

# Inhalt

---

## **Manegenkünste – Zirkus als ästhetisches Modell. Einleitung**

Margarete Fuchs, Anna-Sophie Jürgens, Jörg Schuster | 9

## **The Circus as an Aesthetic Model – Research on Circus Arts and Circus Studies in Germany. Introduction**

Margarete Fuchs, Anna-Sophie Jürgens, Jörg Schuster | 25

## **I. ÄSTHETIK DES ZIRKUS/AESTHETICS OF THE CIRCUS**

### **Flights of Fancy. Mannerist Aesthetics in**

### **Paul Auster's *Mr Vertigo* and Contemporary Circus Contexts**

Anna-Sophie Jürgens | 43

### **Zwischen schönem Schein und asemiotischer Kunst.**

### **Zirkus als ästhetisches Modell**

Jörg Schuster | 61

### **Manegenkünste (be-)schreiben**

Margarete Fuchs | 77

### **The Greatest Show on Earth.**

### **Die Ästhetik des Superlativs im Zirkus**

Katharina Görgen | 95

### **Bewegte Körper – Ostentative Physis**

Tillmann Damrau | 111

### **The Artist and the Scientist in the Circus.**

### **A Cross-Disciplinary Approach**

Philippe Goudard, Sandy Sun (Catherine Dagois) | 123

## **II. DISKURSE, DEBATTEN, ARCHIVE/ DISCOURSE, DEBATE, ARCHIVE**

### **The Circus as an Agent of Transculturation**

Gillian Arrighi | 135

### **The Fallibility of the Historical Record**

Steve Gossard | 153

**Sammeln und Forschen zu Zirkusgeschichte und Zirkusästhetik**  
Gisela und Dietmar Winkler | 165

**Zoos und Zirkusse – Was sie eint und was sie trennt**  
Manfred Niekisch | 179

### **III. KÖRPERINSZENIERUNGEN/STAGES OF CIRCUS BODIES**

**From Individual Concentration to Publically Shared Attention.  
On Experiences of Self, Subjectivity and Others  
in Contemporary Circus**  
Camilla Damkjaer | 189

**Learning by our Body Movements.  
Emersive Health in the Centre National des Arts du Cirque (CNAC)**  
Bernard Andrieu with Haruka Okuy, Cyril Thomas, Raoul Bender,  
Petruca da Nobrega | 197

**Schaulust und deformierte Körper.  
Dunkelzonen des Circensischen**  
Hans Richard Brittnacher | 207

**Mobilität und Massen. Zur Artistik außergewöhnlicher Körper  
zwischen Schaubude, Zirkus und Kino**  
Urte Helduser | 221

**A Pie in the Face. Approaching Clown Politics**  
Ante Ursić | 235

### **IV. ÄSTHETISCHE TRANSFORMATIONEN/ AESTHETIC TRANSFORMATIONS**

**Ausbalanciert. Der Traum vom Fliegen  
in den Zirkusbildern Edgar Degas' und James Tissots**  
Anne Hemkendreis | 255

**Der Kampf der Gattungen.  
Stéphane Mallarmés *Un spectacle interrompu***  
Cornelia Ortlieb | 273

**Von Seiltänzern, Tierbändigern und Zauberern.  
Nietzsches zirkensische Anthropologie und Ästhetik**  
Marion Schmaus | 291

**Komedi und Todessprung. Dargestellte Wirklichkeiten  
in Heinrich Manns *Der Löwe* und *Henri Quatre***

Verena Thinner | 305

**Artistische Ästhetik und/als literarischer Primitivismus  
in Carl Einsteins *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders***

Julia Kerscher | 321

**Den Zirkus lesen. Der Zirkus als Literatur – Literatur als Zirkus**

Jürgen Joachimsthaler † | 337

**Send in the Clowns! Zur Attraktion einer Zirkusfigur in  
avantgardistischen Theaterformen**

Philipp Schulte | 351

**Literary Circus. Toward the Adaption of Novels  
in the Work of *Les Colporteurs***

Franziska Trapp | 361

**Contemporary Circus Literature. Authenticity and Illusion  
in Sara Gruen's *Water for Elephants* and Erin Morgenstern's  
*The Night Circus***

Helen Stoddart | 369

**Authors** | 385

**Dank** | 393

