

# Inhalt

---

Einleitung | 7

## VERGESSEN

### ***Passing im Konsum***

Instabilität von ›Rasse‹ und Farbenblindheit in *Imitation of Life* (1959) und *First Person Plural* (2000)

Anja Michaelsen | 19

### **In/stabile Figurationen**

Weißer Männlichkeit in bundesdeutschen Filmen der 1950er Jahre

Maja Figge | 39

## POSITIONIEREN

### **Sich nicht entscheiden wollen, aber dennoch eine Haltung haben**

Nanna Heidenreich | 67

### **Subjektivität und Selbstreflexion**

Drei Formen von »Film-Ichs«

Eva Kuhn | 89

## STELLVERTRETEN

### **Die verstellte Stimme**

Zur Identität des Ventriloquisten

Stefan Rieger | 109

### **»This thing walks and talks and acts like me«**

Der Synthespieler und die Identitätskrise des Filmschauspielers

Julia Eckel | 135

## WISSEN

### **Gesichter im Sand**

Schwärme zwischen Nicht-Identität und Pattern Recognition  
Sebastian Vehlken | 165

### **Die Identität der Amöben**

Peter Berz | 189

## WIDERSPRECHEN

### **Dichtung und Wahrheit über Identität und Nichtidentität**

Robert Pfaller | 219

### **»I'll be grotesque before your eyes«**

Zwei Gedanken zu Michael Jackson  
Michael Andreas / Natascha Frankenberg | 243

## ZURÜCKBLEIBEN

### **Freunde verraten**

Prinzipien einer Kehre  
Andrea Sick | 273

### **Divisionen des Individuums**

Selbstgespräche am Ende der Zeit  
Florian Sprenger | 291

**Autor\_innen** | 315