

- Marivaux (1752): *Le Spectateur françois*. Paris: Prault jeune.
- Van Effen, Justus (1742): *La Bagatelle ou Discours ironiques, ou l'on prête des Sophismes ingénieux au Vice & à l'Extravagance, pour en faire mieux sentir le ridicule*. Amsterdam: Herman Uytwerf.
- Van Effen, Justus (1742): *Le Misanthrope*. La Haye: Jean Neaulme/Amsterdam: Herman Uytwerf.
- Van Effen, Justus (1725-1726): *Le Nouveau Spectateur françois ou discours dans lesquels on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce Siècle*. La Haye: Jean Neaulme.

7.2 SEKUNDÄRLITERATUR

- Abels, Heinz (2001): *Interaktion, Identität, Präsentation. Kleine Einführung in interpretative Theorien der Soziologie*. 2. und überarbeitete Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.
- Abels, Heinz (2009): *Wirklichkeit. Über Wissen und andere Definitionen der Wirklichkeit, über uns und Andere, Fremde und Vorurteile*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Ahmed, Sara (2010): „Happy Objects.“ In: Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (eds.): *The Affect Theory Reader*. Durham, NC [u.a.]: Duke University Press, 29-51.
- Ammon, Sabine (2005): „Wissen verstehen. Nelson Goodmans symboltheoretische Revision des Wissensbegriffs.“ In: Andreas Arndt/Karol Bal/Henning Ottmann (eds.): *Glauben und Wissen*. Berlin: Akademie Verlag, 314-319.
- Anderson, Benedict (2005 [1996]): *Die Erfindung der Nation*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Anderson, Paul B. (1931): „The History and Authorship of Mrs. Crackenthorpe's *Female Tatler*.“ In: *Modern Philology* 3/28, 354-360.
- Aragon, Sandrine (2004): „Des révolutions dans les représentations de lectrices.“ In: *Dix-huitième siècle* 1/36, 237-248.
- Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (eds.) (2010): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Tübingen: Narr.
- Assmann, Jan (2005 [1992]): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: C.H. Beck.
- Bacon, Roger (2015): *Kompendium für das Studium der Philosophie*. Hamburg: Meiner.
- Badinter, Elisabeth (1992): *XY. De l'identité masculine*. Paris: Odile Jacob.
- Bakanitsch, Hannah (2018): *Le Spectateur français avant la Révolution (1796) von Jacques-Vincent Delacroix als Spiegel seiner Zeit*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Barnette, Linda-Jane C. (1995): „Images of Women in *El Censor*.“ In: *Dieciocho* 1/18, 77-89.
- Beard, Mary (2018): *Frauen & Macht. Ein Manifest*. übers. von Ursula Blank-Sangmeister, Ursula und Janet Schüffel. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Beauvoir, Simone de (1976 [1949]): *Le deuxième sexe. Les faits et les mythes*. Préface de Benoîte Groult. Paris: France Loisirs.
- Becker, Susanne (2007): *Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Beckers, Tilo (2016): „Werte.“ In: Johannes Kopp/Anja Steinbach (eds.): *Grundbegriffe der Soziologie*. Wiesbaden: VS Verlag, 373-377.

- Benjamin, Walter (1972): „Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft.“ In: Hella Tiedemann-Bartels (ed.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*. Band 3. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 283-290.
- Berger, John (2008 [1972]): *Ways of Seeing*. London: Penguin Books.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (1991 [1966]): *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*. London: Penguin Books.
- Berlant, Lauren/Warner, Michael (1998): „Sex in Public.“ In: *Critical Inquiry* 2/24, 547-566.
- Bernos, Marcel (1997): „Amour.“ In: Michel Delon (ed.): *Dictionnaire européen des Lumières*. Paris: Presses universitaires de France, 68-71.
- Black, Scott (2008): „The Spectator in the History of the Novel.“ In: *Media History* 3/14, 337-351.
- Blanchard, Rae (1929): „Richard Steele and the Status of Women.“ In: *Studies in Philology* 3/26, 325-335.
- Bock, Gisela/Zimmermann, Margarete (1997): „Die *Querelle des Femmes* in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung.“ In: Gisela Bock/Margarete Zimmermann (eds.): *Jahrbuch für Frauenforschung. Band 2. Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 9-38.
- Böhme, Hartmut (1997): „Elemente – Feuer Wasser Erde Luft.“ In: Christoph Wulf (ed.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim [u.a.]: Beltz, 17-46.
- Bolufer Peruga, Mónica (1993): „Ecos de la ‘querelle des femmes’ en la España del siglo XVIII.“ In: Carlos Álvarez Santaló/Carmen María Cremades Griñán (eds.): *Mentalidad e ideología en el Antiguo Régimen*. Murcia: Universidad de Murcia, 185-194.
- Bolufer Peruga, Mónica (1995): „Espectadores y lectoras: representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII.“ In: *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 5, 23-57.
- Bolufer Peruga, Mónica (1998a): *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la Ilustración española*. València: Inst. Alfons el Magnànim.
- Bolufer Peruga, Mónica (1998b): „Culture and Gender in Spain: The Ambiguities of Enlightenment.“ In: *History Workshop Journal* 46, 261-267.
- Bolufer Peruga, Mónica (2016): „Revisiter la Défense des femmes (1726) de Benito Jerónimo Feijoo.“ In: *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 43, 223-249.
- Bolufer, Mónica (2014): „Civilizar las costumbres. El papel de la prensa periódica dieciochesca.“ In: *Bulletin of Spanish Studies* 9-10/91, 97-113.
- Bolufer, Mónica/Cabré, Montserrat (2015): „La Querelle des femmes en Espagne: bilan sur l’histoire d’un débat (1400-1800).“ In: Armel Dubois-Nayt/Marie-Élisabeth Henneau/Rotraud von Kulesa (eds.): *Discours sur l’égalité/inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution // Revisiter la „querelle des femmes“*. *Discours sur l’égalité/inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*. Saint-Étienne: Université de Saint-Étienne, 31-67.
- Bond, Donald F. (ed.) (1965): *The Spectator. Volumes I-V*. Oxford: Oxford University Press.
- Bond, Richmond P. (1971): *The Tatler. The Making of a Literary Journal*. Cambridge, MA, London: Harvard University Press; Oxford University Press.

- Bony, Alain (1982): „L'Élaboration de l'auteur supposé dans l'essai périodique: Swift, Defoe, Steele et Addison.“ In: Pierre Rétat (ed.): *Le journalisme d'Ancien Régime. Question et propositions/ Table ronde CNRS, 12-13 juin 1981*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 333-349.
- Bony, Alain (1999): *Joseph Addison, Richard Steele. The Spectator et l'essai périodique*. Paris: Didier.
- Bony, Alain (2003): „Portrait du *Spectator* en 'Socrate moderne'.“ In: Annie Cointre/Alain Lautel/Annie Rivara (eds.): *La traduction romanesque au XVIII^e siècle*. Arras: Artois Presses Univ, 141-164.
- Boons, Hélène (2020): „Le masque brisé: heurs et malheurs de la fiction dans les 'Spectateurs' de J.-V. Delacroix de part et d'autre de la Révolution française.“ In: Klaus-Dieter Ertler et al. (eds.): *Storytelling in the Spectators/Storytelling dans les spectateurs*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 163-177.
- Bösch, Frank (2011): *Mediengeschichte. Vom asiatischen Buchdruck zum Fernsehen*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Bots, Hans/Waquet, Françoise (1997): *La République des Lettres*. Paris: Belin.
- Boulard Jouslin, Claire (2017): „'Un ordre lumineux' ou les spécificités des essais du *Spectator* (1711-1714).“ In: Guilhem Farrugia (ed.): *Promenade et flânerie. Vers une poétique de l'essai entre les XVIII^e et XIX^e siècles*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 81-97.
- Boulard Jouslin, Claire (s. a.): „Dealing with the 'Fair Sex': Women and the Periodical Press in the Nichols Collection.“ In: *17th and 18th Century Nichols Newspapers Collection*, online: https://www.gale.com/binaries/content/assets/gale-us-en/primary-sources/newsvault/gps_17th_18th_nichols_collection_-essay_jouslin.pdf, 27/03/18.
- Boulard, Claire (2000): *Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1690 à 1750, conversations à l'heure du thé. Étude du Gentleman's Journal, du Spectator et du Female Spectator*. Paris: L'Harmattan.
- Boulard, Claire (2005): „*The Spectator's* Curtailed Legacy: The Periodical Press between England and France in the 18th Century.“ In: Frédéric Ogée (ed.): „*Better in France?*“. *The Circulation of Ideas across the Channel in the Eighteenth Century*. Lewisburg: Bucknell University Press, 144-161.
- Boulard, Claire (2006): „Travestissement et stratégies narratives dans le *Female Spectator* d'Eliza Haywood.“ In: Guyonne Leduc (ed.): *Travestissement féminin et liberté(s)*. Paris: L'Harmattan, 221-233.
- Boulard, Claire/Ertler, Klaus-Dieter (eds.) (2020): *Addison and Europe / Addison et l'Europe*. Berlin [u.a.]: Peter Lang.
- Brandstetner, Therese (2016): *El Regañón General: Analyse einer Moralischen Wochenschrift aus Spanien*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Bravo, Francisco (1994): „Consideraciones sobre la mujer en dos periódicos gaditanos del siglo ilustrado: *La Pensadora gaditana* y *La Academia de ociosos*.“ In: Cinta Canterla (ed.): *La mujer en los siglos XVIII y XIX. Actas del VII encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Cádiz, América y Europa ante la modernidad; Cádiz 19, 20 y 21 de mayo de 1993*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 407-414.
- Brenner, Peter J. (2015): „Reisen.“ In: Heinz Thoma (ed.): *Handbuch europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 429-438.

- Brink, Margot (2008): „Geschlechterstreit und Dialektik der Aufklärung in Spanien und Frankreich. Die ambivalente Rolle von Vernunft und Natur in Egalitäts- und Komplementaritätstheorien des 18. Jahrhunderts.“ In: Friederike Hassauer (ed.): *Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der „Querelle des femmes“ zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Göttingen: Wallstein, 344-364.
- Brockmeier, Jens/Harré, Rom (2005): „Die narrative Wende: Reichweite und Grenzen eines alternativen Paradigmas.“ In: *Psychologie und Gesellschaftskritik* 3-4/29, 31-57.
- Brokmann-Nooren, Christiane (1994): *Weibliche Bildung im 18. Jahrhundert: „gelehrtes Frauenzimmer“ und „gefällige Gattin“*. Oldenburg: BIS Verlag.
- Bühmann, Andrea D./Diezinger, Angelika/Metz-Göckel, Sigrid (2014): *Arbeit – Sozialisation – Sexualität. Zentrale Felder der Frauen- und Geschlechterforschung*. Wiesbaden: Springer.
- Buijnsters, P.J. (1999a): „Le Misanthrope (1711-1712).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0958-le-misanthrope>, 25/09/19.
- Buijnsters, P.J. (1999b): „Le Nouveau Spectateur français (1725-1726).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0993-le-nouveau-spectateur-francais>, 14/09/19.
- Burger, Lilith (2016): *Des traitez de morale en guise de pieces divertissantes. Eine Untersuchung der von Justus van Effen aus dem Englischen übertragenen Morali-schen Wochenschrift Le Mentor Moderne*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Butler, Judith (2012 [1991]): „Das Unbehagen der Geschlechter.“ In: Franziska Bergmann/Franziska Schößler/Bettina Schreck (eds.): *Gender Studies*. Bielefeld: transcript, 141-155.
- Butler, Martin/Hausmann, Albrecht/Kirchhofer, Anton (2016): „Introduction: Participation and Precarious Alliances, Now and Then.“ In: Martin Butler/Albrecht Hausmann/Anton Kirchhofer (eds.): *Precarious Alliances. Cultures of Participation in Print and Other Media*. Bielefeld: transcript, 7-14.
- Calhoun, Bonnie (2012): „Shaping the Public Sphere: English Coffeehouses and French Salons and the Age of the Enlightenment.“ In: *Colgate Academic Review* 7/3, 75-99.
- Canterla, Cinta (ed.) (1996): *La Pensadora gaditana*. Edición antológica. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Cantos Casenave, Marieta (1995): „Orden y transgresión en la España ilustrada: La visión de *El Argonauta*.“ In: Alberto Romero Ferrer (ed.): *De la Ilustración al romanticismo 1750-1850: VI encuentro „Juego, fiesta y transgresión“*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 463-477.
- Capel Martínez, Rosa M^a (2010): „Prensa y Escritura Femenina en la España Ilustrada.“ In: *El Argonauta español* 7, online: <http://journals.openedition.org/argonauta/431>, 02/02/20.
- Châtelet, Émilie du (1961 [1779]): *Discours sur le bonheur*. Édition critique et commentée par Robert Mauzi. Paris: Société d'édition Les Belles Lettres.
- Chaudon, Louis Mayeul (ed.) (1804): *Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc.* 11. Sa-Th. Lyon: Bruyset.

- Coke, David (2017): *Vauxhall Gardens 1661-1728. Brief History*, online: http://www.vauxhallgardens.com/vauxhall_gardens_briefhistory_page.html, 04/04/18.
- Conley, John (2002): *The Suspicion of Virtue: Women Philosophers in Neoclassical France*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Coquelet, Louis (1728): *La méchante femme*. Paris: Jacques Langlois.
- Cotnam, Jacques/Hébert, Pierre (eds.) (2010): *La gazette littéraire de Montréal, 1778-1779*. Québec: Presses de l'Université Laval.
- Cowan, Brian (2004): „Mr. Spectator and the Coffeehouse Public Sphere.“ In: *Eighteenth-Century Studies* 3/37, 345-366.
- Cyba, Eva (2010): „Patriarchat: Wandel und Aktualität.“ In: Ruth Becker/Beate Kortendiek (eds.): *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie*. Wiesbaden: VS Verlag, 17-22.
- Dale, Scott (ed.) (2005): *La pensadora gaditana*. Edición, introducción y notas de Scott Dale. Newark: Juan de la Cuesta.
- Damasio, Antonio (2011): *Selbst ist der Mensch: Körper, Geist und die Entstehung des menschlichen Bewusstseins*. München: Siedler, epub.
- DCMI (1995-2019): *The Dublin Core Metadata Initiative*, online: <http://www.dublincore.org/>, 29/07/19.
- Defoe, Daniel (1702): *Good advice to the Ladies shewing that as the world goes, and is like to go, the best way for them is to keep Unmarried*. London: s.n.
- Degner, Juliane/Meiser, Thorsten/Rothermund, Klaus (2009): „Kognitive und sozial-kognitive Determinanten: Stereotype und Vorurteile.“ In: Andreas Beelmann/Kai J. Jonas (eds.): *Diskriminierung und Toleranz. Psychologische Grundlagen und Anwendungsperspektiven*. Wiesbaden: VS Verlag, 75-93.
- Delacroix, Jacques-Vincent (1794): *Le Spectateur françois pendant le gouvernement révolutionnaire*. Paris: Buisson.
- Devincenzo, Giovanna (2002): *Marie de Gournay. Un cas littéraire*. Fasano, Brindisi: Schena.
- Diderot, Denis/D'Alembert, Jean-Baptiste le Rond (eds.) (2016): *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.* University of Chicago: ARTFL Encyclopédie Project (Spring 2016 Edition), Robert Morrissey/Glenn Roe (eds.), online: <http://encyclopedia.uchicago.edu/>, 25/09/19.
- Döcker, Ulrike (1994): *Die Ordnung der bürgerlichen Welt. Verhaltensideale und soziale Praktiken im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Domenech, Jacques (1997): „Vertu.“ In: Michel Delon (ed.): *Dictionnaire européen des Lumières*. Paris: Presses universitaires de France, 1085-1088.
- Doms, Misia Sophia (ed.) (2020): *Spectator-Type Periodicals in International Perspective. Enlightened Moral Journalism in Europe and North America*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Doms, Misia Sophia/Walcher, Bernhard (eds.) (2012): *Periodische Erziehung des Menschengeschlechts. Moralische Wochenschriften im deutschsprachigen Raum*. Bern: Peter Lang.
- Eagleton, Terry (2005 [1984]): *The Function of Criticism*. London, New York: Verso.
- Eaton, J. W. (1931): „The French Influence in Denmark in the Seventeenth and Eighteenth Centuries.“ In: *Germanic Review* 4/6, 321-362.

- Einhoff, Eberhard (1980): *Emanzipatorische Aspekte im Frauenbild von The Review, The Spectator und The Female Spectator*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Eisenhut, Ulrike (2011): „Literaturkritik in Moralischen Wochenschriften: The Tatler und seine französische Übersetzung *Le philosophe nouvelliste*.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 99-120.
- Elias, Norbert (1997 [1939]): *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Eliassen, Knut Ove (2010): „Remarks on the Historicity of the Media Concept.“ In: Ansgar Nünning/Vera Nünning/Birgit Neumann (eds.): *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Berlin [u.a.]: de Gruyter, 119-135.
- Engesser, Sven (2013): *Die Qualität des Partizipativen Journalismus im Web. Bausteine für ein integratives theoretisches Konzept und eine explanative empirische Analyse*. Wiesbaden: Springer.
- Erll, Astrid (2005): „Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses.“ In: Astrid Erll/Ansgar Nünning (eds.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin: de Gruyter, 249-276.
- Ertler, Klaus-Dieter (2003a): *Moralische Wochenschriften in Spanien. José Clavijo y Fajardo – „El Pensador“*. Tübingen: Narr.
- Ertler, Klaus-Dieter (2003b): „Die Perzeption des Eigenen und des Fremden als Konstanten eines idealtypischen aufklärerischen Diskursgefüges in *Il Caffè*.“ In: Helmut C. Jacobs (ed.): *Die Zeitschrift „Il caffè“. Vernunftprinzip und Stimmenvielfalt in der italienischen Aufklärung*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 31-45.
- Ertler, Klaus-Dieter (2004): *Tugend und Vernunft in der Presse der spanischen Aufklärung: El Censor*. Tübingen: Narr.
- Ertler, Klaus-Dieter (2006): „Estrategias de argumentación en *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo.“ In: Alberto Gil/Christian Schmitt (eds.): *Rétorica en las lenguas iberorrománicas*. Bonn: Romanistischer Verlag, 3-15.
- Ertler, Klaus-Dieter (2008): „Entwürfe von Kommunikation in La Pensadora gaditana von Doña Beatriz Cienfuegos.“ In: Siegfried Jüttner (ed.): *Die Konstituierung eines Kultur- und Kommunikationsraumes Europa im Wandel der Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1-11.
- Ertler, Klaus-Dieter (2012a): „Moralische Wochenschriften.“ In: *Europäische Geschichte Online (EGO)*, s.p.
- Ertler, Klaus-Dieter (2012b): „Das Charakterbild in den Moralischen Wochenschriften – Justus Van Effens *Le Misanthrope*.“ In: Angela Fabris/Willi Jung (eds.): *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 215-229.
- Ertler, Klaus-Dieter (2014a): „Die Gattung der frankophonen „Spectators“ im Spiegel der zeitgenössischen Medienrevolution.“ In: Christof Schöch/Lars Schneider (eds.): *PhiN. Philologie im Netz: Beihefte 7/2014 „Literaturwissenschaft im digitalen Medienwandel“*, 18-35.
- Ertler, Klaus-Dieter (2014b): „Du ‘Spectateur’ au ‘Philosophe’: Le prototype anglais dans les langues romanes.“ In: *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne* 49, 21-34.
- Ertler, Klaus-Dieter (2014c): „Le système narratif des ‘spectateurs’ et leur réception en Espagne: quelques vecteurs discursifs dans le *Pensador* de José Clavijo y Fajardo.“

- do.“ In: *El Argonauta español* 11, online: <http://argonauta.revues.org/2002,08/01/15>.
- Ertler, Klaus-Dieter (ed.) (2011): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ertler, Klaus-Dieter (ed.) (2015): *The Spectator Press: A Prominent Example of Cultural Heritage in the Construction of European Identity*. EU-Antrag (Horizon 2020). Graz.
- Ertler, Klaus-Dieter/Fuchs, Alexandra/Fischer, Michaela/Hobisch, Elisabeth/Scholger, Martina/Völkl, Yvonne (eds.) (2011-2020): *Die „Spectators“ im internationalen Kontext*. Universität Graz, Digitale Edition, online: <https://gams.uni-graz.at/mws,25/09/19>.
- Ertler, Klaus-Dieter/Hobisch, Elisabeth (2014): *Die „Spectators“ in Spanien. Die kleinen Schriften der 1760er Jahre*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ertler, Klaus-Dieter/Hobisch, Elisabeth/Humpl, Andrea Maria (2012): *Die spanischen Spectators im Überblick*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ertler, Klaus-Dieter/Hobisch, Elisabeth/Humpl, Andrea Maria (2014): *Die Spectators in Spanien. Die kleinen Schriften der 1780er Jahre*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ertler, Klaus-Dieter/Köhlendorfer, Jessica (2010): *Die „Spectators“ in Spanien. „El duende especulativo sobre la vida civil“ von Juan Antonio Mercadàl*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ertler, Klaus-Dieter/Völkl, Yvonne/Hobisch, Elisabeth/Fuchs, Alexandra/Fernández, Hans (eds.) (2020): *Storytelling in the Spectators/Storytelling dans les spectateurs*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Ette, Ottmar (2010): „ZwischenWelten der Literatur(wissenschaft): Auf dem Weg zu einer Poetik der Bewegung im Kontext der TransArea Studies.“ In: Doris Eibl/Gerhild Fuchs/Birgit Mertz-Baumgartner (eds.): *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Mathis-Moser zum 60. Geburtstag*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 41-57.
- Ette, Ottmar (2013): *Viellologische Philologie. Die Literaturen der Welt und das Beispiel einer transarealen peruanischen Literatur*. Berlin: Frey.
- Evans, James E./Wall, John N. (1977): *A Guide to Prose Fiction in the 'Tatler' and the 'Spectator'*. New York: Garland.
- Fabris, Angela (2011): „I fogli moralistici veneziani e le loro strategie: la Gazzetta Veneta di Gasparo Gozzi.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 165-186.
- Fahrenwald, Claudia (2011): *Erzählen im Kontext neuer Lernkulturen. Eine bildungstheoretische Analyse im Spannungsfeld von Wissen, Lernen und Subjekt*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Faulstich, Werner (1998): *Medien zwischen Herrschaft und Revolte. Die Medienkultur der frühen Neuzeit (1400-1700)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Faulstich, Werner (2002): *Die bürgerliche Mediengesellschaft (1700-1830)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Feijoo, Benito Jerónimo (1726): *Teatro crítico universal*. Tomo 1. Texto tomado de la edición de Madrid 1778 (por D. Joaquín Ibarra, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros), 325-398.

- Felbinger, Andrea (2004): *Der Wandel des Bildungsbegriffes unter feministischer Perspektive. Auf den Spuren der Geschlechterbildung*. München: Profil.
- Fernández, Hans/Striedner, Pascal (eds.) (2019): *Collecçam dos papeis anonymos*. Berlin [u.a.]: Peter Lang.
- Fischer, Michaela (2012): „‘Ami lecteur’. Le rôle du lecteur chez Marivaux.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Alexis Lévrier/Michaela Fischer (eds.): *Regards sur les ‘spectateurs’*. *Periodical essay – Feuilles volantes – Moralische Wochenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 97-117.
- Fischer, Michaela (2014): *Die Figur des Lesers im Kommunikationssystem der Spectateurs*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Fischer, Michaela (2016): *Niederländische Moralische Wochenschriften*. E-Mail. Graz.
- Fischer-Pernkopf, Michaela (2019): „Lire *La Spectatrice*. Stratégies communicationnelles dans le premier écrit spectral au féminin.“ In: Yvonne Völkl/Albert Göschl (eds.): *Observations. Beobachtungen zu Literatur und Moral in der Romania und den Amerikas*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler. Wien: LIT, 49-61.
- Fischer-Pernkopf, Michaela/Mussner, Veronika/Ertler, Klaus-Dieter (2018): *Die «Spectators» in Frankreich. «Le Nouveau Spectateur» und «Le Monde comme il est» von Jean-François de Bastide*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Florack, Ruth (2001): *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen. Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur*. Stuttgart [u.a.]: Metzler.
- Florack, Ruth (2007): *Bekannte Fremde. Zu Herkunft und Funktion nationaler Stereotype in der Literatur*. Tübingen: Niemeyer.
- Foucault, Michel (1977): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1983 [1976]): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Franchetti, Anna Lia (2002): „Introduction.“ In: Jean-Claude Arnould (ed.): *Marie de Gournay. Œuvres complètes. Tome 1*. Paris: Champion, 9-97.
- Frasponi, Cesare (1727) (ed.): „A chi legge.“ In: *Il Filosofo alla Moda*. Vol.1\000, ediert in: Klaus-Dieter Ertler et al. (eds.) (2011-2020): *Die „Spectators“ im internationalen Kontext*, Universität Graz, Digitale Edition, online: hdl.handle.net/11471/513.20.346, 20/02/19.
- Frevert, Ute (1986): *Frauen-Geschichte zwischen bürgerlicher Verbesserung und neuer Weiblichkeit*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Friedrich, Hans-Edwin (ed.) (2006): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer.
- Frye, Northrop (1971): „Littérature et mythe.“ In: *Poétiques* 8, 489-503.
- Fuchs, Alexandra (2011): *Die Erzählstrategien in den italienischen Moralischen Wochenschriften „Il Filosofo alla Moda“, „L'Osservatore Veneto“ und „La Frusta letteraria di Aristarco Scannabue“*. Universität Graz, Masterarbeit.
- Fuchs, Alexandra (2016): *Spuren der Moralischen Presse im Erzählwerk von Antonio Piazza*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Fuchs, Alexandra/Ertler, Klaus-Dieter/Holzer, Jürgen (eds.) (2019): *Mikroerzählungen in den Spectators. Eine Anthologie*. Hamburg: Dr. Kovač.

- Galleron, Iona (2018): „L’imaginaire de la perte dans *La Bigarrure*: regard authentiquement passéiste ou produit soigneusement marketé?“ In: Klaus-Dieter Ertler/Samuel Baudry/Yvonne Völkl (eds.): *Discourses on Economy in the Spectators / Discours sur l’économie dans les spectateurs*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 215-228.
- García Pandavenes, Elsa (ed.) (1972): „*El Censor*“ (1781-1787). Antología. Barcelona: Labor.
- Gaudry-Hudson, Christine (1991): „L’absence au féminin ou le statut de la femme marivaudienne.“ In: *Études françaises* 2/27, 35-41.
- Geier, Manfred (2012): *Aufklärung. Das europäische Projekt*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Gelz, Andreas (2006): *Tertulia. Literatur und Soziabilität im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Gelz, Andreas (2012): „El Pensador como ‘murmurador público’ – el escándalo de los semanarios morales y la esfera pública en la España del siglo XVIII.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Alexis Lévrier/Michaela Fischer (eds.): *Regards sur les ‘spectateurs’*. Periodical essay – Feuilles volantes – Moralisches Wochenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 213-225.
- Gildemeister, Regine (2010): „Doing Gender: Soziale Praktiken der Geschlechterunterscheidung.“ In: Ruth Becker/Beate Kortendiek (eds.): *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie*. Wiesbaden: VS Verlag, 137-145.
- Gilot, Michel (1975): *Les journaux de Marivaux. Itinéraire moral et accomplissement esthétique*. Lille: Atelier Repr. des Thèses Univ.
- Gipper, Andreas (2015): „Aufklärer.“ In: Heinz Thoma (ed.): *Handbuch europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 56-66.
- Goffman, Erving (1979): *Gender Advertisements*. New York: Harper & Row.
- Goodman, Nelson (1984 [1978]): *Weisen der Welterzeugung*. [engl. Orig: *Ways of Worldmaking*]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Göschl, Albert (2016): *Die Logik des essayistischen Gedankens. Zur Analyse der italienischen Essayistik zwischen Fin de Siècle und Zweitem Weltkrieg vor dem Hintergrund der Gattungsgeschichte*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Graeber, Wilhelm (1986): *Moralistik und Zeitschriftenliteratur im frühen 18. Jahrhundert. Van Effens und Marivaux’ Beitrag zur Entwicklung des frühaufklärerischen Menschenbildes*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Graeber, Wilhelm (2005): „Swift’s First Voyages to Europe: His Impact on Eighteenth-Century France.“ In: Hermann Josef Real (ed.): *The Reception of Jonathan Swift in Europe*. London: Continuum, 5-16.
- Grétry, André (1789): *Aspasie*. Oper.
- Gronemann, Claudia (2008): „‘Catones sin barbas y Licurgos con basquiñas’ – Fingierte (weibliche) Autorschaft und Normierung von Weiblichkeit: Spanische moralische Wochenschriften im europäischen Gattungszusammenhang.“ In: Siegfried Jüttner (ed.): *Die Konstituierung eines Kultur- und Kommunikationsraumes Europa im Wandel der Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 25-40.
- Gronemann, Claudia (2011): „La Pensatriz Salmantina – ¿el enigma que sigue velándose? Eine Lektüre des Textfragments als Travestie.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.):

- Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 253-269.
- Gronemann, Claudia (2013): *Polyphone Aufklärung. Zur Textualität und Performativität der spanischen Geschlechterdebatten im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Gronemann, Claudia (2017): „Del lujo ostentoso a la ética del hombre sociable: ocio y sociabilidad en las *Cartas marruecas* de Cadalso.“ In: Robert Fajen/Andreas Gelz (eds.): *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano. Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*. Frankfurt a. M.: Klostermann, 207-226.
- Guinard, Paul-Jacques (1973): *La presse espagnole de 1737 à 1791. Formation et signification d'un genre*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.
- Gunia, Inke (2008): *De la "poesía" a la "literatura". El cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Habermas, Jürgen (1990 [1962]): *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Mit einem Vorwort zur Neuauflage 1990. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Habermas, Jürgen (1995 [1989]): „Institutions of the Public Sphere.“ In: Oliver Boyd-Barrett (ed.): *Approaches to Media. A Reader*. London: Arnold, 235-244.
- Haechler, Jean (2007): *Les insoumises. 18 portraits de femmes exceptionnelles*. Paris: Nouveau monde.
- Hagengruber, Ruth (2017): *History of Women Philosophers and Scientists*, online: <https://historyofwomenphilosophers.org>, 25/09/19.
- Hagengruber, Ruth/Hecht, Hartmut (eds.) (2019): *Émilie du Châtelet und die deutsche Aufklärung*. Wiesbaden: Springer.
- Hahn, Hans Henning (ed.) (2002): *Stereotyp, Identität und Geschichte. Die Funktion von Stereotypen in gesellschaftlichen Diskursen*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Hahn, Hans Henning/Hahn, Eva (2002): „Nationale Stereotypen. Plädoyer für eine historische Stereotypenforschung.“ In: Hans Henning Hahn (ed.): *Stereotyp, Identität und Geschichte. Die Funktion von Stereotypen in gesellschaftlichen Diskursen*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 17-56.
- Halbwachs, Maurice (1925): *Les cadres sociaux de la mémoire*. Édition électronique: Les Classiques des Sciences Sociales, online: http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/cadres_soc_memoire/cadres_sociaux_memoire.pdf, 17/11/09.
- Hall, Ingrid (2003): „Our Challenge for the 21st Century: A Cutting-Edge Relationship.“ In: Ursula Mathis-Moser (ed.): *Österreich – Kanada. Beiträge zum Kultur- und Wissenstransfer. 1990-2000*. Innsbruck: Leopold-Franzens-Universität, 51-56.
- Harth, Dietrich (1995): „Über die Bestimmung kultureller Vorurteile, Stereotypen und images in fiktionalen Texten.“ In: Wolfgang Kubin (ed.): *Mein Bild in deinem Auge. Exotismus und Moderne; Deutschland – China im 20. Jahrhundert*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 17-42.
- Häsel, Jens (2011): „*Le Spectateur français* in der zeitgenössischen Presselandschaft.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 85-98.

- Hassauer, Friederike (1997): „Die Seele ist nicht Mann, nicht Weib. Stationen der *Querelles des Femmes* in Spanien und Lateinamerika vom 16. zum 18. Jahrhundert.“ In: Gisela Bock/Margarete Zimmermann (eds.): *Jahrbuch für Frauenforschung. Band 2. Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 203-238.
- Hassauer, Friederike (2008): „Einleitung: Heißer Streit und kalte Ordnung. Historizität und Systematizität der *Querelle des femmes*.“ In: Friederike Hassauer (ed.): *Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der „Querelle des femmes“ zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Göttingen: Wallstein, 11-46.
- Haßler, Gerda (2011): „Die Moralischen Wochenschriften aus sprachwissenschaftlicher Sicht: narrative und begriffliche Darstellungsformen.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 15-37.
- Haßler, Gerda (2012): „Das Thema Sprache in Wochenschriften und in Reflexionen der Herausgeber.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Alexis Lévrier/Michaela Fischer (eds.): *Regards sur les 'spectateurs'. Periodical essay – Feuilles volantes – Moralische Wochenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 323-356.
- Hausbichler, Beate (2018): „Attacken gegen Genderforschung in der politischen Arena.“ In: *Der Standard* (19/12/18), online: <https://derstandard.at/2000094259480-1192182008549/Attacken-gegen-Genderforschung-in-der-politischen-Arena,19/12/18>.
- Hausen, Karin (1976): „Die Polarisierung der Geschlechtscharaktere. Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben.“ In: Werner Conze (ed.): *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*. Stuttgart: Klett-Cotta, 363-393.
- Henry, Madeleine Mary (1995): *Prisoner of History. Aspasia of Miletus and Her Biographical Tradition*. New York: Oxford University Press.
- Heringer, Hans Jürgen (2004): *Interkulturelle Kommunikation. Grundlagen und Konzepte*. Tübingen [u.a.]: Francke.
- Heringer, Hans Jürgen (2012): *Interkulturelle Kompetenz. Ein Arbeitsbuch mit interaktiver CD und Lösungsvorschlägen*. Tübingen [u.a.]: Francke.
- Hertel-Mesenhöller, Heike (2001): *Das Bild der Frau im spanischen Roman des 18. Jahrhunderts. Im Spannungsfeld von Lebenswirklichkeit und Fiktion*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Hervás y Panduro, Lorenzo (1789): *Historia de la vida del Hombre. Concepción, Nacimiento, Infancia y Niñez del Hombre*. Tomo 1. Madrid: La Imprenta de Aznár.
- Heße, Kristina (2006): „Die Stimme der Natur. Veränderungen in der Ordnung der Geschlechter im Kontext der spanischen Aufklärung.“ In: Judith Klinger/Susanne Thiemann (eds.): *Geschlechtervariationen. Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 299-322.
- Heße, Kristina (2008): *Männlichkeiten im Spanien der Aufklärung. Der Diskurs der moralischen Wochenschriften 'El Pensador', 'La Pensadora gaditana' und 'El Censor'*. Berlin: Logos.
- Heße, Kristina (2011): „Der spanische Entwurf eines Ideals aufgeklärter Männlichkeit in den Moralischen Wochenschriften *El Pensador* und *El Censor*.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 235-251.

- Hettling, Manfred (2015): „Bürger/Bürgerlichkeit.“ In: Heinz Thoma (ed.): *Handbuch europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 123-131.
- Hillesheim, Ingrid (2013): *Polyphonien der Vernunft – Zur Konstruktion und Dekonstruktion von Aufklärung in französischen und deutschen Briefromanen des 18. Jahrhunderts*. Hamburg: Dr. Kovač.
- Hirn, Lisz (2019): *Geht's noch! Warum die konservative Wende für Frauen gefährlich ist*. Wien: Molden.
- Hirschfelder, Dagmar (2017): „Bildnis und Individuum im Zeitalter der Aufklärung.“ In: Daniel Hess/Dagmar Hirschfelder (eds.): *Renaissance – Barock – Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*. Nürnberg, Heidelberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 362-373.
- Hobisch, Elisabeth (2012): „*El Curioso Entretenido*“ y „*La Pensadora Gaditana*“: *un análisis contrastivo de las formas narrativas y los temas centrales*. Universität Graz, Masterarbeit.
- Hobisch, Elisabeth (2017): *La forma epistolar en los espectadores españoles. Características y tipología de las cartas*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Hobisch, Elisabeth (2018): „Les stratégies publicitaires dans les lettres des ‘spectateurs’ espagnols.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Samuel Baudry/Yvonne Völkl (eds.): *Discourses on Economy in the Spectators / Discours sur l'économie dans les spectateurs*. Hamburg: Dr. Kovač, 199-214.
- Hodab, Renate (2006): *Marivaux' „Spectateur français“ vor dem Hintergrund der europäischen Wochenschriften des 18. Jahrhunderts*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Höfer, Anette/Keilhauer, Annette (1996): *Femme*. München: De Gruyter Oldenbourg.
- Höfer, Anette/Reichardt, Rolf (1986): *Honnête homme, Honnêteté, Honnêtes gens*. Reprint 2014. München: De Gruyter Oldenbourg.
- Honegger, Claudia (1992): *Die Ordnung der Geschlechter: die Wissenschaften vom Menschen und das Weib, 1750-1850*. Frankfurt a. M.: Campus.
- Honegger, Claudia (2011): „Die kognitiven Prinzipien der neuen Wissenschaften vom Menschen und die Genese einer weiblichen Sonderanthropologie in Frankreich.“ In: Theresa Wobbe (ed.): *Die gesellschaftliche Verortung des Geschlechts. Diskurse der Differenz in der deutschen und französischen Soziologie um 1900*. Frankfurt a. M.: Campus, 93-113.
- Horowitz, Maryanne Cline (1976): „Aristotle and Woman.“ In: *Journal of the History of Biology* 2/9, 183-213.
- Hötzl, Christiane (2016): *Le Babillard ou le Philosophe Nouvelliste – eine Vergleichsstudie: zur Bedeutung des Tatler für die französische Frühaufklärung*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Hühn, Peter (2012): „Event and Eventfulness.“ In: Peter Hühn et al. (eds.): *The living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University, online: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/event-and-eventfulness>, 21/06/17.
- Imhof, Michael (2002): „Stereotypen und Diskursanalyse. Anregungen zu einem Forschungskonzept kulturwissenschaftlicher Stereotypenforschung.“ In: Hans Henning Hahn (ed.): *Stereotyp, Identität und Geschichte. Die Funktion von Stereotypen in gesellschaftlichen Diskursen*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 57-71.

- Iser, Wolfgang (1972): *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. München: Fink.
- Italia, Iona (2008): „Fair-Sexing it. The Spectator on Women.“ In: *Media History* 3/14, 323-335.
- Italian Women Writers*, online: <https://www.lib.uchicago.edu/efts/IWW>, 25/09/19.
- Jacobs, Eva et al. (eds.) (1979): *Woman and Society in Eighteenth-Century France*. Essays in Honour of John Stephenson Spink. London: Athlone Press.
- Jacobs, Helmut C. (2008): „Unmittelbarkeit, Spontaneität und Zufall – Die Funktion der Phantasie in den Medien der spanischen Aufklärung.“ In: Siegfried Jüttner (ed.): *Die Konstituierung eines Kultur- und Kommunikationsraumes Europa im Wandel der Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 53-66.
- Jannidis, Fotis (2010): „Methoden der computergestützten Textanalyse.“ In: Vera Nünning (ed.): *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 109-132.
- Jannidis, Fotis (2017): *Digital Humanities. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.
- Jenkins, Henry/Ito, Mizuko/Boyd, Danah (2016): *Participatory Culture in a Networked Era. A Conversation on Youth, Learning, Commerce and Politics*. Cambridge: Polity Press.
- Jockers, Matthew Lee (2011): *On Distant Reading and Macroanalysis*, online: <http://www.matthewjockers.net/2011/07/01/on-distant-reading-and-macroanalysis/>, 12/09/18.
- Jockers, Matthew Lee (2013): *Macroanalysis. Digital Methods and Literary History*. Urbana: University of Illinois Press.
- Johnson-Laird, Philip N./Oatley, Keith (2016): „Emotions in Music, Literature, and Film.“ In: Lisa Feldman Barrett/Michael Lewis/Jeanette M. Haviland-Jones (eds.): *Handbook of Emotions*. New York: Guilford Press, 82-97.
- Jüttner, Siegfried (1999): „Von der Schwierigkeit, Mythen stillzulegen: Spanische Literatur und Aufklärung in der deutschen Hispanistik.“ In: *Iberoamericana (1977-2000)* 2/23, 5-38.
- Jüttner, Siegfried (2008): „Archive der Nationenbildung im Namen Europas. Die Presse im Spanien der Aufklärung als Medium nationaler Regeneration.“ In: Siegfried Jüttner (ed.): *Die Konstituierung eines Kultur- und Kommunikationsraumes Europa im Wandel der Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 67-109.
- Jüttner, Siegfried (2011): „Heuristische Archive der Lebensführung oder die Sehnsucht nach moralischer Ordnung: Der *Spectateur français* von Marivaux.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 51-84.
- Jüttner, Siegfried/Schlobach, Jochen (eds.) (1992): *Europäische Aufklärung(en). Einheit und nationale Vielfalt*. Hamburg: Meiner.
- Kafker, Frank A. (1996): *The Encyclopedists as a Group. A Collective Biography of the Authors of the Encyclopédie*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Kant, Immanuel (1975): „Was ist Aufklärung?“ In: Ehrhard Bahr (ed.): *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen*. Stuttgart: Reclam, 9-17.
- Kawczyński, Max (1969 [1880]): *Studien zur Literaturgeschichte des XVIII. Jahrhunderts. Moralische Zeitschriften*. Hildesheim: Olms.

- Kay, Donald (1975): *Short Fiction in 'The Spectator'*. Alabama: University of Alabama Press.
- Kenklies, Karsten (2015): „Erziehung/Bildung.“ In: Heinz Thoma (ed.): *Handbuch europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 161-171.
- Kilian, Elena (2002): *Bildung, Tugend, Nützlichkeit. Geschlechterentwürfe im spanischen Aufklärungsroman des späten 18. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Kitts, Sally Ann (1995): *The Debate on the Nature, Role and Influence of Woman in the Periodical Press in Eighteenth-Century Spain*. Lewiston, N.Y.: E. Mellen Press.
- Klapeer, Christine M. (2014): *Perverse Bürgerinnen. Staatsbürgerschaft und lesbische Existenz*. Bielefeld: transcript.
- Klein, Christian/Martínez, Matías (2009): „Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens.“ In: Christian Klein/Matías Martínez (eds.): *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 1-13.
- Knaller, Susanne (2007): *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*. Heidelberg: Winter.
- Knaller, Susanne (ed.) (2013): *Realität und Wirklichkeit in der Moderne. Literatur, Kunst, Fotografie und Film*. Universität Graz, Digitale Edition, online: <http://gams.uni-graz.at/context:reko>, 27/01/20.
- Köhler, Erich (2006): *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur*. Band 4. Frühaufklärung. 2. Aufl. ed. Dietmar Rieger. Online: urn:nbn:de:bsz:25-opus-27940.
- Köppe, Tilmann/Kindt, Tom (2014): *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- Krefting, Ellen/Nøding, Aina/Ringvej, Mona Renate (eds.) (2015): *Eighteenth-Century Periodicals as Agents of Change. Perspectives on Northern Enlightenment*. Leiden: Brill.
- Kreis, Karl-Wilhelm (1985): „Zum Diskurs über die Frau im 18. Jahrhundert: Antagonistische Weiblichkeitskonzepte im Zeitalter der spanischen Aufklärung.“ In: *Iberoamericana* (1977-2000) 2/3 (25/26)/9, 19-41.
- Kühlmann, Wilhelm (2012): „Moralische Aufklärung im 18. Jahrhundert. Ziele, Medien, Aporien.“ In: Misia Sophia Doms/Bernhard Walcher (eds.): *Periodische Erziehung des Menschengeschlechts. Moralische Wochenschriften im deutschsprachigen Raum*. Bern: Peter Lang, 15-46.
- Kuhn, Thomas S. (1988): *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Zweite revidierte und um das Postskriptum von 1969 ergänzte Auflage. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kühne, Thomas (1996): „Männergeschichte als Geschlechtergeschichte.“ In: Thomas Kühne (ed.): *Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus, 7-30.
- Labrador Herráiz, Carmen/Pablos Ramírez, Juan Carlos de (1989): *La educación en los papeles periódicos de la Ilustración española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones.
- Labrosse, Claude/Rétat, Pierre (1985): *L'instrument périodique. La fonction de la presse au XVIIIe siècle*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

- Laqueur, Thomas (2003 [1990]): *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge [u.a.]: Harvard University Press.
- Lauriol, Claude (1999): „La Spectatrice danoise (1748-1750).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/1229-la-spectatrice-danoise>, 12/04/18.
- Le Collectif de Grenoble (1982): „Le journaliste masqué.“ In: Pierre Rézat (ed.): *Le journalisme d'Ancien Régime. Question et propositions/ Table ronde CNRS, 12-13 juin 1981*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 285-313.
- Le Guellec, Maud (2011): „De *The Spectator* a *El filósofo a la moda*: un caso de adaptación en la prensa del siglo XVIII.“ In: *Dieciocho* 1/34, 113-126.
- Le Hunte, Bem/Golembiewski, Jan A. (2014): „Stories Have the Power to Save us. A Neurological Framework for the Imperative to Tell Stories.“ In: *Arts and Social Sciences Journal* 2/5, 73-76.
- Lefèvre, Amandine (2013): „La Bigarrure, un journal à la page?“ In: Alexis Lévrier/ Adeline Wrona (eds.): *Matière et esprit du journal. Du Mercure galant à Twitter*. Paris: PUPS, 93-105.
- Lejeune, Philippe (1996 [1975]): *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil.
- Lerner, Gerda (1986): *The Creation of Patriarchy*. New York: Oxford University Press.
- Lerner, Gerda (1993): *The Creation of Feminist Consciousness. From the Middle Ages to Eighteen-Seventy*. New York: Oxford University Press.
- Lévrier, Alexis (2007): *Les journaux de Marivaux et le monde des 'spectateurs'*. Paris: PUPS.
- Lévrier, Alexis (2013a): „Justus Van Effen, un 'passeur' entre les presses anglaise et française.“ In: Lise Andries et al. (eds.): *Intellectual Journeys. The Translation of Ideas in Enlightenment England, France and Ireland*. Oxford: Voltaire Foundation, 233-246.
- Lévrier, Alexis (ed.) (2013b): *La Spectatrice*. Reims: Épure.
- Lévrier, Alexis/Sgard, Jean (2012): „Van Effen et l'écriture autobiographique.“ In: *Dix-huitième siècle* 1/44, 503-517.
- Lièvre, Éloïse (2003): „‘Ceci n'est pas un journal’“. Marivaux et les écrits périodiques.“ In: Franck Salaün (ed.): *Marivaux subversif? Actes du colloque organisé par le Centre d'Étude du XVIIIe Siècle de Montpellier*, 14-16 mars 2002, Université Paul-Valéry. Paris: Desjonquères, 184-196.
- Link, Jürgen/Link-Heer, Ursula (1990): „Diskurs/Interdiskurs und Literaturanalyse.“ In: *Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft (LiLi)* 77, 88-99.
- Lippmann, Walter (1998 [1922]): *Public Opinion. With a New Introduction by Michael Curtis*. New Brunswick, NJ [u.a.]: Transaction.
- Lodge, David (1992): *The Art of Fiction. Illustrated from Classic and Modern Texts*. New York: Viking.
- Losada, José Manuel (2004): „Costumbrismo in Spanish Literature and Its European Analogues.“ In: Steven P. Sondrup/Virgil Nemoianu (eds.): *Nonfictional Romantic Prose. Expanding Borders*. Amsterdam [u.a.]: Benjamins, 333-346.
- Losada, José Manuel (2013): *El costumbrismo español y sus conexiones europeas*. Online: <https://www.researchgate.net/publication/255960285>, 14/10/16.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen (2016 [2005]): *Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer*. 4. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler.

- Lüsebrink, Hans-Jürgen/Haß, Annika (2013): „*L'Almanach des Dames* (1801-1840) als Medium weiblicher Geschmacksbildung und Forum ›feministischer‹ Debatten.“ In: Hans-Jürgen Lüsebrink/York-Gothart Mix (eds.): *Französische Almanachkultur im deutschen Sprachraum (1700-1815). Gattungsstrukturen, komparatistische Aspekte, Diskursformen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 279-307.
- Maar, Elke (1995): *Bildung durch Unterhaltung die Entdeckung des Infotainment in der Aufklärung. Hallenser und Wiener moralische Wochenschriften in der Blütezeit des Moraljournalismus, 1748-1782*. Pfaffenweiler: Centaurus.
- Mack, Peter (1994): „Addison's Essays as Models for Composition in School Anthologies and Textbooks of the Eighteenth and Nineteenth Centuries.“ In: *Paradigm* 13, s.p.
- Mackie, Erin Skye (1997): *Market à la Mode. Fashion, Commodity, and Gender in The Tatler and The Spectator*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press.
- Maihofer, Andrea (1994): „Geschlecht als Existenzweise. Einige kritische Anmerkungen zu aktuellen Versuchen zu einem neuen Verständnis von 'Geschlecht'.“ In: Katharina Pühl (ed.): *Geschlechterverhältnisse und Politik*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 168-187.
- Maihofer, Andrea (1995): *Geschlecht als Existenzweise. Macht, Moral, Recht und Geschlechterdifferenz*. Frankfurt a. M.: Helmer.
- Mannheim, Karl (1928): „Das Problem der Generationen.“ In: *Kölner Vierteljahreshefte für Soziologie* 7, 157-185; 309-330.
- Martens, Wolfgang (1968): *Die Botschaft der Tugend. Die Aufklärung im Spiegel der deutschen moralischen Wochenschriften*. Stuttgart: Metzler.
- Martin Gaite, Carmen (1972): *Usos amorosos del dieciocho en España*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Mason, Haydn (1979): „Women in Marivaux: Journalist to Dramatist.“ In: Eva Jacobs (ed.): *Woman and Society in Eighteenth-Century France. Essays in Honour of John Stephenson Spink*. London: Athlone Press, 42-54.
- Matthews Grieco, Sara F. (1994): „Körper, äußere Erscheinung und Sexualität.“ In: Georges Duby/Michelle Perrot/Heide Wunder (eds.): *Geschichte der Frauen: Frühe Neuzeit*. Band 3. Frankfurt a. M.: Campus, 61-101.
- Matzat, Wolfgang (2015): „Der Bürger und die Frau von Stand: *La Nouvelle Héloïse* und die Folgen. Überlegungen zum Verhältnis von Eros und Polis im französisch- und spanischsprachigen Roman.“ In: Stephan Leopold (ed.): *Planet Rousseau. Zur heteronomen Genealogie der Moderne*. Paderborn: Fink, 113-130.
- Mauzi, Robert (1969): *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIIIe siècle*. Paris: Colin.
- Mayer, Pia Nanamé (2019): *La Bigarure (1749-1753): Ein fiktiver Briefwechsel als Medium der Aufklärung in Frankreich*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Melton, James Van Horn (2001): *The Rise of the Public in Enlightenment Europe*. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.
- Mercier, Anne-Marie (2013): „Les échanges culturels entre Français et Anglais: vers une meilleure compréhension? L'exemple de la presse (*L'Esprit des journaux*) entre 1772 et 1785.“ In: Lise Andries et al. (eds.): *Intellectual Journeys. The Translation of Ideas in Enlightenment England, France and Ireland*. Oxford: Voltaire Foundation, 247-273.

- Mergel, Andreas (2005): „Benedict Andersons Imagined Communities: Zur Karriere eines erfolgreichen Konzepts. Nachwort zur Neuauflage 2005.“ In: Benedict Anderson: *Die Erfindung der Nation*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus, 281-306.
- Mergel, Ines et al. (2013): „Social Media – Hype oder Revolution?“ In: Ines Mergel et al. (eds.): *Praxishandbuch Soziale Medien in der öffentlichen Verwaltung*. Wiesbaden: Springer, 21-43.
- Meuser, Michael (2010): „Geschlechtersoziologie.“ In: Georg Kneer/Markus Schroer (eds.): *Handbuch Spezielle Soziologien*. Wiesbaden: VS Verlag, 145-162.
- Mimikama, online: www.mimikama.at, 25/09/19.
- Mlitz, Andrea (2008): *Dialogorientierter Journalismus. Leserbrief in der deutschen Tagespresse*. Konstanz: UVK.
- Molière (1897 [1672]): *Les femmes savantes*. Herausgegeben v. Hermann Fritsche. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung.
- Moretti, Franco (2016): *Distant Reading*. Übersetzt v. Christine Pries. Konstanz: Konstanz University Press.
- Moureau, François (1999): „Le Babillard 1 (1724-1735).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0137-le-babillard-1>, 25/09/19.
- Müller, Mario (2018): *‘Le Spectateur françois pendant le gouvernement révolutionnaire’ (1794-95) von Jacques-Vincent Delacroix als Spiegel seiner Zeit: Analyse struktureller und thematischer Aspekte einer französischen Moralischen Wochenschrift*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Mussner, Veronika (2016): *Die Moralischen Wochenschriften in Frankreich. Le Monde comme il est von Jean-François de Bastide als Spiegel seiner Zeit*. Universität Graz, Masterarbeit.
- N.N. (2012): „Birgitte Thott.“ In: *The History of Nordic Women’s Literature*, Kvinno: Kopenhagen, online: <https://nordicwomensliterature.net/writers/thott-birgitte/>, 05/01/20.
- N.N. (2018): „Frauen im Alten Testament.“ In: *Bibelwissen.de*, online: <http://www.bibelwissenschaft.de/bibelkunde/themenkapitel-at/frauen-im-at/>, 14/02/18.
- Nablow, Ralph A. (1990): *The Addisonian Tradition in France. Passion and Objectivity in Social Observation*. Rutherford, NJ [u.a.]: Fairleigh Dickinson University Press.
- Nagel, Joane (1998): „Masculinity and Nationalism: Gender and Sexuality in the Making of Nations.“ In: *Ethnic and Racial Studies* 2/21, 242-269.
- Necker, Suzanne (2013 [1801]): „Sur un nouveau genre de Spectateur.“ In: Catriona Seth (ed.): *La fabrique de l’intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIIIe siècle*. Paris: Robert Laffont, 253-259.
- Neumann, Birgit (2009): *Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts*. Trier: WVT.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar (2006): „Kulturelles Wissen und Intertextualität: Grundbegriffe und Forschungsansätze zur Kontextualisierung von Literatur.“ In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (eds.): *Kulturelles Wissen und Intertextualität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*. Trier: WVT, 3-28.

- Niedermeier, Michael (2015): „Landschaft/Garten.“ In: Heinz Thoma (ed.): *Handbuch europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 323-334.
- Niefanger, Susanne (1997): *Schreibstrategien in Moralischen Wochenschriften. Formalstilistische, pragmatische und rhetorische Untersuchungen am Beispiel von Gottscheds 'Vernünftigen Tadelrinnen'*. Tübingen: Niemeyer.
- Nora, Pierre (ed.) (1992): *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.
- Norton, Brian Michael (2015): „The Spectator, Aesthetic Experience and the Modern Idea of Happiness.“ In: *English Literature* 1/2, 87-104.
- Nünning, Ansgar (2010): „Making Events – Making Stories – Making Worlds: Ways of Worldmaking from a Narratological Point of View.“ In: Ansgar Nünning/Vera Nünning/Birgit Neumann (eds.): *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Berlin [u.a.]: de Gruyter, 191-214.
- Nünning, Ansgar (2013): „Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie.“ In: Alexandra Strohmaier (ed.): *Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften*. Bielefeld: transcript, 15-53.
- Nünning, Ansgar (ed.) (2008): *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (2010): „Ways of Worldmaking as a Model for the Study of Culture: Theoretical Frameworks, Epistemological Underpinnings, New Horizons.“ In: Ansgar Nünning/Vera Nünning/Birgit Neumann (eds.): *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Berlin [u.a.]: de Gruyter, 1-25.
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera/Neumann, Birgit (eds.) (2010): *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Berlin [u.a.]: de Gruyter.
- Nünning, Ansgar/Rupp, Jan (2012): „‘The Internet’s New Storytellers’: Merkmale, Typologien und Funktionen narrativer Genres im Internet aus gattungstheoretischer, narratologischer und medienkulturwissenschaftlicher Sicht.“ In: Ansgar Nünning et al. (eds.): *Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Trier: WVT, 3-50.
- Nünning, Vera (2013): „Narrativität als interdisziplinäre Schlüsselkategorie.“ In: Hans Georg Kräusslich/Wolfgang Schluchter (eds.): *Marsilius-Kolleg 2011/12. Vierter Jahresbericht des Marsilius-Kollegs*. 86-104, online: http://www.marsilius-kolleg.uni-heidelberg.de/publikationen/jahresbericht_2011_12.html, 20/11/19.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (eds.) (2002): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT.
- Oberkampf, Walter (1934): *Die zeitungskundliche Bedeutung der moralischen Wochenschriften: Ihr Wesen und ihre Bedeutung*. Dresden: Risse Verlag.
- Opitz-Belakhal, Claudia (2010): *Geschlechtergeschichte*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Österreichische Bundesregierung (2017): *Regierungsprogramm 2017-2022 der Neuen Volkspartei und Freiheitlichen Partei Österreichs*, online: <https://www.dieneuevolkspartei.at/download/Regierungsprogramm.pdf>, 08/05/19.
- Pabst, Esther Suzanne (2007): *Die Erfindung der weiblichen Tugend. Kulturelle Sinngebung und Selbstreflexion im französischen Briefroman des 18. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein.

- Pallares-Burke, Maria Lúcia (1994): „An Androgynous Observer in the Eighteenth-Century Press. *La Spectatrice*, 1728-29.“ In: *Women's History Review* 3/3, 411-435.
- Pallares-Burke, Maria Lúcia (1996): „The Spectator Abroad: The Fascination of the Mask.“ In: *History of European Ideas* 1/22, 1-18.
- Pallares-Burke, Maria Lúcia (2004): „A Spectator of the Spectators: Jacques-Vincent Delacroix.“ In: Hans-Jürgen Lüsebrink/Jeremy D. Popkin (eds.): *Enlightenment, Revolution, and the Periodical Press*. Oxford: Voltaire Foundation, 145-157.
- Papenheim, Wilhelm (1930): *Die Charakterschilderungen im 'Tatler', 'Spectator' und 'Guardian'. Ihr Verhältnis zu Theophrast, La Bruyère und den englischen character-writers des 17. Jahrhunderts*. Leipzig: Tauchnitz.
- Pečar, Andreas/Tricoire, Damien (2015): *Falsche Freunde. War die Aufklärung wirklich die Geburtsstunde der Moderne?* Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Pellegrin, Marie-Frédérique (2017): „Procédés d'inversion chez Poulain de la Barre: pour un concept d'efféminage.“ In: *Philosophiques* 2/44, 193-208.
- Peterson, H. (1936): „Notes on the Influence of Addison's *Spectator* and Marivaux's *Spectateur Français* upon *El Pensador*.“ In: *Hispanic Review* 3/4, 256-263.
- Peuchet, Jacques (1791): *Encyclopédie méthodique. Jurisprudence*. Tome 10. Paris: Panckoucke.
- Pienaar, William James Bennie (1929): *English Influences in Dutch Literature and Justus Van Effen as Intermediary. An Aspect of Eighteenth Century Achievement*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pila, Justine/Torremans, Paul (2016): *European Intellectual Property Law*. Oxford: Oxford University Press.
- Pinson, Guillaume (2016): *La culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord. De 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*. Québec: Presses de l'Université Laval.
- Piwnik, Marie-Hélène (1979): *O Anónimo. Journal portugais du XVIIIe siècle (1752-1754)*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Polanyi, Michael (1985): *Implizites Wissen*. Übersetzt v. Horst Brühmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Poulain de La Barre, François (1676): *De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugés*. Paris: Jean du Puis.
- Pucci, Suzanne R. (2001): *Sites of the Spectator. Emerging Literary and Cultural Practice in Eighteenth-Century France*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Raquejo, Tonia (ed.) (1991): *Joseph Addison. Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor.
- Rau, Fritz (1980): *Zur Verbreitung und Nachahmung des Tatler und Spectator*. Heidelberg: Winter.
- Reddy, Latha/Gershenson Smith, Rebecca (2002): *Issuing Her Own: The Female Tatler*. University of Michigan, online: http://umich.edu/~ece/student_projects/female_tatler/, 22/07/16.
- Reichenberger, Andrea (2016): *Émilie du Châtelets Institutions physiques. Über die Rolle von Prinzipien und Hypothesen in der Physik*. Wiesbaden: Springer.
- Reid, Martine (2016): „Introduction.“ In: Ángeles Sirvent Ramos/María Isabel Corbí Sáez/María Ángeles Llorca Tonda (eds.): *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. Paris: Honoré Champion, 9-22.

- Rétat, Pierre (ed.) (1982): *Le journalisme d'Ancien Régime. Table ronde CNRS, 12-13 juin 1981*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Rimbault, Caroline (1999): „La Spectatrice (1728-1729).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/1228-la-spectatrice>, 14/04/18.
- Romero, María (1994): „Una primera visión de cambio en la mujer del siglo XVIII, bajo los ‘Pensamientos’ de Beatriz Cienfuegos en *La Pensadora gaditana*.“ In: Cinta Canterla (ed.): *La mujer en los siglos XVIII y XIX. Actas del VII encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Cádiz, América y Europa ante la modernidad: Cádiz 19, 20 y 21 de mayo de 1993*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 609-618.
- Rosenberg, Aubrey (1999): „Nicolas de Gueudeville (1652-1719).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/375-nicolas-gueudeville>, 01/09/19.
- Rottensteiner, Josef (2017): *El Catón Compostelano: un análisis del periódico moral*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Rousseau, Jean-Jacques (1754): *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Édition électronique: Les Échos du Maquis (2011), online: <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Discours-sur-lin%C3%A9galit%C3%A9-1754.pdf>, 20/02/20.
- Rousseau, Jean-Jacques (1762): *Émile, ou de l'éducation*. Édition électronique: Les Classiques des Sciences Sociales, online: http://classiques.uqac.ca/classiques/Rousseau_jj/emile/emile.html, 20/02/20.
- Roussel, Pierre (1775): *Système physique et moral de la femme, ou tableau philosophique de la Constitution, de l'Etat organique, du Tempérament, des Mœurs, & des Fonctions propres au Sexe*. Paris: Vincent.
- Ruhe, Ernstpeter (1968): *Untersuchungen zu den altfranzösischen Übersetzungen der Disticha Catonis*. München: Max Hueber.
- Salovey, Peter (2017): „Why we Need the Humanities More Than Ever.“ In: *World Economic Forum*, online: <https://www.weforum.org/agenda/2017/03/the-key-to-responsible-and-responsive-leadership-the-humanities/>, 18/06/17.
- Sánchez Hita, Beatriz (2012): „Los espectadores y la prensa femenina. De la *Pensadora Gaditana* (1763-1764) al *Amigo de las Damas* (1813).“ In: Klaus-Dieter Ertler/Alexis Lévrier/Michaela Fischer (eds.): *Regards sur les ‘spectateurs’*. *Periodical essay – Feuilles volantes – Moralische Wochenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 177-195.
- Sánchez Hita, Beatriz (2019): „Espectadores y Duendes en los siglos XVIII y XIX. Entre la regeneración social y la reforma política.“ In: Yvonne Völkl/Albert Göschl (eds.): *Observations. Beobachtungen zu Literatur und Moral in der Romania und den Amerikas*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler. Wien: LIT, 103-115.
- Sánchez-Blanco, Francisco (2016): *El Censor. Un periódico contra el Antiguo Régimen*. Sevilla: Ediciones Alfara.
- Sanz Cabrerizo, Amelia (2016): „Initiatives pour la visibilité des femmes auteurs: e-archives.“ In: Ángeles Sirvent Ramos/María Isabel Corbí Sáez/María Ángeles Llorca Tonda (eds.): *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. Paris: Honoré Champion, 283-292.

- Sauder, Gerhard (1992): „Spielarten der Empfindsamkeit in England, Frankreich und Deutschland.“ In: Siegfried Jüttner/Jochen Schlobach (eds.): *Europäische Aufklärung(en). Einheit und nationale Vielfalt*. Hamburg: Meiner, 106-116.
- Sauder, Gerhard (1997): „Sensibilité.“ In: Michel Delon (ed.): *Dictionnaire européen des Lumières*. Paris: Presses universitaires de France, 985-990.
- Schaufler, Birgit (2002): „Schöne Frauen – starke Männer“. *Zur Konstruktion von Leib, Körper und Geschlecht*. Opladen: Leske + Budrich.
- Scheffel, Michael (2004): „Erzählen als anthropologische Universalie: Funktionen des Erzählens im Alltag und in der Literatur.“ In: Rüdiger Zymner (ed.): *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*. Paderborn: Mentis, 121-138.
- Scheffel, Michael (2011): „Anthropologie des Erzählens.“ In: Matías Martínez (ed.): *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 74-79.
- Schindlmeier, Lisa (2017): *Die Entwicklung der Tugend und der Erziehung im 'Regañón General'*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Schneiders, Werner (1997): *Das Zeitalter der Aufklärung*. München: C.H. Beck.
- Schöch, Christof (2013): „Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities.“ In: *Journal of Digital Humanities* 3/2, 2-13.
- Schöch, Christof (2016): „Ein digitales Textformat für die Literaturwissenschaften. Die Richtlinien der Text Encoding Initiative und ihr Nutzen für Textedition und Textanalyse.“ In: *Romanische Studien* 4, 325-364.
- Scholger et al. (2019): *Distant Spectators: Distant Reading for Periodicals of the Enlightenment (DiSpecs)*. ÖAW-Projekt (go!digital Next Generation, 2019-2020). Graz. <https://gams.uni-graz.at/dispecs>, 10/01/20.
- Scholger, Martina (2018): „‘Spectators’ in the International Context – A Digital Scholarly Edition.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Samuel Baudry/Yvonne Völkl (eds.): *Discourses on Economy in the Spectators / Discours sur l'économie dans les spectateurs*. Hamburg: Dr. Kovač, 229-247.
- Schorr, James L. (1982): *The Life and Works of Justus van Effen*. Wyoming: University of Wyoming.
- Schorr, James L. (1986): *Le Misanthrope*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Schorr, James L. (2014): *La Bagatelle (1718-1719). A Critical Edition of Justus Van Effen's Journal*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Schümmer, Franz (1955): „Die Entwicklung des Geschmacksbegriffs in der Philosophie des 17. und 18. Jahrhunderts.“ In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 1, 120-141.
- Seethaler, Josef/Melischek, Gabriele (2008): „International vergleichende Mediengeschichte.“ In: Gabriele Melischek/Josef Seethaler/Jürgen Wilke (eds.): *Medien & Kommunikationsforschung im Vergleich. Grundlagen, Gegenstandsbereiche, Verfahrensweisen*. Wiesbaden: VS Verlag, 43-73.
- Semlak, Martina (2014): „Digitale Edition als Instrument für literaturwissenschaftliche Forschung.“ In: *PhiN. Philologie im Netz: Beihefte* 7/2014, 36-48.
- Sermain, Jean-Paul (2011): „L'invention d'un périodique littéraire (Addison/Steele 1711-Marivaux 1721).“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 39-50.

- Sgard, Jean (1999a): „Le Censeur (1714).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0202-le-censeur,01/09/19>.
- Sgard, Jean (1999b): „Le Spectateur français 2 (1770?-1772).“ In: *Dictionnaire des Journaux 1600-1789*, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/1218-le-spectateur-francais-2,04/04/18>.
- Sgard, Jean (ed.) (1999c): *Dictionnaire des Journalistes. 1600-1789*. Édition électronique revue, corrigée et augmentée. Paris: Universitas; Voltaire Foundation, online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/>, 19/02/20.
- Sgard, Jean/Gilot, Michel (eds.) (1991): *Dictionnaire des journaux. 1600-1789*. Paris: Universitas; Voltaire Foundation.
- Sgard, Jean/Gilot, Michel (eds.) (1999): *Dictionnaire des Journaux. 1600-1789*. Paris: Universitas; Voltaire Foundation, online: <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/>, 10/02/20.
- Shevelow, Kathryn (1989): *Women and Print Culture: The Construction of Femininity in the Early Periodical*. London: Routledge.
- Sieuzac, Laurence (2009): „Éducation et vocation de la femme au Siècle des lumières.“ In: Paul Pasteur et al. (eds.): *Genre & Éducation. Former, se former, être formée au féminin*. Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 271-287.
- Smith, John Harrington (1952): „Thomas Baker and *The Female Tatler*.“ In: *Modern Philology* 3/49, 182-188.
- Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime*, online: <http://sie-far.org>, 25/09/19.
- Stanzel, Franz K. (1998): *Europäer. Ein imagologischer Essay*. Heidelberg: Winter.
- Stanzel, Franz K. (ed.) (1999): *Europäischer Völkerspiegel. Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter.
- Steinbrügge, Lieselotte (1987): *Das moralische Geschlecht. Theorien und literarische Entwürfe über die Natur der Frau in der französischen Aufklärung*. Weinheim: Beltz.
- Steinbrügge, Lieselotte (1994): „‘Qui peut définir les femmes?’ L’idée de la ‘nature féminine’ au siècle des Lumières.“ In: *Dix-huitième siècle* 26, 333-348.
- Stöber, Rudolf (2008): „Epochenvergleiche in der Medien- und Kommunikationsgeschichte.“ In: Gabriele Melischek/Josef Seethaler/Jürgen Wilke (eds.): *Medien & Kommunikationsforschung im Vergleich. Grundlagen, Gegenstandsbereiche, Verfahrensweisen*. Wiesbaden: VS Verlag, 27-42.
- Stolzenberg, Jürgen (2012): „Joseph Addison.“ In: Monika Betzler/Maria-Doria Cojocar/Julian Nida-Rümelin (eds.): *Ästhetik und Kunstphilosophie. In Einzeldarstellungen von der Antike bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1-5.
- Striedner, Pascal (2018): *Virtudes y vicios sociales en el periódico portugués ilustrado O Anonimo (1752-1754)*. Universität Graz, Masterarbeit.
- Strömquist, Liv (2017): *Der Ursprung der Welt*. Berlin: avant-verlag.
- Strömquist, Liv (2018): *Der Ursprung der Liebe*. Berlin: avant-verlag.
- Stürzer, Volker (1984): *Journalismus und Literatur im frühen 18. Jahrhundert. Die literarischen Beiträge in Tatler, Spectator und den anderen Blättern der Zeit*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

- Sullerot, Evelyne (1966): *Histoire de la Presse féminine en France des origines à 1848*. Paris: Armand Colin.
- Suppan, Arnold (1998): „Identitäten und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen.“ In: Valeria Heuberger/Arnold Suppan/Elisabeth Vyslonzil (eds.): *Das Bild vom Anderen. Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 9-20.
- Thiele, Martina (2015): *Medien und Stereotype: Konturen eines Forschungsfeldes*. Bielefeld: transcript.
- Thomas, Antoine-Léonard (1772): *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*. Paris: Moutard.
- Todorov, Tzvetan (1971 [1966]): „Typologie du roman policier.“ In: Tzvetan Todorov (ed.): *Poétique de la prose*. Paris: Éditions du Seuil, 55-65.
- Tranow, Ulf (2016): „Norm, soziale.“ In: Johannes Kopp/Anja Steinbach (eds.): *Grundbegriffe der Soziologie*. Wiesbaden: Springer VS, 256-260.
- Tschiltschke, Christian von (2009): *Identität der Aufklärung/Aufklärung der Identität. Literatur und Identitätsdiskurs im Spanien des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tschiltschke, Christian von (2011): „Kulturspezifische Züge der Moralischen Wochenschriften in Spanien am Beispiel von *El Censor*.“ In: Klaus-Dieter Ertler (ed.): *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?* Frankfurt a. M.: Peter Lang, 187-211.
- Turner, Zelma Inez (1949): *An Analysis of the Styles of Addison and Steele in the „Spectator“ Papers*. Atlanta University, Master Thesis.
- Urzainqui Miqueleiz, Inmaculada (1995): „Autocreación y formas autobiográficas en la prensa crítica del siglo XVIII.“ In: *Anales de Literatura Española* 11, 193-226.
- Urzainqui Miqueleiz, Inmaculada (2006): „Trabajadoras de la pluma: las periodistas en la época ilustrada.“ In: Josefina Méndez Vázquez (ed.): *Maternidad, Familia y Trabajo: de la invisibilidad histórica de las mujeres a la igualdad contemporánea*. Ávila: Fundación Sánchez Albornoz, 127-145.
- Urzainqui Miqueleiz, Inmaculada (2012): „El ultimo ‘espectador’ español: *El Regañón General* de Ventura Ferrer.“ In: Klaus-Dieter Ertler/Alexis Lévrier/Michaela Fischer (eds.): *Regards sur les ‘spectateurs’. Periodical essay – Feuilles volantes – Moralische Wochenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 227-248.
- Urzainqui Miqueleiz, Inmaculada (2016): „La prensa española como modeladora de la conducta femenina.“ In: Manuel-Reyes García Hurtado (ed.): *El siglo XVIII en femenino. Las mujeres en el Siglo de las Luces*. Madrid: Síntesis, 306-326.
- Urzainqui, Inmaculada (2009): „Periodista-espectador en la España de las Luces. La conciencia de un género nuevo de escritura periodística.“ In: *El Argonauta español* 6, online: <http://journals.openedition.org/argonauta/516>, 23/09/18.
- Urzainqui, Inmaculada/La Ruiz de Peña, Juan Luis (1983): *Periodismo e ilustración en Manuel Rubin de Celis*. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII.
- Uzcanga Meinecke, Francisco (ed.) (2005): *El Censor. Edición crítica*. Barcelona: Crítica.
- Valle-Inclán Alsina, Javier del (1990): „Noticias sobre el Caton compostelano y don Francisco del Valle-Inclán.“ In: *Boletín de la ANABAD* 2-3/40, 165-172.
- van Delft, Louis (1982): *Le moraliste classique*. Genève: Librairie Droz.

- van Delft, Louis (2005a): *Literatur und Anthropologie. Menschliche Natur und Charakterlehre*. Münster: LIT.
- van Delft, Louis (2005b): *Les spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*. Sainte-Foy (Québec): Presses de l'Université Laval.
- van Dijk, Suzan [sic] (2016): „D'une écrivaine à l'autre: la base de données Women-Writers.“ In: Ángeles Sirvent Ramos/María Isabel Corbí Sáez/María Ángeles Llorca Tonda (eds.): *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. Paris: Honoré Champion, 225-243.
- van Dijk, Suzanna (1988): *Traces de femmes. Présence féminine dans le journalisme français du XVIIIe siècle*. Amsterdam: APA, Holland University Press.
- Vester, Heinz-Günter (2009): *Kompendium der Soziologie I: Grundbegriffe*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Vollhardt, Friedrich (2006): „Die Bildung des Bürgers. Wissensvermittlung im Medium der *Moralischen Wochenschrift*.“ In: Hans-Edwin Friedrich (ed.): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 135-147.
- Wagenknecht, Peter (2007): „Was ist Heteronormativität? Zu Geschichte und Gehalt des Begriffs.“ In: Jutta Hartmann et al. (eds.): *Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht*. Wiesbaden: VS Verlag, 17-34.
- Wagner, Christoph (2001): „Porträt und Selbstbildnis.“ In: Richard van Dülmen (ed.): *Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Köln/Wien: Böhlau, 79-106.
- Warner, Michael (1991): „Introduction: Fear of a Queer Planet.“ In: *Social Text* 29, 3-17.
- Warner, Michael (2002): „Publics and Counterpublics.“ In: *Public Culture* 1/14, 49-90.
- Weiß, Anna (2019): *Rousseaus 'La Nouvelle Héloïse' vor dem Hintergrund der Moralischen Wochenschriften*. Universität Graz, Masterarbeit.
- Welzer, Harald (2002): *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. München: C.H. Beck.
- Werbemelder*in, online: <https://werbemelder.in/>, 25/09/19.
- White, Hayden V. (1991 [1973]): *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Wieland, Christoph Martin (1773): „Aspasia. Eine griechische Erzählung.“ In: *Der deutsche Merkur*, 120-135.
- Wiesböck, Laura (2018): *In besserer Gesellschaft. Der selbstgerechte Blick auf die Anderen*. Wien: Kremayr & Scheriau.
- Wiesböck, Laura (2019): „Der weibliche Körper als Areal der Beschämung.“ In: *Die Presse* 30. Juli 2019, online: <https://diepresse.com/home/meinung/gastkommentar/5667344/Der-weibliche-Koerper-als-Areal-der-Beschaemung>, 19/01/20.
- Wilke, Jürgen (2008): *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte*. Köln, Wien [u.a.]: Böhlau.
- Witthaus, Jan-Henrik (2012): *Sozialisation der Kritik im Spanien des aufgeklärten Absolutismus*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Wolf, Werner (2013): „Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten? Dystopische Spekulationen und andere Reflexionen zur Relevanz des Narrativen und der Narratologie.“ In: Alexandra Strohmaier (ed.): *Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven*

- transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript, 55-73.
- Women Writers*, online: <http://www.womenwriters.nl>, 25/09/19.
- Wunder, Heide (1988): „Von der *frumkeit* zur *Frömmigkeit*. Ein Beitrag zur Genese bürgerlicher Weiblichkeit (15.-17. Jahrhundert).“ In: Ursula A. J. Becher/Jörn Rüsen (eds.): *Weiblichkeit in geschichtlicher Perspektive. Fallstudien und Reflexionen zu Grundproblemen der historischen Frauenforschung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 174-188.
- Wuthenow, Ralph-Rainer (1974): *Das erinnerte Ich. Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert*. München: C.H. Beck.
- Yanes, Elena C. (2013): „Valores discursivos del vocativo en la prensa espectadora española del siglo XVIII.“ In: *Res Diachronicae* 11, 16-36.
- Zach, Wolfgang (2017 [1986]): *Poetic Justice. Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin. Begriff – Idee – Komödienkonzeption*. Berlin: de Gruyter.
- Zachle, Barbara (1998): „Knigges Umgang mit Menschen und seine Vorläufer (1933).“ In: Michael Schlott (ed.): *Wirkungen und Wertungen. Adolph Freiherr Knigge im Urteil der Nachwelt (1796-1994); eine Dokumentensammlung*. Göttingen: Wallstein, 166-173.
- Zimmermann, Margarete (2005): *Salon der Autorinnen. Französische „dames de lettres“ vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*. Berlin: Schmidt.
- Zumthor, Paul (1983): *Introduction à la poésie orale*. Paris: Seuil.
- Zymner, Rüdiger (ed.) (2010): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart: Metzler.