

Anhang

I. Literatur

- Aranda, Julieta, Anton Vidokle, Brian Kuan Wood. «Preface». In: *The Wretched of the Screen*. hg. von Hito Steyerl. Berlin: Sternberg Press, 2012. 5–7.
- Archey, Karen, Carson Chan. «Post-Internet Curating, Denver Style: An Interview with Carson Chan». In: *Rhizome*, 9. Juli 2013. <http://rhizome.org/editorial/2013/jul/09/archey-chan-interview> [26.8.2021].
- Archey, Karen, Robin Peckham, Hrsg. *Art Post-Internet: INFORMATION / DATA Copy #2*, 2014. https://static1.squarespace.com/static/51a6747de4b06440a162a5eb/t/5ab019a9aa4a99dde60bdd5a/1521490402725/art_post_internet_2%2b%25281%2529.pdf [30.7.2024].
- Arendt, Hannah. *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. 8. Auflage. München: Piper, 1994.
- Arteaga, Alex. «Die Lebendigkeit des Bildes». In: *Sehen und Handeln*, hg. von Horst Bredekamp. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 45–63.
- Babias, Marius. *Hito Steyerl. Jenseits der Repräsentation: Essays 1999–2009 = Beyond representation*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016.
- Barad, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. London: Durham, 2007.
- Barad, Karen. *Agentieller Realismus: Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Übersetzt von Jürgen Schröder. 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2017.
- Bartl, Angelika, Josch Hoenes, Patricia Mühr, Kea Wienand, Hrsg. *Sehen – Macht – Wissen. ReSaVoir. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung*. Bielefeld: transcript, 2011.
- Belting, Hans, Hrsg. *Bilderfragen: Die Bildwissenschaften im Aufbruch*. München: Fink, 2007.
- Benjamin, Ruha. *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Medford: Polity, 2019.
- Benjamin, Walter. «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit». In: *Walter Benjamin: Gesammelte Schriften*. Band I, Werkausgabe Band 2, hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schwegenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980. 471–508.
- Bennett, Tony. «Der bürgerliche Blick: Das Museum und die Organisation des Sehens». In: *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, hg. von Carolin Meister, Dorothea von Hantelmann. Berlin/Zürich: Diaphanes, 2010. 47–77.
- Boehm, Gottfried, Hrsg. *Was ist ein Bild?* 4. Auflage 2006. München: W. Fink, 1994.
- Boehm, Gottfried. *Wie Bilder Sinn erzeugen: Die Macht des Zeigens*. Berlin: Berlin University Press, 2007.

- Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Paris: Les Presses du réel, 2002.
- Bourriaud, Nicolas. *Postproduction: Culture as Screenplay. How Art Reproduces the World*. New York: Lukas & Sternberg, 2010.
- Bredenkamp, Horst. *Der Bildakt*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2015.
- Bühler, Melanie, Hrg. *No Internet, No Art: A Lunch Bytes Anthology*. Eindhoven: Onomatopée, 2015.
- Bunz, Mercedes. *Die stille Revolution: Wie Algorithmen Wissen, Arbeit, Öffentlichkeit und Politik verändern, ohne dabei viel Lärm zu machen*. 1. Auflage, Originalausgabe. Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Bunz, Mercedes. *The Silent Revolution: How Digitalization Transforms Knowledge, Work, Journalism and Politics without Making Too Much Noise*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.
- Butz, Martin. «Web 2.0». In: *shift: # Globalisierung # Medienkulturen # Aktuelle Kunst*, hg. von Christine Heil, Gila Kolb, Torsten Meyer. München: kopaed, 2012. 158.
- Charmaz, Kathy. *Constructing Grounded Theory*. London: SAGE Publications Ltd, 2014.
- Cornell, Lauren, Ed Halter. *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2015.
- Cramer, Florian. «Nach dem Koitus oder nach dem Tod? Zur Begriffsverwirrung von «Postdigital», «Post-Internet» und «Post-Media»». In: *Kunstforum International* Bd. 242, 2016. 54–67.
- Deleuze, Gilles, Félix Guattari. *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve, 1992.
- Djordjevic, Valie, Leonhard Dobusch. *Generation Remix: Zwischen Popkultur und Kunst*. Berlin: iRights Media, 2014.
- Dongus, Ariana. «Die lebendigen Pixel. Ein feministisch-materialistischer Beitrag zur Entwicklung künstlichen Sehens». In: *SFKP Art Education Research* #18, hg. von Sophie Lingg und Helena Schmidt, 2020. <https://sfkp.ch/artikel/die-lebendigen-pixel> [30.7.2024].
- dpa Nachrichtenagentur. «Auktions-Rekord für digitale Kunst. 69 Millionen Dollar für Beeple-NFT bei Christie's». In: *monopol*, 11. März 2021. <https://www.monopol-magazin.de/69-millionen-dollar-fuer-beeple-nft-bei-christies> [24.6.2021].
- Dresing, Thorsten, Thorsten Pehl. *Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse: Anleitungen und Regelsysteme für qualitative Forschende*. 7. Auflage. Marburg: Eigenverlag, 2017.
- Ebner, Florian. «Resurrected again and again, forever, resurrected into something new. Hito Steyerl und die (negative) Errettung der Bilder». In: *Hito Steyerl. I will survive*. 1. Auflage. Leipzig: Spector Books, 2020. 70–80.
- Elkins, James. *Visual Literacy*. New York/London: Routledge, 2008.

- Erziehungsdirektion Bern, *Lehrplan Gymnasium. Bildnerisches Gestalten Grundlagenfach*, 2017. <https://www.bkd.be.ch/content/dam/bkd/dokumente/de/themen/bildung/mittelschulen/gymnasium/ams-gym-lehrplan-17-gesamtdokument.pdf> [30.7.2024].
- Eschment, Jane, Hannah Neumann, Aurora Rodonò, Thorsten Meyer, Hrsg. *Arts Education in Transition. Ästhetische Bildung im Kontext kultureller Globalisierung und vernetzter Digitalisation*. München: kopaed, 2020.
- Flick, Uwe. *Doing Grounded Theory*. 2. Auflage. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications Ltd, 2018.
- Fliegenschmidt, Juliane. «Was sind Upload-Filter?». In: *tagesschau #kurzerklärt* 12. September 2018. <https://www.tagesschau.de/faktenfinder/upload-filter-101.html> [30.7.2024].
- Foucault, Michel. *Archäologie des Wissens*. Übersetzt von Ulrich Köppen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973.
- Fürstenberg, Stephan, Jennifer John. «Repräsentationskritik als ein Zeigen und das Zeigende: Beobachtungen zur Darstellung von Kunstvermittlung». In: *Sehen – Macht – Wissen. ReSaVoir. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung*, hg. von Angelika Bartl, Josch Hoenes, Patricia Mühr, Kea Wienand. Bielefeld: transcript, 2011. 175–186.
- Gabriel, Markus. *Warum es die Welt nicht gibt*. Berlin: Ullstein, 2013.
- Giroux, Henry A. *Ideology, Culture & the Process of Schooling*. Philadelphia: Temple University Press, 1984.
- Glaser, Barney, Anselm Strauss. *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. London; New York: Routledge, 2017.
- Goerzen, Matt. «Über die Meme der Produktion». In: *Texte zur Kunst*, Nr. 106 / JUNE 2017 «Die Neue Neue Linke», Juni 2017. <https://www.textezurkunst.de/106/uber-die-meme-der-produktion/?fbclid=IwAR1NyrU6m2X9sdcLaPzNMcy3Pzet7T-HG2RCm-adgdojHX9CQzwWv-0EhvUw> [30.7.2024].
- Groys, Boris. *Topologie der Kunst*. 1. Auflage. München: Hanser, 2003.
- Grünwald, Jan. «Die Un-Funktion von Kunst». In: *What's next? Art Education – Ein Reader*, hg. von Torsten Meyer, Gila Kolb, 2015. 111–113.
- Grünwald, Jan. «Der Zweifel als produktive Möglichkeit in der kunstpädagogischen Praxis». In: *Kunstpädagogische Positionen* 49, hg. von Andrea Sabisch, Torsten Meyer, Heinrich Lüber, Eva Sturm, 2020.
- Güleç, Ayşe, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba, Hrsg. *Vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2020.
- Haraway, Donna J., Hari Kunzru. «You Are Cyborg». In: *Wired* 5.02, 2. Jänner 1997. <https://www.wired.com/1997/02/ffharaway> [19.7.2021].

- Haraway, Donna J. «Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective». In: *Feminist Studies* Vol. 14., No. 3, 1988. 575–599.
- Haraway, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Experimental Futures*. Illustrated Edition. Durham: Academic Press, 2016.
- Hark, Sabine, Paula-Irene Villa. *The Future of Difference: Beyond the Toxic Entanglement of Racism, Sexism and Feminism*. Übersetzt von Sophie Lewis. London: Verso, 2020.
- Harrison, Kristen. «What Is Visual Literacy?». In: *Visual Literacy Today*. o. J. <https://visualliteracytoday.org/what-is-visual-literacy>. [26.8.2021].
- Hedinger, Johannes M., Torsten Meyer, Hrsg. *WHAT'S NEXT? Kunst nach der Krise*. 2. Auflage. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2016.
- Heidenreich, Stefan. «Neue Medien». In: *Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden*, hg. von Klaus Sachs-Hombach. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005. 381–392.
- Heil, Christine. «Beobachten, verschieben, provozieren. Feldzugänge in Ethnografie, Kunst und Schule». In: *Kunstpädagogische Positionen 25*, hg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, and Manuel Zahn. Hamburg: Lüdke, 2012. https://kunst.uni-koeln.de/kpp/wp-content/uploads/sites/5/2023/04/KPP25_Heil.pdf [30.7.2024].
- Heil, Christine, Gila Kolb, Torsten Meyer, Hrsg. *shift: # Globalisierung # Medienkulturen # Aktuelle Kunst*. München: kopaed, 2012.
- Henschel, Alexander. *Was heißt hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff*. 1. Auflage. Wien: Zaglossus, 2020.
- HKW, *Thesenpapier der Tagung «Forschung in Kunst und Wissenschaft. Herausforderungen an Diskurse und Systeme des Wissens»*. 4. und 5. Mai 2012, Haus der Kulturen der Welt, 2012. https://www.kuenste-bilden-umwelten.de/fileadmin/user_upload/documents/BNE/BNE_Seite/thesenpapier_kuenstlerische_forschung.pdf [16.6.2021].
- Hood, Emily Jean, Amelia M. Kraehe. «Creative Matter: New Materialism in Art Education Research, Teaching, and Learning». In: *Art Education* 70 (2), 2017. 32–38.
- hooks, bell. *Die Bedeutung von Klasse: Warum die Verhältnisse nicht auf Rassismus und Sexismus zu reduzieren sind*. Übersetzt von Jessica Yawa Agoku. 2. Auflage. Münster: Unrast Verlag, 2020.
- Hudson, Mark. «Education for Change: Henry Giroux and Transformative Critical Pedagogy». In: *Against the Current* 83, November-December 1999. <https://againstthecurrent.org/atc083/p1734> [30.7.2024].
- Hsu, Tiffany, Sapna Maheshwari. «Thumb-Stopping», «Humaning», «B4H»: The Strange Language of Modern Marketing». In: *The New York Times*, 25. November 2020. <https://www.nytimes.com/2020/11/25/>

- business/media/thumb-stopping-humaning-b4h-the-strange-language-of-modern-marketing.html [26.8.2021].
- Jörissen, Benjamin. «Digital/kulturelle Bildung. Plädoyer für eine Pädagogik der ästhetischen Reflexion digitaler Kultur». In: *Where the magic happens: Bildung nach der Entgrenzung der Künste*. München: kopaed, 2016. 63–74.
- Jörissen, Benjamin, Stephan Kröner, Lisa Unterberg, Hrsg. *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed, 2019.
- Kain, Patricia. «How to Do a Close Reading». In: *Harvard College Writing Center*, 1998. <https://www.bls.org/ourpages/auto/2013/5/24/41631204/Harvard%20Writing%20Center%20packet.doc?rnd=1369416499623> [30.7.2024].
- Kholeif, Omar, Hrsg. *You are Here: Art After the Internet*. Manchester; London: Cornerhouse; SPACE, 2014.
- Klein, Kristin. «Post-Digital, Post-Internet: Propositions for Art Education in the Context of Digital Cultures». In: *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future Is All-Over*, hg. von Kevin Tavin, Gila Kolb, und Juuso Tervo. Cham: Springer International Publishing, 2021. 27–44.
- Klein, Kristin, Willy Noll, Hrsg. *Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt*, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, 2019. <http://zkmb.de/sammlung/postdigital-landscapes> [26.8.2021].
- Knoblauch, Hubert. «Fokussierte Ethnographie: Soziologie, Ethnologie und die neue Welle der Ethnographie». In: *Sozialer Sinn* 2(1), 2001. 123–141.
- Kohout, Annekathrin. *Netzfeminismus: Digitale Bildkulturen*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2019.
- Kohout, Annekathrin, Wolfgang Ullrich. «Im Fokus — Digitale Bildkulturen. Zwischen ästhetischer und kommunikativer Funktion. Bildphänomene im Internet». In: *EIKON* #110/111 (September 2020), 2020. 73–84.
- Kolb, Gila. «Let's do the shift: Kunstunterricht im Wandel». In: *what's next?* (Blog), 5. Jänner 2015. <http://whatsnext.net/230> [27.8.2021].
- Kolb, Gila, Helena Schmidt. «The Art of Art Memes». In: *Mikroformate: Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen*, hg. von Patrick Bettinger, Sandra Hofhues, Kai Kaspar, Helmke Jan Keden, Peter Moormann, Manuel Zahn. München: kopaed, 2021. 209–218.
- Kolb, Gila, Konstanze Schütze. «Post-Internet Art Education als kunstpädagogisches Handlungsfeld». In: *Arts Education in Transition*, hg. von Jane Eschment, Hannah Neumann, Aurora Rodonò, Torsten Meyer. München: kopaed, 2020. 261–272.
- Kolb, Gila, Juuso Tervo, Kevin Tavin. «Introduction: It's All Over! Post-Digital, Post-Internet Art and Education». In: *Post-Digital, Post-Internet*

- Art and Education: The Future Is All-Over*, hg. von Kevin Tavin, Gila Kolb, und Juuso Tervo. Palgrave Studies in Educational Futures. Cham: Springer International Publishing, 2021. 1–24.
- Kowalski, Vanessa. *On Curating, Online: Buying Time in the Middle of Nowhere*. Helsinki: Aalto University, 2018.
- Krasny, Elke, Sophie Lingg, Lena Fritsch, Birgit Bosold, Vera Hofmann, Hrsg. *Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating*. London: Sternberg Press, 2021.
- Krasny, Elke, Sophie Lingg, Lena Fritsch. «Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating—An Introduction». In: *Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating*, hg. von Elke Krasny, Sophie Lingg, Lena Fritsch, Birgit Bosold, Vera Hofmann. London: Sternberg Press, 2021. 10–25.
- Krasny, Elke. *Living with an Infected Planet: COVID-19, Feminism, and the Global Frontline of Care*. Bielefeld: transcript, 2023.
- Kunz, Ruth, Maria Peters, Hrsg. *Der professionalisierte Blick: Forschendes Studieren in der Kunstpädagogik*. München: kopaed, 2019.
- Kunz, Ruth. «Zwischen Bildtheorie und Bildpraxis». In: *Kunstpädagogische Positionen* 41. hg. von Andrea Sabisch, Torsten Meyer, Heinrich Lüber, Eva Sturm. Hamburg: Lüdke, 2018.
- Lingg, Sophie. «Caring Curatorial Practice in Digital Times». In: *Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating*, hg. von Elke Krasny, Sophie Lingg, Lena Fritsch, Birgit Bosold, Vera Hofmann. London: Sternberg Press, 2021. 49–57.
- Lukić, Jasmina, Adelina Sánchez Espinosa. «Feminist Perspectives on Close Reading». In: *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research: Researching Differently*, hg. von Buikema, Rosemarie, Gabriele Griffin, Nina Lykke. Oxford: Routledge, 2011.
- Meier, Anika. «Was ist eigentlich aus der Post-Internet-Art geworden?». In: *monopol*, 5. November 2018. <https://www.monopol-magazin.de/was-ist-eigentlich-aus-der-post-internet-art-geworden> [11.8.2021].
- Meyer, Torsten. «Next art education». In: *Kunstpädagogische Positionen* 29, hg. von Andrea Sabisch, Torsten Meyer, Eva Sturm. Hamburg: Lüdke, 2013.
- Meyer, Torsten, Gila Kolb, Hrsg. *What's next? Art Education – Ein Reader*. München: kopaed, 2015.
- Meyer, Torsten, Manuel Zahn, Lea Herlitz und Kristin Klein. «Post-Internet Arts Education Research (PIAER). Kunstpädagogik und ästhetische Bildung nach der postdigitalen Entgrenzung der Künste». In: *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, hg. von Benjamin Jörissen, Stephan Kröner, Lisa Unterberg. München: kopaed, 2019. 161–172.

- Mitchell, W. J. T. «What Is an Image?». In: *New Literary History* 15:3, Spring 1984. Chicago: University of Chicago Press. 503–537.
- Mitchell, W. J. T. «What Do Pictures «Really» Want?». In: *October* Vol. 77, 1996. 71–82.
- Mitchell, W. J. T. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Mitchell, W. J. T. *Bildtheorie*. Mit einem Nachwort von Gustav Frank, Hrsg. 1. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Mitchell, W. J. T. *Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur*. München: C.H. Beck, 2008.
- Moormann, Peter, Manuel Zahn, Patrick Bettinger, Sandra Hofhues, Helmke Jan Keden, Kai Kaspar, Hrsg. *Mikroformate: Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen*. München: kopaed, 2021.
- Mörsch, Carmen. «Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe Kunstcoop© im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion». In: *Kunst – Museum – Kontexte*, hg. von Viktor Kittlausz und Winfried Pauleit. Bielefeld: transcript, 2006.
- Mörsch, Carmen, «Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12. Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation». In: *what's next?* (Blog), 2009. <http://whatsnext.net/249> [31.7.2024].
- Mörsch, Carmen. «Sich selbst widersprechen. Kunstvermittlung als kritische Praxis innerhalb des educational turn in curating». In: *educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung*, hg. von Beatrice Jaschke, Nora Sternfeld. Wien: Turia + Kant, 2012. 55–78.
- Mörsch, Carmen. «Undisziplinierte Forschung». In: *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, hg. von Jens Badura et al. Zürich; Berlin: Diaphanes, 2015. 77–80.
- Mörsch, Carmen, Eva Sturm. «Vermittlung — Performance — Widerstreit». In: *SFKP Art Education Research #2*, hg. von Nora Landkammer, Anna Schürch, Bernadett Settele, Sandra Ortmann, 2010. https://sfkp.ch/artikel/n2_vermittlung-performance-widerstreit [30.7.2024].
- Mühlhoff, Rainer, Anja Breljak, Jan Slaby, Hrsg. *Affekt Macht Netz: Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2019.
- Mühlhoff, Rainer, Anja Breljak. «Was ist Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft?». In: *Affekt Macht Netz: Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*. hg. von Rainer Mühlhoff, Anja Breljak, Jan Slaby. Bielefeld: transcript, 2019. 7–34.

- Nagle, Angela. *Kill All Normies: The Online Culture Wars from Tumblr and 4chan to Trump and the Alt-Right*. Winchester, UK; Washington, USA: Zero Books, 2017.
- Neugebauer, Daniel, Hrsg. *Haut und Code*. 1. Auflage. Das Neue Alphabet, Band 5. Leipzig: Spector Books, 2021.
- Niederberger, Shusha, Felix Stalder, Cornelia Sollfrank, Hrsg. *Aesthetics of the Commons*. Zürich: Diaphanes, 2021.
- OECD. *OECD Lernkompass 2030. Rahmenkonzept des Lernens = OECD-Projekt Future of Education and Skills 2030*. Deutsche Übersetzung, OECD 2020. <https://www.bertelsmann-stiftung.de/de/publikationen/publikation/did/oecd-lernkompass-2030-all> [28.8.2021].
- Olson, Marisa. «Postinternet». In: *Foam Magazine Issue 29*, November 2012. 59–63.
- Olson, Marisa. «What's In An Image?». In: *aperture*, 23. Mai 2018. <https://aperture.org/editorial/image-public-private-secret> [28.8.2021].
- Peters, Sibylle, Hrsg. *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2013.
- Plant, Sadie. *Zeros and Ones: Digital Women and the New Technoculture*. London: Fourth Estate, 1997.
- Pofalla, Boris. «Ed Atkins». In: *Die Neuen*. monopol 8, August 2014. 42–45.
- Prensky, Marc. «Digital Natives, Digital Immigrants». In: *On the Horizon* Vol. 9, No. 5, MCB University Press, Oktober 2001. 1–6.
- Rancière, Jacques. *Politik der Bilder*. Zürich: Diaphanes, 2009.
- Reichle, Ingeborg. «Teaching for the Future: Anforderungen an eine Hochschulbildung der Zukunft». In: *Digitale Transformationen – Gesellschaft, Bildung und Arbeit im Umbruch*, hg. von Gerald Bast. Wien; München: Christian Brandstätter Verlag, 2018. 207–220.
- Renold, Emma, Jessica Ringrose. «Selfies, relfies and phallic tagging: posthuman part-icipations in teen digital sexuality assemblages». In: *Feminist Posthumanisms, New Materialisms and Education*, hg. von Shiva Zarabadi und Jessica Ringrose. New York: Routledge, 2019.
- Retzer, Teresa. «Hito Steyerl. Medienkritik und postdigitale Kunst». In: *Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt*, hg. von Kristin Klein und Willy Noll, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, 2019. <http://zkmb.de/hito-steyerl-medienkritik-und-postdigitale-kunst> [26.8.2021].
- Rimmele, Marius, Klaus Sachs-Hombach, Bernd Stiegler, Hrsg. *Bildwissenschaft und Visual Culture*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Rogoff, Irit. «Der unverantwortliche Blick: Kritische Anmerkungen zur Kunstgeschichte». In: *Kritische Berichte / Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaften* 4/1993, hg. von Ulrike Krenzlin, Brigitte Schoch-

- Joswig, Michael Scholz-Hänsel, Klaus Weschenfelder. Weimar: Jonas, 1993. 41–49.
- Rogoff, Irit. «Studying Visual Culture». In: *The Visual Culture Reader*, hg. von Nicholas Mirzoeff. London: Routledge, 2002. 24–36.
- Rogoff, Irit. «Wenden». In: *educational turn: Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung*, hg. von Beatrice Jaschke und Nora Sternfeld. Wien: Turia + Kant, 2012.
- Rogoff, Irit. «Starting in the Middle: NGOs and Emergent Forms For Cultural Institutions». In: *Public Servants: Art and the Crisis of the Common Good, Critical anthologies in art and culture*, hg. von Johanna Burton, Shannon Jackson, Dominic Willson. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016. 465–479.
- Rose, Gillian. *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 4. Auflage. London: SAGE Publications Ltd, 2016.
- Rothöhler, Simon. *Das verteilte Bild: Stream – Archiv – Ambiente*. Leiden: Fink, 2018a.
- Rothöhler, Simon. «Informationen, die Bilder haben. Zur Moderierbarkeit von visuellem Content». In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* Jg. 10, Heft 19 (2/2018), 2018b. 85–94.
- Russell, Legacy. *Glitch Feminism: A Manifesto*. London; New York: Verso, 2020.
- Sachs-Hombach, Klaus, Hrsg. *Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden*. 1. Auflage. Originalausgabe. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005.
- Sachs-Hombach, Klaus, Eva Schürmann. «Philosophie». In: *Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden*, hg. von Klaus Sachs-Hombach. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005. 109–123.
- Sachs-Hombach, Klaus, Rainer Totzke, Hrsg. *Bilder – Sehen – Denken. Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*. Köln: Herbert von Halem Verlag, 2011.
- Sauer, Martina. «Benjamin revisited. Das Kunstwerk im Zeitalter der digitalen Medien». In: *Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion*. 07/2011. <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2011/sauer> [30.7.2024].
- Schade, Sigrid, Silke Wenk. *Studien zur visuellen Kultur: Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld: transcript, 2011.
- Schankweiler, Kerstin. *Bildproteste: Widerstand im Netz*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2019.
- Schmidt, Helena. «Poor Image Art Education. Über das Vermittlungspotential von Internetbildern im Unterricht – eine Standortbestimmung». In: *Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten*

- Welt. hg. von Kristin Klein, Willy Noll, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, 2019a. <http://zkmb.de/poor-image-art-education> [26.8.2021].
- Schmidt, Helena. «poor images — Über copies in motion und wo man sie findet». In: *SFKP Art Education Research* #16, hg. von Beate Florenz, Sabine Gebhardt Fink, Gila Kolb, Bernadett Settele, Anna Schürch. 2019b. https://sfkp.ch/artikel/17_poor-images [26.8.2021].
- Schmidt, Helena. «Das arme Bild. Ein künstlerischer Forschungsprozess über das Internet als Archiv und digitale Weltaneignung». In: *Der professionalisierte Blick. Forschendes Studieren in der Kunstpädagogik*, hg. von Ruth Kunz und Maria Peters. München: kopaed, 2019c. 83–99.
- Schmidt, Helena. «What Is the Poor Image Rich In?». In: *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future Is All-Over*, hg. von Kevin Tavin, Gila Kolb, und Juuso Tervo. Palgrave Studies in Educational Futures. Cham: Springer International Publishing, 2021a. 203–221.
- Schmidt, Helena. *Vom poor image zu den poor images. Didaktik der Digitalität in der Kunstvermittlung*. Dissertation an der Akademie der bildenden Künste: Wien, 2021b.
- Schmidt, Helena, Sophie Lingg, Hrsg. «IT'S ABOUT TIME. Kritische Kunstvermittlung in digitalen Zeiten». *SFKP Art Education Research* #18. 2020a. <https://sfkp.ch/artikel/editorial> [26.8.2021].
- Schmidt, Helena, Sophie Lingg. «Coming back from Ibiza. Der Instagram-Account Ibiza Austrian Memes als Case-Study für intersektionalen Meme-Aktivismus und Vermittlung». In: *SFKP Art Education Research* #18, hg. von Sophie Lingg und Helena Schmidt, 2020b. <https://sfkp.ch/artikel/coming-back-from-ibiza> [26.8.2021].
- Schürch, Anna, Bernadett Settele, Sascha Willenbacher. «(Un)mögliche Didaktik. Vom Nutzen der Kunst». In: *What can art do?*, hg. von Nina Bandi, Marina Belobrovaja, Rachel Mader, Siri Peyer, Bernadett Settele. Zürich: Diaphanes, 2020. 59–66.
- Schütze, Konstanze. «Where the *pragmatics happens. Über die Ästhetik der leeren Hände und die Arbeit am Magischen». In: *Where the magic happens. Bildung nach der Entgrenzung der Künste*, hg. von Torsten Meyer, Julia Dick, Peter Moormann und Julia Ziegenbein. München: kopaed, 2016. 85–91.
- Schütze, Konstanze. «Bildlichkeit nach dem Internet – Kunstvermittlung am Bild als Gegenwartsbewältigung». In: *Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt*, hg. von Kristin Klein und Willy Noll, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, 2019. <http://zkmb.de/bildlichkeit-nach-dem-internet-kunstvermittlung-am-bild-als-gegenwartsbewaeltigung> [26.8.2021].

- Schütze, Konstanze. *Bildlichkeit nach dem Internet: Aktualisierungen für eine Kunstvermittlung am Bild*. München: kopaed, 2020a.
- Schütze, Konstanze. «3 FRAGEN AN ... Konstanze Schütze». In: *SFKP Art Education Research* #18, hg. von Sophie Lingg und Helena Schmidt, 2020b. <https://sfkp.ch/artikel/3-fragen-an-konstanze-schuetze> [26.8.2021].
- Seemann, Michael. *Das neue Spiel: Strategien für die Welt nach dem digitalen Kontrollverlust*. Deutsche Erstausgabe. Freiburg im Breisgau: orange-press, 2014.
- Shifman, Limor. *Memes in Digital Culture*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2014.
- Sollfrank, Cornelia, Felix Stalder. «Von Creative Commons zu Creating Commons». In: *Bildpunkt — Zeitschrift der IG Bildende Kunst* #44, 2. Oktober 2017. https://igbildendekunst.at/bildpunkt_/von-creative-commons-zu-creating-commons [12.8.2021].
- Sollfrank, Cornelia. *Die schönen Kriegerinnen: Technofeministische Praxis im 21. Jahrhundert*. Wien: Transversal Texts, 2018.
- Sontag, Susan. «In Plato's Cave». In: *On Photography*. New York: Delta Books, 1977. 3–24.
- Spalter, Anne Morgan, Andries van Dam. «Digital Visual Literacy». In: *Theory Into Practice* Vol. 47, Iss. 2, 23. April 2008. 93–101.
- Stalder, Felix. *Kultur der Digitalität*. 1. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2016.
- Stalder, Felix. *The Digital Condition*. Übersetzt von Valentine A. Pakis. Cambridge, MA: Polity, 2018.
- Stalder, Felix. «Digitalität und Handlungsfähigkeit: Was bedeutet «Agency» im Zeitalter des Netzes?». In: *BG | BERLINER GAZETTE*, 21. Mai 2018. <https://berlingazette.de/agency-im-digitalen-zeitalter> [26.8.2021].
- Sternfeld, Nora. «Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung». In: *Wer spricht? Autorität und Autor-schaft in Ausstellungen*, hg. von schnittpunkt: Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld. Wien: Turia + Kant, 2005. 15–33.
- Sternfeld, Nora. «Aufstand der unterworfenen Wissensarten». In: *Story-line. Narrationen im Museum*, hg. von schnittpunkt: Charlotte Martinz-Turek, Monika Sommer-Sieghart. Wien: Turia + Kant, 2009a. 30–56.
- Sternfeld, Nora. *Das pädagogische Unverhältnis*. Wien: Turia + Kant, 2009b.
- Sternfeld, Nora. «Verlernen vermitteln». In: *Kunstpädagogische Positionen* 30, hg. von Andrea Sabisch. Hamburg: Lüdke, 2014. http://kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP30_Sternfeld.pdf [27.8.2021].
- Sternfeld, Nora. «Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung». In: *What's next? Art Education – Ein Reader*, hg. von Torsten Meyer und Gila Kolb. München: kopaed, 2015. 326–333.

- Sternfeld, Nora. «Para-Museum of 100 Days: documenta between Event and Institution». In: *oncurating.org* (33). 2017. <http://www.on-curating.org/issue-33-reader/para-museum-of-100-days-documenta-between-event-and-institution.html#.WiuslUtrzc> [12.11.2021].
- Sternfeld, Nora, Grégoire Rousseau. «Educating the Commons and Commoning Education: Thinking Radical Education with Radical Technology». In: *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future Is All-Over*, hg. von Kevin Tavin, Gila Kolb, und Juuso Tervo. Palgrave Studies in Educational Futures. Cham: Springer International Publishing, 2021. 117–29.
- Steyerl, Hito. *Die Farbe der Wahrheit. Dokument – Dokumentarismus – Dokumentalität. Probleme des Dokumentarischen im Kunstfeld*. Dissertation an der Akademie der bildenden Künste: Wien, 2003.
- Steyerl, Hito. *Die Farbe der Wahrheit: Dokumentarismen im Kunstfeld*. Wien: Turia + Kant, 2008.
- Steyerl, Hito. «In Defense of the Poor Image» In: *e-flux journal* Issue #10, November 2009. <http://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image> [26.8.2021].
- Steyerl, Hito. *The Wretched of the Screen*. Berlin: Sternberg Press, 2012.
- Steyerl, Hito. «In Verteidigung des armen Bildes». In: Hito Steyerl. *Jenseits der Repräsentation: Essays 1999-2009 = Beyond representation*. n.b.k. diskurs 4, hg. von Marius Babias. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016. 17–24.
- Steyerl, Hito. *Duty Free Art*. London: Verso, 2017.
- Steyerl, Hito. «Zur Verteidigung des ärmlichen Bildes». In: *CINEMA* Buch #64, 2019. <https://www.filmexplorer.ch/detail/cinema-buch-64-hito-steyerl> [30.7.2024].
- Steyerl, Hito, Florian Ebner, Susanne Gaensheimer, Doris Krystof, Marcella Lista, Hrsg. *Hito Steyerl. I will survive*. 1. Auflage. Leipzig: Spector Books, 2020.
- Stoellger, Philipp. «Die Aufmerksamkeit des Bildes. Intentionalität und Nichtintentionalität der Bildwahrnehmung – als Aspekte der Arbeit an einer «Bildakttheorie»». In: *Bilder – Sehen – Denken*, hg. von Klaus Sachs-Hombach, Rainer Totzke. Köln: Herbert von Halem, 2011. 123–143.
- Strübing, Jörg. *Grounded Theory: Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung eines pragmatistischen Forschungsstils*. 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2014.
- Sturm, Eva. *Wo kommen wir da hin? Künstlerische Experimente zur Kunstvermittlung*. 1. Auflage. Berlin: Mensch & Buch, 2004.
- Sturm, Eva. «Mit dem, was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunstpädagogik und Kunstvermittlung». In: *(Un)Vorhersehbares lernen*:

- Kunst-Kultur-Bild.*, hg. von Klaus-Peter Busse und Karl-Josef Pazzini. Dortmund: Dortmunder Schriften zur Kunst, 2007. 71–91.
- trafo.K. «Umdeuten. Vermittlung als kollaborative Lust an der Verschiebung des Selbstverständlichen». In: *Vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert*, hg. von Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba. Berlin: NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2020. 122–132.
- Toopeekoff, Jelena. «Kunstvermittlung, Wissen und Glaubwürdigkeit Jelena Toopeekoff im Gespräch mit Julia Stolba». In: *Vermittlung vermitteln Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert*, hg. von Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba. Berlin: NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2020. 38–52.
- Torosyan, Taguhi, Stefanie Wuschitz. «Vertrauen muss schön sein, oder My Fair Mining? Überlegungen zur Kryptobewegung». In: *springerin* Heft 3/2021. <https://www.springerin.at/2021/3/vertrauen-muss-schon-sein-oder-my-fair-mining> [12.11.2021].
- Tronto, Joan C., Berenice Fisher. «Toward a Feminist Theory of Caring». In: *Circles of Care: Work and Identity in Women's Lives*, hg. von Emily K. Abel und Margaret K. Nelson. Albany: State University of New York Press, 1990. 35–62.
- Ullrich, Wolfgang. *Selfies: Digitale Bildkulturen*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2019.
- Wampfler, Philippe. «Bitte verzichtet auf den Begriff <digital natives>!». In: *Schule Social Media* (Blog), 12. August 2014. <https://schulesocialmedia.com/2014/08/12/bitte-verzichtet-auf-den-begriff-digital-natives> [30.7.2024].
- Werner, Axel Roderich. «Visual Illiteracy. The Paradox of Today's Media Culture and the Reformulation of Yesterday's Concept of an écriture filmique». In: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 22, Juli 2015. 64–86.
- Wirth, Marlies, Paul Feigelfeld. «Podcast S01E05 – Marlies Wirth & Paul Feigelfeld zu künstlicher Intelligenz». In: *Future Histories*, 2. November 2019. <https://www.futurehistories.today/episoden-blog/s01e05-marlies-wirth-paul-feigelfeld> [30.7.2024].
- Zahn, Manuel. «Aesthetic Practice as Critique: The Suspension of Judgment and the Invention of New Possibilities of Perception, Thinking, and Action». In: *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future Is All-Over*, hg. von Kevin Tavin, Gila Kolb, Juuso Tervo.

- Palgrave Studies in Educational Futures. Cham: Springer International Publishing, 2021. 183–201.
- Zarabadi, Shiva, Jessica Ringrose. *Feminist Posthumanisms, New Materialisms and Education*. New York: Routledge, 2019.
- Zuboff, Shoshana. *Das Zeitalter des Überwachungskapitalismus*. Frankfurt am Main; New York: Campus Verlag, 2018.
- Zuboff, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for the Future at the New Frontier of Power*. London: Profile Books, 2019.

II. Sachregister

A

agentiell 23, 57, 71, 79, 81, 82, 106, 166
agency 22, 38, 52, 58, 59, 61, 68, 72, 82, 98, 126, 187
armes Bild 9, 12, 25, 35, 54, 59, 71, 183, 190

B

Bildbearbeiter*innen 65, 66, 69, 71, 72, 85, 108, 127, 166
Bildbearbeitung 64, 67, 120, 165
Bildhandeln 12, 23, 27, 30, 34, 37, 46, 48, 49, 50, 60, 63, 72, 74, 78, 97, 108,
120, 122, 123, 124, 126, 130, 135, 170, 182, 183, 190
Bildkopie 36, 39, 58, 75, 80, 85, 86
Bildlichkeit 10, 21, 23, 24, 25, 28, 38, 56, 57, 61, 71, 76, 77, 92, 93, 115, 124,
135, 136, 179, 182, 186, 188, 190
Bildqualität 10, 36, 39, 41, 59, 60, 160, 165, 166
Bildung 14, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 27, 29, 31, 71, 75, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 102,
103, 105, 106, 107, 110, 113, 119, 129, 140, 150, 164, 186, 191

C

Care 17, 71, 114, 115, 135, 137, 138, 139, 147, 153
Case Study 134, 164
close reading 10, 30, 34, 35, 142, 143
culture 14, 40, 67, 78, 91, 97, 102, 120, 121, 122, 123, 124, 128

D

Defense 10, 15, 23, 27, 30, 34, 35, 38, 42, 48, 141, 160, 183
Didaktik 17, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 93, 94, 95, 96, 106, 108, 120, 130, 135,
136, 139, 176, 179, 185, 191
Didaktik der Digitalität 17, 20, 24, 26, 28, 93, 94, 135, 176, 179, 191
digital 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,
29, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 67, 68,
69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 96,
97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116,
117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 137, 139,
140, 141, 143, 148, 150, 155, 157, 158, 160, 162, 164, 165, 166, 168, 171, 172, 176,
177, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Digitalität 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 57, 63, 66, 75, 76, 77,
80, 81, 92, 93, 94, 98, 105, 106, 109, 115, 122, 123, 124, 129, 135, 146, 176, 178,
179, 182, 183, 184, 188, 190, 191
digitally naïve 118

digital native 18, 116, 117, 118, 188
 digital visual literacy 22, 25, 88, 100, 105, 106, 107, 109, 114, 125, 127, 190

E

Erhebung 28, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 147, 148, 150, 151, 152, 167, 176, 178, 186, 188

G

Gegenwart 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 34, 41, 47, 54, 58, 62, 63, 67, 68, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 88, 89, 95, 96, 97, 99, 105, 106, 108, 109, 121, 124, 135, 140, 152, 153, 167, 172, 176, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190

I

illiteracy 109, 110, 111, 112, 170
 Internet 10, 13, 14, 15, 18, 21, 24, 25, 36, 42, 43, 48, 54, 55, 57, 58, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 75, 77, 78, 80, 84, 85, 86, 89, 100, 115, 116, 117, 118, 120, 123, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 140, 146, 167, 170, 173, 174, 179, 182, 185, 187, 188

K

Kanon 10, 11, 85, 97, 98, 112, 120, 126, 127, 129, 130, 184, 186, 187
 Kompetenz 18, 22, 56, 88, 98, 99, 100, 101, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 131, 146, 150, 151, 185, 186, 190
 Komprimierung 9, 18, 36, 43, 55, 72, 99, 100, 109, 160, 185
 Kontextualisierung 21, 30, 31, 35, 47, 65, 70, 84, 85, 107, 116, 180, 182, 188
 Kopie 9, 10, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 58, 60, 62, 64, 75, 78, 79, 80, 85, 86, 89, 104, 111, 147, 155, 157, 159, 160, 163, 165, 172, 173, 174, 178, 187, 188, 190
 Kultur 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 30, 31, 41, 51, 52, 56, 57, 66, 69, 73, 76, 78, 81, 83, 88, 92, 94, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 116, 117, 121, 125, 126, 129, 134, 164, 185, 187, 188, 189
 Kultur der Digitalität 16, 57, 66, 76, 81, 92, 94, 98, 109, 188
 Kunst 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 44, 47, 56, 58, 69, 88, 93, 95, 102, 105, 107, 120, 121, 122, 123, 124, 128, 129, 130, 134, 135, 147, 148, 151, 152, 171, 176, 182, 183, 184
 Kunstdidaktik 22, 25, 27, 28, 46, 93, 120, 135, 140, 182, 183, 184, 185, 188, 190, 191
 Kunstgeschichte 23, 31, 47, 48, 49, 110, 127, 153, 156
 Kunstpädagogik 18, 19, 24, 29, 31, 93, 94, 98, 110, 147, 151, 179
 Kunstunterricht 18, 25, 93, 95, 97, 120, 125, 129, 134, 140, 144, 146, 167, 172, 174, 176, 187, 188

210 Helena Schmidt: «Poor images» – arme Bilder?

Kunstvermittlung 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 34, 46, 56, 71, 76, 88, 89, 92, 93, 94, 97, 98, 100, 101, 106, 108, 109, 113, 120, 123, 124, 128, 130, 135, 136, 147, 148, 151, 164, 172, 176, 177, 178, 179, 182, 184, 185, 187, 189

L

Lehren 17, 20, 21, 28, 29, 94, 95, 97, 124, 128, 131, 134, 136, 177, 182, 185, 189

Lernen 17, 18, 20, 97, 99, 103, 134, 136, 139, 140, 177, 186

literacy 18, 22, 25, 85, 88, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 125, 127, 135, 146, 169, 170, 172, 184, 185, 186, 190

M

Macht 10, 11, 12, 19, 22, 23, 37, 40, 46, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 63, 83, 89, 94, 101, 103, 105, 106, 113, 114, 115, 119, 126, 127, 128, 172, 177, 184, 186, 187

Materialität 10, 12, 22, 39, 76, 80, 81, 82, 89, 112, 122, 152, 166

Meme 11, 17, 41, 56, 78, 83, 84, 85, 86, 88, 106, 110, 111, 112, 125, 127, 130, 165, 171, 172, 173, 178, 183

Memetik 11, 83, 171

Methode 27, 28, 29, 30, 31, 94, 97, 98, 100, 122, 128, 130, 136, 137, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 157, 160, 166, 171, 184, 185

O

Original 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 59, 62, 68, 69, 70, 75, 78, 79, 80, 81, 88, 89, 111, 124, 134, 143, 157, 163, 172, 173, 184, 187, 188, 190

P

pedagogical richness 184, 185

Pixel 36, 37, 39, 50, 61, 62, 73, 80, 81, 82, 160, 164, 165, 166, 187, 191

Poiesis 49, 151, 164, 165, 166, 186, 187

poorness 36, 39, 63, 80, 82, 184, 185

poor image 10, 11, 12, 15, 17, 18, 22, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 52, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 69, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 105, 107, 108, 110, 112, 113, 115, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 146, 147, 151, 156, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 174, 176, 177, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191

Poor Image Art Education 92, 130, 140, 164, 172, 178, 179, 185, 186, 187, 190

post-digital 13, 14, 75, 95, 105, 107, 108, 118, 120, 124, 127, 131, 134, 135, 140, 172, 176, 185, 188

Prosumer*in 65, 71, 126, 127

R

Reflexion 21, 28, 29, 50, 93, 101, 106, 113, 136, 140, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 185, 191

Regime 11, 91, 92, 105, 106, 109, 113, 115, 127, 128, 130, 168, 170, 178, 186, 188
 rich 35, 36, 39, 40, 42, 48, 63, 65, 89, 108, 143, 156, 163, 166, 171

S

Schule 16, 17, 18, 22, 27, 81, 92, 93, 97, 98, 100, 103, 111, 134, 179, 182, 184

Schüler*innen 18, 26, 28, 29, 30, 31, 97, 98, 99, 100, 110, 115, 116, 122, 125, 128, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 158, 164, 167, 169, 170, 172, 176, 177, 178, 179, 185, 188

T

Technologie 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 41, 71, 76, 78, 92, 95, 96, 99, 107, 110, 117, 119, 135, 179, 182

Transformation 11, 17, 18, 20, 22, 25, 27, 46, 61, 63, 73, 77, 89, 92, 94, 96, 98, 100, 106, 115, 116, 117, 124, 127, 130, 135, 136, 137, 140, 141, 157, 164, 165, 176, 182, 185, 187, 189, 190

transformativ 17, 31, 92, 96, 97, 98, 120, 124, 127, 128, 129, 186

U

Unterricht 17, 20, 21, 28, 29, 31, 95, 96, 97, 98, 100, 118, 123, 128, 129, 130, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 146, 147, 149, 151, 164, 165, 171, 172, 173, 178, 185, 188

V

Vermittlung 11, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 29, 69, 75, 84, 88, 93, 97, 98, 106, 107, 108, 109, 116, 120, 123, 130, 131, 135, 139, 148, 176, 179, 182, 183, 186, 191

Vervielfältigung 57, 63, 64, 163

visual culture 18, 23, 31, 47, 102, 105, 106

visual literacy 18, 22, 25, 85, 88, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 112, 114, 115, 125, 127, 146, 170, 184, 185, 186, 190

Z

Zirkulation 55, 57, 63, 66, 73, 89, 103, 126, 164, 166, 183, 184, 187

Zukunft 13, 17, 22, 28, 98, 99, 100, 108, 109, 135, 136, 184, 186, 188, 191

III. Merci

an

Elke Krasny

für die Betreuung meiner Dissertation und das fantastische akademische wie auch menschliche Sorgetragen.

Maren Polte

Sophie Lingg

Marion Somlyay

Miriam Koban

Gila Kolb

Franziska Thurner

Johanna Lamprecht

*für wertvolle Diskussionen und Freund*innenschaften.*

Jakob Dibold

für das Lektorat.

Elisabeth Krischner

für die Covergrafik.

Tamara Janes

für das Coverbild.

Michaela Glanz

Andreas Ferus

für die großartige Unterstützung im Publikationsprozess seitens der Akademie der bildenden Künste Wien.

Margot Lévêque

für die Zurverfügungstellung der Schriftart «Romie».

meine wunderbare Familie

für alles.