

Inhalt

GREGOR SCHWERING, URS STÄHELI	7
Masse und Medium: Der Container und seine Umwelt	

1. Versuchsanordnungen

ULRIKE SPRENGER	17
»Die Tiere dürfen nicht getötet oder geschlachtet werden ...« Versuch einer literarhistorischen Lektüre von <i>Big Brother</i>	
NICOLAS PETHES	35
»Deppengeschwätz« – Schein oder Nichtschein in medialen Menschen- experimenten der <i>high-</i> und <i>low-</i> Kultur	
URS STÄHELI	55
<i>Big Brother</i> : Das Experiment ›Authentizität‹ – Zur Interdiskursivität von Versuchsanordnungen	
CARSTEN ZORN	79
Und wir sind nur die Kandidaten – in den Assessment-Centern der Moderne. <i>Big Brother</i> : Ein Exempel?	
LUTZ ELLRICH	99
Das Gute, das Böse, der Sex – Zur Beobachtung des Begehrens im Container	

2. Konfigurationen des Blicks

GREGOR SCHWERING	129
»Über das Auge triumphiert der Blick«. – Perspektiven des Voyeurismus	

SLAVOJ ŽIŽEK	151
Die Kamera liebt dich. Unser Leben als Seifenoper	

3. Privat/Öffentlich

RAINER WINTER	159
----------------------	------------

Die Antiquiertheit von Orwells »Big Brother« –
Über die Veränderung von Macht und Handlungsfähigkeit

UDO GÖTTLICH	173
---------------------	------------

Die Ware Vertrauen – »Back to Basics«
oder die Veralltäglicung von *trash*?

KAI MARTIN WIEGANDT	195
----------------------------	------------

Passions-Spiele –
Pseudoreligiöse Praktiken und ihre Funktion
bei *Big Brother*

ANTONIA KRUMMHEUER	213
---------------------------	------------

Die Erotisierung des Alltags –
Die Inszenierung von Sport, Erotik und Geschlecht
bei *Big Brother*

CHRISTIAN PAPILLOUD	231
----------------------------	------------

Das Begehren der Kontrolle – *Big Brother* im Internet

OLIVER MARCHART	245
------------------------	------------

Das Licht des Antagonismus –
Populärkultur zwischen Mikro-Politik und Makro-Politik

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	261
-----------------------------------	------------