

Inhalt

Einleitung	
<i>Jan Jachmann, Nazfar Hadji, Andrea Welte</i>	7
Musikethnologische Perspektiven	
Impulse für die musikpädagogische Praxis?	
<i>Raimund Vogels</i>	31
On the Music Teacher as a Role Model	
An Essay on Understanding the Music Teacher from an Ethnographer's Point of View	
<i>Evert Bisschop Boele</i>	45
Wenn Ethnographie eine Methode ist ...	
Über den potenziellen Verlust des Gegenstandes in ethnographischen Forschungsvorhaben und eine Möglichkeit zu dessen Rettung	
<i>Olivier Blanchard</i>	55
Wahrnehmend beobachten	
Wie eine ethnographisch orientierte Sichtweise auf Beobachtung die Musikpädagogik bereichern kann	
<i>Andrea Welte</i>	75
Lehrmeisterin oder Initiatorin von Lernprozessen?	
Zur Konstitution der Rolle von Lehrpersonen im Instrumentalunterricht	
<i>Jan Jachmann</i>	99

Zum Unvorhersehbaren in der improvisationspädagogischen Praxis	
<i>Aurelia Lampasiak</i>	125
Häusliches Üben im Fokus – eine ethnographische Annäherung	
<i>Nazfar Hadji</i>	141
Lautsilben statt großer Worte	
Orale Notationstechniken bei Peter Eötvös' Meisterklasse Dirigieren	
<i>Nepomuk Riva</i>	161
Diaspora, Erinnerungen und kollektive Identität	
Die Berliner Version des chinesischen Chorliedes	
»So far, the sofa is so far«	
<i>Yongfei Du</i>	183
Informationen zu den Autor*innen	211