

7	<i>Vladimir Nabokov</i>
9	Marc Ries, Bernd Kracke <i>Wahrnehmung</i> <i>ist die Alltagsutopie</i> <i>der Befriedigung.</i> <u>EINE EINFÜHRUNG</u>
20	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 1
23	<i>René Fülöp-Miller</i>
25	Hans Ulrich Reck <u>PHANTASIEMASCHINEN</u> Ein Exkurs zur techno-imaginären Organisation mediatisierter Sinnlichkeit mit Hinweisen auf den vergessenen Autor René Fülöp-Miller
37	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 2
40	<i>Antonin Artaud</i>
43	Vivian Sobchack <u>WAS MEINE FINGER WUSSTEN</u> Das kinästhetische Subjekt oder die Wahrnehmung im Fleisch
84	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 3
88	<i>Theodor W. Adorno</i>
89	Karin Harrasser <u>MIMIKRY UND BERÜHRUNG</u> Über Prothesen und Grimassen
99	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 4
104	<i>Achille Mbembe</i>
105	Steven Shaviro <u>CORPORATE CANNIBAL</u>

134	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 5
136	<i>Gilles Deleuze</i>
137	Patricia Pisters <u>DEXTERS PLASTISCHES GEHIRN</u> Empathie im Film durch Mentalisierung und Spiegelung
154	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 6
156	<i>Béla Balázs</i>
157	Claire Châtelet <u>DER KÖRPER AM WERK</u> Sensorisch-motorische und emotionale Partituren im Film
172	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 7
173	<i>Judith Butler</i>
175	Kathrin Peters <u>THE WOMAN IN THE BLUE BRA</u> Dem Video folgen
189	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 8
192	<i>John Brian Harley</i>
195	Pablo Abend <u>DIE KARTE ALS AKTIONSRAUM</u> Digitale Weltbilder zwischen Logo-, Ethno- und Egozentrismus
220	Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 9
222	<i>Hans Blumenberg</i>
223	Grace Jones & Nick Hooker <u>CORPORATE CANNIBAL</u>