

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	9
Einführung	
<i>Guido Fackler, Jana Hawig, Bernd Holtwick und Sarah-Louise Rehahn</i>	11
1 »Besser ausstellen!«	
Plädoyer und methodische Ansätze für eine reflexive Ausstellungstätigkeit <i>Bernd Holtwick</i>	15
2 »Playful motivation« statt Gamification	
Das Praxisbeispiel »Room of Memories« im Stadtmuseum Tübingen <i>Guido Szymanska</i>	41
3 Tüfteln im Museum	
Die Mitmach-Ausstellung im LVR-Industriemuseum <i>Sonja Faller und Jasmin Schäfer</i>	57
4 Oldenburg – eine oder meine Stadt?	
Bedeutungsproduktion als Leitmotiv für die Entwicklung des Ausstellungsnarratives im neuen Stadtmuseum <i>Ria Marleen Glaue</i>	69
5 Was würden Jessica und Eugen dazu sagen?	
Mit der Personas-Methode zu einer neuen Dauerausstellung im Haus der Geschichte in Bonn <i>Simone Mergen, Thorsten Smidt und Julia Ünveren-Schuppe</i>	89

6	Forscherinnen und Kleidung in Bewegung	
	Über das Forschen im Textildepot	
	<i>Kerstin Kraft und Regina Lösel</i>	103
7	Design Thinking im Museum	
	Ein Erfahrungsbericht aus dem Humboldt Forum in Berlin	
	<i>Judith Prokasky und Anke Schnabel</i>	121
8	Jenseits des Museums	
	Ausstellungen an alternativen Schauplätzen	
	<i>Peter Liszt</i>	129
9	Die Ausstellung als komplexes Wirkungsgefüge verstehen	
	Holistische Ausstellungsanalyse unter Berücksichtigung von Situativität und Intersubjektivität	
	<i>Guido Fackler und Carla-Marinka Schorr</i>	137
10	Alter Inhalt in neuer Form?	
	Die Bauhaus-Schau im Museum of Modern Art 1938 – eine historische Ausstellungsanalyse	
	<i>Anke Blümm</i>	157
11	Eine »Ausstellungsoper« in fünf Akten	
	Zur Rezeption der Berliner »Pharaonen-Dämmerung« 1991	
	<i>Kathrin Grotz und Patricia Rahemipour</i>	177
12	Mehr sehen	
	Triangulation als Forschungsstrategie in der Ausstellungsevaluation	
	<i>Claudia Gorr</i>	201
13	How Visitors Tame Exhibits	
	Using a design-based research method to understand visitors' performance	
	<i>Ilona Hłowiecka-Tańska and Katarzyna Potęga vel Żabik</i>	217

14	Umfassend auf dem Prüfstand	
	Eine Status-quo-Evaluation für die Dauerausstellung der terra mineralia an der TU Bergakademie Freiberg	
	<i>Christina Seifert</i>	231
15	Zwischen fiktionaler Erzählung und echten Emotionen	
	Wirkungsforschung zu Storytelling in der DASA-Ausstellung »Pia sagt Lebewohl«	
	<i>Jana Hawig und Sarah-Louise Rehahn</i>	251
16	»Doing [Art] Museum«	
	Machtkritische Reflexionen zum Verhältnis von kuratorischer und pädagogisch-wissenschaftlicher Praxis	
	<i>Sarah Hübscher und Elvira Neuendank</i>	277
	Autor*innenverzeichnis	285

