

Inhalt

- 6 |** Naturontologie und Anthropologie als
Grundlage einer Ästhetik
- 7 |** Mimesis und Ontologie
- 8 |** Mimesis und Anthropologie
- 9 |** Zur Geschichte des Mimesis-Begriffs
- 13 |** Resümee
- 17 |** Die kategoriale Grundlegung der Mimesis
in den Künsten
- 29 |** Bedeutungskonstitution:
Der Weltbildcharakter der Künste
- 48 |** Weiterführende Literatur