

Carla Lohmann-Malegiannakis

VOM WHITE CUBE ZUM WILD CUBE

Das Kunstmuseum
als umweltästhetischer Erfahrungsraum



[transcript] → Edition Museum

Carla Lohmann-Malegiannakis
Vom White Cube zum Wild Cube

Editorial

Das Museum zwischen Vergangenheit und Zukunft

Die gesellschaftlichen Funktionen des Museums sind vielfältig: Als kuratierter Ausstellungsraum spiegelt es unser kulturelles Selbstverständnis wider und stellt es gleichzeitig in Frage. Als pädagogischer Raum ergänzt es schulische Lernorte um wichtige Kapazitäten. Als Raum des Sammelns und Bewahrens leistet es zentrale Beiträge zur Ausformung unseres kulturellen Gedächtnisses.

In dieser Weise exponiert, bietet das Museum einzigartige Möglichkeiten, die Themen und Probleme unserer Zeit erfahrbar zu machen. In der **Edition Museum** werden all diese Dimensionen verhandelt und auf dieser Basis Weichen für die Zukunft gestellt. Im Zentrum stehen Fragen der Nachhaltigkeit, der Digitalisierung, der Postkolonialität, der Inklusion sowie der kulturellen Repräsentation. Daneben widmet sich die Reihe auch ganz praktischen Fragen des Museumsbetriebs sowie seiner Organisation und seines Managements.

Das Spektrum an Publikationen reicht von multiperspektivischen Textsammlungen über monografische Studien bis hin zu Praxisleitfäden und anderen Lernmedien.

Carla Lohmann-Malegiannakis ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Berliner Comenius-Garten. Sie studierte Kunstgeschichte in Heidelberg und Berlin und beschäftigt sich in Forschung und Lehre mit Kunst-Natur-Verhältnissen, Umwelt-ästhetik, Museumswissenschaft, Landschafts-, Raum und Architekturtheorie.

Carla Lohmann-Malegiannakis

Vom White Cube zum Wild Cube

Das Kunstmuseum als umweltästhetischer Erfahrungsraum

[transcript]

Gefördert durch ein Promotionsstipendium der Friedrich-Ebert-Stiftung e. V.
Gedruckt mit Unterstützung der Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer
und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e. V.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2026 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling, Renato Castanhari

Umschlagabbildung: Museum Insel Hombroich, Zwölf-Räume-Haus, begehbare Skulptur von Erwin Heerich. Ausstellungsansicht mit Werk von Bart van der Leek: Frau mit Flugzeug, 1956/57. © VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Foto: Tomas Riehle, Bildarchiv Foto Marburg.

Lektorat: Franziska Teubert

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839467213>

Print-ISBN: 978-3-8376-8090-4 | PDF-ISBN: 978-3-8394-6721-3

Buchreihen-ISSN: 2702-3990 | Buchreihen-eISSN: 2702-9026

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Einleitung 7

**1. Outside the White Cube: Zur Verbindung von Innen- und Außenraum
im Louisiana Museum of Modern Art** 27

1.1 Das Verhältnis von Innen- und Außenraum im modernen Museum 28

1.2 Entstehung und Konzept des Museums Louisiana 44

1.3 Ein Rundgang durch das Museum Louisiana 70

1.4 Das korrespondierende Ausstellungskonzept des Museums Louisiana 80

**2. »Kunst parallel zur Natur«: Umweltästhetische Erfahrung
im Museum Insel Hombroich** 103

2.1 Ästhetische Erfahrung im Kunstfeld seit den 1960er Jahren 104

2.2 Entstehung und Konzept des Museums Insel Hombroich 119

2.3 Ein Spaziergang durch das Museum Insel Hombroich 143

2.4 Umweltästhetische Erkenntnis im Museum Insel Hombroich 160

**3. Diesseits von Raum und Zeit: Ortsspezifität in Hiroshi Sugimotos
Enoura Observatory** 181

3.1 Zur Bedeutung von Ortsspezifität in der Museumsgestaltung 182

3.2 Ortsspezifität in Hiroshi Sugimotos künstlerischem Gesamtwerk 205

3.3 Ortsbegehung des Enoura Observatory 223

3.4 Das Enoura Observatory als postmusealer Ort 241

Fazit und Ausblick: Museumsdämmerung 259

Literaturverzeichnis 267

Abbildungsverzeichnis 283