

## Film

Daniel Devoucoux  
**Mode im Film**  
Zur Kulturanthropologie  
zweier Medien  
November 2007, 350 Seiten,  
kart., 34,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-813-1

Katrin Oltmann  
**Remake | Premake**  
Hollywoods romantische  
Komödien und ihre  
Gender-Diskurse, 1930-1960  
November 2007, ca. 374 Seiten,  
kart., 35,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-700-4

Catrin Corell  
**Der Holocaust als  
Herausforderung  
für den Film**  
Formen des filmischen  
Umgangs mit der Shoah seit  
1945. Eine Wirkungstypologie  
Dezember 2007, ca. 550 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., ca. 36,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-719-6

Daniel Winkler  
**Transit Marseille**  
Filmgeschichte einer  
Mittelmeermetropole  
November 2007, 324 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-699-1

Nadja Sennewald  
**Alien Gender**  
Die Inszenierung von  
Geschlecht in Science-  
Fiction-Serien  
August 2007, 314 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-805-6

Hedwig Wagner  
**Die Prostituierte im Film**  
Zum Verhältnis von Gender  
und Medium  
Juli 2007, 324 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-563-5

Sandra Strigl  
**Traumreisende**  
Eine narratologische Studie  
der Filme von Ingmar Bergman,  
André Téchiné und  
Julio Medem  
Mai 2007, 236 Seiten,  
kart., 27,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-659-5

Doris Agotai  
**Architekturen in Zelluloid**  
Der filmische Blick  
auf den Raum  
April 2007, 184 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 24,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-623-6

Klaus Kohlmann  
**Der computeranimierte  
Spielfilm**  
Forschungen zur Inszenierung  
und Klassifizierung des  
3-D-Computer-Trickfilms  
Februar 2007, 300 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-635-9

Arno Meteling  
**Monster**  
Zu Körperlichkeit und  
Medialität im modernen  
Horrorfilm  
2006, 372 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 31,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-552-9

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:  
[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

## Film

Markus Fellner

### **psycho movie**

Zur Konstruktion psychischer  
Störung im Spielfilm

2006, 424 Seiten,

kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-471-3

Achim Geisenhanslüke,

Christian Steltz (Hg.)

### **Unfinished Business**

Quentin Tarantinos »Kill Bill«  
und die offenen Rechnungen  
der Kulturwissenschaften

2006, 188 Seiten,

kart., 24,80 €,

ISBN: 978-3-89942-437-9

Volker Pantenburg

### **Film als Theorie**

Bildforschung bei Harun  
Farocki und Jean-Luc Godard

2006, 324 Seiten,

kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-440-9

Andreas Jahn-Sudmann

### **Der Widerspenstigen Zähmung?**

Zur Politik der Repräsentation  
im gegenwärtigen US-ameri-  
kanischen Independent-Film

2006, 400 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 31,80 €,

ISBN: 978-3-89942-401-0

Joanna Barck,

Petra Löffler (u.a.)

### **Gesichter des Films**

2005, 388 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 28,80 €,

ISBN: 978-3-89942-416-4

Horst Fleig

### **Wim Wenders**

Hermetische Filmsprache  
und Fortschreiben antiker  
Mythologie

2005, 304 Seiten,

kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 27,80 €,

ISBN: 978-3-89942-385-3

F.T. Meyer

### **Filme über sich selbst**

Strategien der Selbstreflexion  
im dokumentarischen Film

2005, 224 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 25,80 €,

ISBN: 978-3-89942-359-4

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:**

**[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**