

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	9
Einführung	
<i>Guido Fackler, Jana Hawig, Bernd Holtwick und Sarah-Louise Rehahn.....</i>	11
1 »Besser ausstellen!«	
Plädoyer und methodische Ansätze für eine reflexive Ausstellungstätigkeit	
<i>Bernd Holtwick</i>	15
2 »Playful motivation« statt Gamification	
Das Praxisbeispiel »Room of Memories« im Stadtmuseum Tübingen	
<i>Guido Szymanska</i>	41
3 Tüfteln im Museum	
Die Mitmach-Ausstellung im LVR-Industriemuseum	
<i>Sonja Faller und Jasmin Schäfer</i>	57
4 Oldenburg – eine oder meine Stadt?	
Bedeutungsproduktion als Leitmotiv für die Entwicklung des	
Ausstellungsnarratives im neuen Stadtmuseum	
<i>Ria Marleen Glaue</i>	69
5 Was würden Jessica und Eugen dazu sagen?	
Mit der Personas-Methode zu einer neuen Dauerausstellung im Haus der	
Geschichte in Bonn	
<i>Simone Mergen, Thorsten Smidt und Julia Ünveren-Schuppe</i>	89

6 Forscherinnen und Kleidung in Bewegung	
Über das Forschen im Textildepot	
<i>Kerstin Kraft und Regina Lösel</i>	103
7 Design Thinking im Museum	
Ein Erfahrungsbericht aus dem Humboldt Forum in Berlin	
<i>Judith Prokasky und Anke Schnabel</i>	121
8 Jenseits des Museums	
Ausstellungen an alternativen Schauplätzen	
<i>Peter Liszt</i>	129
9 Die Ausstellung als komplexes Wirkungsgefüge verstehen	
Holistische Ausstellungsanalyse unter Berücksichtigung von Situativität und	
Intersubjektivität	
<i>Guido Fackler und Carla-Marinka Schorr</i>	137
10 Alter Inhalt in neuer Form?	
Die Bauhaus-Schau im Museum of Modern Art 1938 –	
eine historische Ausstellungsanalyse	
<i>Anke Blümm</i>	157
11 Eine »Ausstellungsoper« in fünf Akten	
Zur Rezeption der Berliner »Pharaonen-Dämmerung« 1991	
<i>Kathrin Grotz und Patricia Rahemipour</i>	177
12 Mehr sehen	
Triangulation als Forschungsstrategie in der Ausstellungsevaluation	
<i>Claudia Gorr</i>	201
13 How Visitors Tame Exhibits	
Using a design-based research method to understand visitors' performance	
<i>Ilona Iłowiecka-Tańska und Katarzyna Potęga vel Żabik</i>	217

14 Umfassend auf dem Prüfstand	
Eine Status-quo-Evaluation für die Dauerausstellung der terra mineralia an der TU Bergakademie Freiberg	
<i>Christina Seifert</i>	231
15 Zwischen fiktionaler Erzählung und echten Emotionen	
Wirkungsforschung zu Storytelling in der DASA-Ausstellung »Pia sagt Lebwohl«	
<i>Jana Hawig und Sarah-Louise Rehahn</i>	251
16 »Doing [Art] Museum«	
Machtkritische Reflexionen zum Verhältnis von kuratorischer und pädagogisch-wissenschaftlicher Praxis	
<i>Sarah Hübscher und Elvira Neuendorf</i>	277
Autor*innenverzeichnis	285

