

# Inhalt

---

|             |                                                          |     |
|-------------|----------------------------------------------------------|-----|
|             | <b>Vorwort</b>                                           | 9   |
| <b>I.</b>   | <b>Einleitung</b>                                        | 11  |
|             | Intermateriale Szenarien                                 | 11  |
|             | Auf dem Weg zum Material.                                |     |
|             | Der Expressionismus und die Kunst der Moderne            | 16  |
|             | Methodik und Aufbau                                      | 19  |
| <b>II.</b>  | <b>Theorie und Ästhetik der Intermaterialität</b>        | 23  |
|             | Der Anfang der Intermedialität als                       |     |
|             | Begründungszusammenhang der Intermaterialität            | 23  |
|             | Intermaterialität im Kontext bestehender ‚Inter-Modelle‘ | 30  |
|             | Exkurs: Intermedium. Revision einer Begriffsgeschichte   | 36  |
|             | Medium ▪ Material ▪ Materialität                         | 38  |
|             | Zur Materialität von Kunst                               | 40  |
|             | Intermaterialität. Definition und Differenzierung        | 43  |
|             | An den Grenzen der Künste                                | 45  |
|             | Für eine intermateriale Ästhetik                         | 52  |
|             | Bedingungen intermaterialer Analysen                     | 53  |
| <b>III.</b> | <b>Die Konvergenz der Künste.</b>                        |     |
|             | <b>Intermateriale Programmatik im Expressionismus</b>    | 57  |
|             | Zwischen Immaterialität und Materialität                 | 57  |
|             | Die Wissenschaft der Übertragung.                        |     |
|             | Oskar Walzel und die wechselseitige Erhellung der Künste | 60  |
|             | Abstrakte Wende ▪ Seelische Vibrationen.                 |     |
|             | Wassily Kandinsky und der Zusammenklang der Künste       | 69  |
|             | „Der Blaue Reiter“ und die Verbindung von                |     |
|             | Text, Bild und Partitur                                  | 85  |
|             | Unio mystica artium. Lothar Schreyer und die Vision des  |     |
|             | Bühnenkunstwerks als intermateriales Monomedium          | 92  |
|             | Bühnenreform und Anthropozentrismus bei                  |     |
|             | William Wauer und Rolf Lauckner                          | 109 |
|             | Die Demokratisierung des Materials.                      |     |
|             | Kurt Schwitters’ Merzkunst                               | 118 |

Das Erbe des intermaterialen Expressionismus am Bauhaus.  
Einheitswerk und Theatervision bei Walter Gropius und  
Oskar Schlemmer | 133  
Zusammenfassung | 141

#### **IV. Zwischen Text und Bild | 145**

Apräsenz ▪ Kopräsenz ▪ Fusion.  
Formen intermaterialer Text-Bild-Bezüge im Expressionismus | 145  
Bildgedichte. Kasimir Edschmids  
„Bilder. Lyrische Projektionen“ | 150  
Ekphrasis als Erlebnis. Johannes Ittens  
„Analysen Alter Meister“ | 158  
Illustration. Ernst Ludwig Kirchners Bearbeitung von  
Georg Heyms „Alle Landschaften haben“ in „Umbra Vitae“ | 172  
Schriftbild. Paul Klees „Einst dem Grau der Nacht enttaucht“ | 177  
Initialen. Franc Marc, Hans Arp, Karl Schmidt-Rottluff,  
Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein und die bildnerische  
Kunst des Textanfangs | 186  
Assemblage. Kurt Schwitters' „Das Unbild“ | 194  
Zusammenfassung | 200

#### **V. Zwischen Schrift und Film | 203**

1. *Literarische Aneignung eines neuen Mediums* | 203  
Filmisches Schreiben. Kurt Pinthus' „Kinobuch“ und die  
Emanzipation des Filmskripts von  
Drama, Roman und Theater | 205  
Kinostück I. „Vereinigung der altmodischen Poesie mit der  
modernen Technik“. Kurt Pinthus' „Die verrückte Lokomotive  
oder Abenteuer einer Hochzeitsfahrt. Ein großer Film“ | 210  
Kinostück II. Die Entfesselung der Schrift im Film.  
Richard A. Bermanns „Leier und Schreibmaschine“ | 214  
Kinostück III. Die Wirksamkeit der Literatur. Max Brods „Ein Tag  
aus dem Leben Kühnebecks, des jungen Idealisten“ | 218  
Zwischen Mythos und Realität.  
Yvan Golls literarische Filmästhetik | 221  
Poetik des Lichtspiels.  
Kinolyrik von Jakob von Hoddis bis Claire Goll | 227  
Zusammenfassung | 243

## 2. *Der Stummfilm und die Schrift* | 245

Fragile Schriftzeichen und die Autorität der Bücher.

Robert Wienes „Das Cabinet des Dr. Caligari“ | 250

Schrifttradition vs. (Un-)Kultur des Kinos.

Paul Wegeners „Der Golem, wie er in die Welt kam“ | 259

Die ‚Wahrheit‘ der Schrift als Bild. Friedrich Wilhelm Murnaus

„Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“ | 269

Zusammenfassung | 277

## VI. **BÜHNENKOMPOSITIONEN** | 279

Zwischen paralleler und kontrastiver Intermaterialität | 279

Von Wagner zu Reinhardt. Kurze Vorgeschichte des

intermaterialen Theaterexpressionismus | 281

Aufwertung und Akzidenz des inszenatorischen Materials.

Oskar Kokoschkas „Mörder Hoffnung der Frauen“ | 288

Perpetua Materia. Arnold Schönbergs

„Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Op. 18“ | 294

Die Notwendigkeit des Zuschauers.

Wassily Kandinskys „Der gelbe Klang“ | 308

Sakraler Spielgang. Lothar Schreyers „Kreuzigung“ | 324

Synästhesie im Nichts *oder* Ethik der Intermaterialität.

Alfred Brusts „Das Spiel Jenseits“ | 332

Ironischer Abgesang auf das Theater der Abstraktion.

Kurt Schwitters’ „Zusammenstoß.

Groteske Oper in 10 Bildern“ | 339

Zusammenfassung | 347

## VII. **Schluss** | 349

## VIII. **Abbildungsverzeichnis** | 355

## IX. **Literatur- und Filmverzeichnis** | 359

## X. **Personen- und Titelregister** | 391

