

Inhalt

- Vorwort** | 9
- I. Einleitung** | 11
- Intermateriale Szenarien | 11
 - Auf dem Weg zum Material.
 - Der Expressionismus und die Kunst der Moderne | 16
 - Methodik und Aufbau | 19
- II. Theorie und Ästhetik der Intermedialität** | 23
- Der Anfang der Intermedialität als
 - Begründungszusammenhang der Intermedialität | 23
 - Intermedialität im Kontext bestehender ‚Inter-Modelle‘ | 30
 - Exkurs: Intermedium. Revision einer Begriffsgeschichte | 36
 - Medium ▪ Material ▪ Materialität | 38
 - Zur Materialität von Kunst | 40
 - Intermedialität. Definition und Differenzierung | 43
 - An den Grenzen der Künste | 45
 - Für eine intermateriale Ästhetik | 52
 - Bedingungen intermaterialer Analysen | 53
- III. Die Konvergenz der Künste.**
- Intermateriale Programmatik im Expressionismus** | 57
- Zwischen Immaterialität und Materialität | 57
 - Die Wissenschaft der Übertragung.
 - Oskar Walzel und die wechselseitige Erhellung der Künste | 60
 - Abstrakte Wende ▪ Seelische Vibrationen.
 - Wassily Kandinsky und der Zusammenklang der Künste | 69
 - „Der Blaue Reiter“ und die Verbindung von
 - Text, Bild und Partitur | 85
 - Unio mystica artium. Lothar Schreyer und die Vision des
 - Bühnenkunstwerks als intermateriales Monomedium | 92
 - Bühnenreform und Anthropozentrismus bei
 - William Wauer und Rolf Lauckner | 109
 - Die Demokratisierung des Materials.
 - Kurt Schwitters’ Merzkunst | 118

Das Erbe des intermaterialen Expressionismus am Bauhaus.
Einheitswerk und Theatervision bei Walter Gropius und
Oskar Schlemmer | 133
Zusammenfassung | 141

IV. Zwischen Text und Bild | 145

Apräsens ▪ Kopräsens ▪ Fusion.
Formen intermaterialer Text-Bild-Bezüge im Expressionismus | 145
Bildgedichte. Kasimir Edschmids
„Bilder. Lyrische Projektionen“ | 150
Ekphrasis als Erlebnis. Johannes Ittens
„Analysen Alter Meister“ | 158
Illustration. Ernst Ludwig Kirchners Bearbeitung von
Georg Heyms „Alle Landschaften haben“ in „Umbra Vitae“ | 172
Schriftbild. Paul Klees „Einst dem Grau der Nacht enttaucht“ | 177
Initialen. Franc Marc, Hans Arp, Karl Schmidt-Rottluff,
Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein und die bildnerische
Kunst des Textanfangs | 186
Assemblage. Kurt Schwitters' „Das Unbild“ | 194
Zusammenfassung | 200

V. Zwischen Schrift und Film | 203

1. *Literarische Aneignung eines neuen Mediums* | 203
Filmisches Schreiben. Kurt Pinthus' „Kinobuch“ und die
Emanzipation des Filmskripts von
Drama, Roman und Theater | 205
Kinostück I. ‚Vereinigung der altmodischen Poesie mit der
modernen Technik‘. Kurt Pinthus' „Die verrückte Lokomotive
oder Abenteuer einer Hochzeitsfahrt. Ein großer Film“ | 210
Kinostück II. Die Entfesselung der Schrift im Film.
Richard A. Bermanns „Leier und Schreibmaschine“ | 214
Kinostück III. Die Wirksamkeit der Literatur. Max Brods „Ein Tag
aus dem Leben Kühnebecks, des jungen Idealisten“ | 218
Zwischen Mythos und Realität.
Yvan Golls literarische Filmästhetik | 221
Poetik des Lichtspiels.
Kinolyrik von Jakob von Hoddis bis Claire Goll | 227
Zusammenfassung | 243

2. *Der Stummfilm und die Schrift* | 245
 Fragile Schriftzeichen und die Autorität der Bücher.
 Robert Wienes „Das Cabinet des Dr. Caligari“ | 250
 Schrifttradition vs. (Un-)Kultur des Kinos.
 Paul Wegeners „Der Golem, wie er in die Welt kam“ | 259
 Die ‚Wahrheit‘ der Schrift als Bild. Friedrich Wilhelm Murnaus
 „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“ | 269
 Zusammenfassung | 277
- VI. BÜHNENKOMPOSITIONEN** | 279
 Zwischen paralleler und kontrastiver Intermaterialität | 279
 Von Wagner zu Reinhardt. Kurze Vorgeschichte des
 intermaterialen Theaterexpressionismus | 281
 Aufwertung und Akzidenz des inszenatorischen Materials.
 Oskar Kokoschkas „Mörder Hoffnung der Frauen“ | 288
 Perpetua Materia. Arnold Schönbergs
 „Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Op. 18“ | 294
 Die Notwendigkeit des Zuschauers.
 Wassily Kandinskys „Der gelbe Klang“ | 308
 Sakraler Spielgang. Lothar Schreyers „Kreuzigung“ | 324
 Synästhesie im Nichts *oder* Ethik der Intermaterialität.
 Alfred Brusts „Das Spiel Jenseits“ | 332
 Ironischer Abgesang auf das Theater der Abstraktion.
 Kurt Schwitters’ „Zusammenstoß.
 Groteske Oper in 10 Bildern“ | 339
 Zusammenfassung | 347
- VII. Schluss** | 349
- VIII. Abbildungsverzeichnis** | 355
- IX. Literatur- und Filmverzeichnis** | 359
- X. Personen- und Titelregister** | 391

