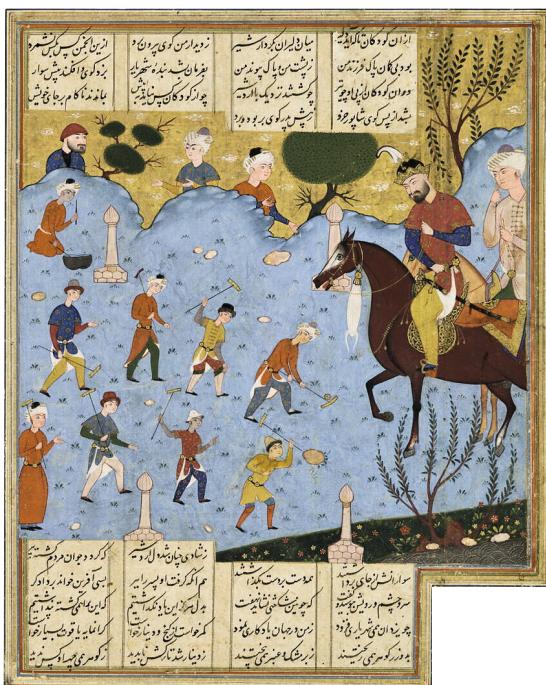


Sarah Stegemann

# Geschichtspolitik in Iran *Heroisierungen und Heroismen in der Historiographie der Pahlawi-Zeit (1921–1979)*



Ergon

Sarah Stegemann

## Geschichtspolitik in Iran

Heroisierungen und Heroismen  
in der Historiographie der Pahlawi-Zeit (1921–1979)

# KULTUR, RECHT UND POLITIK IN MUSLIMISCHEN GESELLSCHAFTEN

Herausgegeben von

Thomas Bauer, Stephan Conermann, Sabine Damir-Geilsdorf,  
Gudrun Krämer, Anke von Kügelgen, Eva Orthmann,  
Anja Pistor-Hatam, Irene Schneider, Reinhard Schulze

Band 47

---

ERGON VERLAG

Sarah Stegemann

# Geschichtspolitik in Iran

Heroisierungen und Heroismen  
in der Historiographie der Pahlawī-Zeit (1921–1979)

---

ERGON VERLAG

Zugl.: Freiburg im Breisgau, Univ., Diss., 2023  
Originaltitel: Semantischer Wandel präfigurativer Heldenfiguren  
in der iranischen Historiographie der Pahlawi-Zeit (1925–1979)

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –  
Projektnummer 181750155 – SFB 948.

Umschlagabbildung:  
Aus dem „Buch der Könige“:  
Ardeshir erkennt seinen Sohn Shapur unter den Polo spielenden Kindern,  
2. H. 16. Jh. Paris, Musée du Louvre, MAO 228 verso.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Sarah Stegemann

Publiziert von:

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,  
Baden-Baden 2024  
[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo  
Satz: Thomas Breier

ISBN (Print): 978-3-98740-068-1  
ISBN (ePDF): 978-3-98740-069-8  
ISSN 1863-9801

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783987400698>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung  
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

*Für Darius*



# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
------------------	---

## I Der *Schah*

1. Der <i>Schah</i> als Zentrum des politischen Systems .....	31
2. Der Aufstieg Irans unter Rīzā Šāh .....	35
Der <i>Schah</i> als militärischer Führer .....	39
Heroische Herrscher der Vergangenheit .....	43
Das Scheitern am Heroischen .....	52
3. Der <i>Schah</i> bei Ḥasan Pīrniyā .....	63
Der <i>Schah</i> als Nukleus des starken Staates .....	65
4. Exkurs: Die Genese eines Antihelden .....	71
Alexander der Große im <i>Šāhnāma</i> .....	71
Alexander der Große in Europa .....	72
Alexander der Große in der Pahlawī-Ära .....	75
Zwischenfazit .....	86
5. Rīzā Šāh als Vaterfigur .....	89
6. Der <i>Krieger</i> Bābak-i Ḥurramdīn .....	99
Bābak als <i>lūṭī</i> .....	114
Integrativer Regionalismus: Der aserische Iraner Bābak .....	132
7. Die Verbeamtung des <i>Schahs</i> : Der Sohn .....	137
Sport: Krieg in Friedenszeiten .....	139
Bildung als Insigne .....	143
Royale Eigenschaften historischer Persönlichkeiten .....	146
8. Der <i>Schah</i> und die Weiße Revolution .....	151
9. Zwischenfazit Teil I .....	157

## II Der Gelehrte

1.	Der Historiker als <i>Gelehrter</i> .....	163
2.	Die Erzählrollen .....	167
3.	Der Detektiv in der Fachzeitschrift <i>Yādgār</i> .....	169
	Fallstudie: Don Juan von Iran .....	171
	Zwischenfazit.....	184
4.	Historische Literatur und Geschichtsschreibung.....	187
	Die Faktualität des Literarischen.....	187
	Die Literarizität der <i>Geschichte</i> .....	199
5.	Der Mystagoge im Dienst der Nation .....	203
	Fallstudie: Nach tausend Jahren .....	204
6.	Held·innenverehrung um das Jahr 1332/1953 .....	213
7.	Der <i>Gelehrte</i> in der Krise .....	215
	Der gelehrlige Verräter.....	216
8.	Heroische Gelehrsamkeit bei Āl-i Ahmad.....	225
9.	Geschichtsschreibung im Staatsverlag.....	237
	<i>Schah</i> und <i>Gelehrter</i> als Kulturheroen.....	239
	Hierarchische Aushandlungsprozesse der heroischen Typen .....	242
10.	Zwischenfazit Teil II.....	245
	Schlussbetrachtungen .....	247
	Literaturverzeichnis .....	251