

# Inhalt

---

Editorial.....	5
----------------	---

## AUFSÄTZE

### **Berliner Topographien**

Literatur, Affekt und Stadtraum im Horizont gesellschaftlicher Pluralität

ANNE FLEIG/MATTHIAS LÜTHJOHANN/SARA MAATZ .....	9
---	---

### **Berlin im Plural**

Affektive Topographien bei Emine Sevgi Özdamar Aras Ören, Tomer Gardi

ANNE FLEIG .....	23
------------------	----

### ***Fahrt mit der S-Bahn***

Bewegung und Raum im geteilten Berlin

JUTTA MÜLLER-TAMM/LUKAS NILS REGER .....	37
--	----

### **(West-)Berliner Zeitlichkeiten und das Archiv der Migration**

Aras Ören und Deniz Utlü

ELA GEZEN .....	55
-----------------	----

### **Bebek in Berlin**

Melancholische Perspektiven in Aras Örens Berlin-Istanbul-Kartierungen

JULE THIEMANN .....	67
---------------------	----

### **»(Anhalter Bahnhof)«**

Topographie als Arbeit am kollektiven Gedächtnis in Emine Sevgi Özdamars

*Die Brücke vom Goldenen Horn*

HANSJÖRG BAY .....	81
--------------------	----

### **Parcours und Karte**

Postmigrantische Erkundungen am Ballhaus Naunynstraße, ausgehend vom

Theaterparcours *Kahvehane. Turkish Delight, German Fright?* (2008)

FRIEDERIKE OBERKROME .....	99
----------------------------	----

<b>Casting Post-migrant Identities in Berlin Films</b>	
ANDREW J. WEBBER .....	113

<b>»Eine Landschaft aus Zelten«</b>	
Vorläufige Orte in Jenny Erpenbecks <i>Gehen, ging, gegangen</i>	
SARA MAATZ .....	129

## AUS LITERATUR UND THEORIE

<b>Guten Tag, Riesin!</b>	
ROBERT WALSER .....	145

## FORUM

<b>»Die Schrift lügt nicht«</b>	
Transkulturalität de- und rekonstruiert: <i>Schermanns Augen</i> von Steffen Mensching	
WITHOLD BONNER .....	149

## REZENSIONEN

<b>Sabine Egger/Stefan Hajduk/Britta C. Jung (Hg.): Sarmatien – Germania Slavica – Mitteleuropa: vom Grenzland im Osten über Johannes Bobrowskis Utopie zur Ästhetik des Grenzraums</b>	
ANNA-LENA EICK .....	169

## GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

<b>GiG im Gespräch 2022/2</b> .....	177
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	181
<b>Hinweise für Autorinnen und Autoren</b> .....	183