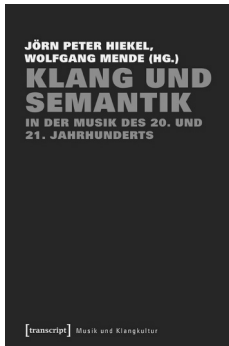


Musik und Klangkultur



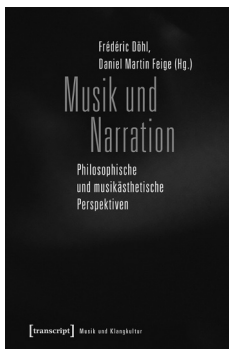
Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Mende (Hg.)
Klang und Semantik
des 20. und 21. Jahrhunderts

November 2016, ca. 270 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3522-5



Sylvia Mieszkowski, Sigrid Nieberle (Hg.)
Unlaute
Noise/Geräusch in Kultur,
Medien und Wissenschaften seit 1900

September 2016, ca. 300 Seiten, kart., ca. 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-2534-9



Frédéric Döhl, Daniel Martin Feige (Hg.)
Musik und Narration
Philosophische und musikästhetische
Perspektiven

2015, 350 Seiten, kart., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-2730-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musik und Klangkultur



Martha Brech, Ralph Paland (Hg./eds.)
**Kompositionen für hörbaren Raum/
Compositions for Audible Space**
Die frühe elektroakustische Musik
und ihre Kontexte/The Early Electroacoustic
Music and its Contexts

2015, 354 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3076-3



*Camille Hongler, Christoph Haffner,
Silvan Moosmüller (Hg.)*
Geräusch – das Andere der Musik
Untersuchungen an den Grenzen
des Musikalischen

2014, 198 Seiten, kart., 24,99 €,
ISBN 978-3-8376-2868-5



Jörn Peter Hiekkel, Wolfgang Lessing (Hg.)
Verkörperungen der Musik
Interdisziplinäre Betrachtungen

2014, 234 Seiten, kart., zahlr. Abb., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-2753-4

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de

Musik und Klangkultur

Frédéric Döhl

Mashup in der Musik

Fremdreferenzielles Komponieren,
Sound Sampling und Urheberrecht

Juni 2016, 416 Seiten, kart., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3542-3

Reinhard Gagel,

Matthias Schwabe (Hg./eds.)

Improvisation erforschen – improvisierend forschen/ Researching Improvisation – Researching by Improvisation

Beiträge zur Exploration
musikalischer Improvisation/
Essays About the Exploration
of Musical Improvisation

Juni 2016, 410 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3188-3

Lena Nieper, Julian Schmitz (Hg.)

Musik als Medium der Erinnerung

Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart

Mai 2016, 268 Seiten, kart., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3279-8

Marion Saxer (Hg.)

Spiel (mit) der Maschine

Musikalische Medienpraxis
in der Frühzeit von Phonographie,
Selbstspielklavier, Film und Radio

April 2016, 418 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3036-7

Marie-Anne Kohl

Vokale Performancekunst

als feministische Praxis

Meredit Monk und das künstlerische
Kräftefeld in Downtown New York,
1964–1979

2015, 430 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3223-1

Martha Brech

Der hörbare Raum

Entdeckung, Erforschung
und musikalische Gestaltung
mit analoger Technologie

2015, 304 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3096-1

Omar Ruiz Vega

Musik – Kolonialismus – Identität

José Figueroa Sanabria und die
puerto-ricanische Gesellschaft
1925-1952

2015, 336 Seiten, kart., zahlr. Abb., 44,99 €,
ISBN 978-3-8376-2900-2

Daniel Siebert

Musik im Zeitalter der Globalisierung

Prozesse – Perspektiven – Stile

2014, 228 Seiten, kart., 32,99 €,
ISBN 978-3-8376-2905-7

Teresa Leonhardmair

Bewegung in der Musik

Eine transdisziplinäre Perspektive
auf ein musikimmanentes Phänomen

2014, 326 Seiten, kart., 37,99 €,
ISBN 978-3-8376-2833-3

Christina Richter-Ibáñez

Mauricio Kagels Buenos Aires

(1946-1957)

Kulturpolitik – Künstlernetzwerk –
Kompositionen

2014, 342 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-2662-9

Christian Utz

Komponieren im Kontext der

Globalisierung

Perspektiven für eine Musikgeschichte
des 20. und 21. Jahrhunderts

2014, 438 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-2403-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**