

Inhalt

Einleitung

<i>Jan Jachmann, Nazfar Hadji, Andrea Welte</i>	7
---	---

Musikethnologische Perspektiven

<i>Impulse für die musikpädagogische Praxis? Raimund Vogels</i>	31
---	----

On the Music Teacher as a Role Model

<i>An Essay on Understanding the Music Teacher from an Ethnographer's Point of View Evert Bisschop Boele</i>	45
--	----

Wenn Ethnographie eine Methode ist ...

<i>Über den potenziellen Verlust des Gegenstandes in ethnographischen Forschungsvorhaben und eine Möglichkeit zu dessen Rettung Olivier Blanchard</i>	55
---	----

Wahrnehmend beobachten

<i>Wie eine ethnographisch orientierte Sichtweise auf Beobachtung die Musikpädagogik bereichern kann Andrea Welte</i>	75
---	----

Lehrmeisterin oder Initiatorin von Lernprozessen?

<i>Zur Konstitution der Rolle von Lehrpersonen im Instrumentalunterricht Jan Jachmann</i>	99
---	----

Zum Unvorhersehbaren in der improvisationspädagogischen Praxis	
<i>Aurelia Lampasiak</i>	125
Häusliches Üben im Fokus – eine ethnographische Annäherung	
<i>Nazfar Hadji</i>	141
Lautsilben statt großer Worte	
Orale Notationstechniken bei Peter Eötvös' Meisterklasse Dirigieren	
<i>Nepomuk Riva</i>	161
Diaspora, Erinnerungen und kollektive Identität	
Die Berliner Version des chinesischen Chorliedes	
»So far, the sofa is so far«	
<i>Yongfei Du</i>	183
Informationen zu den Autor*innen	211