

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
<hr/>	
Achim Geisenhanslüke/Georg Mein/Rasmus Overthun	
Theoretisch-systematische Aspekte	
Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns	19
<hr/>	
Rolf Parr	
Das Monströse und das Normale. Konstellationen einer Ästhetik des Monströsen	43
<hr/>	
Rasmus Overthun	
Das verantwortliche Monster	81
<hr/>	
Michael Niehaus	
Monster im Packeis	103
<hr/>	
Hans Richard Brittnacher	
Monster machen	125
<hr/>	
Annina Klappert	
Monströse Instituierung	165
<hr/>	
Georg Mein	
Zur Archäologie einiger juristischer und psychiatrischer Kategorien bei Michel Foucault	183
<hr/>	
André Michels	

Monströse Schwellenfiguren

Ordnung durch Un-Ordnung.

Der Zusammenschluss von Teufel und Monster in der mittelalterlichen Literatur

209

Andreas Hammer

Ich fürchte mich selbst davor!

Zur Bedeutung und Umkodierung dämonologischer Vorstellungen in Goethes *Faust*

257

Anne Uhrmacher

Hässlicher Hermes.

Die Figur des Sigismund Wispel in Eduard Mörikes *Maler Nolten*

285

Stefan Börnchen

Die Anästhetik des Monsters.

Das Schöne und das Monströse in Eichendorffs *Das Marmorbild* und Shelleys *Frankenstein*

337

Oliver Kohns

Der Riese Tomzack.

Robert Walsers monströse Moderne

363

Martin Roussel

Monstrosität und Kalkulation.

Zu Brigitte Kronauers poetischen Texten

401

Günter Häntzschel

Morbus sacer: Literatur und Epilepsie

415

Dieter Heimböckel

»Strange peril in either shape«.

Monstrosität und Allegorie in Nathaniel Hawthornes Erzählung *Rappaccini's Daughter* (1844)

439

Isabel Kranz

Das Monster-Ding. Paranoische Option

461

Peter Risthaus

Allerhöchstes Monstrositätenkabinett – Heinrich Manns politischer Roman <i>Der Kopf</i>	483
Sandro Holzheimer	

Figurationen des Don Juan vom sinnlichen Monster zum gesellschaftlichen Außenseiter	501
Sarah Lippert	

Monstren aus der Innenperspektive. Minotaurus-Figuren in der modernen Literatur	523
Monika Schmitz-Emans	

Monströse Ordnungen

Gottmonster. De Sades politische Theologie	553
Manfred Schneider	

»Sept monstres hideux«. Das Monströse zwischen Baudelaire und Benjamin	571
Caroline Grunwald	

Zwitterhafte Zeichenmonster in Goyas <i>Caprichos</i>	597
Anja Lemke	

Dummheit und Witz bei Kant	617
Achim Geisenhanslüke	

Oper des Monströsen – Monströse Oper. Zur Metapher des Monströsen in der französischen Opernästhetik des 18. Jahrhunderts	655
Nicola Gess	

Poetische »Missgeburten« und die Ästhetik des Monströsen	669
Urte Helduser	

Autorenverzeichnis	689
---------------------------	------------

