

# Inhalt

---

**Vorwort** .....7

**Einleitung**  
*Matthias Schnettger/Dietrich Scholler*.....9

**Musikalische Stereotypen und ›Nationalstile‹ in der Frühen Neuzeit**  
*Klaus Pietschmann* ..... 25

**Die performierte Nation**  
Verkörperungen der Italia bei Dante und Petrarca  
*Dietrich Scholler* ..... 47

**Ein Land, gegründet auf die Inquisition?**  
Das Papsttum und die italienische Nation  
*Claus Arnold* ..... 71

**»... pochi si trovano che non sappiano due lingue o tre«**  
Der Stellenwert des Italienischen am frühneuzeitlichen Kaiserhof  
*Matthias Schnettger* ..... 91

**Germania sancta – Germania corrupta – Germania capta**  
Zum Imagewandel der »Reichsmutter« in der Bildpolitik des 16. und 17. Jahrhunderts  
*Matthias Müller* ..... 117

## **Die Deutschen und ihre Feinde**

Feindbilder als Instrumente nationaler Identitätskonstruktion

*Bettina Braun* ..... 159

## **Die übersetzte Nation**

Translation und Nationbuilding im Frankreich der frühen Neuzeit

*Andreas Gipper* ..... 187

## **Rubens malt Frankreich**

Allegorische Verkörperungen des Nationalen im Medici-Zyklus

*Elke Anna Werner* ..... 207

## **Auf dem Weg zur ethnischen Nation**

Zugehörigkeiten und Zuschreibungen bei den Rumänen Siebenbürgens im 18. und 19. Jahrhundert

*Hans-Christian Maner* ..... 237

## **Frühneuzeitliche slavische Nationenbildung im Russländischen Imperium**

Anmerkungen zum Forschungsfeld

*Jan Kusber* ..... 267

## **Nationenbilder als travelling discourses**

Herkunft, Zugehörigkeit und Solidarität aus der Perspektive europäischer Langzeitreisender im osmanischen Reich

*Barbara Henning* ..... 285

## **Quetzalcoatl redivivus: Simón Bolívars Carta de Jamaica (1815) und die panamerikanische Republik**

*Stephan Leopold* ..... 311

**Autorinnen und Autoren** ..... 325

**Personenregister** ..... 329

**Ortsregister** ..... 339