

Summaries

Reinhold Zwick: Anti-jewish tendencies in jesus films.

In this century the jesus film has been one of the most influential agents in putting forward an image of the jews. Although many of them are covertly or openly biased against jews, research into anti-semitism has hardly taken the genre into consideration up until now.

The first jesus films continued and extended the tradition of the older passion plays with their anti-jewish tendencies. The tradition gained a completely new quality through the new medium: big close ups which intensified the older physiognomic denunciation of the jews.

This anti-judaism cannot be simply dismissed as an unconscious addition to the films because there were also tangible endeavours to exonerate the jews in the early years of the production of jesus films, endeavours against the trend.

Taking as examples the forms of visual and narrative slander presented in the german silent movie, „The Galilean“, 1921, the spectrum of libelous anti-semitic stereotypes is examined. The theme is further unfolded in a concise survey of example films from both before and after the holocaust. This is not only of historical interest but is also intended to make us aware of analogous phenomena in the present day.

Hermann-Josef Große Kracht: Is there a modern ecclesiastical theory of the public sphere? Vatican media documents between an emphatic approval of democracy and a new fear of the public sphere

The article throws open the question whether the catholic church has an adequate concept of the modern, political public-sphere at its disposal in its official documents.

An introductory step briefly explains the rational-discursive concept of the public sphere which originated in the European Enlightenment Age and which was essentially formed by Kant.

Following this, central documents containing the church's teachings are analysed with regards to their concepts of the public sphere: firstly, the decree „Inter mirifica“ (1963) passed by the 2nd Vatican Council, then the pastoral instruction „Communio et progressio“ (1971), and finally, the most recent Vatican media documents out of the 1990s.

The article reaches the ambivalent conclusion that, on the one hand,

especially with „Communio et progressio“, genuinely valuable first signs of a modern ecclesiastical theory of the public-sphere are available, but that, on the other hand, however, a consistent reception and working out of these starting points is still missing.

Autoren dieses Heftes

Dr. Anton Magnus Dorn ist stellvertretender Direktor des Instituts zur Förderung publizistischen Nachwuchses e.V./Katholische Medienakademie (ifp und kma), München und Ludwigshafen.

Erzbischof John P. Foley ist Präsident des Päpstlichen Rates für soziale Kommunikationsmittel.

Dr. phil. Hermann-Josef Große Kracht ist Studienrat in Rheine.

Dr. Gerhard Hartmann ist Geschäftsleiter der Verlagsniederlassung Styria in Köln.

Dr. Martina Höhns ist Referentin für Grundsatzfragen in der Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz, Bonn.

Dr. Reinhold Jacobi ist Leiter der Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz, Bonn.

Erich Leitenberger ist Chefredakteur der österreichischen katholischen Nachrichten-Agentur Kathpress, Wien.

Dr. Ferdinand Oertel, Chefredakteur i.R., Aachen.

Dr. Michael Schmolke ist Professor am Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft an der Universität Salzburg.

Pfarrer Stephan Wahl ist Mitarbeiter der Katholischen Rundfunkarbeit in Saarbrücken.

Dr. theol. habil. Reinhold Zwick ist Prof. für Alt- und Neutestamentliche Exegese an der Katholischen Fachhochschule Freiburg und Mitglied der Kath. Filmkommission für Deutschland.

Impressum

Herausgeber

Prof. Dr. Franz-Josef Eilers svd, Divine Word Seminary, Tagaytay City 4120, Philippinen; Prof. Dr. Michael Schmolke, Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft, Rudolfskai 42, A-5020 Salzburg; Dr. hc. Karl R. Höller, Karl-Friedrich-Str. 76, D-52072 Aachen; Dr. Peter Düsterfeld, Rundfunkbeauftragter, Lattenkamp 20, D-22299 Hamburg; Dr. Reinhold Jacobi, Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz, Kaiserstr. 163, D-53113 Bonn

Redaktionsbeirat

Prof. Dr. Louis Bosshart (Universität Fribourg); Dr. Giso Deussen (Deutschlandradio); Prof. Dr. Joan Hemels (Universität Amsterdam); Prof. Dr. Walter Hömberg (Katholische Universität Eichstätt); Dr. Michael Krzeminski (Universität Siegen); Prof. Dr. Rolf Zerfaß (Universität Würzburg)

Redaktion

Prof. Dr. Dr. Helmuth Rolfes; Dr. phil. Hermann-Josef Große-Kracht M.A.; Dipl.-Theol. Susanne Kampmann M.A. (Literatur-Rundschau); Dr. Ferdinand Oertel (Berichte/Dokumentation/Chronik)

Anschrift der Redaktion

Communicatio Socialis, Redaktion, Universität/Gesamthochschule Kassel, Fachgruppe Theologie, Diagonale 9, D-34127 Kassel

Verlag und Anzeigenverwaltung

Matthias-Grünewald-Verlag GmbH, Max-Hufschmidt-Str. 4a, D-55130 Mainz, Tel.: 06131/92860 Fax: 06131/928626

Bezugsbedingungen

Die Zeitschrift erscheint vierteljährlich. Einzelheft DM 20,- / SFr 20,- / ÖS 146,-. Jahresabonnement DM 68,- / SFr 64,60 / ÖS 496,-. Studentenabonnement DM 54,- / SFr 51,30 / ÖS 394,-, jeweils zuzüglich Zustellgebühr. Das Abonnement gilt als um ein Jahr verlängert, wenn die Kündigung nicht bis 6 Wochen vor Jahresende erfolgt. Mit Namen gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber wieder. Unverlangte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Nicht angeforderte Besprechungsstücke werden nicht zurückgesandt. Reproduktion nur mit Genehmigung von Redaktion und Verlag. Für eventuelle Nachdrucke stellt die Redaktion gern die Verbindung zu den Autoren her.