

Inhalt

Einleitung: »Süße Krankheit Gestern«? | 7

NOSTALGIE, SOZIALISMUS UND ERINNERUNGSLITERATUR

Grundlagen des Nostalgiebegriffs | 19

Etymologie und Begriffsgeschichte | 20

Theoretische Perspektiven | 24

Was ist Nostalgie? | 34

Nostalgie, die DDR und die PRL | 37

DDR-Nostalgie und Ostalgie | 38

PRL-Nostalgie | 41

Die DDR, die PRL und die Erinnerungsliteratur | 45

Die DDR in Literatur und Film nach 1989 | 46

Die PRL in Literatur und Film nach 1989 | 50

Erinnerungsliteratur und Nostalgie | 55

POETIK DER NOSTALGIE

Sprache der Nostalgie | 67

Nostalgische Erinnerungsnarrative | 69

Nostalgische Anspielungen | 74

Motive der Nostalgie | 79

Nostalgie und die Räume | 80

Nostalgie und die Dinge | 85

Nostalgie und die Sinne | 91

NOSTALGIE – »SÜBE KRANKHEIT GESTERN«?

Nostalgie und Trauma: Uwe Tellkamps *Der Turm* | 103

Nostalgie und Trauma | 109

Nostalgie in *Der Turm* | 113

Nostalgie und Identität: Inga Iwasiów's *Bambino* | 133

Nostalgie und Identität | 140

Nostalgie in *Bambino* | 144

Nostalgie und Ironie: Joanna Bators *Sandberg* | 167

Nostalgie und Ironie | 173

Nostalgie in *Sandberg* | 179

Nostalgie und Utopie:

Eugen Ruges *In Zeiten des abnehmenden Lichts* | 201

Nostalgie und Utopie | 207

Nostalgie in *In Zeiten des abnehmenden Lichts* | 213

Schluss: »In den Musennestern« | 233

Danksagung | 243

Literatur | 245