

7. Quellenverzeichnis

7.1 Literatur

- 16bars.de (Hg.; 2012): RAF Camora & Nazar trennen sich & geben Statements dazu ab. In: 16bars.de, veröffentlicht am 10.07.2012 unter: www.16bars.de/blog/3926/raf-camora-nazar-trennen-sich-geben-statements-dazu-ab/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Adaso, Henry (2018): The Top 25 Hip-Hop Producers. They didn't need high-tech gear to make miracles. In: ThoughtCo, o. D. Migriert zu: Liveabout.com, aktualisiert am 13.12.2018, online unter: <https://www.liveabout.com/top-hip-hop-producers-2858005#step26> [abgerufen am 01.06.2020].
- Agostini, Benji (2016a): »Das österreichische Musikbusiness ist eine riesengroße Burschenschaft« – Rapperinnen über ihre Szene. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 07.04.2016 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/r79dve/frauen-oesterreichischer-hiphop> [abgerufen am 01.06.2020].
- Agostini, Benji (2016b): Eine schöne Zukunft – Das Label Futuresfuture kümmert sich um deine nächsten Lieblingsacts. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 21.12.2016 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/vvdndm/eine-schone-zukunftdas-label-futuresfuture-kummert-sich-um-deine-nachsten-liebblingsacts> [abgerufen am 01.06.2020].
- Agostini, Benji (2017a): Stammbaum HipHop Linz. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 20.03.2017 unter: https://video-images.vice.com/_uncategorized/1490013125976-timeline_final.png [abgerufen am 01.06.2020].
- Agostini, Benji (2017a): Wie tot ist die HipHop-Hauptstadt Linz? In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 20.03.2017 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/7875mz/wie-tot-ist-die-hiphop-hauptstadt-linz> [abgerufen am 01.06.2020].
- Agostini, Benji (2017b): »Wir sind uns fast an die Gurgel gegangen« – Kroko Jack im längst überfälligen Interview. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 11.11.2017 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/a37az5/wir-sind-uns-fast-an-die-gurgel-gegangen-kroko-jack-im-langst-uberfalligen-interview> [abgerufen am 01.06.2020].

- Ahmed, Insanul (2013): The Making of T.I.'s »Trap Muzik«. In: complex.com, veröffentlicht am 19.08.2013 unter: www.complex.com/music/2013/08/the-making-of-ti-trap-muzik/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Ahmed, Insanul; Isenberg, Daniel; Drake, David; Kwak, Donnie; Kamer, Foster; Kenner, Rob (2013): The 25 Best DJ Premier Beats. In: complex.com, veröffentlicht am 02.08.2013 unter: www.complex.com/music/2013/08/dj-premier-best-beats/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Allmusic.com (Hg.; o.J.): Golden Age. In: allmusic.com, Rap, Hip-Hop/Urban. O. D. Online unter: <https://www.allmusic.com/style/golden-age-ma0000012011> [abgerufen am 01.06.2020].
- Amarca, Nico (2015): Cloud Rap: The Spacey, Cyber-Born Hip-Hop Subgenre. In: highsnobity.com, veröffentlicht am 25.06.2015 unter: www.highsnobity.com/2015/06/25/cloud-rap-yung-lean-lil-b/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Andi (2011): Weisssgold & iBos mit Debütalbum. In: The Message Magazine. Online unter: <https://themessage.at/weissgold-ibos-mit-debutalbum/> [abgerufen am 13.12.2017; nicht mehr verfügbar].
- Andi (2013): Abdulgadir (Eastblok Family) – »24 Bars« (Video). In: The Message Magazine. Online unter: <https://themessage.at/abdulgadir-eastblok-family-24-bars-video/> [abgerufen am 08.11.2017; nicht mehr verfügbar].
- Andresen, Juri (2016): Hanuschplatzflow – Die Dokumentation, Teil 1-3. In: juice.de, Video, veröffentlicht am 22.06.2016 unter: <https://juice.de/hanuschplatzflow-die-dokumentation-teil-1-3-video/> [abgerufen am 01.06.2020; Video nicht mehr verfügbar].
- Anwander, Stefan, Braula Jan (2012): 20 Jahre HipHop in Österreich. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 31.12.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/20-jahre-hip-hop-in-osterreich/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan (2013a): »Man hätte eine reine HipHop-Ausstellung machen können«. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 25.12.2013 unter: <https://themessagemagazine.at/uptight-die-sammlung-werner-geier-im-wien-museum/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan (2013b): RechtsRap – Phantom oder Phänomen? Teil 2. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 25.07.2013 unter: <https://themessagemagazine.at/rechtsrap-phantom-oder-phanomen-teil-2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan (2013d): Zwischen Provokation und Eskalation – Interview mit Spike + Vorwort. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 05.06.2020 unter: <https://themessagemagazine.at/zwischen-provokation-und-eskalation-interview-mit-spike-vorwort/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan (2015): Welcome to the next level. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 17.02.2015: <https://themessagemagazine.at/flip-reflections-iv/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan; Braula, Jan (2015): 15 Jahre nach HipHop gegen Schwarz-Blau – Teaser. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 12.02.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/15-jahre-hiphop-gegen-schwarz-blau-teaser/> [abgerufen am 01.06.2020].

- Anwander, Stefan (2016): Schuld und Sühne. Guilty Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 20.05.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/guilty-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan; Kiebl, Thomas (2015): »Die Lederhosen haben jetzt andere an« – Hinterland-Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 29.01.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/hinterland-iv/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Anwander, Stefan; Nawrata, Paul; Schuller David; Trischler, Stefan; Shaked, Daniel (2013): Zum 20-jährigen von Texta. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 04.10.2013 unter: <http://themessagemagazine.at/zum-20-jahrigen-von-texta/> [abgerufen am 04.07.2017].
- Aslan, Murat (2012): Raf 3.0 – Wie kannst du nur. In: Juice, veröffentlicht am 17.02.2012 unter: <http://juice.de/raf-3-0-wie-kannst-du-nur-video/> [abgerufen am 01.06.2020].
- BAM & Mr. Dero (o.J.): BAM & Mr. Dero über sich. In: FM4 Soundpark, o. D. Online unter: <http://fm4.orf.at/soundpark/b/bamrdero/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- Batey, Angus (2013): 20 Years On: KRS-One's Return Of The Boom Bap Revisited. In: The Quietus, veröffentlicht am 17.09.2013 unter: <http://thequietus.com/articles/13366-kr-one-return-of-the-boom-bap-review> [abgerufen am 01.06.2020].
- Beloskoni (2017): Was sind das für Zahlen eigentlich??! [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 18.04.2017 unter: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1854943581424244&id=160175553409716 [abgerufen am 01.06.2020].
- beni-mike (2002): Boombap. In: rap.de, veröffentlicht am 11.02.2002 unter: <https://rap.de/c37-interview/5819-boombap/> [abgerufen am 01.06.2020].
- beni-mike (2006): Chakuza & DJ Stickle. In: rap.de, veröffentlicht am 12.06.2006 unter: <http://rap.de/c37-interview/5945-chakuza-dj-stickle/> [abgerufen am 01.06.2020].
- beni-mike (2009): Bushido & Fler. In: rap.de, veröffentlicht am 14.09.2009 unter: <https://rap.de/c37-interview/6235-bushido-fler/> [abgerufen am 01.06.2020].
- beni-mike (2010): Big J. In: rap.de, veröffentlicht am 04.08.2009 unter: <http://rap.de/c37-interview/6228-big-j/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Bhabha, Homi K. (2000): Die Verortung der Kultur. Tübingen: Stauffenburg.
- Birr, Fionn (2013): Gerard – Blausicht. In: hhv-mag.com, veröffentlicht am 09.10.2013 unter: www.hhv-mag.com/de/review/5599/gerard-blausicht [abgerufen am 01.06.2020].
- Birr, Fionn (2016): Hunney Pimp: »Mit Schmääh lässt sich leichter eine Attitüde vermitteln.« In: splash-mag.de. Online unter: <http://splash-mag.de/hunney-pimp-mit-schmaeh-laesst-sich-leichter-eine-attituede-vermitteln/> [abgerufen am 19.07.2017; nicht mehr verfügbar].
- Birr, Fionn (2019): Eine Dekade im Rückblick #2: Cloud Rap. Titelstory. In: juice.de, veröffentlicht am 28.12.2019 unter: <https://juice.de/eine-dekade-im-rueckblick-2-cloud-rap-titelstory/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Bock, Karin; Meier, Stefan; Süß, Gunter (2007a): HipHop Meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens. Bielefeld: transcript.
- Bock, Karin; Meier, Stefan; Süß, Gunter (2007b): HipHop Meets Academia: Positionen und Perspektiven auf die HipHop-Forschung. In: Bock et al. (Hg.): HipHop meets Academia, S. 11-16.

- Borgman, Malte (2015): LGoony – Grape Tape: Lila Scheine, lila Wolken. In: br.de, Puls, Plattenkritik, veröffentlicht am 23.09.2015 unter: www.br.de/puls/musik/reviews/lgoony-grape-tape-neues-album-100.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2010a): Austrian Flavors 1992 – Austrian Vinyl Classics. In: The Message Magazine 14 (41), S. 8-11.
- Braula, Jan (2010b): Austrian Vinyl Classics 1. Untergrund Poeten. In: The Message Magazine 14 (40), S. 38f.
- Braula, Jan (2011a): Penetrante Sorte – PS 3. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 14.06.2011 unter: <http://themessagemagazine.at/penetrante-sorte-ps-3/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2011b): Schwaboss – Schwaboss Sampler Vol. 1. In: The Message Magazine, 21.01.2011 unter: <https://themessagemagazine.at/schwaboss-schwaboss-sampler-vol-1/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2011c): »Wie der wöchentliche Gottesdienst« – Interview mit Katharina Weingartner. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 20.02.2011 unter: <http://themessagemagazine.at/?p=3655> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2012a): Droogieboyz Interview: Hip Hop auf leiwand. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 05.06.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/droogieboyz-interview-hip-hop-auf-leiwand/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2012b): PMC & Svaba Ortak: Zwischen Simmering und Rumänien. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 24.06.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/pmc-svaba-ortak-zwischen-simmering-und-rumanien/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2012c): Sidos Blockstars: Nichts als Probleme. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 02.02.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/sidos-blockstars-nichts-als-probleme/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2013): Smally: Raising his families. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 23.06.2013 unter: <https://themessagemagazine.at/smally-raising-his-families/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2014a): HipHop Message #16: Lukas Plöchl. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 27.02.2014 unter: <https://themessagemagazine.at/zum-beispiel-lukas-plochl/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2014b): Singende klingende Unterwelt. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 23.07.2014 unter: <https://themessagemagazine.at/singende-klingende-unterwelt/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2014c): Wien von seinen besten Seiten. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 01.06.2014 unter: <https://themessagemagazine.at/wien-von-seinen-besten-seiten-2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2015a): Krokodü am Grübln. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 21.03.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/krokodu-grubln/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Braula, Jan (2015b): Von Dreckigen Rapz & Markanten Handlungen – Kroko Jack. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 17.03.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/von-dreckigen-rapz-markanten-handlungen/> [abgerufen am 01.06.2020].

- Braula, Jan; Shaked, Daniel (2012): Hip Hop Message #11: Brenk Sinatra [Interview]. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 03.12.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/hip-hop-messages-11-brenk-sinatra/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Buchholz, Klaus (2010): Hip- Höp Hooray. In: TBA – Die Musikzeitung 4 (10), S. 24f.
- Burghausen, Lina (o.J.): Über »365 Female* MCs« [Homepage], o. D. Online unter: <https://www.365femalemcs.com/about-us/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Burmeier, Wenzel (2015): Eine Audienz beim selbsternannten König der Alpen – Crack Ignaz im Interview. In: voice.com, Noisey, veröffentlicht am 08.07.2015 unter: <https://noisy.vice.com/de/article/rzv5ga/crack-ignaz-im-interview-zu-kirsch-361> [abgerufen am 01.06.2020].
- Caramanica, Joe (2009): Gucci Mane, No Holds Barred. In: NY Times, veröffentlicht am 11.12.2009 unter: www.nytimes.com/2009/12/13/arts/music/13gucci.html?_r=2&scp=1&sq=drumma%20boy&st=cse [abgerufen am 01.06.2020].
- Chang, Jeff (2007): Can't Stop, Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. London: Ebury.
- Charnas, Dan (2011): The Big Payback: The History of the Business of Hip Hop. London: New American Library.
- Coleman, Jonny (2016): 10 Classic Bounce Records for People Who Don't Know Shit About Bounce. In: laweekly.com, veröffentlicht am 24.02.2016 unter: www.laweekly.com/music/10-classic-bounce-records-for-people-who-dont-know-shit-about-bounce-6630760 [abgerufen am 01.06.2020].
- Cross, Brian (1993): It's Not About a Salary...: Rap, Race and Resistance in Los Angeles. London: Verso.
- Cut-Ex (2006): Eberhard Forcher/Radioactive Man. In: The Message Magazine 10 (25), S. 24-31.
- Davidek, Kristian (2008): Der Fuck Off-Faktor. In: FM4 Online. Online unter: <http://fm4v2.orf.at/connected/224498/main.html> [abgerufen am 15.05.2018].
- Davoudvandi, Miriam (2019): Eine Dekade im Rückblick #6: Und der MC Ist weiblich! In: Juice, veröffentlicht am 30.12.2019 unter: <https://juice.de/eine-dekade-im-rueckblick-6-und-der-mc-ist-weiblich-titelstory/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Deine Mutter Studio (o.J.): Über uns [Homepage], o. D. Online unter: <http://deinemutter.at/uberuns/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Deisenberger, Markus (2015): »Alles zusammen ergibt das große Ganze« – Dame im Mica-Interview. In: micaustria.at, veröffentlicht am 23.09.2015 unter: <https://www.micaustria.at/alles-zusammen-ergibt-das-grosse-ganze-dame-im-mica-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Derntl, Daniela (2019a): Das war der Protestsongcontest 2019. In: FM4 Online, veröffentlicht am 13.02.2019 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2963561/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Derntl, Daniela (2019b): Mavi Phoenix über sein 2019. In: FM4 Online, veröffentlicht am 27.12.2019 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2996463/> [abgerufen am 01.06.2020].
- D'Errico, Mike (2015): Off the Grid: Instrumental Hip-Hop and Experimentalism After the Golden Age. In: Justin A. Williams (Hg.): The Cambridge Companion to Hip-Hop. 1. Aufl. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press, S. 280-291.

- derstandard.at (Hg.; 2006a): And the nominees were... In: derstandard.at, veröffentlicht am 23.09.2006 unter: <https://derstandard.at/2590740/And-the-nominees-were> [abgerufen am 01.06.2020].
- derstandard.at (Hg.; 2006b): Koryphaios war nicht zu schlagen. In: derstandard.at, veröffentlicht am 23.09.2006 unter: <https://derstandard.at/2598046/Koryphaios-war-nicht-zu-schlagen> [abgerufen am 01.06.2020].
- derstandard.at (Hg.; 2011): »Swag« ist das deutsche Jugendwort des Jahres. In: derstandard.at, veröffentlicht am 5.12.2001 unter: <https://www.derstandard.at/story/1322873004043/wahl-2011-swag-ist-das-deutsche-jugendwort-des-jahres> [abgerufen am 01.06.2020].
- Detrick, Ben (2007): The Dirty Heartbeat of the Golden Age. In: The Village Voice, veröffentlicht am 06.11.2007 unter: <https://www.villagevoice.com/2007/11/06/the-dirty-heartbeat-of-the-golden-age/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Diaz, Angel (2015): 05. Eric B. & Rakim »Paid In Full«. In: Ahmed, Insanul, et al. (Hg.): The 100 Best New York City Rap Songs. In: complex.com, veröffentlicht am 30.10.2015 unter: www.complex.com/music/2015/10/100-best-new-york-city-rap-songs [abgerufen am 01.06.2020].
- Diederichsen, Detlef; Ismaiel-Wendt, Johannes; Stemmler, Susanne (Hg.; 2012): Translating HipHop. 1. Aufl. Freiburg i.Br.: orange-press.
- DJ Mag (Hg.; 2013): Trap: Under lock & key. In: djmag.com, veröffentlicht am 28.02.2013 unter: <https://djmag.com/content/trap-music-under-lock-key> [abgerufen am 01.06.2020].
- DJ Phekt (2013): Der neue Chakuza. In: FM4 Online, veröffentlicht am 07.03.2013 unter: <http://fm4v3.orf.at/stories/1713985/index.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- DJ Phekt (2015): König der Alpen. In: FM4 Online, veröffentlicht am 01.07.2015 unter: <http://fm4v3.orf.at/stories/1760343/> [abgerufen am 01.06.2020].
- DJ Phekt (2017a): Der Linzer Rapper Def Ill mischt sich in die Flüchtlingsdiskussion ein. In: FM4 Online, veröffentlicht am 04.05.2017 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2841153/> [abgerufen am 01.06.2020].
- DJ Phekt (2017b): Tschüss Österreich, Yo Berlin! In: FM4 Online, veröffentlicht am 26.10.2017 unter: <http://fm4.orf.at/stories/2874440/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Dörfler, Frederik (2011): Entstehung und Entwicklung von HipHop in Österreich: Etablierung der HipHop-Kultur in Österreich am Beispiel der vier wichtigsten Pioniere der dazugehörigen Musikrichtung. Diplomarbeit, Universität Wien.
- Drake, David (2014): Quavo Is the Most Influential Rapper of 2014. In: complex.com, veröffentlicht am 01.03.2014 unter: www.complex.com/music/2014/03/quavo-is-the-most-influential-rapper-of-2014 [abgerufen am 01.06.2020].
- Drumma Boy (2012): From Classical to Hip-Hop: Why Beethoven Still Inspires Me. In: Huffington Post, veröffentlicht am 02.01.2012 unter: www.huffingtonpost.com/drumma-boy/from-classical-to-hiphop-_b_1245652.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Dusl, Andrea (2009): Jack and Joe and Jill und der Rest der coolen Gang. In: comandantina.com, veröffentlicht am 26.04.2009 unter: <http://comandantina.com/2009/04/26/jack-and-joe-and-jill-und-der-rest-der-coolen-gang-2/> [abgerufen am 08.05.2018].

- Duzz Down San (o.J.): About [Homepage], o. D. Online unter: <http://duzzdownsan.net/info/> [abgerufen am 07.06.2018; nicht mehr verfügbar].
- Duzz Down San (2014): Von Seiten der Gemeinde [Homepage], o. D. Online unter: <http://duzzdownsan.net/releases/von-seiten-der-gemeinde/> [abgerufen am 21.04.2018; nicht mehr verfügbar].
- Duzz Down San (2017): Rooted [Homepage], o. D. Online unter: <http://duzzdownsan.net/releases/rooted/> [abgerufen am 16.03.2018; nicht mehr verfügbar].
- E.A.V. (o.J.): Die Geschichte de Alpenrap [Presse-Text], online unter: <https://ea-varchiv.files.wordpress.com/2012/01/alpenrap-promosheet.jpg> [abgerufen am 01.06.2020].
- edHardygirl14 (2016): T-Ser spricht sich aus. Video. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 05.12.2006 unter: <https://themessagemagazine.at/t-ser-affirmative-action-video/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ehlert, Sascha (2013): Gerard – Blausicht. Review. In: Juice, veröffentlicht am 20.09.2013 unter: <https://juice.de/review-gerard-blausicht/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ehlert, Sascha (2015): Lila Wolken über Deutschland – Young Kira im Interview. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 06.08.2015 unter: <https://noisy.vice.com/de/article/rpd8k8/young-kira-das-erste-interview-439> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ehlert, Sascha (2016a): Yung Hurn: 1 großer Dichter. Feature. In: Juice, veröffentlicht am 20.05.2016 unter: <http://juice.de/yung-hurn-1-grosser-dichter-feature/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ehlert, Sascha (2016b): Yung Hurn: Auf den Spuren Falcos. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 20.12.2016 unter: <https://www.redbull.com/de-de/yung-hurn-auf-den-spuren-falcos> [abgerufen am 01.06.2020].
- Elflein, Dietmar (2009): Mostly tha voice? Zum Verhältnis von Beat Sound und Stimme im HipHop. In: Hörner/Kautny (Hg.): Die Stimme im HipHop, S. 171-194.
- Faktor AUT (2013): Stellungnahme zum Namenswechesel [Facebook-Eintrag] veröffentlicht am 12.05.2013 unter: <https://www.facebook.com/faktorautofficial/posts/658257627522770> [abgerufen am 01.06.2020].
- Fasthuber, Sebastian (2006): Die Unsichtbaren. In: Now!, o.J.(49), S. 11.
- Femme DMC (2018): Herstory [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 3.02.2018 unter: <https://www.facebook.com/pg/FEMMEDMC/about/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ferkova, Fredi (2016): Wie Rap rechtes Gedankengut unterstützt. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 10.06.2016 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/rjqayk/rap-rechts> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ferkova, Fredi (2017): »Das spür ich in meinen Eiern« – Ein seltenes Gespräch mit dem Wiener Rapper Svaba Ortak. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 21.03.2017 unter: <https://noisy.vice.com/alps/article/8qeydk/das-spur-ich-in-meinen-eiern-ein-seltenes-gesprach-mit-dem-wiener-rapper-svaba-ortak> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ferkova, Fredi (2018): »Im Rap gibt es keine Kollegen« – Nazar bringt ein Buch raus und hat uns Fragen dazu beantwortet. In: vice.com, veröffentlicht am 08.01.2018 unter: <https://www.vice.com/de/article/ne4d58/im-rap-gibt-es-keine-kollegen-nazar-bringt-ein-buch-raus-und-hat-uns-fragen-dazu-beantwortet> [abgerufen am 01.06.2020]

- Fiasco (2002a): Global Players. In: The Message Magazine 6 (11), S. 6f.
- Fiasco (2002b): The Magnificent Seven oder: Die Jungs aus der Saikogasse. In: The Message Magazine 6 (11), S. 22.
- Fintoni, Laurent (2008): The Return of the Boom Bap: New Manoeuvres in Hip Hop. In: spannered.org, veröffentlicht am 19.09.2008 unter: [www.spannered.org/music/1518/\[abgerufen am 01.06.2020\]](http://www.spannered.org/music/1518/[abgerufen am 01.06.2020]).
- Fintoni, Laurent (2013): And this one time...the best Bandcamp releases of the month, June 2013. In: Fact Mag, o. D. Online unter: [www.factmag.com/2013/06/13/and-this-one-time-the-best-bandcamp-release-of-the-month-june-2013/2/\[abgerufen am 01.06.2020\]](http://www.factmag.com/2013/06/13/and-this-one-time-the-best-bandcamp-release-of-the-month-june-2013/2/[abgerufen am 01.06.2020]).
- Fintoni, Laurent (o.J.): About [Homepage], o. D. Online unter: [www.laurentfintoni.com/about/\[abgerufen am 01.06.2020\]](http://www.laurentfintoni.com/about/[abgerufen am 01.06.2020]).
- Fleischmann, Holger; Jelinek, Niklas (2005): Sugar B: Kommunikator der Leiwandheit. In: The Gap 62 (September), S. 26-38.
- Forman, Murray (2004): Represent: Race, Space, and Place in Rap Music. In: Forman/Neal (Hg.): That's the Joint! 1. Aufl., S. 201-222.
- Forman, Murray (2007): HipHop Meets Academia: Fallstricke und Möglichkeiten der HipHop Studies. In: Bock et al. (Hg.): HipHop meets Academia, S. 17-38.
- Forman, Murray (2011): General Introduction. In: Forman/Neal (Hg.): That's the Joint! 2. Aufl., S. 1-8.
- Forman, Murray; Neal, Mark Anthony (Hg.; 2004): That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader. 1. Aufl. New York: Routledge.
- Forman, Murray; Neal, Mark Anthony (Hg.; 2011): That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader. 2. Aufl. New York: Routledge.
- FPÖ (Hg.; 2008): Höbart: Sogenannte ›Gangsta Rapper‹ aus dem Ausländermilieu sind Gefahr für unsere Jugend. In: APA-OTS, veröffentlicht am 17.11.2008 unter: https://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20081117_OTS0084/hoebart-sogenannte-gangsta-rapper-aus-dem-auslaendermilieu-sind-gefahr-fuer-unsere-jugend [abgerufen am 01.06.2020].
- Funke (2002): A.Geh aka Mörderschmäh. In: The Message Magazine 06 (11), S. 46.
- Fürnkranz, Magdalena (2019): Klitclique und »Der Feminist FeMiNiSt«: Konzeptuelle Desorientierung als Empowerment. In: Ralf von Appen und Mario Dunkel (Hg.): (Dis-)Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik. Bielefeld: transcript, S. 79-104.
- Gächter, Martin (2000): Rap und Hip-Hop: Geschichte und Entwicklung eines afrikanisch-amerikanischen »Widerstandsmediums« unter besonderer Berücksichtigung seiner Rezeptionsformen in Österreich. Diplomarbeit, Universität Wien.
- Geier, Werner (2001): Er war ein Superstar. In: FM4 Online, veröffentlicht am 06.02.2011 unter: <http://fm4v2.orf.at/connected/31547/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- Genius.com (Hg; 2014): Trap vs. Gangsta. In: genius.com, o. D. Online unter: <https://www.genius.com/discussions/60280-Trap-vs-gangsta> [abgerufen am 01.06.2020].
- Genius.com (Hg; o.J.): Rapper und ihre Ad-Libs. Rap Genius Deutschland. In: genius.com, o. D. Online unter: <https://genius.com/Rap-genius-deutschland-rapper-und-ihre-ad-libs-lyrics> [abgerufen am 01.06.2020].

- George, Nelson (2004): Hip-Hop's Founding Fathers Speak the Truth. In: Forman/Neal (Hg.): *That's the Joint!* 1. Aufl., S. 45-55.
- George, Nelson (2006): *XXX: Drei Jahrzehnte HipHop*. Erw. u. überarb. Neuausg. Freiburg i.Br.: orange-press.
- Gerhardt, Daniel (2018): Ist das noch Hip-Hop? In: *Zeit Online*, veröffentlicht am 03.04.2018 unter: <https://www.zeit.de/2018/14/hanuschplatzflow-rap-crack-ignazung-hurn-young-krillin> [abgerufen am 01.06.2020].
- Google Trends (Hg.; o.J.): Cloud Rap. In: trends.google.at, o. D. Online unter: <https://trends.google.at/trends/explore?date=2010-01-01%202020-01-01&q=Cloud%20Rap> [abgerufen am 01.06.2020].
- Graham, Nadine (2015): Has The South Ruined Hip Hop? In: hiphopdx.com, veröffentlicht am 03.11.2015 unter: <http://hiphopdx.com/editorials/id.3095/title.has-the-south-ruined-hip-hop> [abgerufen am 01.06.2020].
- Green, Tony (2003): Outkast: Southernplayalisticadillacmuzik, ATLiens, Aquemini, Stankonia. In: Oliver Wang (Hg.): *Classic Material: The Hip-Hop Album Guide*. Toronto: ECW Press, S. 131ff.
- Gröbchen, Walter; Mießgang, Thomas; Obkircher, Florian; Stöger, Gerhard (Hg; 2013): *Wienpop: Fünf Jahrzehnte Musikgeschichte erzählt von 130 Protagonisten*. Wien: Falter Verlag.
- Grossebner, Lukas (2004): Servas die Madln, Servas die Buam! A-Geh. In: *The Message Magazine* 8 (19), S. 32f.
- Gruber, Johannes (2016): *Performative Lyric und lyrische Performance: Profilbildung im deutschen Rap*. Bielefeld: transcript.
- Grüner, Johannes (2015): »Haben mehr als nur Lederhosen zu bieten«. In: meinbezirk.at, veröffentlicht am 18.02.2015 unter: <https://www.meinbezirk.at/linz/lokales/haben-mehr-als-nur-lederhosen-zu-bieten-d1242207.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Gschmeidler, Julia (2013): Der Ferdinand-Hanusch-Platz Effekt. Interview. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 30.07.2013 unter: <https://themessagemagazine.at/der-ferdinand-hanusch-platz-effekt/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Gschmeidler, Julia (2015a): 33 MCs – 1 Statement (Video & Porträts). In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 29.04.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/33-mcs-1-statement-video-portraets> [abgerufen am 01.06.2020].
- Gschmeidler, Julia (2015b): Ladies first #1. In: *The Message Magazine*. Online unter: <https://themessagemagazine.at/neues-von-den-female-mcs/> [abgerufen am 11.06.2018; nicht mehr verfügbar].
- Gschmeidler, Julia (2016a): 8 österreichische Rapper über 2016. Rückblick. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 23.12.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/jahresueckblick-2016/2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Gschmeidler, Julia (2016b): »Ich bin inzwischen Kunstrap«. RAF Camora Interview. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 18.04.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/raf-camora-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Güler, Alkan (2012): Der »Ösi Bua« aus Burundi. In: derstandard.at, veröffentlicht am 18.04.2012 unter: <https://derstandard.at/1334530925080/Spaas-und-Heimatgefuehl-Der-Oesi-Bua-aus-Burundi> [abgerufen am 01.06.2020].

- Gültekin, Ugur (2017a): Die erfolgreichsten Mundartrapper 2017. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 31.03.2020 unter: <https://www.redbull.com/ch-de/erfolgreichste-schweizer-rapper-2017> [abgerufen am 01.06.2020].
- Gültekin, Ugur (2017b): Wie Migranten Rap geformt haben – Ein Gespräch mit einem HipHop-Forscher. In: vice.com, Noisy, veröffentlicht am 22.01.2017 unter: <https://noisy.vice.com/de/article/pggb5y/wie-migranten-rap-geformt-haben-ein-gesprach-mit-hiphop-forscher-hannes-loh> [abgerufen am 01.06.2020].
- Güngör, Murat; Loh, Hannes (2012): »Die eine wahre HipHop-Geschichte gibt es nicht«: HipHop-Narrative in Deutschland. In: Diederichsen et al. (Hg.): *Translating HipHop*, S. 64-81.
- Hadler, Simon (2018): RAF Camora sprengt die Ö3 Charts. In: orf.at, veröffentlicht am 18.10.2018 unter: <https://orf.at/stories/3068262/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hafedh, Yasmin (2017a): Könnt ihr bitte ... [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 29.03.2017 unter: <https://www.facebook.com/sahra.ah/posts/10212075959079547> [abgerufen am 08.06.2018].
- Hafedh, Yasmin (2017b): Wie ist es als Frau?//Gastkommentar. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 17.04.2017 unter: <https://themessagemagazine.at/gastkommentar-yasmo/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hager, Steven (1984): *Hip Hop: The Illustrated History of Break Dancing, Rap Music, and Graffiti*. New York: St. Martin's Press.
- Hager, Steven (2012): The Pied Piper of Hip Hop [Blog]. Online unter: <https://stevenhager420.wordpress.com/2012/02/05/the-pied-piper-of-hip-hop/> [abgerufen am 14.06.2018; nicht mehr verfügbar].
- Hanschplatzflow (o.J.): Die HPF-Klicke [Blog]. O. D. Online unter: <http://hanschplatzflow.blogspot.co.at/p/kunstler.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Helmer, Christine (2009): Waxolutionists – a short sketch for 2009. Presse Info. O. D. Online unter: www.supercity.at/download2.php?f=41&h=844877a52500d008a605db666ad16d7a [abgerufen am 01.06.2020].
- Hermann, Andy (2015): The 20 Best Hip-Hop Producers of All Time. In: *laweekly.com*. Online unter: www.laweekly.com/music/the-20-best-hip-hop-producers-of-all-time-6046678/2 [abgerufen am 13.10.2017; nicht mehr verfügbar].
- Herr, Francesca (2017): »Gstanzler können besser freestylen«. *Red Bull Gstanzl Battle*. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 23.11.2017 unter: <https://themessagemagazine.at/red-bull-gstanzl-battle-review/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hertel, Alex (2017): Extraordinäre Rap-Musik aus Linz. In: *FM4 Online*, veröffentlicht am 20.11.2017 unter: <http://fm4.orf.at/stories/2877148/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hinrichs, Uwe (2013): *Multi Kulti Deutsch: Wie Migration die deutsche Sprache verändert*. München: C.H. Beck.
- Hinterland (o.J.): *Hinterland über sich*. In: *FM4 Soundpark*, o. D. Online unter: <http://fm4.orf.at/soundpark/h/hinterland> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hörner, Fernand; Kautny, Oliver (Hg.): *Die Stimme im HipHop: Untersuchungen eines intermedialen Phänomens*. 1. Aufl. Bielefeld: transcript.
- Holzer, Elisabeth (2014): »Antijüdische Propaganda«: Rapper in Graz verurteilt. In: *kurier.at*, veröffentlicht am 10.01.2014 unter: <https://kurier.at/chronik/oe->

- sterreich/antijuedische-propaganda-rapper-in-graz-verurteilt/45.151.429 [abgerufen am 01.06.2020].
- Hubbel, Noah (2013): From UGK to Chief Keef: A Look at the History of Trap in Rap and Its Subsequent Influence on Drill. In: westword.com, veröffentlicht am 23.10.2013 unter: www.westword.com/music/from-ugk-to-chief-keef-a-look-at-the-history-of-trap-in-rap-and-its-subsequent-influence-on-drill-5687320 [abgerufen am 01.06.2020].
- Huber, Harald (1998): Stilanalyse: Stile der Populärmusik im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts. Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Johnson, James (2016): Lex Luger ›Lex Luger Experience: The Tour Vol. 1‹. In: massappeal.com. Online unter: <https://massappeal.com/lex-luger-lex-luger-experience-the-tour/> [abgerufen am 05.07.2017; nicht mehr verfügbar].
- Jozvaj, Aleksandar (2013): Gangster-Rapper Kollegah: »Anhänger voller Mütter angekartt«. In: Spiegel Online, veröffentlicht am 21.03.2013 unter: www.spiegel.de/kultur/musik/gangster-rap-star-kollegah-ueber-jung-brutal-gutaussehend-2-a-884598.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Juice (Hg.; 2018): Wiener Newcomer EINFACHSO droppt EP und erstes Video mit Jugo Ürdens//News. In: Juice, veröffentlicht am 22.06.2018 unter: <https://juice.de/wiener-newcomer-einfachso-droppt-ep-und-erstes-video-mit-jugo-uerdens-news/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Juice Crew (Hg.; 2010): Editorial. In: Juice 131 (Juli/August), S. 5.
- Kabuki (2017): Behind the Beats: Brenk Sinatra. In: Native Instruments Blog, veröffentlicht am 18.09.2017 unter: <https://blog.native-instruments.com/behind-the-beats-brenk-sinatra/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kameir, Rawiya; Starling, Lakin; Kochhar, Nazuk; Barshad, Amos (2017): The Complete History Of »Bling Bling«. In: thefader.com, veröffentlicht am 11.01.2017 unter: www.thefader.com/2017/01/11/bling-bling-oral-history-lil-wayne-bg-turk-juvenile-birdman-mannie-fresh [abgerufen am 01.06.2020].
- Kamp (o.J.): Kamp über sich. In: FM4 Soundpark, o. D. Online unter: <http://fm4.orf.at/soundpark/k/kamp/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kautny, Oliver (2009): Ridin' the Beat: Annäherungen an das Phänomen Flow. In: Hörner/Kautny (Hg.): Die Stimme im HipHop, S. 141-170.
- Keyes, Cheryl Lynette (2002): Rap Music and Street Consciousness. Urbana: University of Illinois Press.
- Kiebl, Thomas (2014): »Ich wurde von HC Strache gebannt«. Chakuza-Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 04.09.2014 unter: <https://themessagemagazine.at/ich-wurde-von-hc-strache-gebannt-chakuza-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kiebl, Thomas (2016a): »Bald werden DJs mit Streaming-Diensten auflegen«. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 28.04.2016 unter: <https://www.redbull.com/at-de/duzz-down-san-interview-teil-2?items=1331791743751> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kiebl, Thomas (2016b): LGoony & Crack Ignaz: »Wir sind Echsenmenschen!«. Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 16.02.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/lgoony-crack-ignaz-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].

- Kiebl, Thomas (2016c): Trishes: »Dialekt galt als zu proletoid«. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 12.05.2016 unter: <https://www.redbull.com/at-de/trishes-interview> [abgerufen am 21.12.2017].
- Kimminich, Eva (2012): Immer wieder hin und zurück: Translating HipHop-Research. In: Diederichsen et al. (Hg.): Translating HipHop, S. 214-229.
- Klein, Gabriele; Friedrich, Malte (2003): Is this real? Die Kultur des HipHop. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Köck, Samir H. (2018): Jugo Ürdens: »Ich hing gerne vor dem Flex ab«. In: Die Presse, veröffentlicht am 07.10.2018 unter: <https://www.diepresse.com/5509352/jugo-urdens-ich-hing-gerne-vor-dem-flex-ab> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kopka, Philipp (2016): LGoony & Crack Ignaz – »Aurora«. In: laut.de, veröffentlicht am 19.01.2016 unter: www.laut.de/LGoony-Crack-Ignaz/Alben/Aurora-98615 [abgerufen am 01.06.2020].
- Koulidjanov, Leo (2010): RAF Camora. In: Juice, veröffentlicht am 15.09.2012 unter: <http://juice.de/raf-camora/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Krims, Adam (2000): Rap Music and the Poetics of Identity. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kroll, Philipp (2003): Please listen to my demo. In: The Message Magazine 7 (16), S. 47.
- Kroll, Philipp (2004): Please listen to my demo. In: The Message Magazine 8 (18), S. 43.
- Kroll, Philipp (2005): Please listen to my demo. In: The Message Magazine 9 (21), S. 46.
- Kroll, Philipp (2007): Immer auf die 2 und 4: Hinterland. In: The Message Magazine 11 (31), S. 12f.
- Kroll, Philipp (2008a): Please listen to my music XVII. In: The Message Magazine 12 (32), S. 44.
- Kroll, Philipp (2008b): Please listen to my music XX. In: The Message Magazine 12 (35), S. 44.
- Krug, Marlene (2016): ...wia de Zeit vageht!. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 13.10.2016 unter: <https://www.redbull.com/at-de/mugb-the-history-of-red-bull-gstanzl-battle> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kuba (2017): Bonez MC und RAF Camora: »Palmen aus Plastik« geht Platin. In: backspin.de, veröffentlicht am 14.04.2017 unter: www.backspin.de/bonez-mc-raf-camora-palmen-aus-plastik-platin/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Kürten, Sherin (2012): Interview: RAF 3.o. In: Juice, veröffentlicht am 04.05.2012 unter: <http://juice.de/interview-raf-3-o/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kühne, Anja (2016): Was bedeutet Cisgender?. In: Tagesspiegel.de, veröffentlicht am 05.01.2016 unter: <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/queerspiegel/das-queer-lexikon-was-bedeutet-cisgender/12792450.html> [abgerufen am 18.07.2020].
- Larkey, Edward (1993): Pungent Sounds: Constructing Identity with Popular Music in Austria. New York: Peter Lang.
- Last.fm (Hg.; o.J.): Cloud rap music. In: Last.fm, o.D. veröffentlicht unter: <https://www.last.fm/tag/cloud+rap/artists> [abgerufen am 01.06.2020].
- Laub, Barbara; Ziegler, Claudia (2009): Österreichischer HipHop in der österreichischen Medien- und Musiklandschaft am Beispiel der Wiener Szene. Diplomarbeit, Universität Wien.

- Laut.de (Hg.; 2016): Cloud Rap auf Deutsch – Die 25 besten Songs. In: laut.de, veröffentlicht am 12.08.2016 unter: www.laut.de/News/Cloud-Rap-auf-Deutsch-Die-25-besten-Songs-12-08-2016-12846 [abgerufen am 17.07.2017].
- Ledge, Judith (2018): Bonez MC und RAF Camora schreiben Streaming-Geschichte. In: musikexpress.de, veröffentlicht am 09.10.2018 unter: <https://www.musikexpress.de/bonez-mc-und-raf-camora-schreiben-streaming-geschichte-1136970/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Legend Jerry (2012a): Die Vamummtn – Es ist Haas. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 11.08.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/die-vamummtn-es-ist-haas/> [abgerufen am 01.06.2018].
- Legend Jerry (2012b): RAF 3.0 Interview Pt.2. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 09.04.2012 unter: <https://themessagemagazine.at/hiphop-entwickelt-sich-immer-mehr-zu-thrashmetal-raf-3-0-interview-pt-2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Legend Jerry (2013): »Eine Hommage ans Samplen an sich«. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 28.10.2013 unter: <https://themessagemagazine.at/der-tontrager-ist-eine-hommage-ans-samplen-sich/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Leopoldseder, Marc (2011): Kayo. Interview. In: Juice, veröffentlicht am 08.12.2011 unter: <https://juice.de/kayo-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Li, Xingling (2019): Black Masculinity and Hip-Hop Music: Black Gay Men Who Rap. Singapore: Palgrave MacMillan.
- Lindemann, Jonas (2018): Spotify-Bestenlisten 2018: Rapper national und weltweit unangefochten an der Spitze. In: hiphop.de, veröffentlicht am 04.12.2018 unter: <https://hiphop.de/magazin/news/spotify-bestenlisten-2018-rapper-national-weltweit-unangefochten-an-spitze-317037> [abgerufen am 01.06.2020].
- Lipsitz, George (1997): Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism, and the Poetics of Place. London, New York: Verso.
- Luger, Lukas (2011): Trackshittaz: Das Proleten-Imperium schlägt zurück. In: Oberösterreichische Nachrichten, veröffentlicht am 01.07.2011 unter: www.nachrichten.at/nachrichten/kultur/Trackshittaz-Das-Proleten-Imperium-schlaegt-zurueck;art16,661469 [abgerufen am 01.06.2020].
- Lukic, Toni (2014): Deutschtrap braucht die Welt. Oder ist es eine Falle? In: vice.com, Noisey, veröffentlicht am 25.02.2014 unter: https://www.vice.com/de_at/article/wdk8qw/deutschtrap-braucht-die-welt-oder-ist-es-eine-falle [abgerufen am 01.06.2020].
- Lütz, Jasmin (2000): Hip Hop boomt! Jetzt kommen die Rapper auch aus Österreich! In: laut.de, veröffentlicht am 16.10.2000 unter: <https://www.laut.de/Brotlose-Kunst/Alben/Sklaven-der-Zeit-162> [abgerufen am 01.06.2020].
- Lynch, Joe (2013): A Brief History of Twerking. In: fuse.tv, veröffentlicht am 28.08.2013 unter: www.fuse.tv/2013/08/brief-history-of-twerking [abgerufen am 01.06.2020].
- Machto, Jérémie (2016a): Der Gründer des Afrotrap. MHD Interview (Deutsche Version). In: The Message Magazine, veröffentlicht am 15.12.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/mhd-interview-deutsche-version/> [abgerufen am 12.12.2017].
- Machto, Jérémie (2016b): »Wir sind nach wie vor politische Menschen«. Live From Earth Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 07.10.2016

- unter: <https://themessagemagazine.at/live-from-earth-interview/> [abgerufen am 19.07.2017].
- Marquart, Oliver (2019): Kommentar: Deutschrap braucht ein #metoo. In: rap.de, veröffentlicht am 12.05.2019 unter: <https://rap.de/meinung/149189-kommentar-deutschrap-braucht-ein-metoo/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Mauch, Matthias; MacCallum, Robert M.; Levy, Mark; Leroi, Armand M. (2015): The Evolution of Popular Music: USA 1960-2010. In: Royal Society Open Science, veröffentlicht am 01.05.2015 unter: <http://rsos.royalsocietypublishing.org/content/2/5/150081> [abgerufen am 01.06.2020].
- McFarland, Brandon (2011): Chipmunk Soul Era. In: Turnstyle, veröffentlicht am 14.04.2011 unter: <https://turnstylenews.com/2011/04/14/chipmunk-soul-era/> [abgerufen am 04.07.2017; nicht mehr verfügbar].
- Mieze Medusa; tenderboy (2009): Tauwetter [Promotiontext zum Album]. In: bandcamp.com, veröffentlicht am 06.11.2019 unter: <https://miezemedusaandtenderboy.bandcamp.com/album/tauwetter> [abgerufen am 01.06.2020].
- Mitchell, Tony (Hg.; 2001): Global Noise: Rap and Hip Hop Outside the USA. Middletown: Wesleyan University Press.
- Mixmasta Albow (o.J.): Info [Facebook-Eintrag], O. D. Online unter: https://www.facebook.com/pg/MixmastaAlbowOfficialFansite/about/?ref=page_internal [abgerufen am 13.12.2017].
- Mlynar, Philip (2013): In search of Boom Bap. In: Red Bull Music Academy, veröffentlicht am 13.11.2013 unter: <http://daily.redbullmusicacademy.com/2013/11/in-search-of-boom-bap> [abgerufen am 02.07.2017].
- Money Boy (2016): 1 nices Wörterbuch für die Hood. [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 17.07.2016 unter: <https://www.facebook.com/therealmoneyboy/photos/a.186898514656664.50156.183930451620137/1282790481734123/?type=3&theater> [abgerufen am 01.06.2020].
- Moser, Nural (2009): MTS. In: The Message Magazine 13 (35), S. 16f.
- Nazar (2015): Ich darf ab heute Mc Strache nicht mehr Hurensohn nennen! [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 10.04.2015 unter: <https://www.facebook.com/NazarFaker/photos/a.10151740324812898.1073741825.274105087897/10152831275272898/?type=1> [abgerufen am 12.12.2017].
- Neger, Ronja (2019): Frauen Radar*. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 03.04.2019 unter: <https://themessagemagazine.at/dope-women-mar-19/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Niederwieser, Stefan (2016): Nicht weltberühmt in Österreich. In: wienerzeitung.at, veröffentlicht am 02.02.2017 unter: www.wienerzeitung.at/themen_channel/musik/pop_rock_jazz/871717_Nicht-weltberuehmt-in-Oesterreich.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Niederwieser, Stefan (2018): The Year Belongs to RAF Camora. In: musicexport.at, veröffentlicht am 19.01.2018 unter: <https://www.musicexport.at/the-year-belongs-to-raf-camora/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nixdorff, Jonathan (2015): Meydo – »Der neue Shit kommt aus Österreich.« In: Splash! Mag. Online unter: <http://splash-mag.de/meydo-der-neue-shit-kommt-aus-oesterreich/> [abgerufen am 19.07.2017; nicht mehr verfügbar].

- Nowak, Simon (2016): »Die Young Generation ist massiv unpolitisch«. Flip Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 30.05.2016 unter: <https://themessage-magazine.at/flip-texta-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2017a): »Ich sample auch ein Lama auf YouTube«. Clefco Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 22.03.2017 unter: <https://themessagemagazine.at/clefco-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2017b): Struggle Gold grüßt aus der Einzelhaft. Video. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 03.07.2016 unter: <https://themessagemagazine.at/struggle-gold-intro-video/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2018a): AliceD und die »ubahnschachtromantik«. EP. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 12.08.2018 unter: <https://themessagemagazine.at/aliced-ubahnschachtromantik-ep/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2018b): Der Ballon steigt. 1 Jahr Heiße Luft. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 06.12.2018 unter: <https://themessagemagazine.at/1-jahr-heisse-luft-portraet/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2018c): »Ich höre fast keinen Trap mehr«. Lex Lugner Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 26.06.2018 unter: <https://themessagemagazine.at/lex-lugner-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2018d): Schmalziger Austropop: »Otauchn« mit GINO aka MADoppeltT. Video. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 11.04.2018 unter: <https://themessagemagazine.at/gino-madoppelt-otauchn-video/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2019a): Kamp blickt zurück. 10 Jahre »Versager ohne Zukunft«. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 06.03.2019 unter: <https://themessagemagazine.at/kamp-whizz-versager-ohne-zukunft-jubilaeum/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nowak, Simon (2019b): »Schöne Texte sind mir lieber«. Freshmaker Interview. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 01.03.2019 unter: <https://themessagemagazine.at/freshmaker-interview/> [abgerufen am 01.06.2020].
- O. A. (1991): Shank/Radio Subcom/Bonepeace. In: Falter-Zeitschrift 03/1991 (18.01.1991), S. 7.
- O. A. (2002): A-Hip Hop Story. In: FM4 Online, veröffentlicht am 15.05.2002 unter: <http://fm4v2.orf.at/connected/86838/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- O. A. (2016): Ist das schon Hip Hop?. In: FM4 Online veröffentlicht am 21.07.2016 unter: <http://fm4.orf.at/stories/1772127/> [abgerufen am 01.06.2020].
- O. A. (2018): Girls just wanna have: fundamental rights! In: FM4 Online, veröffentlicht am 27.04.2018 unter: <http://fm4.orf.at/stories/2909673/> [abgerufen am 01.06.2020].
- O. A. (o.J.): DJ Premier. In: equipboard.com, o. D. Online unter: <http://equipboard.com/pros/dj-premier> [abgerufen am 01.06.2020].
- Obermüller, Nadine (2017): Alles ist Mavi. In: The Gap, veröffentlicht am 30.03.2017 unter: <https://thegap.at/alles-ist-mavi-phoenix/2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Obkircher, Florian (2013): Teil Vier Die Neunziger Oder Wien Wird Elektronisch. In: Gröbchen et al. (Hg; 2013): Wienpop: Fünf Jahrzehnte Musikgeschichte erzählt von 130 Protagonisten. Wien: Falter Verlag, S. 285-387.
- Ohanwe, Malcom (2017): Interview mit RAF Camora: »In fünf Jahren wird keiner mehr rappen«. In: br.de, Puls, veröffentlicht am 27.01.2017 unter: www.br.de/puls/musik/aktuell/interview-raf-camora-100.html [abgerufen am 01.06.2020].

- Oswald, John (2004): *Bettered by the Borrower: The Ethics of Musical Debt*. In: Christopher Cox und Daniel Warner (Hg.): *Audio Culture: Readings in Modern Music*. New York: A&C Black, S. 131-137.
- Ouschan, Alica (2019): *History of Cloudrap*. In: FM4 Online, veröffentlicht am 27.11.2019 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2994875/> [abgerufen am 01.06.2020]
- Patrick, Vanessa (2016): *Das ist Chopper – und so kam der Style nach Deutschland*. In: br.de, Puls, veröffentlicht am 07.10.2016 unter: <https://www.br.de/puls/musik/vorbild-us-rap-chopper-100.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Paulovics, Elisabeth (2001): *Musikalische Phänomene der Wiener HipHop-Szene im Kontext der globalen HipHop-Kultur*. Diplomarbeit, Universität für darstellende Kunst und Musik Wien.
- Paur, Jakob (2017): *Crack Ignaz: »Diese Cloudrap-Thematik ist eh schon überholt, oder?«*. Feature. In: Juice 178 (Januar/Februar), S. 38f. Auch online unter: <http://juice.de/crack-ignaz-diese-cloudrap-thematik-ist-eh-schon-ueberholt-oder-feature/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Pelleter, Malte; Lepa, Steffen (2007): *»Sampling« als kulturelle Praxis des HipHop*. In: Bock et al. (Hg.): *HipHop meets Academia*, S. 199-213.
- Pernica, Nina (2003): *Electronic Beat: Die neue elektronische Musik in Österreich: Untersuchung zum Stellenwert von österreichischen Produktionen aus dem Bereich Vienna Electronica, Hip Hop und Dancehall im nationalen und internationalen Vergleich*. Diplomarbeit, Universität Wien.
- Pfleiderer, Martin (2006): *Rhythmus: Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*. Bielefeld: transcript.
- Popfest Wien (Hg.; 2014): *Nazar/Yasmo/Ski feat. Blak Twang* [Homepage], veröffentlicht am 24.07.2014 unter: <https://popfest.at/?p=3508> [abgerufen am 01.06.2020].
- Popfest Wien (Hg.; 2019): *Monobrother* [Homepage], veröffentlicht am 27.07.2019 unter: <https://popfest.at/?p=7868> [abgerufen am 01.06.2020].
- Radio Fritz (Hg.; 2016): *Was ist dieser Cloud Rap? Ein Phänomen wühlt den Hip-Hop auf*. In: Fritz.de. Online unter: www.fritz.de/programm/aktuelle-themen/2016/10/cloud-rap-hip-hop-yung-hurn-juicy-gay-lil-b-lgoony-crack-ignaz.html [abgerufen am 17.07.2017; nicht mehr verfügbar].
- Rajković, Amar et al. (2012): *Unsere Blockstars*. In: Das Biber, veröffentlicht am 01.02.2012 unter: <https://www.dasbiber.at/content/unsere-blockstars> [abgerufen am 01.06.2020].
- Rap.de (Hg.; 2010): *Nazar und RAF Camora*. In: rap.de, veröffentlicht am 21.04.2010 unter: <http://rap.de/c37-interview/6302-nazar-und-raf-camora/3/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Rappe, Michael (2010): *Under Construction: Kontextbezogene Analyse afroamerikanischer Popmusik*. Köln: Dohr.
- Rappe, Michael (2012): *Numbers: Anmerkungen zum globalisierten Gebrauch eines Breakbeats*. In: Diederichsen et al. (Hg.): *Translating HipHop*, S. 232-245.
- Raymer, Miles (2012): *Who Owns Trap?* In: Chicago Reader, veröffentlicht am 20.11.2012 unter: www.chicagoreader.com/chicago/trap-rap-edm-flosstradamus-uz-jeffrees-lex-luger/Content?oid=7975249 [abgerufen am 01.06.2020].

- Redbull.com (Hg.; 2016): Zwischen Depression und Größenwahn. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 28.12.2016 unter: <https://www.redbull.com/at-de/peterkruder-interview-ueber-falco> [abgerufen am 01.06.2020].
- Reinhard, Michael (2015): HipHop Message #31: PMC Eastblok & Manijak. In: The Message Magazine, veröffentlicht am 29.04.2015 unter: <https://themessagemagazine.at/pmc-eastblok-manijak-hiphopmessage-30/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Reitsamer, Reiner (2018a): Die Könige der Alpen: History Of Austro-Rap. Feature. In: Juice 184 (Januar/Februar), S. 66-73. Auch online unter: <https://juice.de/die-koenige-der-alpen-history-of-austro-rap-feature/2/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Reitsamer, Reiner (2018b): Falco: »HipHop hat nie etwas mit mir zu tun gehabt«. Feature. In: Juice 185 (März/April), S. 20. Auch online unter: <https://juice.de/falco-hiphop-hat-nie-etwas-mit-mir-zu-tun-gehabt-feature/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Reitsamer, Rosa; Prokop, Rainer (2013): HipHop Linguistics, Street Culture und Ghetto-Männlichkeit. Zur Bedeutung von postmigrantischem HipHop in Österreich. In: part-icipate – Kultur aktiv gestalten 2 (2), S. 29-40. Auch online unter https://www.part-icipate.net/wp-content/uploads/2016/09/ENGAGE_03-2013.pdf [abgerufen am 18.06.2018].
- Renner, Harald (1993): Austrian Flavors Vol. 1. In: Skug 4 (13), S. 45.
- Reszuta, Bartolomae (2007): Semiotische Autonomie populärer Kulturen: Eine Fallstudie zu, polnischen Hip-Hop. In: Eva Kimminich, Michael Rappe, Heinz Geuen und Stefan Pfänder (Hg.): Express yourself! Europas kulturelle Kreativität zwischen Markt und Underground. Bielefeld: transcript, S. 173-192.
- Reynolds, Simon (2009): The Cult of J Dilla. In: The Guardian, veröffentlicht am 16.06.2020 unter: <https://www.theguardian.com/music/musicblog/2009/jun/16/cult-j-dilla> [abgerufen am 01.06.2020].
- Rieder, Florian (2020): Zurück in die Zua-kunft. In: skug.at, veröffentlicht am 19.02.2020 unter: <https://skug.at/zurueck-in-die-zua-kunft/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Robertson, Roland (1998): Glokalisierung: Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit. In: Ulrich Beck (Hg.): Perspektiven der Weltgesellschaft. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 192-220.
- Röhrbein, Karsten (2016): Herzschmerz im Ferrari. In: haz.de, veröffentlicht am 30.12.2016 unter: www.haz.de/Nachrichten/ZiSH/Neue-Platten/Albumkritik-zu-In-Memory-of-Yung-Hurn-von-Cloud-Rapper-Yung-Hurn [abgerufen am 01.06.2020].
- Rose, Tricia (1994): Black Noise. Rap Music and Black Culture in Contemporary America. Hanover: University Press of New England.
- Rustler, Kinga (2015): Skandal-Rapper über »Stress ohne Grund«. In: Focus Online, veröffentlicht am 09.09.2013 unter: https://www.focus.de/kultur/musik/tid-32375/jetzt-raeumt-bushido-gegenueber-focus-online-ein-wenn-sich-claudia-roth-entschuldigt-werde-ich-das-auch-tun-ssss_aid_1045142.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Saied, Ayla Güler (2012): Rap in Deutschland: Musik als Interaktionsmedium zwischen Partykultur und urbanen Anerkennungskämpfen. 1. Aufl. Bielefeld: transcript.

- Saoud, Amira Ben (2016): *The Real Slim Shady*. In: *The Gap*, veröffentlicht am 14.04.2016 unter: <https://thegap.at/the-real-slim-shady/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schachinger, Christian (1998): *Gemütlich dahinwursteln*. In: *Der Standard*, veröffentlicht am 05.02.2008 Online unter: <http://derstandard.at/3110589> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schacht, Falk (2016): *Purple Is The New Black: Falk Schacht über den Hype um Trap und »Cloudrap«*. In: *Juice*, veröffentlicht am 19.05.2019 unter: <http://juice.de/purple-is-the-new-black-falk-schacht-ueber-den-hype-um-trap-und-cloudrap/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Scherer, Matthias (2016): *Soundschublade: Was ist eigentlich Cloud Rap?* In: *br.de, Puls*, veröffentlicht am 25.01.2016 unter: www.br.de/puls/musik/aktuell/cloud-rap-soundschublade-102.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Schieferdecker, Daniel (2014): *Nazar: Meister der Täuschung*. In: *Juice 161* (September), S. 36-39.
- Schloss, Joseph Glenn (2014): *Making Beats: The Art of Sample-Based Hip-Hop*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Schmidt, Robin (2019): *Die besten Newcomer des Jahres 2019*. In: *hiphop.de*, veröffentlicht am 12.12.2019 unter: <https://hiphop.de/magazin/hintergrund/besten-newcomer-jahres-2019-337149> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schneiderei, Mira (2020): *White Boy tell dem. Brown-Eyes White Boy live*. In: *The Message Magazine*, verfügbar unter 17.02.2020: <https://themessagemagazine.at/brown-eyes-white-boy-live/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schönheitsfehler (2020): *Stilleben SHF Studio* [Facebook-Eintrag], veröffentlicht am 30.01.2020 unter: <https://www.facebook.com/schoenheitsfehlershf/photos/a.984400831578874/3039086006110336/?type=3&theater> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schürer-Waldheim, Linda (2007): *Texta im Interview*. In: *musicaustria.at*, veröffentlicht am 01.11.2007 unter: <https://www.musicaustria.at/interview-mit-texta/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Schwartz, Barry (2011): *The Greatest Producers of All-Time #10-1*. In: *Passion of the Weiss, Blog*, veröffentlicht am 15.11.2011 unter: www.passionweiss.com/2011/11/15/the-greatest-producers-of-all-time-10-1/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Schwarz, Markus (2018): *Gang oder gar nicht? Die HipHop Szene in Österreich*. In: *redbull.com, Music*, veröffentlicht am 22.06.2018 unter: <https://www.redbull.com/at-de/hip-hop-in-oesterreich-szene> [abgerufen am 01.06.2020].
- Seeliger, Martin; Dietrich, Marc (Hg.; 2012): *Deutscher Gangsta-Rap. Bielefeld: transcript*.
- Seeliger, Martin; Dietrich, Marc (Hg.; 2017): *Deutscher Gangsta-Rap II: Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration*. 1. Aufl. Bielefeld: transcript.
- Seidler, Katharina (2019): *Kerosin95 brennt*. In: *FM4 Online*, veröffentlicht am 01.08.2019 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2989327/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Serrano, Shea (2015): *The Rap Year Book: The Most Important Rap Song from Every Year Since 1979, Discussed, Debated, and Deconstructed*. New York: Abrams Image.

- Shaked, Daniel (2007): Sua Kaan: Von Wasser und Blut. In: *The Message Magazine* 11 (30), S. 23f.
- Shaked, Daniel (2008): Fürchtet den Regen nicht. In: *The Message Magazine* 12 (35), S. 18-21.
- Shaked, Daniel (2011): BumBum Biggalo – »Gaunz oda Goaned«. In: *The Message Magazine*, veröffentlicht am 25.10.2011 unter: <https://themessagemagazine.at/bumbum-biggalo-gaunz-oda-goaned/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Shamlou, Justin (2015): Miami Bass: The Origin of South beach's First Movement. In: *magneticmag.com*, veröffentlicht am 24.08.2015, aktualisiert am 04.02.2020, online unter: <https://www.magneticmag.com/2015/08/miami-bass-the-origin-of-south-beachs-first-movement/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Simms Jr., Greg (2017): I Hated Southern Hip-Hop For Years. And I Was Wrong. In: *Still Crew*, veröffentlicht am 13.04.2017 unter: <https://stillcrew.com/i-hated-southern-rap-music-i-was-wrong-looking-back-at-11-years-of-dominance-bdb4b1faefa8> [abgerufen am 01.06.2020].
- Skinny (2015): Warum wir Swag-Rap lieben [Kommentar]. In: *rap.de*, veröffentlicht am 22.04.2015 unter: <http://rap.de/allgemein/58375-warum-wir-swag-rap-lieben-kommentar/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Skinny (2017): Skinneys Abrechnung #29: Warnung an die Afro Trap-Mitläufer. In: *rap.de*, veröffentlicht am 19.04.2017 unter: <http://rap.de/meinung/103006-skinneys-abrechnung-29-wagt-es-nicht-auf-den-afro-trap-train-aufzuspringen/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Smith-Strickland, Stephanie (2016): How Soulja Boy Became the Godfather of Internet Rap. In: *The Highsnobiety*, veröffentlicht am 23.05.2016 unter: <https://www.highsnobiety.com/2016/05/23/soulja-boy-godfather-internet-age-rap/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Sokol, Monika (2004): Verbal Duelling: Ein universeller Sprachspieltypus und seine Metamorphosen im US-amerikanischen, französischen und deutschen Rap. In: Eva Kimminich (Hg.): *Rap: More than words*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 113-160.
- Sperl, Werner; Buchholz, Klaus (2009): Nazar: Auf freiem Fuß. In: *The Message Magazine* 13 (38), S. 20-24.
- Spotify (o.J.): Top Tracks 2019 Deutschland. In: *spotify.com*, o. D. Online unter: <https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX4HROODZmf5u> [abgerufen am 01.06.2020].
- SPÖ (Hg.; 2010): Meine Stadt. Online unter: www.wien.spoe.at/allgemein/meine-stadt [abgerufen am 29.08.2018; nicht mehr verfügbar].
- SRA (Hg.; o.J.): fem.pop, veröffentlicht o.D. unter: <http://fempop.sra.at/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Steiner, Theresa (2006): Zeit-Style und Musik-Kultur-Extraktionen eines Ganzen: Eine Rezeptionsgeschichte von HipHop in Wien seit den 1980er Jahren bis heute, ausgehend von Cultural Studies Jugend- und Subkulturstudien. Diplomarbeit, Universität Wien.
- Stöger, Gerhard (1999): HipHop Gedanken. In: *Skug* 10 (41), S. 30ff.

- Stöger, Gerhard (2002a): Das Jahr des Austro-Hop. In: Falter-Zeitschrift 04/2002 (23.01.2002). Auch online unter: https://www.falter.at/archiv/FALTER_20020123_1834150029/das-jahr-des-austro-hop [abgerufen am 01.06.2020].
- Stöger, Gerhard (2002b): Hiphop Made in Austria: Platten, Medien, Events. In: Falter-Zeitschrift 04/2002 (23.01.2002). Auch online unter: https://www.falter.at/archiv/FALTER_20020123_1834150030/hiphop-made-in-austria-platten-medien-events [abgerufen am 01.06.2020].
- Stöger, Gerhard (2004): Daddy und die Discokugel. In: Falter-Zeitschrift 19/2004 (05.05.2004). Auch online unter: https://www.falter.at/archiv/FALTER_200405051859540029/daddy-und-die-discokugel [abgerufen am 01.06.2020].
- Stöger, Gerhard (2005): Im Pass steht Entertainer. In: Falter-Zeitschrift 43/2005 (25.10.2005). Auch online unter: <https://www.falter.at/archiv/wp/im-pass-steht-entertainer> [abgerufen am 01.06.2020].
- Sua Kaan (o.J.): Sua-Kaan über sich. In: FM4 Soundpark. O. D. Online unter: <http://fm4.orf.at/soundpark/s/suakaan/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- Szillus, Stephan (2011): Beatlefield Interview. In: Juice, veröffentlicht am 14.04.2011 unter: <https://juice.de/beatlefield/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Szillus, Stephan (2012): Von der Blockparty zur Weltparty: Wie HipHop eine globale Erfolgsgeschichte schrieb. In: Diederichsen et al. (Hg.): *Translating HipHop*, S. 88-95.
- Szillus, Stephan (2013): Interview: Chakuza. In: Juice. Online unter: <http://juice.de/interview-chakuza/> [abgerufen am 29.11.2017].
- Tagwerker, Lukas (2014): Alles beginnt zu schmelzen. In: FM4 Online, veröffentlicht am 23.02.2014 unter: <https://fm4v3.orf.at/stories/1733327/index.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Tardio, Andres (2013): Keep It Real: Hip Hop's Changing Views On Authenticity. In: hiphopdx.com, veröffentlicht am 19.04.2013 unter: <http://hiphopdx.com/editorials/id.2060/title.keep-it-real-hip-hops-changing-views-on-authenticity#> [abgerufen am 01.06.2020].
- Texta (2016): Nichts dagegen, aber [Booklet]. Vinyl LP, Tonträger Records.
- Texta (Hg.; o.J.): Die Texta Bandgeschichte [Homepage]. In: [texta.at](http://www.texta.at). O. D. Online unter: www.texta.at/press [abgerufen 19.06.18].
- The Message Magazine Redaktion (Hg.; 2007): Die Vamummtn. In: *The Message Magazine* 11 (30), S. 14.
- The Message Magazine Redaktion (Hg.; 2020): #unhatewomen: Was eine Kampagne gegen Sexismus im Deutschrapp auslöst. In: themessage.at, veröffentlicht am 03.03.2020 unter: <https://themessagemagazine.at/unhatewomen-was-eine-kampagne-gegen-sexismus-im-deutschrapp-ausloest/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Toop, David (1992): *Rap-Attack. African Jive bis Global HipHop*. St. Andrä-Wörldern: Hannibal Verlag.
- Toop, David (2000): *Rap attack 3. African Jive bis Global HipHop*. Erw. 3. Aufl. St. Andrä-Wörldern: Hannibal Verlag.
- Toop, David (2004): Uptown Throwdown. In: Forman/Neal (Hg.): *That's the Joint!* 1. Aufl., S. 233-245.

- Trischler, Stefan (2001): »The Message« auf Deutsch. In: FM4 Online, veröffentlicht am 06.01.2001 unter: <http://fm4v2.orf.at/trishes/31587/main> [abgerufen am 01.06.2020].
- Trischler, Stefan (2002a): DSL. In: The Message Magazine 6 (11), S. 10f.
- Trischler, Stefan (2002b): Super. City. Sound. System. Live. In: FM4 Online, veröffentlicht am 22.04.2002 unter: <http://fm4v2.orf.at/trishes/84672/main.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Trischler, Stefan (2003): BTO Spider: Der Soul-Prophet. In: The Message Magazine 7 (15), S. 9f.
- Trischler, Stefan (2013a): HipHop in Österreich. In: musicaustria.at, veröffentlicht am 25.01.2013 unter: <https://www.musicaustria.at/hiphop-in-oesterreich/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Trischler, Stefan (2013c): Raf 3.0 »Hoch2« auf der 1. In: FM4 Online, veröffentlicht am 19.07.2013 unter: <http://fm4v3.orf.at/stories/1721631/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Trischler, Stefan (2017a): Der Falke in Funk und Fernsehen. In: FM4 Online, veröffentlicht am 24.01.2017 unter: <http://fm4v3.orf.at/stories/1776430/index.html> [abgerufen am 01.06.2020].
- Trischler, Stefan (2017b): Die Dialektrapper DRK & Foz reißen Sprachbarrieren ein. In: FM4 Online, veröffentlicht am 08.05.2017 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2841842/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Twells, John (2017): Perfect Skies: How James Laurence and Friendzone Helped Shape Cloud Rap. In: factmag.com, veröffentlicht am 02.02.2017 unter: www.factmag.com/2017/02/02/james-laurence-friendzone-cloud-rap/ [abgerufen am 01.06.2020].
- Urbs (2004): Rodney Hunter Part 2: His Story! In: The Message Magazine 8 (18), S. 36-39.
- Various Artists (2001): Die Boombastische 04 [Booklet]. Vinyl LP, Duck Squad Records.
- Veekens, Danny (2017): Guest Mix: Urbs (+ Interview). In: The Find, veröffentlicht am 10.09.2017 unter: <https://thefindmag.com/hip-hop-interviews/interview-urbs-hip-hop-mix/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Verlan, Sascha; Loh, Hannes (2015): 35 Jahre HipHop in Deutschland. Aktualis. Aufl. Höfen: Hannibal Verlag.
- Völker, Clara; Menrath, Stefanie Kiwi (2007): Rap-Models: Das schmückende Beiwerk. In: Anjela Schischmanjan und Michaela Wunsch (Hg.): Female Hiphop. Realness, Roots und Rap Models. 1. Aufl. Mainz: Ventil, S. 9-33.
- Vollmann, Klaus Peter (2004): Coming up. In: City Stadtzeitung Nr. 23/2004 (Juni), S. 11ff.
- Wagner, Christoph (2017): Im Wandl der Zeit. In: redbull.com, Music, veröffentlicht am 17.05.2017 unter: <https://www.redbull.com/at-de/wandl-interview> [abgerufen am 01.06.2020].
- Wagner, David (2012): The New Music Genres of 2012, in Order of Ridiculousness. In: theatlantic.com, veröffentlicht am 06.12.2012 unter: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2012/12/new-music-genres-2012/320738/> [abgerufen am 01.06.2020].

- Walker, Angus (2016): Behind the Beat: Lex Luger. In: hotnewhiphop.com, veröffentlicht am 18.05.2016 unter: www.hotnewhiphop.com/behind-the-beat-lex-luger-news.21695.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Wehn, Jan (2016a): Clouds with Attitude. In: allgood.de, veröffentlicht am 25. Bis 31.05.2016 unter: <http://allgood.de/features/realtalks/clouds-with-attitude/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Wehn, Jan (2016b): Young Krillin – »Ich habe wegen Lil B mit dem Rappen angefangen.« In: allgood.de, veröffentlicht am 29.07.2016 unter: <http://allgood.de/features/interviews/ich-habe-wegen-lil-b-mit-dem-rappen-angefangen/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Weiss, Christoph (2017): HipHop-Kampagne für Wahlbeteiligung. In: FM4, veröffentlicht am 16.09.2017 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2865853/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Welsch, Wolfgang (1995): Transkulturalität. In: Zeitschrift für Kulturaustausch (Schwerpunktthema Migration und Kultureller Wandel) 45 (1), S. 39-44. Auch online unter: <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/material-pool/MFV0104.pdf> [abgerufen 01.06.2020].
- Westhoff, Ben (2011): Dirty South: Outkast, Lil Wayne, Soulja Boy, and the Southern Rappers Who Reinvented Hip-Hop. Chicago: Chicago Review Press.
- Westhoff, Ben (2015): Gangsta Rap Isn't Dead and Gone, Despite Claims to the Contrary. In: theguardian.com; veröffentlicht am 21.04.2015 unter: <https://www.theguardian.com/music/2015/apr/01/gangsta-rap-dead-gone-hip-hop> [abgerufen am 01.06.2020].
- Westhoff, Ben (2017): Original Gangstas: Die unbekannte Geschichte von Dr. Dre, Eazy-E, Ice Cube, Snoop Dogg, Tupac Shakur und der Geburt des Westcoast-Rap. Höfen: Hannibal Verlag.
- Wiener Volksliedwerk (Hg.; 2013): weana rapz [Homepage]. In: wienervolksliedwerk.at. O. D. Online unter: www.wienervolksliedwerk.at/archiv/veranstaltungen/weanhe-an13/weana_rapz.html [abgerufen am 01.06.2020].
- Wienwoche (Hg.; 2014): Bad Weibz [Homepage]. In: wienwoche.de. Online unter: www.wienwoche.org/de/307/bad_weibz [abgerufen am 26.11.2017; nicht mehr verfügbar].
- Wikipedia (Hg.; 2018a): Amadeus-Verleihung 2010. In: wikipedia.org, veröffentlicht am 06.08.2010, aktualisiert am 25.08.2018 unter: https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Amadeus-Verleihung_2010&stableid=180309121 [abgerufen am 01.06.2020].
- Wikipedia (Hg., 2018b): Amadeus-Verleihung 2018. In: wikipedia.org, veröffentlicht am 14.02.2018, aktualisiert am 27.04.2018 unter: https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Amadeus-Verleihung_2018&stableid=176915227 [abgerufen am 01.06.2020].
- Wörgötter, Florian (2019): Raportage: Mit Monobrother durch das Stuwerviertel. In: FM4 Online, veröffentlicht am 24.04.2019 unter: <https://fm4.orf.at/stories/2977651/> [abgerufen am 01.06.2020].
- Wußmann, Julius (2015): Im Zeitalter des Post-Swags regiert die Generation Money Boy. In: vice.com, Noisey, veröffentlicht am 09.03.2015 unter:

<https://www.vice.com/de/article/69w3dy/generation-money-boy-865> [abgerufen am 01.06.2020].

Young, Robert (1995): *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. London: Routledge.

7.2 Video- und Audioverzeichnis

Arte TRACKS (Hg.; 2015): *Cloud Rap – oder so*. Youtube-Video, veröffentlicht am 28.11.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ozhG5v6Dfqq> [abgerufen am 01.06.2020].

Backspin (Hg.; 2014): *Hip-Hop Geschichtsstunde mit Falk und Niko – Wie hat Hip-Hop angefangen? (1/3)*. In: Backspin TV. Youtube-Video, veröffentlicht am 07.11.2014 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=RfMhl8SKP8A> [abgerufen am 01.06.2020].

Bernstein, Brad (Autor; 2014): *ATL: The untold story of Atlanta's rise in the rap game*. Regie: Brad Bernstein, Rick Cikowski und Brandon Dumlaio. USA, erstausgestrahlt auf VH1 am 02.09.2014.

Bohh (Hg.; 2016): *Hinter Money Boys Slang steckt in Wirklichkeit ein soziales Phänomen*. Youtube-Video, veröffentlicht am 27.01.2016 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=sWPhF5o9kUQ> [abgerufen am 01.06.2020].

Bourrat, Valentine (2016): *Afrotrap: Zurück in die Zukunft des Rap!* In: Arte Tracks. Online unter: <http://tracks.arte.tv/de/afrotrap-zurueck-die-zukunft-des-rap> [abgerufen am 30.07.2018; nicht mehr verfügbar].

Complex (Hg.; 2015): *Gang Starr – »Mass Appeal«: Magnum Opus*. Youtube-Video, veröffentlicht am 25.06.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Ib6-imxh76g> [abgerufen am 27.06.2017; nicht mehr verfügbar].

DeineMutterRecords (Hg.; 2011): *Penetrante Sorte – Rapshit*. Youtube-Video, veröffentlicht am 14.05.2011 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=qgM14YMWTEY> [abgerufen am 01.06.2020].

DivinitusxAT (Hg.; 2010): *Interview mit Penetrante Sorte (Deine Mutter Records)*. Youtube-Video, veröffentlicht am 25.12.2010 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Y2BqKP8FBsA> [abgerufen am 01.06.2020].

djpremierblog gimantalon (Hg.; 2012): *KRS-One Tells The Story & Meaning Behind The '93 Album »Return Of The Boom Bap«*. Youtube-Video, veröffentlicht am 13.01.2012 unter: [https://www.youtube.com/watch?v=erw\]zZxaWXs](https://www.youtube.com/watch?v=erw]zZxaWXs) [abgerufen am 01.06.2020].

DJ Grandmaster Flash (2017): *A Letter to Kool Herc from Grandmaster Flash*. Youtube-Video, veröffentlicht am 14.08.2017 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=17yX-OdrBz8> [abgerufen am 01.06.2020].

DJ Vlad (2017): *Zaytoven: The »Migos Flow« Changed Rap Forever*. Youtube-Video, veröffentlicht am 08.06.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ITydv8fLpwc> [abgerufen am 01.06.2020].

- FLuDWatches (Hg.; 2011): Beats Per Minute with Showbiz. Youtube-Video, veröffentlicht am 02.08.2011 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=EPsyAOVNZUY> [abgerufen am 01.06.2020].
- FM4 (Hg.; 2018): Das legendäre FM4-Gespräch mit Falco über Hip Hop. Audio, veröffentlicht am 06.02.2018 unter: <http://fm4.orf.at/stories/2893821/> [abgerufen am 01.06.2020; Audio nicht mehr verfügbar].
- gameoverwien (Hg.; 2010): Svaba Ortak – DHMW. Eastblokfamly. Youtube-Video, veröffentlicht am 28.11.2010 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Cu3ZfnNArPI> [abgerufen am 01.06.2020].
- generalrugged (Hg.; 2015): Def Ill's One Take Show #9 – Zeltstädte. Youtube-Video, veröffentlicht am 19.08.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=vFCFpZoh14Q> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hatschka, Georg (2008): Serial G redet über Master of Crunk. Youtube-Video, veröffentlicht am 12.11.2008 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=WQFLapfdBXo> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hip-Hop Wired (Hg.; 2014): DJ Premier On The History Of D&D Studios. Youtube-Video, veröffentlicht am 28.03.2014 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=uVb-QGkWHHgY> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hiphop.de (Hg.; 2012): Toxik trifft – Nazar: Er kennt keine Campgrenzen [Interview] 1/4. Youtube-Video, veröffentlicht am 17.02.2012 unter: https://www.youtube.com/watch?v=Qzzy_ADwXmo [abgerufen am 01.06.2020].
- Hiphop.de (Hg.; 2013): Toxik trifft – Raf Camora – Biografie und Labelgründung [Interview]. Youtube-Video, veröffentlicht am 13.01.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=UzfNWKwkN2M> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hiphop.de (Hg.; 2016): Nazar: Fanfragen, Bushido, RAF Camora, Azad, Sido, Kurdo, Beef & Rooz' Nacken (Interview) #waslos. Youtube-Video, veröffentlicht am 11.04.2016 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Pfa2-pMLi3Q> [abgerufen am 01.06.2020].
- HipHopDX (Hg.; 2017): Future & Mumble Rap's Ironic Origin. Youtube-Video, veröffentlicht am 25.02.2017 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=nvlDpbxbr38> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hot 97 (Hg.; 2016): Grandmaster Flash Talks »The Theory« Of Being A HipHop DJ & The Beginnings Of Hip-Hop!! Youtube-Video, veröffentlicht am 19.08.2016 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=m3YXyK-gWvc> [abgerufen am 01.06.2020].
- Hurt, Byron (Autor; 2006): Hip-Hop: Beyond Beats & Rhymes. Regie: Byron Hurt. USA. DVD.
- J Thin (2016): Music Theory: The 3 Scales Needed for Trap Music. Youtube-Video, veröffentlicht am 29.07.2016 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=H9ZoWDDt7nE> [abgerufen am 01.06.2020].
- KidPexTV (Hg.; 2013): A.geh Wirklich? feat. Kid Pex – Recht auf Leben (prod. by DJ King). Youtube-Video, veröffentlicht am 07.02.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=hZMvOmHTW8U> [abgerufen am 01.06.2020].
- Live From Earth (Hg.; 2015): Crack Ignaz – König der Alpen (Official Video). Youtube-Video, veröffentlicht am 10.05.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=GuNYzyVe8tw> [abgerufen am 01.06.2020].

- MTSmultitask (Hg.; 2013): MTS – Zum Glück ned i. Youtube-Video, veröffentlicht am 06.12.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=RONF6-MBouw> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nazar (2010): Nazar & RAF Camora – Artkore. Youtube-Video, veröffentlicht am 13.03.2010 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=1BtRlEEQxRc> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nex Divinitus (Hg.; 2010): Interview mit Cyklone Productions. Vimeo-Video, veröffentlicht am 18.07.2010 unter: <https://vimeo.com/13433800> [abgerufen am 01.06.2020].
- Punchline.biz (Hg.; 2013): Schwaboss – »Wir machen einfach Sachen, die keiner macht« [Interview] (Teil 1). Youtube-Video, veröffentlicht am 11.04.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=j1hHoennFFo> [abgerufen am 01.06.2020].
- Reichel, Tori (2016): Hanuschplatzflow – Part 1 – Ein Portrait der österreichischen Cloud Rap Szene. In: Vice Video. Online unter: <https://video.vice.com/alps/video/hanuschplatzflow-part-1/57e22f29cod4172afd7851ef> [abgerufen am 19.07.2017; nicht mehr verfügbar].
- Svitil, Alexander (2014): Die grosse Chance 14.09.2014 – ORF1. Youtube-Video, veröffentlicht am 24.09.2014 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=4oLHHeJHCM> [abgerufen am 01.06.2020].
- Texta Linz (Hg.; 2016): Texta Crowdfunding »Nichts dagegen, aber«-Album. Youtube-Video, veröffentlicht am 11.02.2016 unter: https://www.youtube.com/watch?v=d5uNE_l3n-E [abgerufen am 01.06.2020].
- The Angie Martinez Show (Hg.; 2017): T.I. Claims He Created Trap Music. Youtube-Video, veröffentlicht am 11.04.2017 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=4Zc1RWcQcfY> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Boom Bap (Hg.; 2012): The Boom Bap: Exclusive interview with DJ Premier. Youtube-Video, veröffentlicht am 20.11.2012 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=hq8mWZ7Z5g> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2012): Hip Hop Messages #9: Big J. Youtube-Video, veröffentlicht am 18.10.2012 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=geWLYGDonMk> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2013a): 20 Jahre HipHop in Ö – Episode 2: Dope Beats. Youtube-Video, veröffentlicht am 14.03.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=HZ1ZGYF61Rg> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2013b): 20 Jahre HipHop in Österreich Episode #4. Youtube-Video, veröffentlicht am 19.09.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=fdok6EDyeI1> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2013c): HipHop Messages #14: Kayo & Phekt. Youtube-Video, veröffentlicht am 31.12.2013 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=J67fsf3cEbY> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2014): HipHop Message #30: Brenk Sinatra & Fid Mella. Youtube-Video, veröffentlicht am 23.07.2014 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=vxcgpzUpolw> [abgerufen am 01.06.2020].
- The Message Magazine (Hg.; 2015): HipHop Message #31: PMC Eastblok & Manijak. Youtube-Video, veröffentlicht am 29.04.2015 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=wgb3UkZEoOE> [abgerufen am 01.06.2020].

- Vamus 2.0 reloaded (Hg.; 2020): Die Vamummtn 2.0 – Vo Daham Aus (M.A.D.). Youtube-Video, veröffentlicht am 29.03.2020 unter: <https://www.youtube.com/watch?v=w5TxiE-aw4w> [abgerufen am 01.06.2020].
- Wailand, Markus (2002): A HipHop Story. Regie: Markus Wailand. Österreich, erstausgestrahlt in ORF Kunststücke am 16.05.2002.
- Weingartner, Katharina (1991): The Message Mag: Tribe Vibes & Dope Beats Unity Show with A Tribe Called Quests Low End Theory [Audio]. Online unter: <https://soundcloud.com/the-message-mag/tribe-vibes-dope-beats-unity> [abgerufen am 01.06.2020]
- YSL Know Plug (2016): Why SL Know Plug – Trap House Macht Die Numbers (Offizielles Musikvideo). Youtube-Video, veröffentlicht am 07.09.2016 unter: https://www.youtube.com/watch?v=mdFu-IbW6_M [abgerufen am 01.06.2020].
- zqnce (Hg.; 2013): Viejetzt! #3 Teil 5: Dreadlocks, Chaotenum & (Tua's) Arbeitswahn. Youtube-Video, veröffentlicht am 30.03.2013 unter: https://www.youtube.com/watch?v=pIjug8l82_Y [abgerufen am 01.06.2020].

7.3 Zitierte Liedtexte

- Ansa (2015): »Warum is des so feat. Svaba Ortak«, vom Album: »Jägeritter«, CD, März Records.
- A Tribe Called Quest (1993): »We Can Get Down«, vom Album: »Midnight Marauders«, CD, Jive Records.
- Average & Url (2014): »Unten halten feat. Lylit«, vom Album: »Au Concept«, CD, Tonträger Records.
- Bludzbrüder (2011): »Ohne Ausweg«, vom Album: »Blockjunge«, CD, Stonepark.
- Bludzbrüder (2011): »Königsklasse«, vom Album: »Blockjunge«, CD, Stonepark.
- Bushido (2010): »Nur für dich«, vom Album: »Zeiten ändern dich«, CD, ersguterjunge/Sony Music.
- Crack Ignaz (2015): »Gwalla«, vom Album: »Kirsch«, CD, Melting Pot Music.
- Crack Ignaz (2015): »König der Alpen«, Videosingle, Live from Earth. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=GuNYzyVe8tw> [abgerufen am 01.06.2020].
- Crack Ignaz & Wandl (2016): »Ikarus«, Videosingle, Hanuschplatzflow, Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=uPBtcf5HnII> [abgerufen am 01.06.2020].
- Def Ill (2015): »Zeltstädte«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=vFCFpZoh14Q> [abgerufen am 01.06.2020].
- Die AU (2011): »Austrian Flavour«, vom Album: »Aufeinwort«, CD, Tonträger Records.
- Die Profis aka Mirko Machine & Spax (2011): »Boom Bap«, vom Album: »Zeiten ändern dich nicht immer«, CD, MaschinenRaumMusik.
- Die Vamummtn (2009): »Dama si zom feat. Kayo«, vom Album: »Runde 3«, CD, Super-city.
- E.A.V. (1983): »Alpenrap«, vom Album: »Der Alpen-Rap«, Single, EMI.
- EMC (2004): »Wien X Dominiert«, vom Album: »Domination Compilation (2000-2004)«, CD, Wien 10.

- EMC (2004): »Auf dem Block«, vom Album: »Domination Compilation (2000-2004)«, CD, Wien 10.
- Esref (2010): »Unkraut«, Videosingle, Eastblok Family. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Lzs9rFH2Jn4> [abgerufen am 01.06.2020].
- Esref (2013): »Glasscherb'n Tanz«, Videosingle, Eastblok Family. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=_neIgNs6Oig [abgerufen am 01.06.2020].
- Faktor AUT (2013): »Von Bezirk zu Bezirk feat. Money Boy«, vom Album: »Sampler Vol. 3«, digital album, self-released.
- Falco (1981): »Der Kommissar«, von der Single: »Der Kommissar/Helden Von Heute«, GiG-Records.
- Family Bizness (1992) »Here and There«, von: Various Artists: »Austrian Flavors Vol. 1«, Vinyl LP, ORF.
- Gang Starr (1998): »You Know My Steez«, vom Album: »Moment of Truth«, CD, Noo Trybe Records.
- Hinterland (2007): »Daham«, vom Album: »Zwa Seiten«, CD, Hillbilly.
- Hinterland (2011): »Bauernregeln feat. Dokta GC«, vom Album: »Voixmusik«, CD, Tonträger Records.
- Hinterland (2011): »Voixmusik«, vom Album: »Voixmusik«, CD, Tonträger Records.
- Hinterland (2015): »Hillbilly R.i.p.«, vom Album: »Bis ana reat«, CD, Tonträger Records.
- Ill Mindz (2011): »I bite ned«, vom Album: »Real Recognize Real«, CD, Boombokkz Recordz.
- Ill Mindz (2011): »Killa Shit«, vom Album: »Real Recognize Real«, CD, Boombokkz Recordz.
- Jamin & Fid Mella (2015): »Lei Deitsch«, vom Album: »Augenring«, Vinyl LP, Hector Macello.
- Jugo Ürdens (2016): »Österreicher«, von der EP: »Ajde EP«, Futuresfuture.
- Kamp & Whizz Vienna (2009): »So Sorry«, vom Album: »Versager ohne Zukunft«, CD, Vienna International Recordings.
- Kerosin95 (2019): »Status Quo«, Videosingle, self-Released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=FHaWuj4v2Iw> [abgerufen am 01.06.2020]
- Kilez More (2017): »Intro/WikiLeaks auf Beats«, vom Album: »Alchemist«, CD, Digitale Dissidenz.
- Klitclique (2016): »Der Feminist F€M1N1\$T«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=8pPKkHFMi34> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kreiml & Samurai (2017): »Wiener feat. Monobrother«, Videosingle, Honigdachs. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=A-nK-UZjItc> [abgerufen am 01.06.2020].
- Kroko Jack (2017): »Vadient feat. Skero« vom Album: »Extra Ordinär«, CD, Irievibrations Records.
- KRS-One (1993): »Return of the Boom Bap«, vom Album: »Return of the boom bap«, CD, Jive Records.
- KRS-One (1995): »MC's Act Like They Don't Know«, vom Album: »KRS-One«, CD, Jive Records.
- KRS-One (2003): »Underground«, vom Album: »Kristyles«, CD, Koch Records.
- LGoony & Crack Ignaz (2016): »UFO«, vom Album: »Aurora«, digital album, self-released.

- Manijak (2011): »Jungs aus meiner Gegend«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=9HYU08l73go> [abgerufen am 01.06.2020].
- Manijak (2017): »Wien feat. Esref & Sheyla J.«, vom Album: »Aus Prinzip«, CD, Wien West.
- Markante Handlungen (2005): »Höhere Gewalt«, vom Album: »Vollendete Tatsachen«, CD, Tonträger Records.
- MetaXXa (2016): »Floridsdorfer Jugend«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=FRRkQTL4eUQ> [abgerufen am 01.06.2020].
- Mevlut Khan (2008) »Selam«, von der EP: Sua Kaan: »Kurzer Prozess«, self-released.
- Mirac (2014): »Cornflakes«, von der EP: »Was willst du tun, Fisch?«, Duzz Down San.
- Money Boy (2010): »Dreh den Swag auf«, vom Album: »Swagger Rap«, digital album, self-released.
- Money Boy (2014): »Die Trap ist am Durchdrehen«, vom Album: »G.M.O.D.«, digital album, self-released.
- Money Boy (als Why SL Know Plug; 2016): »Trap House macht die Numbers«, Videosingle, self-released. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=mdFu-IbW6_M [abgerufen am 01.06.2020].
- Monobrother (2019): »Mostblock«, vom Album: »Solodarietà«, CD, Honigdachs.
- MOZ (2011): »Slangsta Musik«, vom Album: »Moztradamoz«, CD, Twomorrow Media.
- MOZ (2014): »Retroslangstive«, vom Album: »Marrakech«, CD, Twomorrow Media.
- Ms Def (2017): »Rise Up«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=mQLS5M3t-cc> [abgerufen am 01.06.2020].
- Ms Def x Mag-D x Yasmo x Lady Ill-Ya x Bella Diablo x Misses U (2019): »Mehr«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=zALFuVSbeY> [abgerufen 01.06.2020].
- MTS (2009): »Soweit Sogut«, vom Album: »Multitask«, CD, März Records.
- MTS (2013): »Zum Glück ned i«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ROnF6-MBouw> [abgerufen am 01.06.2020].
- N.W.A (1988): »Gangsta, Gangsta«, vom Album: »Straight Outta Compton«, CD, Ruthless Records.
- Na heast (2016): »Sie is a Simmeringerin«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=OddLOa4KLYI> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nasihah & Son Griot (2017): »Dagegn feat. Esref, DemoLux«, Videosingle, März Records. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=NlIvuslg8ss> [abgerufen am 01.06.2020].
- Nazar (2008): »Fremd im eigenen Land«, vom Album: »Kinder des Himmels«, CD, Asphalt Muzik.
- Nazar (2016): »Hood Life Crew«, vom Album: »Irreversibel«, CD, Universal Music Group.
- Nazar & RAF Camora (2010): »Ouverture«, vom Album: »Artkore«, CD, Wolfpack Entertainment.
- Nazar & RAF Camora (2010): »Artkore«, vom Album: »Artkore«, CD, Wolfpack Entertainment.
- Ösi Bua (2011): »I bin da Ösi Bua«, Single, Big'n'Hairy Recordings.
- Penetrante Sorte (2010): »Rapshit«, vom Album: »PS3«, CD, Deine Mutter Records.

- Penetrante Sorte (2013): »Ala Long«, vom Album: »Penetrant«, CD, Deine Mutter Records.
- Percy Sledge (1967): »Dark End of the Street«, vom Album: »The Percy Sledge Way«, Vinyl LP, Atlantic.
- PerVers (2007): »Hh aus Ö feat. Bonz und Fuchs MC«, vom Album: »D.A.W.W.F.«, CD, Coolesterin Records.
- Platinum Tongue & Mevlut Khan (2007): »Balkanaken«, Videosingle, self-released. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=tdahcXTfCS0> [abgerufen am 01.06.2020].
- RapTerror (2012): »H zu dem S A«, Videosingle, Stonepark. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=jfpU6-cS67Y> [abgerufen am 01.06.2020]
- Rückgrat (2002): »Dreckige Rapz«, vom Album: »Auf der Flucht«, Vinyl 12«, Tonträger Records.
- Schwaboss (2010): »8 Millionen«, vom Album: »Sampler Vol. 1«, digital album, self-released.
- SBG Hot Boys (2006): »Unsere Stadt«, Videosingle, self-released. Online abrufbar unter: https://www.youtube.com/watch?v=jE_FU4C1U9U [abgerufen am 01.06.2020].
- Schönheitsfehler (1993): »Ich dran«, von der EP: »Broj Jedan«, Duck Squad Platten.
- Slangsta4Life (2008): »Slangsta«, vom Album: »Slangsta 4 Life«, CD, Twomorrow Media.
- Smoke Dawg (2016): »Trap House«, Single, 878.
- Soap & Skin (2009): »Cry Wolf«, vom Album: »Lovetune for Vacuum«, CD, PIAS Recordings.
- Son Griot (2009): »Vum Dunkln ins Liacht«, vom Album: »Song Riot«, CD, 3Seen.
- Texta (1997): »Linzer Torte feat. CRB, Boomer, Waiszbrohd«, vom Album: »Gediegen«, CD, Geco Tonwaren.
- Texta (1999): »Sprachbarrieren«, vom Album: »Gegenüber«, CD, Geco Tonwaren.
- Texta (2007): »Paroli«, vom Album: »Paroli«, CD, Geco Tonwaren.
- Texta (2011): »Grotesk feat. Soprano, Average«, vom Album: »Grotesk«, CD, Tonträger Records.
- Texta (2016): »Alpenraps«, vom Album: »Nichts dagegen, aber«, Vinyl LP, Tonträger Records.
- T.I. (2001): »Dope Boyz«, vom Album: »I'm Serious«, CD, Arista.
- Total Chaos (1995): »Traurig, aber wahr«, von der EP: »... aus dem wilden Westen«, Duck Squad Platten.
- Trackshittaz (2010): »Oida Taunz«, Single, Sony Music Entertainment Austria.
- Yasmo & Die Klangkantine (2017): »Girls just wanna have fun«, vom Album: »Yasmo & Die Klangkantine«, CD, INK Music.
- Young Krillin x Crack Ignaz (2013): »#DWIBSY«, vom Album: »Speakerboxxx/The love below PT. II«, digital album, self-released.
- Yung Hurn & Lex Lugner (2015): »Ferrari«, Videosingle, Live from Earth. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=oxK106nnLZc> [abgerufen am 01.06.2020].

7.4 Interviews

DJ King (Roland König; 2020), geführt am 27.03.2020, online.

Dyzma und *Thaiman* (Nikodem Milewski, Timon Liebau; 2020), geführt am 05.04.2020, online.

Fantur, Clemens (2010), geführt am 30.11.2010, Wien.

Forster, Martin (2013), geführt am 14.06.2013, Wien.

Fuchs, Dominik (2013), geführt am 13.06.2013, Wien.

Houlubek, Gerd (2013), geführt am 11.04.2013, Wien.

Kroll, Philipp (2013), geführt am 10.06.2013, Linz.

Lisak, Christian (2010), geführt am 17.12.2010, Wien.

Mitterbacher, Doris (2013), geführt am 07.06.2013, Wien.

Mitterhuemer, Claus (2013), geführt am 10.05.2013, Wien.

Nashef, Herbert (2013), geführt am 27.06.2013, Wien.

Schauberger, Anna (2016), geführt am 23.07.2016, Bad Ischl.

Shaked, Daniel (2013), geführt am 31.05.2013, Wien.

Texta (Philipp Kroll, Harald Renner, Martin Schlager, Klaus Laimer, Daniel Reisinger; 2011), geführt am 28.04.2011, Wien.

Trischler, Stefan (2013), geführt am 16.05.2013, Wien.

Waxolutionists (Christoph Böck, Felix Bergleitner, Andreas Zuza; 2010), geführt am 30.12.2010, Wien.

Weiss, Christoph (2010), geführt am 12.11.2010, Wien.

Zasky, Paul (2020), geführt am 28.04.2020, online.