

Inhalt

Manegenkünste – Zirkus als ästhetisches Modell. Einleitung

Margarete Fuchs, Anna-Sophie Jürgens, Jörg Schuster | 9

The Circus as an Aesthetic Model – Research on Circus Arts and Circus Studies in Germany. Introduction

Margarete Fuchs, Anna-Sophie Jürgens, Jörg Schuster | 25

I. ÄSTHETIK DES ZIRKUS/AESTHETICS OF THE CIRCUS

Flights of Fancy. Mannerist Aesthetics in

Paul Auster's *Mr Vertigo* and Contemporary Circus Contexts

Anna-Sophie Jürgens | 43

Zwischen schönem Schein und asemiotischer Kunst.

Zirkus als ästhetisches Modell

Jörg Schuster | 61

Manegenkünste (be-)schreiben

Margarete Fuchs | 77

The Greatest Show on Earth.

Die Ästhetik des Superlativs im Zirkus

Katharina Görgen | 95

Bewegte Körper – Ostentative Physis

Tillmann Damrau | 111

The Artist and the Scientist in the Circus.

A Cross-Disciplinary Approach

Philippe Goudard, Sandy Sun (Catherine Dagois) | 123

II. DISKURSE, DEBATTEN, ARCHIVE/ DISCOURSE, DEBATE, ARCHIVE

The Circus as an Agent of Transculturation

Gillian Arrighi | 135

The Fallibility of the Historical Record

Steve Gossard | 153

Sammeln und Forschen zu Zirkusgeschichte und Zirkusästhetik
Gisela und Dietmar Winkler | 165

Zoos und Zirkusse – Was sie eint und was sie trennt
Manfred Niekisch | 179

III. KÖRPERINSZENIERUNGEN/STAGES OF CIRCUS BODIES

**From Individual Concentration to Publically Shared Attention.
On Experiences of Self, Subjectivity and Others
in Contemporary Circus**
Camilla Damkjaer | 189

**Learning by our Body Movements.
Emersive Health in the Centre National des Arts du Cirque (CNAC)**
Bernard Andrieu with Haruka Okuy, Cyril Thomas, Raoul Bender,
Petrucia da Nobrega | 197

**Schaulust und deformierte Körper.
Dunkelzonen des Circensischen**
Hans Richard Brittnacher | 207

**Mobilität und Massen. Zur Artistik außergewöhnlicher Körper
zwischen Schaubude, Zirkus und Kino**
Urte Helduser | 221

A Pie in the Face. Approaching Clown Politics
Ante Ursić | 235

IV. ÄSTHETISCHE TRANSFORMATIONEN/ AESTHETIC TRANSFORMATIONS

**Ausbalanciert. Der Traum vom Fliegen
in den Zirkusbildern Edgar Degas' und James Tissots**
Anne Hemkendreis | 255

**Der Kampf der Gattungen.
Stéphane Mallarmés *Un spectacle interrompu***
Cornelia Ortlieb | 273

**Von Seiltänzern, Tierbändigern und Zauberern.
Nietzsches zirzensische Anthropologie und Ästhetik**
Marion Schmaus | 291

**Komedi und Todessprung. Dargestellte Wirklichkeiten
in Heinrich Manns *Der Löwe* und *Henri Quatre***
Verena Thennes | 305

**Artistische Ästhetik und/als literarischer Primitivismus
in Carl Einsteins *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders***
Julia Kerscher | 321

Den Zirkus lesen. Der Zirkus als Literatur – Literatur als Zirkus
Jürgen Joachimsthaler † | 337

**Send in the Clowns! Zur Attraktion einer Zirkusfigur in
avantgardistischen Theaterformen**
Philipp Schulte | 351

**Literary Circus. Toward the Adaption of Novels
in the Work of *Les Colporteurs***
Franziska Trapp | 361

**Contemporary Circus Literature. Authenticity and Illusion
in Sara Gruen's *Water for Elephants* and Erin Morgenstern's
*The Night Circus***
Helen Stoddart | 369

Authors | 385

Dank | 393

