

Inhalt

Wir Engelmacher (eine Einleitung) | 7

Leben jenseits von Körper und Geist | 19

Von den Anfängen der Lebenswissenschaft | 22

Elektrifizierung des Lebens | 23

Das verpasste Leben | 27

Mediale Gebilde | 30

Produktive Genealogie | 31

Die Lebensnatur – ein philosophisches Resümee | 33

Produktivismus des Wissens (anderes Denken) | 35

Gerechtigkeit des Wissens und die Kunst der kleinen

Erzählung (Lyotard) | 37

Genealogie: vom produktiven Gebrauch der Geschichte (Foucault) | 41

Terminologie: die Schöpfung von Bedeutung (Deleuze/Guattari) | 44

Erkenne Deine Gene und richte Deine

Selbstsorge darauf ein | 47

Die Wirksamkeit genetischer Praktiken | 49

Der Raum der Möglichkeiten | 52

Der Raum der Erwartungen | 57

Erkenne Dich Selbst | 62

Epimeleia | 65

Risiken und Nebenwirkungen | 67

Genetic Counseling | 69

Zur ethischen Disposition im genetischen Zeitalter | 71

Die Leidenschaften des Nervensystems oder die Substanzen der Psyche | 73

Vor aller Zeit | 77

Entdeckung der Tiefe | 80

Mediale Substanzen | 82

Das Unheimliche des Unbewussten | 85

Das System der Nerven | 87

Anatomie als Simulationsmodell | 91

Techniken der Datensammlung | 92

Technologie der Datenverarbeitung | 92

Dreidimensionale Problemkonstellation | 93

Der organische Körper im *Visible Human Project* | 94

Der histologische Körper im *Visible Human Project* | 96

Virtuelle Körpermodelle oder die technologische

Kunst der Sichtbarmachung | 98

Reale Informationsgebilde | 100

Am Ende hat | 101

Über den Geist der Verdauung | 103

Galen und die griechisch-römische Antike | 104

René Descartes und die abendländische Moderne | 106

Globale Postmoderne | 110

Japanische Edo-Zeit | 112

Ethnologisierung des Blicks | 116

Leibesübungen: Der formbare Körper | 119

Naturwissen | 120

Hanteltechnik | 123

Körperpolitik | 125

Listen und Taktiken | 127

Politik der Natur (Verwirklichung von Wissen) | 131

Kräfte des Dispositivs: Allegorien und Interessen | 133

Offene Fragen – die Verwirklichung des produktiven Subjekts | 138

Selbstrealisation | 140