

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b>	
<i>Matthias Schnettger/Dietrich Scholler</i> .....	9
<b>Musikalische Stereotypen und ›Nationalstile‹ in der Frühen Neuzeit</b>	
<i>Klaus Pietschmann</i> .....	25
<b>Die performierte Nation</b>	
Verkörperungen der Italia bei Dante und Petrarca	
<i>Dietrich Scholler</i> .....	47
<b>Ein Land, gegründet auf die Inquisition?</b>	
Das Papsttum und die italienische Nation	
<i>Claus Arnold</i> .....	71
<b>»... pochi si trovano che non sappiano due lingue o tre«</b>	
Der Stellenwert des Italienischen am frühneuzeitlichen Kaiserhof	
<i>Matthias Schnettger</i> .....	91
<b>Germania sancta – Germania corrupta – Germania capta</b>	
Zum Imagewandel der »Reichsmutter« in der Bildpolitik des 16. und 17. Jahrhunderts	
<i>Matthias Müller</i> .....	117

<b>Die Deutschen und ihre Feinde</b>	
Feindbilder als Instrumente nationaler Identitätskonstruktion	
<i>Bettina Braun</i> .....	159
<b>Die übersetzte Nation</b>	
Translation und Nationbuilding im Frankreich der frühen Neuzeit	
<i>Andreas Gipper</i> .....	187
<b>Rubens malt Frankreich</b>	
Allegorische Verkörperungen des Nationalen im Medici-Zyklus	
<i>Elke Anna Werner</i> .....	207
<b>Auf dem Weg zur ethnischen Nation</b>	
Zugehörigkeiten und Zuschreibungen bei den Rumänen Siebenbürgens im 18. und 19. Jahrhundert	
<i>Hans-Christian Maner</i> .....	237
<b>Frühneuzeitliche slavische Nationenbildung im Russländischen Imperium</b>	
Anmerkungen zum Forschungsfeld	
<i>Jan Kusber</i> .....	267
<b>Nationenbilder als <i>travelling discourses</i></b>	
Herkunft, Zugehörigkeit und Solidarität aus der Perspektive europäischer Langzeitreisender im osmanischen Reich	
<i>Barbara Henning</i> .....	285
<b>Quetzalcoatl <i>redivivus</i>: Simón Bolívars Carta de Jamaica (1815) und die panamerikanische Republik</b>	
<i>Stephan Leopold</i> .....	311
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	325
<b>Personenregister</b> .....	329
<b>Ortsregister</b> .....	339