

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
<i>Matthias Schnettger/Dietrich Scholler.....</i>	9
Musikalische Stereotypen und ›Nationalstile‹ in der Frühen Neuzeit	
<i>Klaus Pietschmann.....</i>	25
Die performierte Nation	
Verkörperungen der Italia bei Dante und Petrarca	
<i>Dietrich Scholler</i>	47
Ein Land, gegründet auf die Inquisition?	
Das Papsttum und die italienische Nation	
<i>Claus Arnold</i>	71
»... pochi si trovano che non sappiano due lingue o tre«	
Der Stellenwert des Italienischen am frühneuzeitlichen Kaiserhof	
<i>Matthias Schnettger</i>	91
Germania sancta – Germania corrupta – Germania capta	
Zum Imagewandel der »Reichsmutter« in der Bildpolitik des 16. und	
17. Jahrhunderts	
<i>Matthias Müller</i>	117

Die Deutschen und ihre Feinde	
Feindbilder als Instrumente nationaler Identitätskonstruktion	
Bettina Braun	159
Die übersetzte Nation	
Translation und Nationbuilding im Frankreich der frühen Neuzeit	
Andreas Gipper	187
Rubens malt Frankreich	
Allegorische Verkörperungen des Nationalen im Medici-Zyklus	
Elke Anna Werner	207
Auf dem Weg zur ethnischen Nation	
Zugehörigkeiten und Zuschreibungen bei den Rumänen Siebenbürgens im 18. und 19. Jahrhundert	
Hans-Christian Maner	237
Frühneuzeitliche slavische Nationenbildung im Russländischen Imperium	
Anmerkungen zum Forschungsfeld	
Jan Kusber	267
Nationenbilder als travelling discourses	
Herkunft, Zugehörigkeit und Solidarität aus der Perspektive europäischer Langzeitreisender im osmanischen Reich	
Barbara Henning	285
Quetzalcoatl <i>redivivus</i>: Simón Bolívars <i>Carta de Jamaica</i> (1815) und die panamerikanische Republik	
Stephan Leopold	311
Autorinnen und Autoren	325
Personenregister	329
Ortsregister	339