

BILDNACHWEISE

- S.9** Diagramm, Orig. s/w: aus James Thomson: Improved investigations on the flow of water through orifices with objections to the modes of treatment commonly adopted [1876], in: ders.: *Collected papers in physics and engineering*, Cambridge (UK) 1912, 56–87, hier 65, archive.org/details/collectedpapersioothomrich/mode/2up (7.1.2026). Die Abbildung wird auch verwendet in Branden Hookway: *Interface*, Cambridge (MA) 2014, 61
- S.23** Screenshot, Orig. in Farbe: Instagram-Bild mit *aesthetics_rating*-Tag, auf Anfrage der Autorin von den Ersteller*innen der Studie zugeschickt, zuvor – in zugeschnittener Form – erschienen in: Jack West u. a.: *A Picture is Worth 500 Labels. A Case Study of Demographic Disparities in Local Machine Learning Models for Instagram and TikTok*, in: *Proceedings of the 2024 IEEE Symposium on Security and Privacy*, San Francisco 2024, 369–387, hier 370 (dort als Abb. 1), doi.org/10.1109/SP54263.2024.00203
- S.29** Screenshot, Orig. in Farbe: KI-Bild mit Prompt «A man flying a kite on a beach» im Browser-Interface, generiert von Lisa Rein mit Stable Diffusion, 2025
- S.30** Screenshot, Orig. in Farbe: Beispielbilder aus LAION-Aesthetics mit Wert 7–7,25, aus: Christoph Schuhmann: *Aesthetic Subsets in LAION 2170337258 Samples* [Demo-Webseite], christoph-schuhmann.de, o. D., captions.christoph-schuhmann.de/aesthetic_viz_laion_sac+logos+ava1-14-linearMSE-en-2.37B.html (20.9.2025)
- S.32** Screenshot, Orig. in Farbe: Beispielbilder aus AVA mit dem Tag «landscape» und durchschnittlicher Bewertung in Klammern, aus: Matteo Bodini: *Will the Machine Like Your Image? Automatic Assessment of Beauty in Images with Machine Learning Techniques*, in: *Inventions*, Bd. 4, Nr. 3, Sep. 2019, 1–18, hier 3 (dort als Abb. 1), doi.org/10.3390/inventions4030034
- S.34** Screenshot, Orig. in Farbe: Trefferübersicht einer zufälligen Auswahl von Trainingsbildern und Captions aus Simulacra Aesthetic Captions bei Datenbankdurchsicht der Autorin, aufgenommen von Lisa Rein, 2025
- S.35** Screenshot, Orig. in Farbe: Bilder aus dem Simulacra Aesthetic Survey, aus: John David Pressman, Katherine Crowson, *Simulacra Captions Contributors: Simulacra Aesthetic Captions*, GitHub, 4.7.2022, github.com/JD-P/simulacra-aesthetic-captions (15.1.2026)
- S.40** Headset-Kamerabilder und hieraus generierte Avatare (Bildausschnitt), Orig. in Farbe: aus Julieta Martinez u. a.: *Codec Avatar Studio: Paired Human Captures for Complete, Driveable, and Generalizable Avatars*, in: *Proceedings of the 38th International Conference on Neural Information Processing Systems (NIPS '24)*, Bd. 37, 2025, Artikelnr. 2640, 83008–83023, zit. nach Onlinefassung 1–7, hier 7 (dort als Abb. 7), openreview.net/pdf?id=a6DteCxiu6 (15.12.2026)
- S.47** Screenshot, Orig. in Farbe: Hände im Passthrough-Modus der Meta Quest 3, aufgenommen von Jens Fehrenbacher, 2025
- S.50 links oben** Screenshot, Orig. in Farbe: Vorgefertigtes VR Template der Game-Engine Unity, aufgenommen von Jens Fehrenbacher, 2025. Vgl. dazu auch VR Template Quick Start Guide [Handbuch], *Unity Documentation*, 2025, docs.unity3d.com/Packages/com.unity.template.vr@0.1/manual/index.html (26.9.2025) **links unten** Screenshot, Orig. in Farbe: Menüansicht der Quest 2 samt Visualisierung von Controller und Hand, aus: *How to set up the Oculus (Meta) Quest 2 in 2025*, hochgeladen von @Nathie auf YouTube, 23.12.2023, youtube.com/watch?v=z8mU6bCNoHo (30.9.2025) **rechts oben** Screenshot, Orig. in Farbe: *First Steps*, Oculus, US 2019 **rechts unten** Screenshot, Orig. in Farbe: Handgeste im Passthrough-Modus der Meta Quest 3; aufgenommen von Jens Fehrenbacher, 2025
- S.52** Screenshot, Orig. in Farbe: aus der VR-Anwendung *Hand Physics Lab* (Entwickler: Denny Kuhnert), Holonautic, FR 2021, aufgenommen von Jens Fehrenbacher, 2025
- S.58 oben** Foto, Orig. in Farbe: Re:Coded-Schülerin, aufgenommen von Ariana Dongus, 2017 **unten** Screenshots, Orig. in Farbe: aus IRAQ RE:CODED, hochgeladen von @Ali Clare auf YouTube, 5.5.2016, youtube.com/watch?v=KP5zlQRq8s4 (1.10.2025)
- S.62 oben** Screenshot, Orig. in Farbe: Interface-Ansicht für Kund*innen aus der TaQadam Data Management Plattform, aufgenommen von Wisam Naji, 2017 **unten** Screenshot, Orig. in Farbe: TaQadam Interface mit neuen Features, aus: *TaQadam Image Annotation for A.I.: Our Image Annotation Tool: What is New?*, Medium, 3.12.2019, medium.com/taqadam/our-image-annotation-tool-what-is-new-474e0ba69a5e (1.10.2025)
- S.63** Screenshot, Orig. in Farbe: Graphical User Interface aus der TaQadam-Smartphone-App, aufgenommen von Wisam Naji, 2017
- S.75** Screenshot, Orig. in Farbe: Facebook-Connect-Dialogfenster, aus dem Video *Intro to Facebook Connect Part 2*, hochgeladen von @Lumenbrite – Adobe Digital Design Training auf YouTube, 27.8.2009, youtube.com/watch?v=VDHTDyucGAQ (3.12.2025)
- S.76** Screenshot, Orig. in Farbe: Entwickler*innen-User-Flow, aus einem Tutorial-Video auf dem Facebook Developers Blog, o. D., archiviert am 31.5.2022 in der Wayback Machine, dort abrufbar unter web.archive.org/web/20220531095616/https://developers.facebook.com/docs/app-review (15.12.2025)
- S.97–104** Collagen aus Buchseiten-Scans, Orig. s/w: alle aus Sophie Florian: *A Place is the Space where the Body is*, Berlin, 2025. Darauf zu sehen:
- S.97 oben** Fotos: Cottage-Bau für den Film *The Holiday* (Regie: Nancy Meyers, US 2006), bei Florian S. 33 **unten** Abdruck Märchenzitat Hänsel und Gretel, hier zweisprachig (dt./engl.): *Der Wind, der Wind, das himmlische Kind*, bei Florian S. 9.
- S.98–99 links** Screenshots: aus dem Musikvideo von James Blunt: *You're Beautiful*, hochgeladen von @JamesBlunt auf YouTube, 26.10.2009, youtube.com/watch?v=ooF5nsGkops (18.1.2026); darauf appliziert Bild- und Textelemente aus einem Reddit-Post: *Modern converse shoes in a shot from Marie Antoinette* (2008), set in the 1780s. [...], gepostet von u/nbnb1212 in *r/movies*, 6.5.2012, reddit.com/r/movies/comments/t962n/modern_converse_shoes_in_a_shot_from_marie (20.1.2026), bei Florian S. 44 **rechts vorne** Grafik: *Recommendation-Feedback-Loop*, aus: Grafton Tanner: *The Hours Have Lost their Clock. The Politics of Nostalgia*, London, New York 2021, bei Florian S. 49 **rechts hinten** Überschrift *Of the Simulation* als Songtext-Zitat aus Franco Battiato: «No Time No Space», 1985, Text von Florian, S. 71.
- S.100–101 links vorne** Abdruck Ölgemälde: Selbstporträt von Artemisia Gentileschi als Heilige Katharina von Alexandria (1615–1617), bei Florian S. 52 **rechts vorne** Filmstills: *Semiotics of the Kitchen* (Regie: Martha Rosler, US 1975), bei Florian S. 53 **hinten** Überschrift *Turn Again and Turn Towards This Time* als Songtext-Zitat aus New Order «Ceremony», 1981, bei Florian S. 26 f.
- S.102–103 links vorne/oben** Filmstill: *Die Wand* (Regie: Julian Pölsler, DE/AT 2012) **unten** Filmstill: *Ratatouille* (Regie: Brad Bird, US 2007), bei Florian S. 58 **rechts vorne** Instagram-Story, Orig. in Farbe: gepostet von Hannah Neeleemann @Ballerinafarm auf Instagram, 9.11.2023, instagram.com/ballerinafarm (18.1.2026), bei Florian S. 59 **hinten** Songtextausschnitt aus PJ Harvey «The Wind», 1991, bei Florian S. 86 f.

- S. 104** Buchseiten-Scan: Marlen Haushofer: *Die Wand*, Düsseldorf 1983, 99, bei Florian S. 62.
- S. 107, 110, 112, 116** Screenshots, Orig. in Farbe: aus dem Begleitfilm von Alina Schmuck zur Installation *Tote Erde/Das Brot der Welt* von Alfredo Thiermann, ausgestellt im Rahmen der Ruhrtriennale 2025 (*Zwischen Erfinden und Erfassen. Suchbewegungen im Duisburger Innenhafen*, 22.8.–5.10.2025, Urbane Künste Ruhr), mit freundlicher Genehmigung der Künstler*innen. Mehr Informationen: alinasmuck.de
- S. 114** Drohn-Foto, Orig. in Farbe: Luftaufnahme der Oficina Prosperidad, aufgenommen von Alfredo Thiermann, 2024
- S. 120** Grafik, Orig. in Farbe: Bildungstrichter, aus: Stifterverband für die deutsche Wissenschaft: *Vom Arbeiterkind zum Doktor. Der Hürdenlauf auf dem Bildungsweg der Erststudierenden* [Diskussionspapier], erstellt in Kooperation mit McKinsey & Company, 19.10.2021 (korrigiert nach Hinweisen des Deutschen Zentrums für Hochschul- und Wissenschaftsforschung), 1–12, hier 3, stifterverband.org/medien/uom_arbeiterkind_zum_doktor (20.1.2026)
- S. 132** Plakat, Orig. in Farbe: Protestaktion von Studierenden der Kunsthochschule Kassel zu Kürzungen im Bildungssystem durch den hessischen Hochschulpakt und das Ausmaß der Weitergabe der Kürzungen an die Kunsthochschule durch das Präsidium der Universität Kassel, 2025 (Foto: Björn Melhus, Bildbearbeitung Amelie Noll)
- S. 140** Foto, Orig. in Farbe: *The Curse of Amazon*, Beitrag der University of the Phoenix Institute for Digital Forensics and Applied Witchcraft (Max Haiven, Cassie Thornton) zur Ausstellung *Silent Works: The Hidden Labor in AI-Capitalism* (7.–28.11.2020, Berliner Gazette Winter School, Haus der Statistik Berlin), Foto: Andi Weiland, mit freundlicher Genehmigung
- S. 143** Lochkarte, Orig. auf gelbem Papier: IBM 3700 – Yellow, mit Käfer-Stanzung, Rückseite, aus: Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00012, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 145** Lochkarte, Orig. auf gelbem Papier: IBM 3700 – Yellow, mit Käfer-Stanzung, Vorderseite, aus: Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00012, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 146** Lochkarte, Orig. auf cremefarbigem Papier: IBM 704 Column Binary Card – Cream with Brown Stripe, Vorderseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00257, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 147** Lochkarte, Orig. auf cremefarbigem Papier: IBM 704 Column Binary Card – Cream with Brown Stripe, Rückseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00257, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 149** Lochkarte, Orig. auf pinkem Papier: Globe 16g – Standard Form, Rückseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00125, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 150** Lochkarte, Orig. auf grünem Papier: Purchase Order Card, Vorderseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00142, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 151** Lochkarte, Orig. auf pinkem Papier: Globe 16g – Standard Form, Vorderseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00125, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 152** Lochkarte: Orig. auf grünem Papier: Purchase Order Card, Rückseite, Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00142, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 153** Lochkarte, Orig. auf cremefarbigem Papier: IBM 3700 – Cream, mit Käfer-Stanzung, Vorderseite, aus: Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00011, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0
- S. 154** Lochkarte, Orig. auf cremefarbigem Papier: IBM 3700 – Cream, mit Käfer-Stanzung, Rückseite, aus: Tristan Davey's Punch Card Archive, punchcards.tristandavey.com/cards/00011, Scan: Tristan Davey, CC BY-SA 4.0