

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Fragestellung und Kenntnisstand	10
Untersuchungsziel und theoretische Kontextualisierung	22
Begriffliches Werkzeug	23
<i>Visual Culture</i> als hybride Interdisziplin des Visuellen	25
Skizzierung des Quellenmaterials	38
Historiographische Überlegungen zum Umgang mit Quellenmaterial	38
Materialkorporus	41
Vorgehensweise	50
Im Fokus: Berlin	54
1 Visuelle Kultur des 19. Jahrhunderts	67
»Bilderflut« – eine kritische Hinführung	68
Stätten der »Schaulust«: Bild-Medien und -Institutionen	75
»Alles für Alle zu sehen«: das Panorama	75
Sichtbarmachen von Zeit: das Diorama	83
Technische <i>imitatio naturae</i> : die Fotografie	89
Stereoskopie: Bilder in dritter Dimension	95
Bild- und Textlektüre: Illustrierte Zeitungen und Journale	99
Visueller Konsum en passant: die Passage	104
ZUSAMMENFASSUNG: »Visueller Horizont« des 19. Jahrhunderts	115
2 Ökonomie und Heterogenität theatrale Unterhaltung	117
»Kalamität« und »Krise«: Kritische Zugänge	118
Geschäft mit der Schaulust: Folgen der »Theater-Freiheit« 1869	122
Gewerbe-Freiheit – Theater-Freiheit	123
Theaterware	127
»Was man sehen wollte, das bot man«:	
Theater-Angebot und -Nachfrage	133
Geschmacksvielfalt zwischen <i>bon goût</i> und <i>Theatromanie</i>	137
<i>bon goût</i> : Kunsturteil und Distinktion	138
<i>Theatromanie</i> : »Zerstreuung« und (soziale) Integration	139
ZUSAMMENFASSUNG: Theater-»Kalamität« – Theater-Varietät	143
3 Mise en scène und Dramaturgie der Bilder	147
Theaterbilder – Bildertheater. Zur »Multivisualität« der Bühnen	148
Bildervielfalt: Facetten des Bild-Begriffs im Theater	149
Schauvielfalt: optische Effekte und szenographische »Opulenz«	156
ZUSAMMENFASSUNG: Bilder- und Schauvielfalt	168
Bilder des Krieges: »Rückblicke« auf 1870/71	170
Mediale Schau-Plätze des Krieges	174
»Szenische Rückübersetzungen«: Theaterbilder des Krieges	194

Bild-Geschichte(n) der Nation	210
Dramaturgie der Kriegs- und Geschichts-Bilder	215
ZUSAMMENFASSUNG: Zirkulation und Standardisierung der Bilder	225
Kolonien im Blick: Schauplätze deutscher ›Fremden-Bilder‹	226
Deutsche Kolonien im Spiegel der Bildmedien	229
<i>Im dunklen Erdteil: Ethnographisches Schaustück</i>	279
Interpiktorialität und Intervisualität:	
Zur Dramaturgie der ›Fremden-Bilder‹	292
Zusammenfassung	297

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis	303
Abbildungsverzeichnis	305
Fragebogen über den Nothstand eines großen Theils der privaten Theater-Unternehmungen und ihrer Mitglieder	311
Theater in Berlin (1860-1900)	315
Quellen- und Literaturverzeichnis	345
Sachverzeichnis	377
Namenverzeichnis	383
Titelverzeichnis	389