

Inhalt

Einleitung | 7

VERGESSEN

Passing im Konsum

Instabilität von ›Rasse‹ und Farbenblindheit in *Imitation of Life* (1959) und *First Person Plural* (2000)

Anja Michaelsen | 19

In/stabile Figurationen

Weißer Männlichkeit in bundesdeutschen Filmen der 1950er Jahre

Maja Figge | 39

POSITIONIEREN

Sich nicht entscheiden wollen, aber dennoch eine Haltung haben

Nanna Heidenreich | 67

Subjektivität und Selbstreflexion

Drei Formen von »Film-Ichs«

Eva Kuhn | 89

STELLVERTRETEN

Die verstellte Stimme

Zur Identität des Ventriloquisten

Stefan Rieger | 109

»This thing walks and talks and acts like me«

Der Synthespieler und die Identitätskrise des Filmschauspielers

Julia Eckel | 135

WISSEN

Gesichter im Sand

Schwärme zwischen Nicht-Identität und Pattern Recognition
Sebastian Vehlken | 165

Die Identität der Amöben

Peter Berz | 189

WIDERSPRECHEN

Dichtung und Wahrheit über Identität und Nichtidentität

Robert Pfaller | 219

»I'll be grotesque before your eyes«

Zwei Gedanken zu Michael Jackson
Michael Andreas / Natascha Frankenberg | 243

ZURÜCKBLEIBEN

Freunde verraten

Prinzipien einer Kehre
Andrea Sick | 273

Divisionen des Individuums

Selbstgespräche am Ende der Zeit
Florian Sprenger | 291

Autor_innen | 315