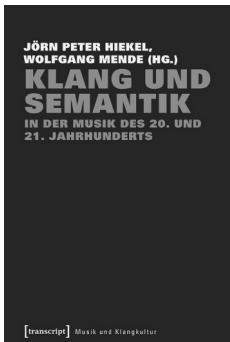
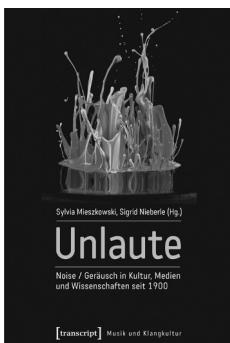


# Musik und Klangkultur



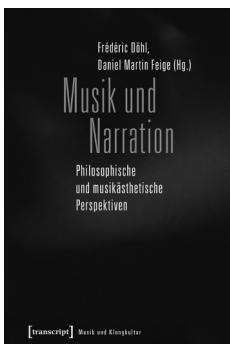
*Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Mende (Hg.)*  
**Klang und Semantik in der Musik  
des 20. und 21. Jahrhunderts**

November 2016, ca. 270 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3522-5



*Sylvia Mieszkowski, Sigrid Nieberle (Hg.)*  
**Unlaute**  
Noise/Geräusch in Kultur,  
Medien und Wissenschaften seit 1900

September 2016, ca. 300 Seiten, kart., ca. 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2534-9



*Frédéric Döhl, Daniel Martin Feige (Hg.)*  
**Musik und Narration**  
Philosophische und musikästhetische  
Perspektiven

2015, 350 Seiten, kart., 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2730-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Musik und Klangkultur



*Martha Brech, Ralph Paland (Hg./eds.)*

## Kompositionen für hörbaren Raum/ Compositions for Audible Space

Die frühe elektroakustische  
Musik und ihre Kontexte/The Early Electroacoustic  
Music and its Contexts

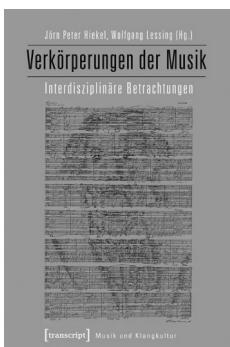
2015, 354 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3076-3



*Camille Hongler, Christoph Haffter,  
Silvan Moosmüller (Hg.)*

## Geräusch – das Andere der Musik Untersuchungen an den Grenzen des Musikalischen

2014, 198 Seiten, kart., 24,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2868-5



*Jörn Peter Hiekkel, Wolfgang Lessing (Hg.)*

## Verkörperungen der Musik

Interdisziplinäre Betrachtungen

2014, 234 Seiten, kart., zahlr. Abb., 29,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2753-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Musik und Klangkultur

*Frédéric Döhl*

## Mashup in der Musik

Fremdreferenzielles Komponieren,  
Sound Sampling und Urheberrecht

Juni 2016, 416 Seiten, kart., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3542-3

*Reinhard Gagel,*

*Matthias Schwabe (Hg./eds.)*

## Improvisation erforschen – improvisierend forschen/ Researching Improvisation – Researching by Improvisation

Beiträge zur Exploration  
musikalischer Improvisation/  
Essays About the Exploration  
of Musical Improvisation

Juni 2016, 410 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3188-3

*Lena Nieper, Julian Schmitz (Hg.)*

## Musik als Medium der Erinnerung

Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart  
Mai 2016, 268 Seiten, kart., 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3279-8

*Marion Saxer (Hg.)*

## Spiel (mit) der Maschine

Musikalische Medienpraxis  
in der Frühzeit von Phonographie,  
Selbstspielklavier, Film und Radio

April 2016, 418 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3036-7

*Marie-Anne Kohl*

## Vokale Performancekunst

### als feministische Praxis

Meredith Monk und das künstlerische  
Kräftefeld in Downtown New York,  
1964–1979

2015, 430 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3223-1

*Martha Brech*

## Der hörbare Raum

Entdeckung, Erforschung  
und musikalische Gestaltung  
mit analoger Technologie

2015, 304 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,  
ISBN 978-3-8376-3096-1

*Omar Ruiz Vega*

## Musik – Kolonialismus – Identität

José Figueroa Sanabia und die  
puerto-ricanische Gesellschaft  
1925–1952

2015, 336 Seiten, kart., zahlr. Abb., 44,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2900-2

*Daniel Siebert*

## Musik im Zeitalter der Globalisierung

Prozesse – Perspektiven – Stile  
2014, 228 Seiten, kart., 32,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2905-7

*Teresa Leonhardmair*

## Bewegung in der Musik

Eine transdisziplinäre Perspektive  
auf ein musikimmanentes Phänomen  
2014, 326 Seiten, kart., 37,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2833-3

*Christina Richter-Ibáñez*

## Mauricio Kagels Buenos Aires

(1946–1957)

Kulturpolitik – Künstlernetzwerk –  
Kompositionen

2014, 342 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2662-9

*Christian Utz*

## Komponieren im Kontext der Globalisierung

Perspektiven für eine Musikgeschichte  
des 20. und 21. Jahrhunderts

2014, 438 Seiten, kart., zahlr. Abb., 39,99 €,  
ISBN 978-3-8376-2403-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**