

Inhalt

1. Themenschwerpunkt: Dissonantes Kunst- und Kulturerbe / Dissonant Cultural Heritage / Art et patrimoine culturel dissonants

Einleitung zum Themenschwerpunkt	
<i>Jonas Nesselhauf und Joachim Rees</i>	11

Theorie und Schwerpunkt Großregion

Introduction: Dissonant Heritage in a Cross-Border Perspective	
<i>Jonas Nesselhauf und Joachim Rees</i>	21

Ko-Präsenzen des kulturellen Erbes	
Dissonanz und Aussöhnung am Fallbeispiel der <i>Hauteurs de Spicheren</i> und des Ehrentals bei Saarbrücken	
<i>Jonas Nesselhauf</i>	35

Stadtgrenze und Jahrhundertschwelle	
Entfestigung und urbane Expansion in Metz um 1900 zwischen Dissonanz und Resonanz	
<i>Joachim Rees</i>	67

Culture industrielle et réhabilitation environnementale : la Fensch, mémoires d'une vallée 'en transition'	
<i>Lucile Jean</i>	83

Le patrimoine industriel en Grande Région : histoires partagées, mémoires dissonantes	
<i>Gaëlle Crenn</i>	99

Fallbeispiele aus anderen europäischen Grenzregionen

The Monument to the Soviet Army in Sofia: a Case of Contested Heritage

Daniela Koleva 121

Frontier Heritage and Material Culture in Trieste

Visibility, Invisibility, and Contested Memory

Giuseppe Grimaldi and Alessandro Carrieri 137

The Silos of Trieste

A Human Hub at the Border Between Conflicting Memories, Displacement and Heritage

Roberta Altin and Tullia Catalan 149

Dissonant Heritage and its Conservation

The Fate of Socialist Architecture on the South-Western Border of Slovenia

Neža Čebren Lipovec 165

A Shared but Divisive Borderland Heritage?

Silenced Memories, Suppressed Hybrid Ethnic Identities, and Parallel Worlds on the Slovenian-Italian Border

Katja Hrobat Virloget 187

2. Berichte

„Dissonantes Kulturerbe im Spiegel der Kunst“: Bericht zur Gastdozentur am Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes mit Anbindung ans Institut für Kunstgeschichte

Sommersemester 2023

Susanne Müller, Université de Lorraine 205

Kunstpraxis und -rezeption im Grenzraum Saarland-Lothringen: Stationen einer bewegten (Kunst-)Geschichte

Susanne Müller 213

Museen und Kunsthallen in der Großregion. Herausforderungen und Chancen grenzüberschreitender Kooperation

Tagungsbericht zu den Ersten MuseoGR-Begegnungen (8. Februar 2024, Nancy)

Sylvia Lucia Krämer, Sandra Duhem und Gaëlle Crenn 233

Qu'y a-t-il derrière ma fenêtre? Hypothèses nocturnes sur la quête, la bibliothèque et le mal

Conférence-lecture avec Mohamed Mbougar Sarr du 12 février 2025 – Avec un avant-propos de Hans-Jürgen Lüsebrink

Mohamed Mbougar Sarr 247

3. Rezensionen

Batel, Loïc: *Histoire de l'Allemagne contemporaine. De 1945 à nos jours*, Paris 2022, 815 S.

Helga E. Bories-Sawala, Bremen 261

Bernsen, Michael: *Die indirekte Kommunikation in Frankreich. Reflexionen über die Kunst des Impliziten in der französischen Literatur*, Berlin/Boston 2021, 361 S.

Hans-Jürgen Lüsebrink, Saarbrücken 265

Chwala, Sebastian: *Frankreichs radikale Rechte. Geschichte, Akteure und Gefolgschaft*, Köln, Univ., Thèse, 2023, 277 p.

Catherine Teissier, Université d'Aix-Marseille 267

Colin, Nicole/Defrance, Corine/Pfeil, Ulrich/Umlauf, Joachim (Hg.): *Dictionnaire des relations culturelles franco-allemandes depuis 1945*, Villeneuve-d'Ascq 2023, 672 S.

Dietmar Hüser, Saarbrücken 271

Dahm, Johannes/Müller, Susanne/Jacques, Christian (Hg.): *Patrimoines en crise. (Ré)appropriation de l'héritage culturel dans l'espace européen*, Bordeaux 2024, 229 S.

Joachim Rees, Saarbrücken 274

Dausend, Ulrike/Lüsebrink, Hans-Jürgen/Rampeltshammer, Luitpold (dir.): *Protestbewegungen und Protestkulturen im deutsch-französischen, europäischen und globalen Kontext. Soziale Akteure, politische und mediale Ausdrucksformen, transkulturelle Dimensionen*, Saarbrücken 2023, 404 p.

Odile Schneider-Mizony, Strasbourg 276

Didion, Philipp/May, Sarah Alyssa/Nicklas, Jasmin (dir.): *Zeitgeschichte transnational. Politik – Gesellschaft – Kultur – Sport in Deutschland, Frankreich und Europa*, Stuttgart 2024, 308 p.

Albrecht Sonntag, Angers 279

Fourcaud, Christine (Hg.): <i>L'Europe, ses langues: quelle unité?</i> o. O. 2023 (Collection Plurilinguisme 2023/2), 231 S.	
<i>Claudia Polzin-Haumann, Saarbrücken</i>	281
Gilzmer, Mechthild/Sprute, Hannah (Hg.): <i>Frauen aus Frankreich im KZ Ravensbrück (1942–1945). Deutsch-französische Forschungsperspektiven</i>, Berlin 2023, 356 S.	
<i>Helga E. Bories-Sawala, Bremen</i>	285
Godelier, Maurice: <i>Quand l'Occident s'empare du monde (XV^e–XXI^e siècle). Peut-on alors se moderniser sans s'occidentaliser?</i> Paris 2023, 502 S.	
<i>Florian Lisson, Saarbrücken</i>	288
Großmann, Johannes: <i>Zwischen Fronten. Die deutsch-französische Grenzregion und der Weg in den Zweiten Weltkrieg</i>, Göttingen 2022, 541 p.	
<i>Dominique Huck, Strasbourg</i>	290
Liegmal, Mathias: <i>Zwischen Macron und Mbappé. Eine Kulturgeschichte des französischen Fußballs</i>, Köln 2022, 173 S.	
<i>Albrecht Sonntag, Angers</i>	292
Salzberger, Martina Helene: <i>Die Sprachen der Dichterin. Zur Verwendung des Französischen und Deutschen in der elsässischen Prosa Marie Harts</i>, Heidelberg 2023, 235 p.	
<i>Dominique Huck, Strasbourg</i>	294
Solte-Gresser, Christiane: <i>Die Welt der Träume. Eine Reise durch alle Zeiten und Kulturen</i>, Darmstadt 2023, 440 S.	
<i>Susanne Müller, Metz</i>	297
Théofilakis, Fabien (dir.): <i>Les prisonniers de guerre français en 40</i>, Paris 2022, 384 p.	
<i>Maude Williams, Saarbrücken</i>	299
Weilandt, Maria: <i>„Voilà une Parisienne!“ – Stereotype als verflochtene Erzählungen</i>, Bielefeld, Univ., Diss., 2022, 207 S.	
<i>Ingeborg Rabenstein-Michel, Lyon</i>	301