen 1972.
- Demir, Mustafa/Sünmez, Ergün: Die anderen Deutschen: 40 Jahre Arbeitsmigration, Berlin 2001.
- Der Spiegel: Die Sprache des Spiegels, in: Der Spiegel, 6. März 1957, Heft Nr. 10, Hamburg, S. 48-51.
- Der Spiegel, Jgg. 1960-1982, Hamburg. (Einzelnachweise in den Fußnoten).
- Didczuneit, Veit/Sowade, Hanno: Zündapp Sport Combinette. Geschenk für den millionsten Gastarbeiter, Bergisch-Gladbach 2003, S. 48, unter: <https://lebenswege.rlp.de/de/startseite/>. (Stand Oktober 2017).
- Didczuneit, Veit: Der »Vorzeigegastarbeiter«. Die Begrüßung des millionsten Gastarbeiters als Medienereignis, in: Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band II. 1949 bis heute, Bonn 2008, S. 306-314.
- Didi-Huberman, Georges: Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München 1997.
- Die Zeit: Meilenstein der Pressegeschichte, in: Die Zeit, 23. Mai 1969, unter: <https://www.zeit.de/1969/21/meilenstein-der-pressegeschichte> (Stand 17. Mai 2019).
- Dietze, Gabriele: Okzidentalismuskritik. Möglichkeiten und Grenzen einer Forschungsperspektivierung, in: Dietze, Gabriele/Brunner, Claudia/Wenzel, Edith (Hg.): Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht, Bielefeld 2009, S. 23-55.
- Dietze, Gabriele: Das »Ereignis Köln«, in: Femina Politica, Jg. 25, Heft Nr.1, 2016, S. 93-102.
- Dietze, Gabriele: Ethnosexismus. Sex-Mob-Narrative um die Kölner Sylvesternacht, in: movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies, Jg. 2, Heft Nr. 1, 2016, unter: <http://movements-journal.org/issues/03.rassismus/10.dietze-ethnosexismus.html>. (Stand 25. Juni 2019).
- Dikmen, Şinasi: Wir werden das Knoblauchkind schon schaukeln, Berlin 1983.
- Dogramaci, Burcu: Gekommen, um nicht zu bleiben: Bilder der Ankunft als visuelle Repräsentationen von Migration, in: Ars & Humanitas, Vol. 10, Nr. 2, 2016, S. 31-46.

- Dominik, Katja/Jünemann, Marc/Motte, Jan et al. (Hg.): Angeworben – eingewandert – abgeschoben. Ein anderer Blick auf die Einwanderungsgesellschaft Bundesrepublik Deutschland, Münster 1999.
- Drescher, Johanna: »Ich glaube, aber sie haben eingesehen...«: Die spanischen Arbeitnehmer als Objekte der politischen Beeinflussung durch die bundesdeutschen Gewerkschaften in den 1960er Jahren, in: Metzler, Gabriele (Hg.): Das Andere denken. Repräsentationen von Migration in Westeuropa und den USA im 20. Jahrhundert, Frankfurt a.M. 2013, S. 245-261.
- Drews, Axel/Gerhard, Ute/Link, Jürgen: Moderne Kollektivsymbolik. Eine diskurstheoretisch orientierte Einführung mit Auswahlbibliographie, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 1. Sonderheft Forschungsreferate, 1985, S. 256-375.
- Dunkel, Franziska/Stramaglia-Faggion, Gabriella: »Für 50 Mark einen Italiener«. Zur Geschichte der Gastarbeiter in München, München 2000.
- Dünzelmann, Anne E.: Aneignung und Selbstbehauptung. Zum Prozess der Integration und Akkulturation von »GastarbeiterInnen« in Bremen, Göttingen 2005.
- Durgute, Gülay: Tagsüber Deutschland, abends Türkei. Türkische Medien in Deutschland, in: Leggewie, Claus/Senicak, Zafer (Hg.): Deutsche Türken. Das Ende der Geduld. Türk Almanlar. Sabrin sonu, Hamburg 1993, S. 112-123.
- Eckermann, Erik: Die Demokratie der Individualverkehrsmittel, in: Vegesack, Alexander von/Kries, Mateo (Hg.): Automobility – Was uns bewegt, Weil am Rhein 1999, S. 202-213.
- Ehmig, Simone Christine: Parteilichkeit oder Politikverdrossenheit? Die Darstellung von Motiven und Emotionen deutscher Politiker im »Spiegel«, in Publizistik, (36), 1991, S. 183-200.
- Enzensberger, Hans Magnus: Die Sprache des Spiegels, in: Enzensberger, Hans Magnus: Einzelheiten I. Bewusstseins-Industrie, Frankfurt a.M. 1969, S. 74-105.
- Eryilmaz, Aytaç: Das Leben im Wohnheim. Haymlarda Yasam, in: Eryilmaz, Aytaç/Jamin, Mathilde (Hg.): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei. Yaban, Silan olur. Türkiye'den Almanya'ya Göçün Tarihi, Essen 1998, S. 171-207.
- Eryilmaz, Aytaç: Wie geht man als Arbeiter nach Deutschland? İşçi olarak Almanya'ya nasıl gidilir, in: Eryilmaz, Aytaç/Jamin, Mathilde (Hg.): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei. Yaban, Silan olur. Türkiye'den Almanya'ya Göçün Tarihi, Essen 1998, S. 93-123.
- Eryilmaz, Aytaç: The Political and Social Significance of a Museum of Migration in Germany, in: Museum International 59, 2007, S. 127-136.
- Eryilmaz, Aytaç: Thesen zur Perspektive eines Migrationsmuseums, in: Stand der Dinge. Sammlung und Darstellung der Migrationsgeschichte, Symposium am 25. April 2012 im Rautenstrauch-Joest-Museum, Tagungsdokumentation, Köln 2012, 33-36.
- Farrokhzad, Schahrzad: Exotin, Unterdrückte und Fundamentalistin – Konstruktionen der »fremden Frau« in deutschen Medien, in: Butterwegge, Christoph/Hentges, Gudrun (Hg.): Massenmedien, Migration und Integration, Wiesbaden 2006, S. 55-89.
- Faulstich, Werner: Mediengeschichte von 1700 bis ins 3. Jahrtausend, Göttingen 2006.

- Feininger, Andreas: Photographic Control Process, in: *The Complete Photographer*, Band 8, Nr. 43 (1942), S. 2795-2804.
- Findbuch Fotosammlung des DOMiD, unter: www.domid.org/sites/default/files/2012_findbuch_fotosammlung.pdf (Stand 10. Oktober 2018).
- Flusser, Vilém: *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen 1989.
- Förderkreis Industriemuseum Delmenhorst e. V.: *Wir kamen als Fremde. Spanierinnen auf der Nordwolle. Las guapas de España*, Delmenhorst 1993.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaft*, Frankfurt a.M. 1974.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt a.M. 1991.
- Foucault, Michel: *Dies ist keine Pfeife*, München 1997.
- Foucault, Michel: *Die Malerei von Manet*, Berlin 1999.
- Foucault, Michel: *Worte und Bilder*, in: Foucault, Michel: *Schriften in 4 Bänden. Dits et Ecrits*. Band 1, 1954-1969, Frankfurt a.M. 2001, S. 794-797.
- Foucault, Michel: *Die photogene Malerei*, in: Foucault, Michel: *Schriften in vier Bänden*, Band II, Frankfurt a.M. 2002, S. 871-882.
- Foucault, Michel: *Denken, Fühlen*, in: Foucault, Michel: *Schriften in vier Bänden*, Band IV, Frankfurt a.M. 2002, S. 294-302.
- Foucault, Michel: *Macht und Wissen*, in: Defert, Daniel/François, Ewald (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden*, Band 3, Frankfurt a.M. 2003, S. 515-534.
- Freund, Gisèle: *Photographie und Gesellschaft*, Reinbek 1997.
- Friedrichs, Jan-Henrik: *Millieus of Illegality. Representations of Guest Workers, Refugees, and Spaces of Migration in Der Spiegel, 1973-1980*, in: Bischoff, Christine/Falk, Francesca/Kafehsy, Sylvia (Hg.): *Images of Illegalized Immigration*, Bielefeld 2010, S. 31-47.
- Friedrich, Sebastian/Jäger, Margarete: *Die Kritische Diskursanalyse und die Bilder. Methodologische und methodische Überlegungen zu einer Erweiterung der Werkzeugkiste*, in: DISS-Journal, Heft 21, 2011, unter: www.diss-duisburg.de/2011/09/die-kritische-diskursanalyse-und-die-bilder/ (Stand 27. April 2019).
- Frizot, Michael (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1996/1998.
- Frizot, Michel: *Eine automatische Zeichnung. Die Wahrheit der Kalotypie*, in: Frizot, Michael (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998, 58-83.
- Fröhlich, Gerhard/Rehbein, Boike (Hg.): *Bourdieu Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2009.
- Fürstenberg, Stephan: *Repräsentation und Repräsentationskritik im Feld der visuellen Kultur. Fokus Kunstvermittlung*, 2012, unter: <https://wiki.zhdk.ch/repraesentation> (Stand 1. September 2019).
- Gabriel, Yiannis: *Organizing Words. A Critical Thesaurus for Social and Organization Studies*, Oxford 2008.
- Galaktionow, Barbara: *Es sind Bilder, die ins Dunkle weisen*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30. September 2015, unter: www.sueddeutsche.de/politik/begriffvoelkerwanderung-es-sind-bilder-die-ins-dunkle-weisen-1.2663787 (Stand 25. November 2016).

- Gerhard, Ute: Wenn Flüchtlinge und Einwanderer zu Asylantenfluten werden – zum Anteil des Mediendiskurses an rassistischen Pogromen, in: Jäger, Siegfried/Januschek, Franz (Hg.): *Der Diskurs des Rassismus*, Hannover 1992, S. 163-178.
- Gernsheim, Helmut: *Geschichte der Photographie. Die ersten hundert Jahre*, München 1983.
- Glaser, Moritz: *Wandel durch Tourismus. Spanien als Strand Europas, 1960-1985*, Konstanz/München 2018.
- Goddar, Jeannette: Mahir Zeytinoglu, München. »Atatürk, Ludwig, Goethe und ich – wir gehören zusammen!«, in: Goddar, Jeannette/Huneke, Dorte (Hg.): *Auf Zeit. Für immer. Zuwanderer aus der Türkei erinnern sich*, Bonn 2011, S. 131-143.
- Gombrich, Ernst H.: *Veröffentlichung Aby Warburg. Eine intellektuelle Biografie*, Hamburg 1970.
- Grittmann, Elke/Ammann, Ilona: Quantitative Bildtypenanalyse, in: Petersen, Thomas/Schwender, Clemens (Hg.): *Die Entschlüsselung der Bilder. Methoden zur Erforschung visueller Kommunikation*, Köln 2011, S. 163-177.
- Großklaus, Götz: *Medien-Bilder*, Frankfurt a.M. 2004.
- Gruner + Jahr AG & Co (Hg.): *Der Stern. Das Medium*, Hamburg 1992.
- Gümen, Sedef: Wechselseitige Stereotypen von Frauen, in: Herwartz-Emden, Leonie (Hg.): *Einwandererfamilien: Geschlechterverhältnisse, Erziehung, und Akkulturation*, Osnabrück 2000, S. 351-371.
- Ha, Kien Nghi: Die kolonialen Muster deutscher Arbeitsmigrationspolitik, in: Gutiérrez Rodríguez, Encarnación/Steyerl, Hito (Hg.): *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*, Münster 2003, S. 56-108.
- Hachmeister, Lutz/Siering, Friedemann (Hg.): *Die Herren Journalisten. Die Elite der deutschen Presse nach 1945*, München 2002.
- Hachmeister, Lutz: *Heideggers Testament. Der Philosoph, der Spiegel und die SS*, Berlin 2014.
- Hägele, Ulrich: Visual Anthropology oder Visuelle Kulturwissenschaft? Überlegungen zu Aspekten volkskundlicher Fotografie, in: Ziehe, Irene/Hägele, Ulrich (Hg.): *Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag*, Münster 2002, S. 27-49.
- Hall, Stuart: The Determinations of News Photograph, in: Cohen, Stanley/Young, Jock (Hg.): *The Manufacture of News. Social Problems, Deviance an the Mass Media*, London 1973, S. 176-190.
- Hall, Stuart: The rediscovery of ›ideology‹: return of the repressed in media studies, in: Gurevitch, Michael/Bennett Tony/Curran, James et al. (Hg.): *Culture, Society and the Media*, London 1982, S. 56-90.
- Hall, Stuart: *Rassismus und kulturelle Identität, Ausgewählte Schriften 2*, Hamburg 1994.
- Hall, Stuart (Hg.): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London 1997.
- Hall, Stuart: Rekonstruktion, in: Wolf, Herta (Hg.): *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Band II*, Frankfurt a.M. 2003, S. 75-92.
- Hall, Stuart: Das Spektakel des Anderen, in: Hall, Stuart: *Ideologie, Identität, Repräsentation, Ausgewählte Schriften 4*, Hamburg 2004, S. 108-167.

- Hamann, Christoph: Visual History und Geschichtsdidaktik: Bildkompetenz in der historisch-politischen Bildung, Herbolzheim 2007.
- Hammermann, Gabriele: Zwangsarbeit für den ›Verbündeten‹. Die Arbeits- und Lebensbedingungen der italienischen Militärinternierten in Deutschland 1943-1945, Tübingen 2002.
- Hannig, Jürgen: Fotografien als historische Quelle, in: Klaus Tenfelde (Hg.): Bild von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter, München 1994, 269-289.
- Haraway, Donna: Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive, in: Schleich, Elvira (Hg.): Vermittelte Weiblichkeit: feministische Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie, Hamburg 1996, S. 217-238.
- Hark, Sabine/Villa, Paula-Irene: Unterscheiden und Herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart, Bielefeld 2017.
- Hartewig, Karin: Fotografien, in: Maurer, Michael, (Hg.): Aufriss der historischen Wissenschaften, Band 4, Quellen, Stuttgart 2002, S. 427-449.
- Hartewig, Karin: Wir sind im Bilde. Eine Geschichte der Deutschen in Fotos vom Kriegsende bis zur Entspannungspolitik, Bonn 2010.
- Haseloff, Otto Walter: Stern. Strategie und Krise einer Publikumszeitschrift, Mainz 1977.
- Heckmann, Friedrich: Die Bundesrepublik: Ein Einwanderungsland? Zur Soziologie der Gastarbeiterbevölkerung als Einwandererminorität, Stuttgart 1981.
- Heidenreich, Nanna: V/Erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration, Bielefeld 2015.
- Hemmelhele, Sebastian: Heute ist ein Feiertag, unter: www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/gastarbeiter-1964-kam-der-einmillionste-nach-deutschland-kommentar-a-990639.html (Stand 14. Juli 2017).
- Hentges, Gudrun: Von »Knochenbrechern« und dem »schwarzen Dreieck Moskau – Minsk – Kiew«. Migrationsberichterstattung im Spiegel, in: Butterwege, Christoph/Hentges, Gudrun (Hg.): Massenmedien, Migration und Integration, Wiesbaden 2006, S. 89-11.
- Herbert, Ulrich: Geschichte der Ausländerpolitik in Deutschland, Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Flüchtlinge, München 2001.
- Hickethier, Knut: Der Fernseher. Zwischen Teilhabe und Medienkonsum, in: Ruppert, Wolfgang (Hg.): Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge, Frankfurt a.M. 1993, S. 162-188.
- Hinken, Günter: Vom ›Gastarbeiter‹ aus der Türkei zum gestaltenden Akteur. Mitbestimmung in Integration von Arbeitsmigranten bei Ford in Köln, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer (Hg.): Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik, Essen 2004, S. 259-273.
- Hirsbrunner, Stefanie: Ausländer_in in: Arndt, Susan/Ofuatey-Alazard, Nadja (Hg.): (K)erben des Kolonialismus im Wissensarchiv der deutschen Sprache. Ein kritisches Nachschalgewerk, Münster 2011, S. 242-252.

- Höfert, Almut. Den Feind beschreiben: »Türkengefahr« und europäisches Wissen über das Osmanische Reich 1450-1600, Frankfurt a.M. 2003.
- Höfert, Almut: Die »Türkengefahr« in der Frühen Neuzeit: Apokalyptischer Feind und Objekt des ethnographischen Blicks, in: Schneiders, Thorsten Gerald (Hg.): Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen, Wiesbaden 2009, S. 61-71.
- Huhnke, Brigitta: Macht, Medien und Geschlecht. Eine Fallstudie zur Berichterstattungspraxis der dpa, der taz sowie der Wochenzeitungen Die Zeit und Der Spiegel von 1980-1995, Wiesbaden 1996.
- Huneke, Dorte: Alis Başar, Duisburg. »Mit den Peitschenstriemen der Armut kam ich hierher«, in: Goddar, Jeannette/Huneke, Dorte (Hg.): Auf Zeit. Für immer. Zuwanderer aus der Türkei erinnern sich, Bonn 2011.
- Hunn, Karin: »Nächstes Jahr kehren wir zurück...«. Die Geschichte der türkischen »Gastarbeiter« in der Bundesrepublik, Göttingen 2005.
- Huwer, Jörg: »Gastarbeiter« im Streik. Die spontane Arbeitsniederlegung bei Ford Köln im August 1973, in: Brauweiler Kreis für Landes- und Zeitgeschichte e.V. (Hg.): Geschichte im Westen (GiW) Jahrgang 22, Essen 2007, S. 223-249.
- Jäger, Jens: Photographie: Bilder der Neuzeit. Einführung in die historische Bildführung, Tübingen 2000.
- Jäger, Jens: Geschichtswissenschaft, in: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, Frankfurt a.M. 2005, S. 185-196.
- Jäger, Jens: Fotografie und Geschichte, Frankfurt a.M./New York 2009.
- Jäger, Jens/Knauer, Martin (Hg.): Bilder als historische Quellen? Dimensionen der Debatten um historische Bildforschung, München 2009.
- Jäger, Margarete: BrandSätze und SchlagZeilen. Rassismus in den Medien, in: Forschungsinstitut der FES (Hg.): Entstehung von Fremdenfeindlichkeit. Die Verantwortung von Politik und Medien, Bonn 1993, S. 73-92.
- Jäger, Siegfried/Kretschmer, Dirk/Cleve, Gabriele et al. (Hg.): Der Spuk ist nicht vorbei. Völkisch-nationalistische Ideologeme im öffentlichen Diskurs der Gegenwart, Duisburg 1998.
- Jäger, Margarete: Überblicksanalyse einer Diskursstrangverschränkung, in: Jäger, Siegfried: Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung, Münster 1999, S. 364-381.
- Jäger, Siegfried/Jäger, Margarete: Medienbild Israel. Zwischen Solidarität und Antisemitismus, Münster/Hamburg/London 2003.
- Jäger, Margarete/Siegfried, Jäger: Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse, Wiesbaden 2007.
- Jäger, Siegfried: Diskurs und Wissen. Theoretische und methodische Aspekte einer Kritischen Diskurs- und Dispositivanalyse, in: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner et al. (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse, Band 1 Theorien und Methoden, Wiesbaden 2011, S. 91-125.
- Jäger, Karl: Die Photoberichterstattung, in: Der Photograph, Nr. 15, 1927.
- Jamin, Mathilde: Die deutsche Anwerbung: Organisation und Größenordnung. Almanyā'nin yabancı işgücü: organizasyonu ve genel boyutları, in: Eryılmaz, Aytaç/Jamin, Mathilde (Hg.): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der

- Türkei. Yaban, Silan olur. Türkiye'den Almanya'ya Göçün Tarihi, Essen 1998, S. 149-171.
- Jamin, Mathilde: Migrationserfahrungen. Göç Deneyimleri, in: Eryilmaz, Aytaç/Jamin, Mathilde (Hg.): *Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei*, Essen 1998, S. 207-233.
- Jamin, Mathilde: *Fremde Heimat. Zur Geschichte der Arbeitsmigration aus der Türkei*, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer/Oswald, Anne von (Hg.): *50 Jahre Bundesrepublik – 50 Jahre Einwanderung. Nachkriegsgeschichte als Migrationsgeschichte*, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 145-165.
- Jamin, Mathilde: Migrationsgeschichte im Museum. Erinnerungsorte von Arbeitsmigranten – kein Ort der Erinnerung? in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer (Hg.): *Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik*, Essen 2004, S. 145-159.
- Johnson, Heather Beth: *The American Dream and the Power of Wealth. Choosing Schools and Inheriting Inequality in the Land of Opportunity*, New York 2006.
- Jung, Christine: *Islamische Fernsehsender in der Türkei. Zur Entwicklung des türkischen Fernsehens zwischen Staat, Markt und Religion*, Berlin 2003. S. 28, unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Türkiye_Radyo_ve_Televizyon_Kurumu (Stand 26. April 2019).
- Jung, Matthias/Niehr, Thomas/Böke, Karin: *Ausländer und Migranten im Spiegel der Presse. Ein Diskurshistorisches Wörterbuch zur Einwanderung seit 1945*, Wiesbaden 2000.
- Just, Dieter: *Der Spiegel. Arbeitsweise, Inhalt, Wirkung*, Hannover 1967.
- Kaelble, Hartmut: Europäische Besonderheiten des Massenkonsums 1950-1990, in: Siegrist, Hannes/Kaelble, Hartmut/Kocka, Jürgen (Hg.): *Europäische Konsumgeschichte. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums (18. bis 20. Jahrhundert)*, Frankfurt a.M. 1997, S. 169-205.
- Kammler, Clemens/Parr, Rolf/Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2008.
- Kanter, Heike: *Ikonische Macht. Zur sozialen Gestaltung von Pressebildern*, Opladen/Berlin/Toronto 2016.
- Karakaşoğlu-Aydin, Yasmin: »Kopftuch-Studentinnen« türkischer Herkunft an deutschen Universitäten. Impliziter Islamismusvorwurf und Diskriminierungsverfahren, in: Bielefeldt, Heiner/Heitmeyer, Wilhelm (Hg.): *Politisierte Religion. Ursachen und Erscheinungsformen des modernen Fundamentalismus*, Frankfurt a.M. 1998, S. 450-475.
- Karis, Tim: *Mediendiskurs Islam. Narrative in der Berichterstattung der Tagesthemen 1979-2010*, Wiesbaden 2013.
- Kaschuba, Wolfgang: *Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne*, Frankfurt a.M. 2004.
- Kemp, Wolfgang/von Amelunxen, Hubertus (Hg.): *Theorie der Fotografie I-IV, 1839-1995*, München 2006.
- Kleff, Hans-Günter: *Täuschung, Selbsttäuschung, Enttäuschung und Lernen. Anmerkungen zum Fordstreik im Jahre 1973*, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer (Hg.): *Geschichte*

- te und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik, Essen 2004, S. 251-259.
- Kloppenburg, Julia: Zur medialen Verhandlung von Migrantinnen und Migranten in Fernsehnachrichten, in: Geise, Stephanie/Lobinger, Katharina (Hg.): Bilder. Kulturen. Identitäten, Köln 2012, S. 125-141.
- Kloth, Astrid: »Auto«- Stereotypen? Deutsche, britische und französische Fahrzeugwerbung im Vergleich, Duisburg 2005, S. 12-15, unter: https://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-14957/Diss_Klooth.pdf (Stand 28. Juni 2019).
- Knieper, Thomas: Kommunikationswissenschaft, in: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, Frankfurt a.M. 2005, S. 37-52.
- Knoch, Habbo: Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur, Hamburg 2001.
- Knoch, Habbo: Die lange Dauer der Propaganda. Populäre Kriegsdarstellung in der frühen Bundesrepublik, in: Hardtwig, Wolfgang/Schütz, Erhard: Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsschreibungen Deutschland im 20. Jahrhundert, Stuttgart 2005.
- Koch, Ansgar: Visuelle Stereotype im öffentlichen Zuwanderungsdiskurs? Pressefotos von Migranten in deutschen Tageszeitungen, in: Petersen, Thomas/Schwender, Clemens (Hg.): Visuelle Stereotype, Köln 2009, S. 58-79.
- Kracauer, Siegfried: Die Photographie, in: Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse, Frankfurt a.M. 1977, S. 21-40.
- Kracauer, Siegfried: Photographie, in: Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, Frankfurt a.M. 1985, S. 25-53.
- Krauss, Martina: Kleine Welten. Alltagsfotografie – die Anschaulichkeiten einer »privaten Praxis«, in: Paul, Gerhard (Hg.): Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006, S. 57-75.
- Kriegeskorte, Michael: Automobilwerbung in Deutschland 1958-1968. Bilder eines Aufstiegs, Köln 1994.
- Krüger, Udo Michael/Simon, Erk: Das Bild der Migranten im WDR Fernsehen. Ergebnisse einer empirischen Programmanalyse, in: Media Perspektiven, Heft 3, Frankfurt a.M. 2005, S. 105-114.
- Kuby, Erich: Der Fall »stern« und die Folgen, Hamburg 1983.
- Lamberts, Willi: Wachstum und Strukturbildung bei Ausländerbeschäftigung, Berlin 1976.
- Lemaire, Gérard-Georges: Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei, Köln 2005.
- Lenz, Thomas: Konsum und Modernisierung. Die Debatte um das Warenhaus als Diskurs um die Moderne, Bielefeld 2011.
- Lingl, Wolfgang: Der Familiennachzug in die Bundesrepublik Deutschland. Eine sozial-ethische Untersuchung aus migrationssoziologischer Perspektive, Wiesbaden 2017.
- Link, Jürgen/Reinecke, Siegfried: »Autofahren ist wie das Leben«. Metamorphosen des Autosymbols in der deutschen Literatur, in: Segeberg, Harro (Hg.): Technik in der Literatur, Frankfurt a.M. 1987, S. 436-483.
- Link, Jürgen: Was ist und was bringt die Diskurstaktik, in: kultuRRevolution, Heft 2, 1983, S. 60-66.

- Link, Jürgen: Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird, Göttingen 2006.
- Lobinger, Katharina: Visuelle Kommunikationsforschung. Medienbilder als Herausforderung für die Kommunikations- und Medienwissenschaft, Wiesbaden 2012.
- Lünenborg, Margreth/Fritsche, Katharina/Bach, Annika: Migrantinnen in den Medien. Darstellungen in der Presse und ihre Rezeption, Bielefeld 2011.
- Lünenborg, Margreth/Maier, Tanja: Wir und die Anderen? Eine Analyse der Bildberichterstattung deutschsprachiger Printmedien zu den Themen Flucht, Migration und Integration, Gütersloh 2017.
- Lutz, Helma: Sind wir uns immer noch so fremd? – Konstruktionen von Fremdheit in der Frauenbewegung, in: Widersprüche, Heft 45, 1992, S. 79-90.
- Lutz, Helma/Huth-Hildebrandt, Christine: Geschlecht im Migrationsdiskurs. Neue Gedanken über ein altes Thema, in: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften, Heft 224, Hamburg 1998, S. 159-173.
- Maasen, Sabine/Mayerhauser, Torsten/Renggli, Cornelia (Hg.): Bilder als Diskurse – Bilddiskurse, Göttingen 2006.
- Mai, Ekkehard: Das Automobil in Malerei, Zeichnung und Graphik, in: Zeller, Reimer (Hg.): Das Automobil in der Kunst 1886-1986, München 1986, S. 27-44.
- Mandel, Birgit: »Amore ist heißer als Liebe«. Das Italien-Urlaubsimage der Westdeutschen in den 50er und 60er Jahren, in: Spode, Hasso (Hg.): Goldstrand und Teutonen grill. Kultur- und Sozialgeschichte des Tourismus in Deutschland 1945 bis 1989, Berlin 1996, S. 147-163.
- Marzock, Sonja/Jäger, Margarete: Von den Obergrenzen einer Willkommenskultur in Deutschland. Eine Feinanalyse einer BILD-ZEITUNGS-Ausgabe, in: Jäger, Margarete/Wamper, Regina (Hg.): Von der Willkommenskultur zur Notstandsstimmung. Der Fluchtdiskurs in deutschen Medien 2015 und 2016, Duisburg 2017, S. 125-143.
- Mattes, Monika: Zum Verhältnis von Migration und Geschlecht. Anwerbung und Beschäftigung von »Gastarbeiterinnen« in der Bundesrepublik 1960 bis 1973, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer/Oswald, Anne von (Hg.): 50 Jahre Bundesrepublik – 50 Jahre Einwanderung. Nachkriegsgeschichte als Migrationsgeschichte, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 285-310.
- Mattes, Monika: »Gastarbeiterinnen« in der Bundesrepublik. Anwerbepolitik, Migration und Geschlecht in den 50er und 70er Jahren, Frankfurt a.M./New York 2005.
- Mattes, Monika: »Fremdarbeiter« – »Südländer« – »Gastarbeiter«. Bilder der Arbeitsmigration in der Bundesrepublik Deutschland 1955-1989, in: Beier-de Haan, Rosemarie/Werquet, Jan (Hg.): Fremde? Bilder von den »Anderen« in Deutschland und Frankreich seit 1871. Ausstellungskatalog, Dresden 2009, S. 98-106.
- Mecheril, Paul/van der Haagen-Wulff, Monica: Bedroht, angstvoll, wütend. Affektlogik der Migrationsgesellschaft, in: Castro Varela, María do Mar/Mecheril, Paul (Hg.): Die Dämonisierung der Anderen. Rassismuskritik der Gegenwart, Bielefeld 2016, S. 119-143.
- Meier, Stefan: Zeichenlesen im Netzdiskurs – Überlegungen zu einer semiotischen Diskursanalyse multimedialer Kommunikation, in: Fraas, Claudia/Klemm, Michael (Hg.): Mediendiskurse. Bestandsaufnahme und Perspektiven, Frankfurt a.M./Berlin 2005, S. 123-141.

- Meier, Stefan: Von der Sichtbarkeit im Diskurs – Zur Methode diskursanalytischer Untersuchung multimodaler Kommunikation, in: Warnke, Ingo/Spitzmüller, Jürgen (Hg.): Diskurslinguistik nach Foucault – Methoden, Berlin/New York 2008, S. 263–287.
- Meier, Stefan: Bild und Frame. Eine diskursanalytische Perspektive auf visuelle Kommunikation und deren methodische Operationalisierung, in: Duszak, Anna/House, Juliane/Łukasz Kumiega (Hg.): Globalization, Discourse, Media: In a Critical Perspective/Globalisierung, Diskurse, Medien: eine kritische Perspektive, Warschau 2010, S. 371–392.
- Meier, Stefan: Multimodalität im Diskurs. Konzept und Methode einer multimodalen Diskursanalyse, in: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner et al. (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse, Band 1, Theorien und Methoden, Wiesbaden 2011, S. 499–533.
- Mende, Hans-Ulrich von: Werbung rund ums Auto. Vorfahrt für Verführer, Stuttgart 1991.
- Meyn, Hermann: Massenmedien in der Bundesrepublik, Berlin 1979.
- Minkmar, Nils: Stern im Schatten des Stern, in: Die Zeit, 19. April 2000, unter: https://www.zeit.de/2000/17/200017.m-stern_vor_dem_.xml/seite-2 (Stand 16. Mai 2019).
- Mitchel, William J. T.: Bildtheorie, Frankfurt a.M. 2008.
- Möhring, Maren: Urlaub Liebe inbegriffen (Stern 1960). Oder: »Italiens Männer wissen, wovon Frauen träumen«, in: Stieglitz, Olaf/Martschukat, Jürgen (Hg.): race & sex: Eine Geschichte der Neuzeit. 49 Schlüsseltexte aus vier Jahrzehnten neu gelesen, Berlin 2016, S. 166–174.
- Möller, Kirsten/Stephan, Inge/Tacke, Alexandra (Hg.): Carmen ein Mythos in Literatur, Film und Kunst, Köln/Weimar/Wien 2011.
- Mörchen, Stefan: Schwarzer Markt. Kriminalität, Ordnung und Moral in Bremen 1939–1949, Frankfurt a.M. 2011.
- Möser, Kurt: Geschichte des Autos, Frankfurt a.M. 2002.
- Müller, Daniel: Die Darstellung ethnischer Minderheiten in deutschen Massenmedien, in: Geißler, Rainer/Pöttker, Horst (Hg.): Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland. Problemaufriss – Forschungsstand – Bibliographie, Bielefeld 2005, S. 83–127.
- Müller, Marion G.: Grundlagen der visuellen Kommunikation, Konstanz 2003.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Repräsentationen von Gender und Race in Ausstellungen, Bielefeld 2007.
- Nassehi, Armin: Was jetzt zu tun ist – in zwölf Punkten, in: Die Welt, 5. Oktober 2015.
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften, Stuttgart 2003.
- Ohliger, Rainer: Kulturpolitik und Migrationsgeschichte in der Einwanderungsgesellschaft. Beitrag zur Fachtagung: Ein Migrationsmuseum in Deutschland: Thesen, Entwürfe, Erfahrungen vom 17. bis 19. Oktober 2003 im Kölnischen Kunstverein, Köln 2003, unter: www.migrationsmuseum.de/seiten/ausstellungen/ausstellungen-de.html. (Stand 15.01.2008).

- Oltmer, Jochen: Einwanderungsland Bundesrepublik Deutschland, in: Eryilmaz, Aytaç/Lissner, Cordula (Hg.): Geteilte Heimat. 50 Jahre Migration aus der Türkei. Paylaşılın Yurt, Essen 2011, S. 15-30.
- Oltmer, Jochen: Einwanderungsland Bundesrepublik Deutschland, in: Meier-Braun, Karl-Heinz (Hg.): Deutschland Einwanderungsland. Begriffe, Fakten, Kontroversen, Stuttgart 2013, S. 225-227.
- Osburg, Florina/Klose, Dagmar/Albrecht, Manfred (Hg.): Expedition Geschichte, Band 4 (Klasse 10), Ausgabe Berlin, Frankfurt a.M. 2000.
- Oswald, Anne von: Venite a lavorare con la Volkswagen!. »Gastarbeiter« in Wolfsburg 1962-1974, in: Deutsches Historisches Museum, Berlin 1997, unter: https://www.dhm.de/archiv/ausstellungen/aufbau_west_ost/katlg21.htm (Stand 3. November 2018).
- Oswald, Anne von/Schmidt, Barbara: »Nach Schichtende sind sie immer in ihr Lager zurückgekehrt...« Leben in »Gastarbeiter«-Unterkünften in den sechziger und siebziger Jahren, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer/Oswald, Anne von (Hg.): 50 Jahre Bundesrepublik – 50 Jahre Einwanderung. Nachkriegsgeschichte als Migrationsgeschichte, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 184-215.
- Oswald, Anne von: Volkswagen, Wolfsburg und die italienischen »Gastarbeiter« 1962-1975. Die gegenseitige Verstärkung des Provisoriums, in: Archiv für Sozialgeschichte, 42, 2002, S. 55-79.
- Owetschkin, Dimitrij: Vom Verteilen zum Gestalten. Geschichte der betrieblichen Mitbestimmung in der westdeutschen Automobilindustrie nach 1945, Bielefeld 2016.
- Pagenstecher, Cord: Ausländerpolitik und Immigrantenidentität. Zur Geschichte der »Gastarbeit« in der Bundesrepublik, Berlin 1994.
- Pagenstecher, Cord: Der bundesdeutsche Tourismus. Ansätze zu einer Visual History: Urlaubsprospekte, Reiseführer, Fotoalben 1950-1990, Hamburg 2003.
- Pagenstecher, Cord: Reisekataloge und Urlaubsalben. Zur Visual History des touristischen Blicks, in: Paul, Gerhard (Hg.): Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006, S. 169-188.
- Pagenstecher, Cord: Arkadien, Dolce Vita und Teutonengrill. Tourismuswerbung und das Italienbild der Deutschen, in: Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute, Bonn 2008, S. 178-186.
- Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance. Erstmals veröffentlicht als Introductory, in: Panofsky, Erwin: Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance, New York 1939, S. 36-68.
- Panofsky, Erwin: Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (basierend auf einem Vortrag von 1931), in: Panofsky, Erwin: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1974, S. 85-99.
- Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1975.
- Paul, Gerhard: Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006.
- Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band I: 1900 -1949, Bonn 2008.
- Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute, Bonn 2008.

- Paul, Gerhard: Visual History, Version: 2.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 29.10.2012, unter: http://docupedia.de/zg/Visual*History*Version*2.0*Gerhard*Paul?oldid=9-6798 (Stand 6. März 2016).
- Peirce, Charles Sanders: Die Kunst des Rasonierens, in: Kloesel, Christian J. W./Pape, Helmut (Hg.): Semiotische Schriften, Band I, Frankfurt a.M. 2000, S. 191-201.
- Pelser, Annette (Hg.): Faszination Auto – Autowerbung von der Kaiserzeit bis heute, Berlin 1994.
- Pilarczyk, Ulrike/Mietzner, Ulrike: Das reflektierte Bild. Die seriell-ikonografische Fotoanalyse in den Erziehungs- und Sozialwissenschaften, Bad Heilbrunn 2005.
- Pilarczyk, Ulrike: Gemeinschaft in Bildern. Jüdische Jugendbewegung und zionistische Erziehungspraxis in Deutschland und Palästina/Israel, Göttingen 2009.
- Pilarczyk, Ulrike: Grundlagen der seriell-ikonografischen Fotoanalyse. Jüdische Jugendfotografie in der Weimarer Zeit, in: Danyel, Jürgen/Paul, Gerhard/Vowinckel, Annette (Hg.): Arbeit am Bild. Visual History als Praxis, Göttingen 2017, S. 75-100.
- Prontera, Grazia: ›Unsere und deren Komplexe‹: Italiener in Wolfsburg – Berichte, Darstellungen und Meinungen in der lokalen Presse (1962-1975), in: Metzler, Gabriele (Hg.): Das Andere denken. Repräsentationen von Migration in Westeuropa und den USA im 20. Jahrhundert, Frankfurt a.M. 2013, S. 261-283.
- Ramsbrock, Annelie/Vowinckel, Annette/Zierenberg, Malte: Fotografien im 20. Jahrhundert. Verbreitung und Vermittlung, Göttingen 2013.
- Rass, Christoph/Ulz, Melanie: Armando Rodriguez de Sá revisited. Bildwissenschaftliche und historische Analysen im Dialog, in: Rass, Christoph/Ulz, Melanie (Hg.): Migration ein Bild geben. Visuelle Aushandlungen von Diversität, Wiesbaden 2018, S. 419-447.
- Räth, Norbert: Rezessionen in historischer Betrachtung, in: Statistisches Bundesamt (Hg.): Wirtschaft und Statistik, 03/2009, S. 204, unter: https://www.destatis.de/DE/Publikationen/WirtschaftStatistik/VGR/RezessionBetrachtung.pdf?__blob=publicationFile (Stand 09. März 2018).
- Raulff, Ulrich: Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg (= Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft; 19), Göttingen 2003.
- Regenhardt, Hans-Otto/Tatsch, Claudia/Harenbrock, Gerburg et al. (Hg.): Forum Geschichte, Band 4, Vom Ende des Zweiten Weltkrieges bis zur Gegenwart, Berlin 2003.
- Reimann, Horst: Gastarbeiter und Massenmedien, in: Reimann, Helga/Reimann, Horst (Hg.): Gastarbeiter. Analyse und Perspektiven eines sozialen Problems, Opladen 1987, S. 141-172.
- Renggli, Cornelia: Komplexe Beziehungen beschreiben. Diskursanalytisches Arbeiten mit Bildern, in: Eder, Franz X./Kühlschelm, Oliver/Linsboth, Christina (Hg.): Bilder in historischen Diskursen, Wiesbaden 2014, S. 45-63.
- Reuter, Julia: Ordnungen des Anderen. Zum Problem des Eigenen in der Soziologie des Fremden, Bielefeld 2002.
- Rieker, Yvonne: ›Ein Stück Heimat findet man ja immer‹. Die italienische Einwanderung in die Bundesrepublik, Essen 2003.
- Robling, Franz-Hubert: Personendarstellung im Spiegel erläutert an Titel-Stories aus der Zeit der Großen Koalition, Tübingen 1983.

- Röder, Maria: Haremsdame, Opfer oder Extremistin? Muslimische Frauen im Nachrichtenmagazin Der Spiegel, Berlin 2007.
- Röll, Hans Heinz: Zur Sendung Nachbarn in Europa – Nachrichten und Informationen für Ausländer und Deutsche, abgedruckt in: Darkow, Michael/Eckhardt, Josef/Maletzke, Gerhard: Massenmedien und Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt a.M. 1998, S. 111-120.
- Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderungen der Zeitstrukturen in der Moderne, Frankfurt a.M. 2005.
- Rose, Gillian: Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, London 2007.
- Ruck, Nora: Gesichtete Devianzen. Normalisierung und Optimierung in evolutionspsychologischen Visualisierungsverfahren, in: kunsttexte.de, Nr. 1, 2011, unter: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7591/ruck.pdf> (Stand 2. Mai 2019).
- Rudolf, Violetta: (laufendes Dissertationsprojekt) Fremde Bilder. Fotografische Identitätskonstruktionen von »(Spät-)Aussiedler*innen« und »Gastarbeiter*innen« in »Der Spiegel« und »Stern« 1950-1998, unter: <https://www.visual-history.de/project/fremde-bilder/> (Stand 20. April 2019).
- Rummel, Philipp/Fehr, Hubert: Die Völkerwanderung, Stuttgart 2011.
- Rupkalwis, Jörg: Soziologie und Fotografie. Das Bild als Dokument. Fotografie als Methode, Hamburg 2010.
- Ruppert, Wolfgang: Das Auto. »Herrschaft über Raum und Zeit«, in: Ruppert, Wolfgang (Hg.): Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge, Frankfurt a.M. 1993, S. 119-162.
- Sachs, Wolfgang: Die Liebe zum Automobil. Ein Rückblick in die Geschichte unserer Wünsche, Hamburg 1994.
- Sachs, Wolfgang: Selbst-Mobil. Über den zweideutigen Zusammenhang von Motorisierung und Individualisierung, in: Vegesack, Alexander von/Kries, Mateo (Hg.): Automobility – Was uns bewegt, Weil am Rhein 1999, S. 329-337.
- Said, Edward W.: Orientalism, London 1994.
- Sahin, Reyhan: Die Bedeutung des muslimischen Kopftuchs. Eine kleidungssemiotische Untersuchung Kopftuch tragender Musliminnen in der Bundesrepublik Deutschland, Münster 2014.
- Sala, Roberto: Vom »Fremdarbeiter« zum »Gastarbeiter«. Die Anwerbung italienischer Arbeitskräfte für die deutsche Wirtschaft (1938-1973), in: Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, Band 55, 2007, S. 93-120.
- Sala, Roberto: Fremde Worte: Medien für »Gastarbeiter« in der Bundesrepublik im Spannungsfeld von Außen- und Sozialpolitik, Paderborn 2011.
- Sala, Roberto: Die migrationspolitische Bedeutung der italienischen Arbeitswanderung in die Bundesrepublik, in: Oltmer, Jochen/Kreienbrink, Axel/Sanz Díaz, Carlos (Hg.): Das »Gastarbeiter«-System. Arbeitsmigration und ihre Folgen in der Bundesrepublik Deutschland und Westeuropa, München 2012, S. 71- 89.
- Sala, Roberto: »Gastarbeitersendungen« und »Gastarbeiterzeitschriften« in der Bundesrepublik (1960-1975) – ein Spiegel internationaler Spannungen. in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 2, H. 3, 2005,

- Textabschnitt 3, unter: www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Sala-3-2005 (Stand 5. Dezember 2018).
- Sauerländer, Willibald: Iconic Turn? Eine Bitte um Ikonoklasmus, in: Maar, Christa/Burda, Hubert (Hg.): Iconic Turn. Die Neue Macht der Bilder, Köln 2004, S. 404-426.
- Schall, Werner: Zur ARD-Fernsehsendung »Ihre Heimat – unsere Heimat«, abgedruckt in Darkow, Michael/Eckhardt, Josef/Maletzke, Gerhard: Massenmedien und Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt a.M. 1998, S. 108-111.
- Scheurer, Hans: Die Industrialisierung des Blicks. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Fotografie, Köln 1987.
- Schildt, Axel: Hegemon der häuslichen Freizeit. Rundfunk in den 50er Jahren, in: Schildt, Axel/Sywottel, Arnold (Hg.): Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre, Bonn 1993, S. 458-477.
- Schildt, Axel: Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und »Zeitgeist« in der Bundesrepublik der 50er Jahre, Hamburg 1995.
- Schildt, Axel: Ankunft im Westen. Ein Essay zur Erfolgsgeschichte der Bundesrepublik, Frankfurt a.M. 1999.
- Schildt, Axel/Siegfried, Detlef: Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart, München 2009.
- Schilly, Ute Barbara: Carmen spricht deutsch. Literarische Übersetzung als interkulturelle Kommunikation am Beispiel des Werkes von Miguel Delibes, Würzburg 2003.
- Schmidt, Gert (Hg.): Technik und Gesellschaft, Jahrbuch 10, Frankfurt a.M. 1999, S. 19-41.
- Scholz, Stephan: Ikonen der ›Flucht und Vertreibung‹. Bilderkarrieren und Kanonisierungsprozesse, in: Danyel, Jürgen/Paul, Gerhard/Vowinckel, Annette (Hg.): Arbeit am Bild. Visual History als Praxis, Göttingen 2017, S. 137-158.
- Scholz, Stephan: Fotografien von ›Flucht und Vertreibung‹ in deutschen Geschichtsschulbüchern, in: Rass, Christoph/Ulz, Melanie (Hg.): Migration ein Bild geben. Visuelle Aushandlungen von Diversität, Wiesbaden 2018, S. 75-101.
- Schönwälder, Karen: Ist nur Liberalisierung Fortschritt? Zur Entstehung des ersten Ausländergesetzes der Bundesrepublik, in: Motte, Jan/Ohliger, Rainer/von Oswald, Anne (Hg.): 50 Jahre Bundesrepublik – 50 Jahre Einwanderung. Nachkriegsgeschichte als Migrationsgeschichte, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 127-145.
- Schönwälder, Karen: Einwanderung und ethnische Pluralität, Essen 2001.
- Schudlich, Edwin: Die Abkehr vom Normalarbeitstag. Entwicklung der Arbeitszeit in der Industrie der Bundesrepublik seit 1945, Frankfurt a.M. 1987.
- Schütz, Erhard: Der ›Käfer‹. Die Ikone des Wirtschaftswunders, in: Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute, Göttingen 2008, S. 122-130.
- Schwengel, Markus: Pierre Bourdieu zur Einführung, Hamburg 1995.
- Sekula, Allan: Der Körper und das Archiv, in: Wolf, Herta (Hg.): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Band II, Frankfurt a.M. 2003, S. 269-335.
- Selke, Stefan: Private Fotos als Bilderrätsel – Eine soziologische Typologie der Sinnhaftigkeit visueller Dokumente im Alltag, in: Ziehe, Irene/Hägele, Ulrich (Hg.): Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag, Münster 2004, S. 49-74.

- Severin-Barboutie, Bettina: Die Fremdwahrnehmung von Italienern und Türken in der Bundesrepublik, in: Janz, Oliver/Sala, Roberto (Hg.): *Dolce Vita? Das Bild der italienischen Migranten in Deutschland*, Frankfurt a.M. 2011, S. 116-136.
- Siebenecker, Arnulf, »Ich fixiere, was ist«. Robert Lebecks Fotoreportagen für den Stern, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 1 (2004), H. 1, unter: www.zeithistorische-forschungen.de/1-2004/id=4709 (Stand 20. Oktober 2018).
- Snyder, Joel: Das Bild des Sehens, in: Wolf, Herta (Hg.): *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band I, Frankfurt a.M. 2003, S. 23-31.
- Sontag, Susan: *Über Fotografie*, Frankfurt a.M. 2008.
- Sparschuh, Olga: Die Wahrnehmung von Arbeitsmigranten aus dem »Mezzogiorno« in deutschen und norditalienischen Großstädten, in: Janz, Oliver/Sala, Roberto (Hg.): *Dolce Vita? Das Bild der italienischen Migranten in Deutschland*, Frankfurt a.M. 2011, S. 95-11.
- Spivak, Gayatri C.: Three Women's Texts and a Critique of Imperialism, in: Belsey, Catherine/Moore, Jane (Hg.): *The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*, New York 1997, S. 148-163.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Can the subaltern speak?, in: Ashcroft, Bill/Griffiths, Gareth/Tiffin, Helen (Hg.): *The Post-Colonial Studies Reader*, Oxford 1995, S. 28-38.
- Starl, Timm: Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980, München 1995.
- Starl, Timm: Das Aufkommen einer neuen Bildwelt. Gebrauch und Verbreitung der Daguerreotypie, in: Frizot, Michael (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998, S. 32-51.
- Stegert, Gernot: *Feuilleton für alle: Strategien im Kulturjournalismus der Presse*, Tübingen 1998.
- Stern, Jgg. 1960-1982, Hamburg. (Einzelnachweise in den Fußnoten).
- Stiegler, Bernd: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006.
- Stiegler, Bernd: Fotografie und Indexikalität. Einleitung, in: Stiegler, Bernd (Hg.): *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 71-76.
- Stoller, Paul: West Africans: Trading Places in New York, in: Foner, Nancy (Hg.): *New Immigrants in New York*. New York 2001, S. 229-249.
- Straßner, Erich: Neue Formen des Verhältnisses von Sprache und Visualität seit der Mitte des 20. Jahrhunderts, in: Besch, Werner/Betten, Anne/Sonderegger, Stefan (Hg.): *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, Band 2, Berlin/New York 2000, 2137-2146.
- Talkenberger, Heike: Von der Illustration zur Interpretation: Das Bild als historische Quelle. Methodische Überlegungen zur Historischen Bildkunde, in: *Zeitschrift für Historische Forschung*, Band 21, 1994, S. 289-313.
- Terkessidis, Mark: *Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive*, Bielefeld 2004.
- Thomas, Michael Wolf: Tendenzwende »Der Stern«, in: Thomas, Michael Wolf (Hg.): *Porträts der deutschen Presse*, Berlin 1980, 163-183.
- Tolsdorff, Tim: *Von der Stern-Schnuppe zum Fix-Stern. Zwei deutsche Illustrierte und ihre gemeinsame Geschichte vor und nach 1945*, Köln 2014.

- Trede, Oliver: Misstrauen, Regulation und Integration. Gewerkschaften und ›Gastarbeiter‹ in der Bundesrepublik in den 1950er bis 1970er Jahren, in: Oltmer, Jochen/Krienbrink, Axel/Sanz Díaz, Carlos (Hg.): Das ›Gastarbeiter‹-System. Arbeitsmigration und ihre Folgen in der Bundesrepublik Deutschland und Westeuropa, München 2012, S. 183-199.
- Trede, Oliver: Zwischen Misstrauen, Regulation und Integration, Gewerkschaften und Arbeitsmigration in der Bundesrepublik und in Großbritannien in den 1960er und 70er Jahren, Studien zur Historischen Migrationsforschung, Bd. 28, Paderborn 2015.
- Treichler, Andreas: Arbeitsmigration und Gewerkschaften. Das Problem der sozialen Ungleichheit im internationalen Maßstab und die Rolle der Gewerkschaften bei der Regulation transnationaler Migrationen, untersucht am Beispiel Deutschlands und der Arbeitsmigrationen aus der Türkei und Polen, Münster 1998.
- Tillmanns, Urs: Geschichte der Photographie. Ein Jahrhundert prägt ein Medium, Stuttgart 1981.
- Veblen, Thorstein: Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institution, Frankfurt a.M. 1986.
- Viallon, Phillipe: Mediensemiotik. 24 Kriterien für die Bildanalyse, in: Averbeck-Lietz, Stefanie/Meyen, Michael (Hg.): Handbuch nicht standardisierte Methoden in der Kommunikationswissenschaft, Wiesbaden 2016, S. 273-289.
- Vogel, Dita: Illegaler Aufenthalt. Konzepte, Forschungszugänge, Realitäten, Optionen, in: Thränhardt, Dietrich/Hunger, Uwe (Hg.): Migration im Spannungsfeld von Globalisierung und Nationalstaat, Leviathan-Sonderheft 22/2003, Wiesbaden 2003, S. 161-179.
- Waibl, Gunther: Fotografie und Geschichte (III), in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jahrgang 7, Heft 23, 1987, S. 3-13.
- Weimar, Lisa-Katharina: (laufendes Dissertationsprojekt) Zur visuellen Produktion von ›Flucht‹ und ›Asyl‹ in Pressefotografien der Bundesrepublik, unter: <https://www.visual-history.de/project/zur-visuellen-produktion-von-flucht-und-asyl-in-pressefotografien-der-bundesrepublik/> (Stand 23. Mai 2019).
- wdr: 21. Oktober 1961 – Erste Sendung der ARD für »Gastarbeiter« startet, unter: <http://www1.wdr.de/themen/archiv/stichtag/stichtag6058.html> (Stand 22. Januar 2016).
- Weise, Bernd: Aktuelle Nachrichtenbilder ›nach Photographien‹ in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Grivel, Charles/Gunthert, André/Stiegler, Bernd (Hg.): Die Eroberung der Bilder, Photographie in Buch und Presse 1816-1914, München 2003, S. 62-102.
- Wellgraf, Stefan: Migration und Medien. Wie Fernsehen, Radio und Print auf die Anderen blicken, Berlin 2008.
- Wengeler, Martin: Multikulturelle Gesellschaft oder Ausländer raus? Der sprachliche Umgang mit der Einwanderung seit 1945, in: Stötzel, Georg/Wengeler, Martin (Hg.): Kontroverse Begriffe. Geschichte des öffentlichen Sprachgebrauchs in der Bundesrepublik Deutschland, Berlin 1995, S. 711-751.
- Wengeler, Martin: Topos und Diskurs. Begründung einer argumentationsanalytischen Methode und ihre Anwendung auf den Migrationsdiskurs (1960-1985), Tübingen 2003.

- Wengeler, Martin: Zur historischen Kontinuität von Argumentationsmustern im Migrationsdiskurs, in: Butterwegge, Christoph/Hentges, Gudrun (Hg.): Massenmedien, Migration und Integration, Wiesbaden 2006, S. 13-37.
- Wigger, Iris: Die »Schwarze Schmach am Rhein«. Rassistische Diskriminierung zwischen Geschlecht, Klasse, Nation und Rasse, Münster 2007.
- Wigger, Iris: »Die schwarze Schmach«. Afrikaner in der Propaganda der 20er Jahre, in: Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder, Band I: 1900 bis 1949, Bonn 2009, S. 268-276.
- Wildt, Michael: Die Kunst der Wahl. Zur Entwicklung des Konsums in Westdeutschland in den 1950er Jahren, in: Siegrist, Hannes/Kaelble, Hartmut/Kocka, Jürgen (Hg.): Europäische Konsumgeschichte. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums (18. bis 20. Jahrhundert), Frankfurt a.M. 1997, S. 307-327.
- Wilke, Jürgen: Leitmedien und Zielgruppenorgane, in: Wilke, Jürgen (Hg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland, Köln/Weimar/Wien 1999, S. 302-329.
- Wintzer, Lina-Marie: Die visuelle Darstellung von Migranten – Wandel und Kontinuitäten im deutschen Mediendiskurs, in: Global Media Journal, German Edition, Vol. 6, Nr. 1, 2016, S. 1-29.
- Wolbert, Barbara: Der getötete Paß. Rückkehr in die Türkei, Berlin 1995.
- Wolbert, Barbara: The Visual Production of Locality. Turkish Family Pictures, Migration, and the Creation of Virtual, in: Visual Anthropology Review, 17, 2001, S. 21-35.
- Wolf, Herta (Hg.): Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Band I, Frankfurt a.M. 2003.
- Wolf, Herta (Hg.): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Band II, Frankfurt a.M. 2003.
- Wolfgarten, Tim: Zur Repräsentation des Anderen. Eine Untersuchung von Bildern in Themenausstellungen zu Migration seit 1974, Bielefeld 2019.
- Wonisch, Regina: Fremdkörper – Geschlechterbilder in Migrationsausstellungen, in: Döring, Daniela/Fitsch, Hannah (Hg.): Gender Technik Museum. Strategien für eine geschlechtergerechte Museumspraxis, Berlin 2016, S. 131-144.
- Wrana, Daniel/Langer, Antje: An den Rändern der Diskurse. Jenseits der Unterscheidung diskursiver und nicht-diskursiver Praktiken, in: Forum Qualitative Sozialforschung, Volume 8, 2007, unter: www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/253/557 (Stand 30. November 2016).
- www.faz.net: Ein nagelneues Moped als Gastgeschenk für den Neuankömmling, unter: www.faz.net/video/medien/bildergalerien/gastarbeiter-ein-nagelneues-moped-als-gastgeschenk-fuer-den-neuankoemmling-1180078.html (Stand 14. Juli 2017).
- www.eurotopics.net/de: eurotopics der tägliche Blick in Europas Presse, unter <https://www.eurotopics.net/de/148789/der-spiegel> (Stand 16. Mai 2019).
- www.iberer.angekommen.com: Angekommen...Bahnhof Köln-Deutz. Migrantengeschichten aus 40 Jahren in Kooperation zwischen dem Landeszentrum für Zuwanderung (LzZ) NRW und dem DOMiD aus dem Jahr 2004, unter: www.iberer.angekommen.com/Fahrt/01Fahrt.html (Stand 30. Mai 2016).
- www.italiener.angekommen.com: Angekommen...La Regione della Ruhr. Migrantengeschichten aus dem Bergbau, unter: http://www.italiener.angekommen.com/NS-Zeit_08-09-1943.html (Stand 27. Juli 2016).

- www.ivw.de: Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e.V.: Auflagenliste aller der Auflagenkontrolle der IVW unterstellten Zeitungen, Zeitschriften und Kalender, unter: <https://www.ivw.de/print/archivbestände-zur-ivw-auflagenliste> (Stand 3. Mai 2019).
- www.lebenswege.rlp.de: Gespräch mit Alpay G. vom 3. 2. 2010, unter: <https://lebenswege.rlp.de/de/sonderausstellungen/50-jahre-anwerbeabkommen-deutschland-turkei/auf-holzsitzen-ins-ersehnte-land/> (Stand 11. März 2018).
- Zierenberg, Malte: Die Produktion des Sichtbaren im Verborgenen. Diskursordnungen der Pressefotografie, ca. 1900 bis 1930, in: Eder, Franz X./Kühschelm, Oliver/Linsboth, Christina (Hg.): Bilder in historischen Diskursen, Wiesbaden 2014, S. 173-195.