

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Anordnung der Elemente im Aufführungsraum des Literaturhaus Stuttgart (Dimensionen und Stuhlanzahl geschätzt)	109
Abbildung 2:	Anordnung der Elemente im Aufführungsraum des Literaturhaus Stuttgart bei Kaffeehausbestuhlung (Dimensionen und Stuhlanzahl geschätzt)	109
Abbildung 3:	Anordnung der Elemente in der zum Aufführungsraum umfunktionierten Bar Alter Roter Löwe rein (Dimensionen und Stuhlanzahl geschätzt)	119
Abbildung 4:	Körpereinsatz beim Auftritt von Poetry-Slammer Axel Burkhard	148
Abbildung 5:	Körpereinsatz beim Auftritt von Prosa-Autor Martin Kordić	148
Abbildung 6:	Johanna Maxl geht während des Vorlesens auf der Bühne und im Zuschauerraum auf und ab.	152
Abbildung 7:	Sascha Macht (r.) liest einen Teil des Textes von Wolfram Lotz (2.v.l.) stehend auf der Bühne.	153
Abbildung 8:	Figurenkonstruktion im Vorleseteil	166
Abbildung 9:	Autobiografisches Produktionsformat im Vorleseteil	167
Abbildung 10:	Der Einfluss des Darstellungsrahmens auf die Wahrnehmung der Figur	171
Abbildung 11:	Theatrale Rezeptionshaltung während des Vorleseteils	176
Abbildung 12:	Produktionsformat bei distanzierter Rezeptionshaltung und geringem Identitätseffekt	180
Abbildung 13:	Produktionsformat bei einer durch den Text führenden Instanz	184
Abbildung 14:	Die Autorin Mercedes Lauenstein beim Großen Tag der Jungen Münchener Literatur	198
Abbildung 15:	Banner einer Lesung von Kabeljau & Dorsch	222
Abbildung 16:	Bühnenbereich der Mai-Ausgabe der Lesereihe Kabeljau & Dorsch in der Kneipe Alter Roter Löwe Rein vor Beginn der Lesung, 25.05.2018	223
Abbildung 17:	Screenshot der Vorschau eines auf Facebook veröffentlichten Fotoalbums von Kabeljau & Dorsch	224
Abbildung 18:	Screenshot der Ankündigung der Lesung von Anja Kampmann auf der Webseite des Literaturhaus Stuttgart	229
Abbildung 19:	Stefanie Stegmann bei der Anmoderation von Marcel Beyer und Ulf Stolterfoht am 31.05.2016	230

