

Inhalt

Vorwort | 9

I. Einleitung | 11

- Intermateriale Szenarien | 11
- Auf dem Weg zum Material.
- Der Expressionismus und die Kunst der Moderne | 16
- Methodik und Aufbau | 19

II. Theorie und Ästhetik der Intermaterialität | 23

- Der Anfang der Intermedialität als Begründungszusammenhang der Intermaterialität | 23
- Intermaterialität im Kontext bestehender ‚Inter-Modelle‘ | 30
- Exkurs: Intermedium. Revision einer Begriffsgeschichte | 36
- Medium • Material • Materialität | 38
- Zur Materialität von Kunst | 40
- Intermaterialität. Definition und Differenzierung | 43
- An den Grenzen der Künste | 45
- Für eine intermateriale Ästhetik | 52
- Bedingungen intermaterialer Analysen | 53

III. Die Konvergenz der Künste.

- #### Intermateriale Programmatik im Expressionismus | 57
- Zwischen Immaterialität und Materialität | 57
 - Die Wissenschaft der Übertragung.
 - Oskar Walzel und die wechselseitige Erhellung der Künste | 60
 - Abstrakte Wende • Seelische Vibratonen.
 - Wassily Kandinsky und der Zusammenklang der Künste | 69
 - „Der Blaue Reiter“ und die Verbindung von Text, Bild und Partitur | 85
 - Unio mystica artium. Lothar Schreyer und die Vision des Bühnenkunstwerks als intermateriales Monomedium | 92
 - Bühnenreform und Anthropozentrismus bei William Wauer und Rolf Lauckner | 109
 - Die Demokratisierung des Materials.
 - Kurt Schwitters' Merzkunst | 118

Das Erbe des intermaterialen Expressionismus am Bauhaus.
Einheitswerk und Theatervision bei Walter Gropius und
Oskar Schlemmer | 133
Zusammenfassung | 141

IV. Zwischen Text und Bild | 145

Apräsenz ▪ Kopräsenz ▪ Fusion.
Formen intermaterialer Text-Bild-Bezüge im Expressionismus | 145
Bildgedichte. Kasimir Edschmids „Bilder. Lyrische Projektionen“ | 150
Ekphrasis als Erlebnis. Johannes Ittens „Analysen Alter Meister“ | 158
Illustration. Ernst Ludwig Kirchners Bearbeitung von Georg Heyms „Alle Landschaften haben“ in „Umbra Vitae“ | 172
Schriftbild. Paul Klee’s „Einst dem Grau der Nacht enttaucht“ | 177
Initialen. Franc Marc, Hans Arp, Karl Schmidt-Rottluff, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein und die bildnerische Kunst des Textanfangs | 186
Assemblage. Kurt Schwitters’ „Das Undbild“ | 194
Zusammenfassung | 200

V. Zwischen Schrift und Film | 203

1. Literarische Aneignung eines neuen Mediums | 203
Filmisches Schreiben. Kurt Pinthus’ „Kinobuch“ und die Emanzipation des Filmskripts von Drama, Roman und Theater | 205
Kinostück I. „Vereinigung der altmodischen Poesie mit der modernen Technik“. Kurt Pinthus’ „Die verrückte Lokomotive oder Abenteuer einer Hochzeitsfahrt. Ein großer Film“ | 210
Kinostück II. Die Entfesselung der Schrift im Film. Richard A. Bermanns „Leier und Schreibmaschine“ | 214
Kinostück III. Die Wirksamkeit der Literatur. Max Brods „Ein Tag aus dem Leben Kühnebecks, des jungen Idealisten“ | 218
Zwischen Mythos und Realität. Yvan Golls literarische Filmästhetik | 221
Poetik des Lichtspiels.
Kinolyrik von Jakob von Hoddis bis Claire Goll | 227
Zusammenfassung | 243

2.	<i>Der Stummfilm und die Schrift</i> 245
	Fragile Schriftzeichen und die Autorität der Bücher.
	Robert Wienes „Das Cabinet des Dr. Caligari“ 250
	Schrifttradition vs. (Un-)Kultur des Kinos.
	Paul Wegeners „Der Golem, wie er in die Welt kam“ 259
	Die „Wahrheit“ der Schrift als Bild. Friedrich Wilhelm Murnaus „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“ 269
	Zusammenfassung 277

VI. BÜHNENKOMPOSITIONEN | 279

	Zwischen paralleler und kontrastiver Intermaterialität 279
	Von Wagner zu Reinhardt. Kurze Vorgeschichte des intermaterialen Theaterexpressionismus 281
	Aufwertung und Akzidenz des inszenatorischen Materials.
	Oskar Kokoschkas „Mörder Hoffnung der Frauen“ 288
	Perpetua Materia. Arnold Schönbergs „Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Op. 18“ 294
	Die Notwendigkeit des Zuschauers.
	Wassily Kandinskys „Der gelbe Klang“ 308
	Sakraler Spielgang. Lothar Schreyers „Kreuzigung“ 324
	Synästhesie im Nichts oder Ethik der Intermaterialität.
	Alfred Brusts „Das Spiel Jenseits“ 332
	Ironischer Abgesang auf das Theater der Abstraktion.
	Kurt Schwitters' „Zusammenstoß.
	Groteske Oper in 10 Bildern“ 339
	Zusammenfassung 347

VII. Schluss | 349

VIII. Abbildungsverzeichnis | 355

IX. Literatur- und Filmverzeichnis | 359

X. Personen- und Titelregister | 391

