

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Kulturproduktion als Vergesellschaftungsprozess</b> .....	17
1.1 Zur Sozialfigur des Kulturproduzenten.....	18
1.1.1 Frühe soziologische Perspektiven: Die <i>relative</i> Autonomie .....	18
1.1.2 Ethnographie der Methode: Pierre Bourdieu.....	26
1.1.3 <i>Classe normative</i> und Vorbild Bohème .....	34
1.2 Praxeologische Wechselwirkungen .....	46
1.2.1 Prinzip und Praxis: Anomie.....	47
1.2.2 Utopie und Institution.....	54
1.2.3 Von der Wissenschaft zur Wirklichkeit .....	63
<b>2. Der staatssozialistische Kulturrahmen:</b>	
<b>Offizielle und inoffizielle Wirklichkeiten</b> .....	67
2.1 Das Projekt der sozialistischen Moderne als Avantgarde .....	71
2.1.1 Die russische Kunstlinke .....	74
2.1.2 Sozialistischer Realismus als <i>coincidentia oppositorum</i> : Georg Lukács.....	83
2.1.3 Veralltäglicung des Posthistoire .....	93
2.2 Konsensdiktatur DDR: Gestaltungswille und Gestaltungszwang.....	105
2.2.1 Das Feld der Kunstproduktion in der DDR.....	105
2.2.2 Anomie und Utopie im Spätsozialismus .....	116

<b>3. Merkmale der Theaterfelder in Ost- und Westberlin</b> .....	121
3.1 Kritik und Affirmation.....	121
3.1.1 „Fürstenerziehung“? Das Ostberliner Theaterfeld .....	124
3.1.2 Der Westen damals und heute: <i>Nomos</i> und Polyvalenz .....	138
3.1.3 <i>Simul et Singulis</i> : Produktionspraxis .....	149
3.1.4 Das Theater als Bedürfnissystem .....	153
<b>4. Die Volksbühne als stabilisierte Leitidee</b> .....	161
4.1 Auftrag zur performativen Differenzproduktion .....	161
4.2 Struktur und Praxis: die Akteure.....	172
4.2.1 Abweichende Linienführung: Frank Castorf .....	172
4.2.2 Autonome Raumkontrolle: Bert Neumann .....	191
4.2.3 Scheitern als Chance: Christoph Schlingensief .....	206
4.2.4 Homologien als Stabilisierungsfaktoren .....	217
4.2.5 Exkurs: René Pollesch .....	223
4.3 Instituierung und Institution.....	231
4.4 Symbolische Wirklichkeitsorganisation .....	238
4.4.1 „Nordamerikanischer Zynismus“ .....	238
4.4.2 Relative Autonomie .....	247
4.4.3 Ästhetischer Empirismus .....	250
4.4.4 Modellfall freie Arbeit .....	267
4.5 Stabilisierte Spannung .....	273
<b>5. Schluss: Institution und Utopie</b> .....	281
<b><i>Post scriptum</i>: Risiken, Nebenwirkungen und ein Missverständnis</b> .....	297
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	319