

Skin & Bone, Colin Dale, Kopenhagen DK,
URL: <http://www.skinandbone.dk/> (06.06.2020).

Tattoo Nouveau, Robert Gorlt, Hamburg DE,
URL: <https://www.tattoo-nouveau.de/> (06.06.2020).

Temple Tattoo, Seth Wood, Oakland CA, USA,
URL: www.sethwoodtattoo.com (06.06.2020).

Amanda Wachob, New York City NY, USA,
URL: www.amandawachob.com (06.06.2020).

Walls and Skin (Preserve your Tattoos), Amsterdam,
Rotterdam NL, URL: www.wallsandskin.com/preserveyourtattoos/ (06.06.2020).

10.5. Konferenzen, Symposien und Tagungen

Tattoo Art History: Examining the Vernacular Body Arts, 38. Jahreskonferenz der »Association of Art Historians«, University College London, History of Art Department, 02.04.2012.

Kulturgut in Gefahr! Zukunftsähnige Konzepte für Künstlernachlässe, Symposium Forum für Künstlernachlässe, Staatsarchiv Hamburg, 14.09.2013.

Under the Skin. Tätowierungen als Logo- und Piktogramme, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung, Workshop Humboldt-Universität Berlin, 05.-06.04.2014.

Images Tatouées, Kolloquium im Rahmen der Ausstellung *Tatoueurs, tatoués*, Musée du Quai Branly Paris, 12.-13.02.2015.

Krämpfe, Tattoos und Migräne. Ein Gespräch über den Schmerz, Die lange Nacht der ZEIT, Schön Klinik Hamburg, 07.05.2015.

Tattoo: Kunstgeschichte unter der Haut. Bedeutungswandel, Medium und kulturelle Praxis, Tagung Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, 11.04.2018.

11. Bildnachweis

Die Fotografien dokumentieren die Ausstellung *Tattoo* und räumen den in sich geschlossenen schriftlichen Teil. Die erste Serie zeigt die Ausstellungssituation im Gewerbemuseum Winterthur, die zweite die Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Die Bilder präsentieren ausgesuchte szenografische Settings mit zentralen, im schriftlichen Teil behandelten Werken und Exponaten. Diese werden jeweils von links nach rechts erwähnt. Mehrere Fotografien auf einer Seite werden von oben links nach unten rechts beschrieben.

Zur Ausstellung *Tattoo* sind diverse Materialien vorhanden. Dazu gehören Drucksachen wie Flyer, Plakate, Booklets, Broschüren zur Filmreihe und zu anderen Events im Begleitprogramm, Vermittlungsunterlagen, Pressemappe und Kommentare im Gästebuch und den Sozialen Medien etc.

Umschlag Vorderseite

Ralf Mitsch (*1967, Amsterdam), *Roberto, Trudy, René*, 2014, Fotografien aus der Serie *Why I love Tattoos*, Ausstellung *Tattoo*, Treppenaufgang Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.

S. 173

Wim Delvoye (*1965, Belgien), *Donata*, 2005, Schwein, tätowiert und präpariert, Leihgabe: Burger Collection, Hong Kong; Timm Ulrichs (*1940, Berlin), *THE END*, 1970/1981/1997, Augenlid-Tätowierung, Inkjet-Print auf Leinwand auf Keilrahmen, 150×150 cm, Leihgabe des Künstlers, Ausstellung *Tattoo*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.

S. 1: Installation Tattoo studio Happypets Ink, Lausanne, 2013, diverse Materialien, im Auftrag des Gewerbemuseum Winterthur, ©Michael Lio.

S. 2/3: Installation Tattoo studio Happypets Ink, Lausanne, 2013; Installation Tattoo farben und Farbpigmente, Leihgabe: Deep Colours! The Inkfactory, Neuburg DE; Loop zeitgenössische Tätowierer*innen: Karl Marc, F, ©Michael Lio.

S. 4/5: Marlon Wobst, *Skin Bal*, 2012, Öl auf Leinwand, 55×50 cm, Leihgabe: Schwarz Contemporary, Berlin; Wim Delvoye, *Donata*, 2005; Installation Tattoo-Studio Happypets Ink, Lausanne, 2013; Installation Tattoo-Farben und Farbpigmente; Loop zeitgenössische Tätowierer*innen: Filip Leu, CH; Chris Eckert (*1968, USA), *Auto Ink*, 2010, Metall, Farbe, Mikroelektronik, 137×56×50 cm, Leihgabe des Künstlers, ©Michael Lio.

S. 6/7: Raumansicht, Ausstellung *Tattoo*, Gewerbemuseum Winterthur, ©Michael Lio.

S. 8/9: Aroon Thaewchatturat (*1975, Bangkok), *Koy, Oh, Num, Dong*, 2010, gesegnete Fotografien, Bangkok, Papier auf Kunststoff, je 60×40 cm; Japanische Holzschnitte: Utagawa Kunisada (1786–1865, Japan), Träger mit Drachentattoos in Wolken, Teil eines Triptychons, um 1860, 24×35 cm / Utagawa Kunisada, signiert mit Toyokuni III (1786–1865, Japan), *Junsuke, das Krokodil*, 1862, 24×36,5 cm / Kunisada II (1823–1880, Japan), *Geschichten des starken*

- Mannes (Kurikara Kongō Den)*, 1863, 25×36,5 cm / Utagawa Kunisada, Koi-Tattoo mit Wasser, Teil eines Triptychons, um 1857, 24×35 cm / Leihgabe: Sammlung Luke Atkinson; *Tattoo Master*, Andreas Nebeling (*1970, Bangkok), Thailand / 2011 / Doc. / 3.20 min, © Andreas Nebeling; Vitrine mit Tätowierinstrumenten, ©Michael Lio.
- S. 10/11: Installation Wissenschaftler*innen mit Tätowierungen, vgl. Zimmer 2011, ©Michael Lio.
- S. 12/13: Raumansicht Ausstellung *Tattoo*, Gewerbemuseum Winterthur, ©Michael Lio.
- S. 14: Johann Baptist von Spix: Reise in Brasilien auf Befehl Maximilian Joseph I, König von Bayern in den Jahren 1817 bis 1820 – gemacht und beschrieben von Johann Baptist von Spix und Carl Friedrich von Martius – München: [s.n.], 1823–1831. Leihgabe: Zentralbibliothek Zürich, ©Michael Lio.
- S. 14: Goran Galic & GianReto Gredig (*1977/*1976, Schweiz), *Don't worry ...*, CH / 2013 / 7 Videos auf Monitoren / Ton / Gesamtdauer 138 min / 1 Videoprojektion / Loop / ohne Ton / Schweizerdeutsch/Deutsch (deutsche Untertitel), ©Michael Lio.
- S. 15: Der Tätowier-Stuhl (2012/13) von Graham und Doug van der Pas alias Cookie Bros. (*1975/1977, Kanada/Holland) wie auch ihre 2013 entworfene Tapete (siehe Bild: *Grand Café du Musée*) sind mit Motiven des amerikanischen Tätowierers Daniel O. Sawyer alias Danny Boy gestaltet. Leihgabe: Cookie Bros., Amsterdam, ©Michael Lio.
- S. 16/17: Hautpräparate mit Tätowierungen: Feuchtplärenteile aus historischer Lehrsammlung, um 1900, Leihgabe: Anatomisches Museum der Universität Basel und Institut für Rechtsmedizin der Universität Basel, Abteilung für Forensische Medizin, ©Michael Lio.
- S. 18: Fumie Sasabuchi (*1975, Tokio/Berlin), Ohne Titel, 2004, Bleistift auf Papier, je 29,5×20,5 cm, Leihgabe: Privatsammlung, Österreich, ©Michael Lio.
- S. 18: Fumie Sasabuchi, Ohne Titel, 2004, Aquarell, Acrylfarbe und Keramik, je 50×30×16 cm, Leihgabe: Sammlung Becker, Köln, ©Michael Lio.
- S. 19: Rudolf Archibald Reiss (1875–1929), *Emile Lavril, Romeo und Julia Tattoo*, 14. November 1913, Front- und Rückansicht, Tätowierungen eines »ancien joyeux soldat des bataillons d'Afrique«, 1. Juli 1912, Front- und Rückansicht, Tätowierungen, Juli 1916, Fotografien auf Bildschirm, Leihgabe: IPS UNIL Lausanne / Musée de l'Elysée, Lausanne; Hautpräparate mit Tätowierungen: Trockenpräparate aus historischer Lehrsammlung, um 1900, Leihgabe: Anatomisches Museum der Universität Basel und Institut für Rechtsmedizin der Universität Basel, Abteilung für Forensische Medizin, ©Michael Lio.
- S. 19: Tätowierung von Thea Duskin, 2011, Fotografie: Kimberly Frost, ©Thea Duskin.
- S. 20/21: Jens Uwe Parkitny (*1965, Singapur), *Ma Wine, Laytu-Chin, Nördliches Rakhine*, 2003, Papier auf Aluminium, 30×30 cm / Ma Hla Oo, Laytu-Chin, Nördliches Rakhine, 2005, Papier auf Aluminium, 30×30 cm / *Pou Lee, N'gha-Chin, Südlicher Chin-Staat*, 2005, Papier auf Aluminium, 30×30 cm / *Sutu-Chin-Frau vom Oberlauf des Lemro Flusses, Nördliches Rakhine*, 2004, Papier auf Aluminium, 30×30 cm / *Mna Thi, M'khan-Chin, Südlicher Chin-Staat*, 2002, Papier auf Aluminium, 30×30 cm / *Ma Ning Li, Mün-Chin, Südlicher Chin-Staat*, 2002, Papier auf Aluminium, 30×30 cm, ©Michael Lio.
- S. 22: *Hamburg*, Spulenmaschine Liner, Stahlrahmen, Leihgabe: Bavarian Custom Irons, Grafing DE; Ast eines Zitronenbaums, Birma, Leihgabe: Sammlung Jens Uwe Parkitny, Singapur; Tätowiergerät, Mitte 20. Jh., Borneo, Indonesien, Leihgabe: Völkerkundemuseum der Universität Zürich, ©Michael Lio.
- S. 22: *Swisstatoomachine STM*, Rotarymaschine, Urmodell STM mit Netzgerät und Fußschalter, 1998, aktuelle STM mit Aluminiumgehäuse, Neuentwicklung Spacejumper STM mit NiMH-Batterie-Antrieb, Leihgabe: Pullmann Tools GmbH, Widnau CH, ©Michael Lio.
- S. 23: *Cheyenne HAWK thunder*, Rotarymaschine, Aluminiumgehäuse mit Aufsatzmodulen, Leihgabe: MT. Derm, Berlin; *Bez little EGO*, Rotarymaschine, Kunststoffgehäuse, Leihgabe: Tattoo Goods, Dresden; Tätowiergerät, Anfang 20. Jh., Borneo, Indonesien, Leihgabe: Völkerkundemuseum der Universität Zürich, ©Michael Lio.
- S. 23: Tätowierutensilien aus dem Privatarchiv von Herbert Hoffmann (1919–2010), Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©Michael Lio.
- S. 24: Wim Delvoye, *Donata*, 2005; Wim Delvoye, *Tim*, 2006–2008, Tätowierung, Leihgabe: Sammlung Reinking, Hamburg; Installation Tattoo studio Happypets Ink, Lausanne, ©Michael Lio.
- S. 24: Chris Eckert, *Auto Ink*, 2010, ©Michael Lio.
- S. 25: Enrique Marty (*1969, Spanien), *Art is Dangerous. Pablo & Ruth*, 2010, Ölfarbe auf Latex auf Polyurethan, menschliches Haar, Textilien, Metall, 155×90×53,5 cm / 143×60×35 cm, Leihgabe: Deweer Gallery, Otegem, Belgien, ©Michael Lio.
- S. 25: Tatooar, eine interaktive Installation aus dem Forschungslab der EPFL (ETH Lausanne) und der ECAL (Hochschule für Kunst und Design Lausanne) von Mark Mussler, Happypets, Thibault Brevet, Cem Sever (CH/FR/TUR, 2011–2013), ©Michael Lio.
- S. 26: Privates Bildarchiv Herbert Hoffmann, Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©Michael Lio.
- S. 26: Privates Bildarchiv Herbert Hoffmann, Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©Michael Lio.
- S. 27: Privates Bildarchiv Herbert Hoffmann, Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©Michael Lio.

- S. 27: Privates Bildarchiv Herbert Hoffmann, Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©Michael Lio.
- S. 28: Grand Café du Musée, Gewerbemuseum Winterthur. Graham und Doug van der Pas alias Cookie Bros. Tätowier-Stuhl (2012/13) und Tapete im Grand Café du Musée, 2013, ©Michael Lio.
- S. 29: Maud Stevens Wagner (1877–1961, USA), Tattoo-Künstlerin, ca. 1911, Fotograf unbekannt, Library of Congress, Washington.
- S. 151: Johann Baptist von Spix, Reise in Brasilien auf Befehl Maximilian Joseph I., König von Bayern, in den Jahren 1817 bis 1820 – gemacht und beschrieben von Johann Baptist von Spix und Carl Friedrich von Martius – München: [s.n.], 1823–1831. Leihgabe: Museum für Völkerkunde Hamburg; Enrique Marty, *Art is Dangerous. Pablo & Ruth*, 2010, ©be_production_zürich.
- S. 152: Raumansicht Ausstellung *Tattoo*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.
- S. 152: Chris Eckert, *Auto Ink*, 2010; Wim Delvoye, *Donata*, 2005; Mario Marchisella (*1972, Schweiz), *It was the best of times*, 2013, Audioinstallation / 15 min / Loop / Musik & Sounddesign: Mario Marchisella / Text: Charles Dickens, aus: *A Tale of Two Cities* (1859); Timm Ulrichs, *THE END* 1970/1981/1997, ©be_production_zürich.
- S. 153: Arkady Bronnikov (*1926, Russland), Fotografien russischer Strafgefangener, 1960–1980, Digitaldruck auf Papier, Fuel Design and Publishing, London; Enrique Marty, *Art is Dangerous. Pablo & Ruth*, 2010, ©be_production_zürich.
- S. 153: Vitrine mit Tätowierinstrumenten, Leihgabe: Alpha Tattoooshop, Rotkreuz / Bavarian Custom Irons, Grafing / Kaco Tattoo Machine, Fribourg / Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen; PA Herbert Hoffmann / MT. Derm, Berlin / Musée d'ethnographie de Neuchâtel / Sammlung Jens Uwe Parkitny, Singapur / Sammlung Klaus Pichler, Wien / Pullmann Tools GmbH, Widnau / Tattoo Goods, Dresden / Tattooecce Kaufbeuren / Völkerkundemuseum der Universität Zürich / Tattoo Museum Willy Robinson, ©be_production_zürich.
- S. 154: Raumansicht Ausstellung *Tattoo*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, ©be_production_zürich.
- S. 154: Diane Arbus (1923–1971, New York), *Tattooed Man at Carnival* 1970, Gelatine Silver Print, (Print 1973), 36,5×36,8 cm, ©be_production_zürich.
- S. 155: *Flesh Color*, Masahiko Adachi (*1983, Tokio), Japan / 2010 / Animation / 4 min, ©Masahiko Adachi; Vitrine mit diversen Spielzeugen und Tattoos, 20. und 21. Jh.; Vitrine mit Reise-Tätowiermaschine *Peoria Ill* von Karl Murphy, Leihgabe: William Robinson, Tattoo Museum Varkaus; Vitrine mit Tätowierinstrumenten, Installation Tattoo-Farben und Farbpigmente, ©be_production_zürich.
- S. 156: Tattoo-Motive Angebotskatalog Herbert Hoffmann (Siebdruck nach Vorlagen), Leihgabe: Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, PA Herbert Hoffmann, ©be_production_zürich.
- S.157: Christian Poveda (1955–2009, Frankreich), *El Gangster de Iberia (Mara Salvatrucha)*, 2008, San Salvador, Papier auf Aluminium, 60×58 cm / *El Molle (Mara 18) und seine Tochter*, 2004, San Salvador, Papier auf Aluminium, 60×60 cm / *La Liro (Mara 18) und Cesario*, 2008, San Salvador, Papier auf Aluminium, 60×90 cm; Interviews mit Gangmitgliedern, El Salvador/Frankreich / 2005 / Doc. / 12 min, Leihgabe: Agence Vu', Paris, ©be_production_zürich.
- S. 157: Becky Nunes (*1965, Auckland), *June Tangohau, Region Uawa*, 2006, Papier auf Aluminium, 60×45 cm / *Taurewa Victor Biddle, Region Waimana*, 2006, Papier auf Aluminium, 60×45 cm / *Hano Tihema, Region Uawa*, 2006, Papier auf Aluminium, 60×45 cm, ©be_production_zürich.
- S. 158/159: Tattoo-Motivvorlagen Sammlung Christian Warlich, Leihgabe: Hamburg Museum, ©be_production_zürich.
- S. 160: Timm Ulrichs, *THE END*, 1970/1981/1997, ©be_production_zürich.
- S. 160: Goran Galić & Gian-Reto Gredig, *Don't worry ...*, 2013, ©be_production_zürich.
- S. 161: Historische Porträtaufnahmen aus dem Nachlass Christian Warlich (1890–1964), vorab tätowierte Seeleute und Hafenarbeiter, vermutlich zwischen 1880er und 1890er Jahre, 12 C-Prints auf Aluminium, je 35×25 cm, Leihgabe: Hamburg Museum, Sammlung Fotografie, ©be_production_zürich.
- S. 162: Mario Marchisella, *It was the best of times*, 2013, ©be_production_zürich.
- S. 163: Wim Delvoye, *Tim*, 2006–2008, ©be_production_zürich.
- S. 164: Chris Eckert, *Auto Ink*, 2010, ©be_production_zürich.
- S. 165: Minka Sicklinger, Hände; Foto: Amanda Merten, 2010, ©Amanda Merten.
- S. 166: Goran Galić & Gian-Reto Gredig, *Don't worry ...*, 2013, ©be_production_zürich.
- S. 166: Installation Wissenschaftler*innen mit Tätowierungen, vgl. Zimmer 2011, ©be_production_zürich.
- S. 166: Besucher*innen und Büchertisch, Ausstellung *Tattoo*, MKG Hamburg, ©be_production_zürich.
- S. 168: Ralf Mitsch, *Samanta, Tim, Sylvie*, Fotografien aus der Serie *Why I love Tattoos*, 2014, ©be_production_zürich.
- S. 168: Ralf Mitsch, *Roberto, Trudy, René*, Fotografien aus der Serie *Why I love Tattoos*, 2014, ©be_production_zürich.
- S. 170: Wim Delvoye, *Tim*, 2006–2008, ©be_production_zürich.

