

INHALT

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
1. Kulturproduktion als Vergesellschaftungsprozess.....	17
1.1 Zur Sozialfigur des Kulturproduzenten.....	18
1.1.1 Frühe soziologische Perspektiven: Die <i>relative</i> Autonomie	18
1.1.2 Ethnographie der Methode: Pierre Bourdieu.....	26
1.1.3 <i>Classe normative</i> und Vorbild Bohème	34
1.2 Praxeologische Wechselwirkungen	46
1.2.1 Prinzip und Praxis: Anomie.....	47
1.2.2 Utopie und Institution.....	54
1.2.3 Von der Wissenschaft zur Wirklichkeit	63
2. Der staatssozialistische Kulturrahmen:	
Offizielle und inoffizielle Wirklichkeiten.....	67
2.1 Das Projekt der sozialistischen Moderne als Avantgarde	71
2.1.1 Die russische Kunstlinke	74
2.1.2 Sozialistischer Realismus als <i>coincidentia oppositorum</i> : Georg Lukács.....	83
2.1.3 Veralltäglicung des Posthistoire	93
2.2 Konsensdiktatur DDR: Gestaltungswille und Gestaltungszwang.....	105
2.2.1 Das Feld der Kunstproduktion in der DDR.....	105
2.2.2 Anomie und Utopie im Spätsozialismus	116

3. Merkmale der Theaterfelder in Ost- und Westberlin	121
3.1 Kritik und Affirmation	121
3.1.1 „Fürstenerziehung“? Das Ostberliner Theaterfeld	124
3.1.2 Der Westen damals und heute: <i>Nomos</i> und Polyvalenz	138
3.1.3 <i>Simul et Singulis</i> : Produktionspraxis	149
3.1.4 Das Theater als Bedürfnissystem	153
4. Die Volksbühne als stabilisierte Leitidee	161
4.1 Auftrag zur performativen Differenzproduktion	161
4.2 Struktur und Praxis: die Akteure	172
4.2.1 Abweichende Linienführung: Frank Castorf	172
4.2.2 Autonome Raumkontrolle: Bert Neumann	191
4.2.3 Scheitern als Chance: Christoph Schlingensief	206
4.2.4 Homologien als Stabilisierungsfaktoren	217
4.2.5 Exkurs: René Pollesch	223
4.3 Instituierung und Institution	231
4.4 Symbolische Wirklichkeitsorganisation	238
4.4.1 „Nordamerikanischer Zynismus“	238
4.4.2 Relative Autonomie	247
4.4.3 Ästhetischer Empirismus	250
4.4.4 Modellfall freie Arbeit	267
4.5 Stabilisierte Spannung	273
5. Schluss: Institution und Utopie	281
<i>Post scriptum</i>: Risiken, Nebenwirkungen und ein Missverständnis	297
Literatur- und Quellenverzeichnis	319