

Inhalt

Einleitung
Jan Jachmann, Nazfar Hadji, Andrea Welte7

Musikethnologische Perspektiven
Impulse für die musikpädagogische Praxis?
Raimund Vogels 31

On the Music Teacher as a Role Model
An Essay on Understanding the Music Teacher from an Ethnographer's
Point of View
Evert Bisschop Boele 45

Wenn Ethnographie eine Methode ist ...
Über den potenziellen Verlust des Gegenstandes in ethnographischen
Forschungsvorhaben und eine Möglichkeit zu dessen Rettung
Olivier Blanchard 55

Wahrnehmend beobachten
Wie eine ethnographisch orientierte Sichtweise auf Beobachtung
die Musikpädagogik bereichern kann
Andrea Welte 75

Lehrmeisterin oder Initiatorin von Lernprozessen?
Zur Konstitution der Rolle von Lehrpersonen im Instrumentalunterricht
Jan Jachmann 99

Zum Unvorhersehbaren in der improvisationspädagogischen Praxis	
<i>Aurelia Lampasiak</i>	125
Häusliches Üben im Fokus – eine ethnographische Annäherung	
<i>Nazfar Hadji</i>	141
Lautsilben statt großer Worte	
Orale Notationstechniken bei Peter Eötvös' Meisterklasse Dirigieren	
<i>Nepomuk Riva</i>	161
Diaspora, Erinnerungen und kollektive Identität	
Die Berliner Version des chinesischen Chorliedes	
»So far, the sofa is so far«	
<i>Yongfei Du</i>	183
Informationen zu den Autor*innen	211