

Literaturverzeichnis

Primärliteratur und Quellen

Publizierte Schriften Ror Wolfs

- WOLF, Richard, »Rebell & Topograph. Zu den Büchern von Arno Schmidt«, in: *Diskus* 9 (1958), 10.
- WOLF, Richard, »Weintraub und meine kleinen Verhältnisse«, in: *Diskus* 1 (1960), 9.
- W. [OLF], R. »Altes Kraut mit neuem Duft. Zu Arno Schmidts ›Rosen & Porree‹«, in: *Diskus* 5 (1960), 9.
- WOLF, Ror, »Krogge ist der beste Koch«, in: *Akzente* 5 (1961), 436–449.
- SCHMIDT, Alfred/WOLF, Ror, »Peter Weiss oder die Nacktheit der Dinge. Das literarische Porträt«, in: *Diskus* 2 (1961), 8.
- WOLF, Ror, »Die Poesie der kleinsten Stücke. Bemerkungen zu Peter Weiss«, in: *Streit-Zeit-Schrift* IV/1 (1962), 34–36.
- WOLF, Ror, »Krogge ist der beste Koch oder Fortsetzung des Berichts«, in: Hans Magnus Enzensberger (Hg.), *Vorzeichen. Fünf neue deutsche Autoren*, Frankfurt a.M. 1962, 157–192.
- WOLF, Ror, »Das Verschwinden des Bauern in der Ferne«, in: *Akzente* 5 (1963), 588–599.
- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts*, Frankfurt a.M. 1964.
- WOLF, Ror, »Fortsetzung des Berichts«, in: *Der Tagesspiegel*, 20. September 1964, hier zitiert nach dem Wiederabdruck in: Wolf, *Fortsetzung des Berichts. RWW, Prosa I*, 217–218.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerserie*, Frankfurt a.M. 1967.
- WOLF, Ror, »Meine Voraussetzungen«, in: *Akzente* 5 (1968), 400–406, hier zitiert nach dem Wiederabdruck in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 7–14.
- WOLF, Ror, *Danke schön. Nichts zu danken. Geschichten*, Frankfurt a.M. 1969.
- WOLF, Ror, »Ror Wolf im Gespräch mit Thomas Beckermann«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 139–157.
- WOLF, Ror, »[Antwort auf eine Umfrage einer Gymnasialklasse über die Rolle des Schriftstellers in der Gesellschaft]«, in: Hans-Joachim Müller (Hg.), *Butzbacher Autorenbefragung: Briefe zur Deutschstunde*, München 1973, 126–127.

- WOLF, Ror, »[Beantwortung einer Umfrage über Mittel und Bedingungen schriftstellerischer Arbeit]«, in: Peter André Bloch (Hg.), *Gegenwartsliteratur. Mittel und Bedingungen ihrer Produktion. Dokumentation über die literarisch-technischen und verlegerisch-ökonomischen Voraussetzungen schriftstellerischer Arbeit. Umfrage unter Autoren und Verlegern aus dem ganzen deutschen Sprachgebiet*, Bern 1975, 275–278.
- WOLF, Ror, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*, Frankfurt a.M. 1976.
- WOLF, Ror, »Zu Die Gefährlichkeit der großen Ebene«, Lesung im Deutschlandfunk am 13. Juli 1976, abgedruckt in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene, RWW, Prosa III*, 337–338.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerserie*, erweiterte Ausgabe, Frankfurt a.M. 1978.
- WOLF, Ror, »Einige Stücke aus dem wirklichen Leben: für Walter Höllerer zum 19. Dezember 1982«, in: *Sprache im Technischen Zeitalter* 84 (1982), 361–362.
- WOLF, Ror, »Das ist eigentlich alles: Ein Gespräch mit dem Schriftsteller Ror Wolf über Literatur, Jazz und Fußball«, in: *Am Erker: Zeitschrift für Literatur* 11 (1988), 22–27.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerserie. Mit vierzehn Collagen*, vollständige Ausgabe, Darmstadt 1988.
- WOLF, Ror, *Raoul Tranchirers Welt- und Wirklichkeitslehre aus dem Reich des Fleisches, der Erde, der Luft, des Wassers und der Gefühle*, Gießen 1990.
- WOLF, Ror, *Nachrichten aus der bewohnten Welt*, Frankfurt a.M. 1991.
- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts*, Frankfurt a.M. 1992.
- WOLF, Ror, »Schriftsteller sind verdächtige Menschen. Dankesrede anlässlich der Auszeichnung mit dem Staatspreis des Landes Rheinland-Pfalz«, in: *Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur* 5 (1998), 190–197.
- WOLF, Ror, »Spaß und Entsetzen« [Preisrede zur Verleihung des Bremer Literaturpreises 1992 für *Nachrichten aus der bewohnten Welt*], in: Wolfgang Emmerich (Hg.), *Der Bremer Literaturpreis 1954–1998. Reden der Preisträger und andere Texte. Eine Dokumentation der Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung*, Bremerhaven 1999, 421–423.
- WOLF, Ror, *Raoul Tranchirers Bemerkungen über die Stille*, mit zahlreichen Collagen des Autors, Frankfurt a.M. 2005.
- WOLF, Ror, *Später kam wieder was anderes*, Frankfurt a.M. 2007. [Erstveröffentlicht ohne Titel in: Sigfried Unseld (Hg.), *Erste Lese-Erlebnisse*, Frankfurt a.M. 1975.]
- WOLF, Ror, »Ror Wolf im Gespräch mit Rudolf Gier und Joachim Feldmann (1988)«, in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene, RWW, Prosa III* (2012), 341–344.
- WOLF, Ror, *Die Vorzüge der Dunkelheit. Neunundzwanzig Versuche die Welt zu verschlingen. Horrorroman*, Frankfurt a.M. 2012.
- WOLF, Ror, »Interview mit Ror Wolf«, in: Gruber, *Ereignisse in aller Kürze*, 303–308.
- WOLF, Ror, *Die plötzlich hereinkriechende Kälte im Dezember. Gedichte*, Frankfurt a.M. 2015.
- WOLF, Ror, »Kurze Mitteilungen aus dem Autorenleben«, in: *Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik* 60 (2015), 67–70.
- WOLF, Ror, *Die unterschiedlichen Folgen der Phantasie. Tagebuch 1966–1996*, hg. v. Klaus Schöffling, Frankfurt a.M. 2022.

Materialien aus dem Nachlass Ror Wolfs im Deutschen Literaturarchiv Marbach

- WOLF, Ror, *Krogge ist der beste Koch*, Manuskripte Prosa: 1 Mappe. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00012 [DLA].
- WOLF, Ror, *Die Fortsetzung des Berichts. Roman*, Manuskripte Prosa: 1 Mappe. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00010 [DLA].
- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts, Die Fortsetzung des Berichts*, Prosa, 1 Mappe, SUA: Suhrkamp, Manuskripte anderer, SU.2010.0002 [DLA].
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer*, Manuskripte Prosa, 3 Mappen [1., 2. und 3. Fassung]. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00016 [DLA], Mappe I, 1. Fassung.
- WOLF, Ror, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ror Wolf*, 1962–1974, 2 Mappen, SUA: Suhrkamp o3/Lektorate, SU.2010.0002 [DLA].
- WOLF, Ror, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ror Wolf*, 1973–1980, Manuskripte. Verschiedenes. Materialsammlung. Konvolut zu: Wolf, Ror, SUA: Suhrkamp/o3 Lektorate/suhrkamp taschenbuch, SU.2010.0002 [DLA].
- HÄNSLER, Ludwig, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ludwig Hänsler*, 1 Bl., SUA: Suhrkamp/o1 Verlagsleitung/Allgemeine Korrespondenz, SU.2010.0002 [DLA].
- MON, Franz, *BRIEFWECHSEL mit Ror Wolf*, 1961–1982. 07.7.41/1-8, 07.7.41/6 [DLA].

Werkausgabe Ror Wolf Werke (RWW)

- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts. RWW, Prosa I*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2010.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. RWW, Prosa II*, hg. v. Kay Sokolowsky, Frankfurt a.M. 2010.
- WOLF, Ror, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene. RWW, Prosa III*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2012.
- WOLF, Ror, *Nachrichten aus der bewohnten Welt. RWW, Prosa IV*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2014.

Primärliteratur und Quellen weiterer Autor·innen

- ACHLEITNER, Friedrich, *quadratroman*, Darmstadt 1973.
- ANDERSCH, Alfred, »NOTIZEN«, in: *TEXTE UND ZEICHEN. Eine literarische Zeitschrift* 2/5 (1956), 103.
- ANDERSCH, Alfred, *Mein Lesebuch oder Lehrbuch der Beschreibungen*, Frankfurt a.M. 1978.
- ARTMANN, Hans Carl, »Ein Gedicht und sein Autor«, in: *The Best of H. C. Artmann*, hg. v. Klaus Reichert, Frankfurt a.M. 1970, 372–376.
- ARTMANN, Hans Carl, *Das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken. eintragungen eines bizarren liebhabers*, Olten/Freiburg 1964.
- BACHMANN, Ingeborg, »Frankfurter Vorlesungen. Probleme zeitgenössischer Dichtung«, in: *Werke* Bd. 4: Essays, Reden, Vermischte Schriften, hg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum u. Clemens Münster, München 1993, 182–271.

- BALL, Hugo, »Das erste dadaistische Manifest«, in: *Der Künstler und seine Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften*, hg. u. mit einem Nachwort v. Hans Burkhard Schlichting, Frankfurt a.M. 1984, 39–40.
- BAYER, Konrad, *der kopf des vitus bering*, in: *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revidierte Neuausgabe, Reinbeck 1977, 291–329.
- BECKER, Jürgen, »Gegen die Erhaltung des literarischen status quo«, in: Heinz Ludwig Arnold/Theo Buck (Hg.), *Positionen des Erzählens. Analysen und Theorien zur Literatur der Bundesrepublik*, München 1976, 175–180. [Erstveröffentlicht in: *Sprache im technischen Zeitalter 9-10/1964*.]
- BECKER, Jürgen, *Felder Ränder Umgebungen*, Frankfurt a.M. 1983.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris 1951.
- BECKETT, Samuel, *Watt. Werke II.2: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Elmar Tophoven, Erika Tophoven u. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BECKETT, Samuel, *Molloy. Werke III.1: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BECKETT, Samuel, *Der Namelose. Werke III.1: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BENN, Gottfried, »Probleme der Lyrik«, in: *Essays Reden Vorträge. Das Hauptwerk* Bd. 2, hg. v. Marguerite Schlüter, Wiesbaden/München 1980, 317–355.
- BENSE, Max, *experimentelle schreibweisen*, Stuttgart 1964.
- BENSE, Max, »Über die Realität der Literatur«, in: *Die Realität der Literatur*, Köln/Berlin 1971, 7–10.
- BREHM, Alfred, *Brehms Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs* Bd. 12: Die Säugetiere Bd. 3: Raubtiere – Wale – Rüsseltiere – Sirenen – Klippschliefer – Unpaarhufer, neu bearb. v. Ludwick Heck u. Max Hilzheimer, 4., vollst. neubearb. Aufl., Leipzig/Wien 1915.
- BREHM, Alfred, *Brehms Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs* Bd. 3: Säugetiere, 2., umgearb. u. vermehrte Aufl., Leipzig 1883.
- BRINKMANN, Rolf Dieter, »Der Film in Worten«, in: *Der Film in Worten. Prosa, Erzählungen, Essays, Hörspiele, Fotos, Collagen, 1965–1974*, Reinbeck 1982, 223–247.
- ELSNER, Gisela, *Die Riesenzwergen. Ein Beitrag*, Reinbek bei Hamburg 1964.
- ELSNER, Gisela, *Fliegeralarm*, hg. u. am Manuskript letzter Hand überprüft v. Christine Künzel, mit einem Nachwort v. Kai Köhler, Berlin 2009.
- FLAUBERT, Gustave, *Briefe*, hg. u. übers. v. Helmut Scheffel, Zürich 1977.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard und Pécuchet. Gesammelte Werke in Einzelbänden* Bd. 5, übers. v. Thomas Dobberkau, Berlin 1991.
- FRISCH, Max, *Stiller*, Frankfurt a.M. 1954.
- GRAEVENITZ, Gerhard von/MORSCHEL, Jürgen, »vorwort oder auch keins«, in: *nota. studentische Zeitschrift für bildende Kunst und Dichtung* 1 (1959), 3.
- GRASS, Günter, *Die Blechtrommel*, Neuwied/Berlin 1966.
- GOMRINGER, Eugen, *worte sind schatten. die konstellationen 1951–1968*, hg. u. eingel. v. Helmut Heißenbüttel, Reinbek bei Hamburg 1969.

- HANDKE, Peter (Hg.), *Der gewöhnliche Schrecken. Horrorgeschichten*, München 1971.
- HANDKE, Peter, »Zur Tagung der Gruppe 47 in USA [1966]«, in: *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, Frankfurt a.M. 1972, 29–34.
- HANDKE, Peter, *Phantasien der Wiederholung*, Frankfurt a.M. 1983.
- HANDKE, Peter/UNSELD, Siegfried, *Der Briefwechsel*, hg. Raimund Fellinger u. Katharina Pektor, Frankfurt a.M. 2012.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, *Textbuch 6. Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand*, Neuwied/Berlin 1967.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, *Projekt Nr. 1. D'Alemberts Ende*, Neuwied/Berlin 1970.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Vater Arno Holz«, in: *Über Literatur. Aufsätze*, München 1970, 32–35.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Erfundenes Interview mit mir selbst über das Projekt Nr. 1: D'Alemberts Ende«, in: *Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964–1971*, Neuwied/Berlin 1972, 369–374.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Meine oder die fünfziger Jahre«, in: Jörg Drews (Hg.), *Vom ‚Kahlschlag‘ zu ‚movens. Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre*, München 1980, 55–61.
- HÖLLERER, Walter, »Mauerschau«, in: *Akzente* 3 (1956), 320–323.
- HÖLLERER, Walter, »Der Autor, die Sprache des Alltags und die Sprache des Kalküls«, in: *Akzente* 14/3 (1967), 211–216.
- JELINEK, Elfriede, *wir sind lockvögel baby!*, Reinbek bei Hamburg [1970] 1988.
- JONKE, Gert, *Geometrischer Heimatroman*, Frankfurt a.M. 1969.
- JONKE, Gert F., »[O. T.]«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 113–114.
- JOYCE, James, *The Critical Writings of James Joyce*, hg. v. Ellsworth Mason u. Richard Ellman, London 1959.
- KRONAUER, Brigitte, *Verlangen nach Musik und Gebirge*, ungekürzte Ausgabe, München 2006.
- KUNERT, Günter, *Verspätete Monologe*, München/Wien 1981.
- LENZ, Herrmann/BÖLL, Heinrich, »Ich habe nichts über den Krieg aufgeschrieben. Gespräch mit Hermann Lenz und Heinrich Böll«, in: Nicolas Born/Jürgen Manthey (Hg.), *Nachkriegsliteratur. Spurenrecherche des Krieges. Gab es eine Re-education der Sprache?*, *Literaturmagazin* 7, Reinbeck 1977, 30–74.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Werke 1766–1769*, in: *Werke und Briefe* Bd. 5/2, hg. v. Wilfried Barner, Frankfurt a.M. 1990.
- LOTZ, Wolfram, »ÜBER DAS SCHREIBEN, UND JA: FÜR THEATER. Hamburger Poetikvorlesung des Dramatikers Wolfram Lotz«, abrufbar auf: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14561:die-hamburger-poetikvorlesung-des-dramatikers-wolfram-lotz&catid=53&Itemid=83, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- MAYRÖCKER, Friederike, »MAIL ART«, *Magische Blätter*, Frankfurt a.M. 1983, 9–35.
- MAYRÖCKER, Friederike, *Reise durch die Nacht*, Frankfurt a.M. 1984.
- MAYRÖCKER, Friederike, *mein Herz mein Zimmer mein Name*, Frankfurt a.M. 1988.

- MAYRÖCKER, Friederike, *brütt oder Die seufzenden Gärten, Gesammelte Prosa V: 1996–2001*, hg. v. Klaus Reichert, mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Jörg Drews, Frankfurt a.M. 2001, 35–376.
- MAYRÖCKER, Friederike, »Gespräch mit F. Mayröcker am 18. April 1986 in Wien«, in: Siegfried J. SCHMIDT, *Fuszstapfen des Kopfes. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht*, Münster 1989, 121–142.
- MON, Franz, »Ermittlung über Prosa«, in: *Streit-Zeit-Schrift* 1 (1962), 12–13.
- MON, Franz, *Lesebuch*, mit einem Nachwort v. Helmut Heißebüttel, Neuwied/Berlin 1967.
- MON, Franz, *herzzero*, Neuwied/Berlin 1968.
- MON, Franz, *Sprache lebenslänglich. Gesammelte Essays*, hg. v. Michael Lentz, Frankfurt a.M. 2016.
- MON, Franz, »Collagetexte und Sprachcollagen«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 331–352.
- MON, Franz, »Die zwei Ebenen des Gedichts«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 216–220.
- MON, Franz, »Lehrmeister Arno Holz«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 17–25.
- MON, Franz, »Meine 50er Jahre«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 96–114.
- MON, Franz, »Text als Prozess«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 53–70.
- MON, Franz, »Überlegungen zu einer Theorie der modernen Künste«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 78–94.
- PAUL, Jean, *Sämtliche Werke Abteilung I*, 5. Band, hg. v. Norbert Miller, München 1963.
- RILKE, Rainer Maria, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, in: *Sämtliche Werke* Bd 6: *Malte Laurids Brigge, Prosa 1906–1926*, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn Frankfurt a.M. 1966, 707–946.
- ROBBE-GRILLET, Alain, »Für einen Realismus des Hierseins«, in: *Akzente* 3 (1956), 316–318.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Die Niederlage von Reichenfels*, übers. v. Elmar Tophoven, München 1960.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Argumente für einen neuen Roman. Essays*, übers. v. Marie-Simone Morel/Helmut Scheffel/Werner Spiess/Elmar Tophoven, München 1965.
- RUDIŠ, Jaroslav, *Winterbergs letzte Reise*, München 2019.
- RÜHM, Gerhard (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbeck 1967.
- SARRAUTE, Nathalie, *Zeitalter des Argwohns. Über den Roman*, übers. v. Kyra Stromberg, Köln/Berlin 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismen*, übers. v. Max Hölzer, Stuttgart 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *Der Ekel*, übers. v. Heinrich Wallfisch, Reinbeck 1969.
- SARTRE, Jean-Paul, *Was ist Literatur?, Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Schriften zur Literatur* Bd. 3, hg., neu übers. u. mit einem Nachwort v. Traugott König, Reinbek bei Hamburg 1981.
- SCHILLER, Friedrich/GOETHE, Johann Wolfgang von, *Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*, hg. v. Emil Staiger, Frankfurt a.M. 1966.
- SCHILLINGS, Carl Georg, *Mit Blitzlicht und Büchse. Im Zauber des Elefäscho*, Berlin 1928.
- SCHMIDT, Arno, *Aus dem Leben eines Fauns*, in: *Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe I: Romane, Erzählungen, Gedichte, Juvenila* Bd. 1, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1987, 299–390.

- SCHMIDT, Arno, *Seelandschaft mit Pocahontas*, in: *Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe I: Romane, Erzählungen, Gedichte, Juvenila* Bd. 1, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1987, 391–437.
- SCHMIDT, Arno, »Berechnungen I«, in: *Bargfelder Ausgabe. Werkgruppe III: Essays und Biographisches* Bd. 3, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1995, 163–168.
- SCHMIDT, Arno, *Sitara und der Weg dorthin. Studie über Wesen, Werk & Wirkung Karl Mays*, Frankfurt a.M. 1998.
- SIMON, Claude, *Die Straße in Flandern*, übers. v. Elmar Tophoven, München [1961] 1985.
- SIMON, Claude, *Die Straße in Flandern*, übers. v. Eva Moldenhauer, Köln 2003.
- SIMON, Claude, »Schreiben«, in: *Der Fisch als Kathedrale. Vier Vorträge*, übers. v. Eva Moldenhauer, mit einem Nachwort v. Andreas Isenschmidt, Berlin 2014, 61–80.
- STIFTER, Adalbert, *Nachkommenschaften*, in: *Sämtliche Erzählungen*, hg. v. Wolfgang Matz, Abdruck der Texte nach der Historisch-Kritischen Gesamtausgabe hg. v. Alfred Doppler u. Wolfgang Frühwald, München 2019, 1297–1361.
- WALSER, Robert, *Kleine Wanderung. Geschichten*, mit einem Nachwort v. Herbert Heckmann, Stuttgart 1963.
- WEISS, Peter, *Der Schatten des Körpers des Kutschers*, Frankfurt a.M. 1960.
- WEISS, Peter, *Die Notizbücher. Kritische Gesamtausgabe. Notizbücher 1960–1972* Bd. 1, hg. v. Jürgen Schutte in Zusammenarbeit mit Wiebke Amthor u. Jenny Willner, Berlin 2006.
- WELLERSHOFF, Dieter, »Realistisch schreiben«, in: Peter Laemmle (Hg.), *Realismus – welcher? Sechzehn Autoren auf der Suche nach einem literarischen Begriff*, München 1976, 13–18.
- WIDMER, Urs, »1968«, in: W. Martin Lüdke (Hg.), *Nach dem Protest. Literatur im Umbruch*, Frankfurt a.M. 1979, 14–27.
- WIENER, Oswald, »Die Verbesserung von Mitteleuropa (Fortsetzung)«, in: *Manuskripte* 21 (1967), 25.

Forschungsliteratur

- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Frankfurt a.M. 1969.
- ADORNO, Theodor W., »Engagement«, in: *Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften* Bd. 11, hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz, Frankfurt a.M. 1974, 409–430.
- ADORNO, Theodor W., »Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman«, in: *Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften* Bd. 11, hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz, Frankfurt a.M. 1974, 41–48.
- ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, hg. Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann, 9. Aufl., Frankfurt a.M. 1989.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idee der Prosa*, übers. v. Dagmar Leupold u. Clemens-Carl Härtle, Nachwort v. Reimar Klein, Frankfurt a.M. 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Das Abenteuer/Der Freund*, übers. v. Andreas Hiepko, Berlin 2018.
- AHMED, Sara, »Being in Trouble. In the Company of Judith Butler«, in: *Lambda Nordica* 2–3 (2015), 179–192.

- ALBERS, Irene, *Photographische Momente bei Claude Simon*, Würzburg 2002.
- ALBERTI, Leon Battista, *Della Pictura/Über die Malkunst*, hg., eingel., übers. u. komment. v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.
- ALBRECHT, Jörg, *Abbrüche. Performanz und Poetik in Prosa und Hörspiel 1965–2002*, Göttingen 2014.
- ALLOA, Emmanuel, »Transparenz und Störung. Vom zweifelhaften Nutzen eines kommunikationswissenschaftlichen Paradigmas für Theorien des Bildes«, in: Markus Rautzenberg/Andreas Wolfsteiner (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, 25–35.
- ALLOA, Emmanuel, »Transparenz/Opazität«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, 2., erw. u. akt. Auflage, Stuttgart/Wien 2011, 445–449.
- ANDERS, Günther, *Die Antiquiertheit des Menschen I. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, München 1994.
- APPEL, Ina, *Von Lust und Schrecken im Spiel ästhetischer Subjektivität. Über den Zusammenhang von Subjekt, Sprache und Existenz in Prosa von Brigitte Kronauer und Ror Wolf*, Würzburg 2000.
- ARISTOTELES, *Poetik*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2005.
- ARISTOTELES, *Über die Seele*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Gernot Krapinger, Stuttgart 2011.
- ARISTOTELES, *Rhetorik*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Gernot Krapinger, Stuttgart 2018.
- ARNDT, Astrid/DEUPMANN, Christoph, »Poetik der Prosa. Zur Reflexionsgeschichte und Topik des Prosa-Diskurses«, in: Astrid Arndt/Christoph Deupmann/Lars Korten (Hg.), *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede*, Göttingen 2012, 19–34.
- ARNOLD, Heinz Ludwig, »Anmerkungen zur literarischen Entwicklung in der Bundesrepublik«, in: Heinz Ludwig Arnold/Theo Buck (Hg.), *Positionen im deutschen Roman der sechziger Jahre*, München 1974, 9–38.
- ARTEEL, Inge, *Gefaltet, entfaltet. Strategien der Subjektwerdung in Friederike Mayröckers Prosa 1988–1998*, Bielefeld 2007.
- ARTEEL, Inge, »Biographie einer Biographielosen«, in: *Études Germaniques* 276 (2014), 505–516.
- ASCHOFF, Jürgen/CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika/FRAISSE, Paul, »Rhythmus«, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* Bd. 8, R–Sc, Basel 1992, 1026–1036.
- ASSMANN, Aleida, »Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945«, in: Wolfram Mauser/Joachim Pfeiffer (Hg.), *Erinnern*, 23. Aufl., Würzburg 2004, 81–91.
- ASSMANN, Aleida, *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*, München 2007.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, 10. Aufl., Tübingen/Basel 2001.
- AUST, Hugo, *Literatur des Realismus*, 3. überarb. u. aktual. Aufl., Stuttgart 2000.

- AUSTIN, John Langshaw, *How to do Things with Words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, Oxford 1962.
- BACHTIN, Michail M., *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, übers. u. m. einem Nachwort versehen v. Alexander Kaempfe, München 1969.
- BACHTIN, Michail M., *Chronotopos*, übers. v. Michael Dewey, mit einem Nachwort v. Michael C. Frank u. Kirsten Mahlke, Frankfurt a.M. 2008.
- BAIER, Lothar, »Sprachlose Chinesen«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 232–235.
- BAIER, Lothar (Hg.), *Über Ror Wolf*, Frankfurt a.M. 1972.
- BAL, Mieke, *Narratology. Introduction to the theory of narrative*, 3. überarb. Aufl., Toronto u.a. 2000.
- BARCK, Karlheinz, »Prosaisch – poetisch«, in: Ders. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart 2005, 87–112.
- BARLÖSIUS, Eva, *Soziologie des Essens. Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung*, 2., völlig neu überarb. u. erw. Aufl., Weinheim/München 2011.
- BARTHES, Roland, »Probleme des literarischen Realismus«, in: *Akzente* 3 (1956), 303–307.
- BARTHES, Roland, *Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays*, Hamburg 1959.
- BARTHES, Roland, *Mythen des Alltags*, übers. v. Helmut Scheffel, Frankfurt a.M. 1964.
- BARTHES, Roland, *Die Lust am Text*, übers. v. Traugott König, Frankfurt a.M. 1974.
- BARTHES, Roland, »Semantik des Objekts«, in: *Das semiologische Abenteuer*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 1988, 187–198.
- BARTHES, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, übers. v. Dietrich Leube, Frankfurt a.M. 1989.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, übers. v. Jürgen Hoch, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 1998.
- BARTHES, Roland, »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martínez/Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, 185–193.
- BARTHES, Roland, »Das Rauschen der Sprache«, in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 2005, 88–91.
- BARTHES, Roland, »Der Wirklichkeitseffekt«, in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 2005, 164–172.
- BARTHES, Roland, »Schreiben, ein intransitives Verb?«, übers. v. Dieter Hornig, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 240–250.
- BAßLER, Moritz, *Die Entdeckung der Textur. Unverständlichkeit in der Kurzprosa der emphatischen Moderne 1910–1916*, Tübingen 1994.
- BAßLER, Moritz, *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*, München 2002.
- BAßLER, Moritz, »In der Grube. Brinkmanns Neuer Realismus«, in: Markus Fauser (Hg.), *Medialität der Kunst. Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne*, Bielefeld 2011, 17–31.
- BAßLER, Moritz, »Die Unendlichkeit des realistischen Erzählens. Eine kurze Geschichte moderner Textverfahren und die narrativen Optionen der Gegenwart«, in: Carsten Rohde/Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.), *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*, Bielefeld 2013, 27–45.
- BAßLER, Moritz, *Deutsche Erzählprosa 1850–1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren*, Berlin 2015.

- BAßLER, Moritz/SCHUMACHER, Eckhard, »Einleitung«, in: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.), *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston 2019, 1–28.
- BAßLER, Moritz et al. (Hg.), *Realisms of the Avant-Garde*, Berlin/Boston 2020.
- BAUDY, Gerhard J., »Metaphorik der Erfüllung. Nahrung als Hintergrundmodell in der griechischen Ethik bis Epikur«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 25/1 (1982), 7–68.
- BAUDY, Gerhard J., »Hierarchie oder: Die Verteilung des Fleisches. Eine ethnologische Studie über die Tischordnung als Wurzel sozialer Organisation, mit besonderer Berücksichtigung der altgriechischen Gesellschaft«, in: Burkhard Gladigow (Hg.), *Neue Ansätze in der Religionswissenschaft*, München 1983, 131–174.
- BAUSCH, Barbara, »should I call it horror? Reflecting Realism by exploring Contingency: Ror Wolf's Adventure Series *Pilzer und Pelzer*«, in: Jens Elze (Hg.), *Realism: Origins, Challenges, and Politics*, London 2022, 107–131.
- BAUSCH, Barbara, »Alltag der Gewalt und Gewalt des Alltäglichen. Gisela Elsners Die Riesenwerge als Reflexion des Verhältnisses von Literatur und Alltäglichkeit«, in: Jonas Cantarella/Michael Gamper (Hg.), *Zeiten der Alltäglichkeit. Darstellung und Reflexion einer schwer fassbaren Erfahrung*, Basel/Berlin 2024 [in Vorbereitung].
- BECK, Birgit (Hg.), *Wehrmacht und sexuelle Gewalt. Sexualverbrechen vor deutschen Militärgereichten 1939–1945*, Paderborn/München 2004.
- BEGEMANN, Christian, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 7–10.
- BEGEMANN, Christian, »Roderers Bilder – Hadlaubs Abschriften. Einige Überlegungen zu Mimesis und Wirklichkeitskonstruktion im deutschsprachigen Raum«, in: Sabine Schneider/Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, 25–41.
- BENJAMIN, Walter, »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: *Gesammelte Schriften* II.1, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, 438–465.
- BENJAMIN, Walter, »Kleine Geschichte der Photographie«, in: *Gesammelte Schriften* II.1, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, 368–385.
- BENVENISTE, Émile, *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*, übers. v. Wilhelm Bolle, München 1974.
- BERESWIL, Mechthild/HÖYNCK, Theresia/WAGELS, Karen, »Heimerziehung 1953–1973 in Einrichtungen des Landeswohlfahrtsverbandes Hessen«, abrufbar auf: <https://www.lww-hessen.de/geschichte-gegenwart/heimerziehung/forschung-ausstellung.html>, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- BERGSON, Henri, *Das Lachen*, übers. v. Julius Frankenberger u. Walter Fränzel, Meisenheim am Glan 1948.
- BERNDT, Frauke/PIERSTORFF, Cornelia, »Einleitung«, in: *figurationen. gender literatur kultur* 20/1 (2019), 9–18.
- BERNHARD, Patrick, *Zivildienst zwischen Reform und Revolte. Eine bundesdeutsche Institution im gesellschaftlichen Wandel 1961–1982*, Berlin/Boston 2009.
- BEZZEL, Chris, »Warenform und Metafiktion. Zur Erzähltechnik von Ror Wolf«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 101–124.

- BIES, Michael/GAMPER, Michael, »Arbeit am Sprachmaterial – eine Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte. Experiment und Literatur III. 1890–2010*, Göttingen 2011, 9–28.
- BIERMANN, Wolf, »Die Lebensuhr blieb stehen«, in: Hage, *Zeugen der Zerstörung* (2003), 135–150.
- BIRKNER, Karin/AUER, Peter/BAUER, Angelika/KOTTHOFF, Helga (Hg.), *Einführung in die Konversationsanalyse*, Berlin/Boston 2020.
- BLÄTTLER, Christine, »Demonstration und Exploration. Aspekte der Darstellung im wissenschaftlichen und literarischen Experiment«, in: Michael Gamper (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 236–251.
- BLOCH, Ernst, »Diskussionen über Expressionismus«, in: *Das Wort* 6 (1938), 103–112.
- BLUMENBERG, Hans, »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«, in: Hans Robert Jauß (Hg.), *Nachahmung und Illusion: Kolloquium Gießen Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen*, 2., durchges. Aufl. München 1969, 9–27.
- BLUMENBERG, Hans, *Säkularisierung und Selbstbehauptung*, erw. u. überarb. Neuausgabe von »Die Legitimität der Neuzeit«, erster und zweiter Teil, Frankfurt a.M. 1974.
- BOATIN, Janet, *Dichtungsmaschine aus Bestandteilen. Konrad Bayers Werk in einer Kulturgeschichte der frühen Informationsästhetik*, Bielefeld 2014.
- BOEHM, Gottfried, »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1994, 11–38.
- BOEHM, Gottfried/PFOTENHAUER, Helmut, »Einleitung: Wege der Beschreibung«, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 9–19.
- BOEHM, Gottfried, »Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache«, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 23–40.
- BOHLEY, Johanna, »»Es gibt keine Psychologie, nur Physik u Chemie? Peter Weiss' *Der Schatten des Körpers des Kutschers* im Laboratorium des Nicht-Erzählers«, in: Michael Bies/Michael Gamper (Hg.), *Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte. Experiment und Literatur III. 1890–2010*, Göttingen 2011, 263–280.
- BOHRER, Karl Heinz, *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*, Frankfurt a.M. 1981.
- BOLTER, Jay David/GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge 2001.
- BONNEMANN, Jens/HELFITZSCH, Paul/ZINGELMANN, Thomas (Hg.), 1968. *Soziale Bewegungen, geistige WegbereiterInnen*, Springer 2019.
- BORCHERT, Wolfgang, *Das Gesamtwerk*, 8. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2006.
- BRANDES, Kerstin, *Fotografie und Identität. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahre*, Bielefeld 2014.
- BRAY, Joe/GIBBONS, Alison/McHALE, Brian, »Introduction«, in: Dies. (Hg.), *The Routledge Companion to Experimental Literature*, London/New York 2012, 1–18.
- BREDEKAMP, Horst, *Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen* 2007, Frankfurt a.M. 2010.
- BRITTON, Celia, *The Nouveau Roman. Fiction, Theory and Politics*, New York 1992.

- BROCHER, Sabine, *Abenteuerliche Elemente im modernen Roman. Italo Calvino, Ernst Augustin, Luigi Malerba, Kurt Vonnegut und Ror Wolf*, München/Wien 1981.
- BROKOFF, Jürgen, »Die Geburt der Literaturtheorie aus dem Material avantgardistischer Kunstpraxis. Zur Aktualität formalistischer Literaturwissenschaft«, in: *Modern Language Notes* 129/3 (2014), 484–503.
- BROKOFF, Jürgen/GEITNER, Ursula/STÜSSEL, Kerstin (Hg.), *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*, Göttingen 2016.
- BROKOFF, Jürgen, »Engagement und Schreiben zwischen Literatur und Politik. Zur Schreibreflexion in der Essayistik nach 1945 – mit einem Ausblick auf die Literatur der Arbeitswelt«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 227–248.
- BRONFEN, Elisabeth/FREY, Christiane/MARTYN, David, »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Noch einmal anders. Zu einer Poetik des Seriellen*, Zürich/Berlin 2016, 7–16.
- BROWNMILLER, Susan, *Gegen unseren Willen. Vergewaltigung und Männerherrschaft*, Frankfurt a.M. 1992.
- BRYSON, Norman, *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*, übers. v. Heinz Jatho, München 2001.
- BUBNER, Rüdiger, »Die aristotelische Lehre vom Zufall. Bemerkungen in der Perspektive einer Annäherung der Philosophie an die Rhetorik«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 3–21.
- BUCH, Hans Christoph, *Ut Pictura Poesis. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács*, München 1972.
- BULLOCK, Lotte, »Bulletin of selected books«, in: *P.E.N. international* 4 (1964), zit.n. Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 87.
- BÜNDGEN, Thomas, *Sinnlichkeit und Konstruktion. Die Struktur moderner Prosa im Werk von Ror Wolf*, Frankfurt a.M./Bern/New York 1985.
- BÜRGER, Peter, *Prosa der Moderne*, unter Mitarbeit v. Christa Bürger, Frankfurt a.M. 1988.
- BÜTHE, Joachim, »Nachrichten aus der bewohnten Welt«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 240–243.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York/London 1999.
- CAMPE, Rüdiger, »Schreiben im Process. Kafkas ausgesetzte Schreibszene«, in: Davide Giuriato/Martin Stingelin/Sandro Zanetti (Hg.), »SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*, München 2005, 115–132.
- CAMPE, Rüdiger, »Die Schreibszene, Schreiben«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 269–282.
- CAMPE, Rüdiger, »Verfahren. Kleists Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden«, in: *Sprache und Literatur* 43/2 (2012), 2–21.
- CAMPE, Rüdiger, »Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung«, in: Helmut Lethen/Ludwig Jäger/Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*, Frankfurt a.M. 2015, 106–136.
- CARO, Tim/ARGUETA, Yvette/BRICOLAT, Emmanuelle, »Benefits of zebra stripes. Behaviour of tabanid flies around zebras and horses«, in: *PLoS ONE* 14/2 (2019),

abrufbar auf <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0210831>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.

CARR, David, »Narrative and the Real World«, in: *History & Theory* 25/2 (1986), 117–131.

CERTEAU, Michel de, *Kunst des Handelns*, Berlin 1988.

CHOTJEWITZ, Peter O., »... den Bereich des Mülls, des Abfalls, der Reste betreten«. Gespräch mit Peter O. Chotjewitz, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzen 2006, 233–254.

CLARE, Jennifer, »Textspuren und Schreibumgebungen. Schreiben, Schreib-Szene und Schrift aus kulturpoetologischer Perspektive«, in: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 13/1 (2017).

CLAUSEN, Bettina, »Wolf, Ror (Pseudonym Raoul Tranchirer)«, in: *Metzler Autoren Lexikon*, hg. v. Bernd Lutz, Stuttgart 1994, 866–867.

CLÉMENT, Bruno, *L'œuvre sans qualités. Rhetorique de Samuel Beckett*, Paris 1994.

COENEN-MENNEMEIER, Brigitta, *Nouveau Roman*, Stuttgart/Weimar 1996.

COTTEN, Ann, *Nach der Welt. Die Listen in der Konkreten Poesie und ihre Folgen*, Wien 2008.

CRARY, Jonathan, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, übers. v. Anne Vonderstein, Dresden/Basel 1996.

CREMER, Dorothe, »Ihre Gebärden sind riesig, ihre Äußerungen winzig«. Zu Gisela Elsnsers *Die Riesenwurge. Schreibweise und soziale Realität der Adenauerzeit*, Herbolzheim 2003.

DÄRMANN, Iris, »Die Tischgesellschaft. Zur Einführung«, in: Iris Därmann/Harald Lemke, *Die Tischgesellschaft. Philosophische und kulturwissenschaftliche Annäherungen*, Bielefeld 2015, 15–41.

DAMISH, Hubert, *A Theory of Cloud. Toward a Theory of Painting*, übers. v. Janet Lloyd, Stanford 2002.

DAUM, Andreas, *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914*, erg. Aufl., Berlin/Boston 2018.

DELEUZE, Gilles, »Stotterte er...«, in: *Kritik und Klinik*, übers. v. Joseph Vogl, Frankfurt a.M. 2000, 145–154.

DIEDERICHSEN, Diedrich, *Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt*, Köln 1999.

DIEDERICHSEN, Diedrich, »Liste und Intensität«, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzen 2006, 107–123.

DIRKS, Walter, »Der restaurative Charakter der Epoche«, in: *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 942–954.

DISCHNER, Gisela, »Das Ende des bürgerlichen Ichs. Anmerkungen zur Prosa Ror Wolfs«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 71–100.

DUBOIS, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Dresden/Amsterdam 1998.

DUMMER, Beeke, *Von der Narration zur Deskription. Generative Textkonstitution bei Jean Ricardou, Claude Simon und Philippe Sollers*, Amsterdam 1988.

DÜNNE, Jörg/MAHLER, Andreas (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin/Boston 2015.

EAGLETON, Terry, »Political Beckett?«, in: *New Left Review* 40 (2006), 67–74.

EAGLETON, Terry, *Einführung in die Literaturtheorie*, 5. Aufl., Stuttgart 2012.

- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, übers. v. Günter Memmert, Frankfurt a.M. 1977.
- Eco, Umberto, *Die unendliche Liste*, übers. v. Barbara Kleiner, München 2009.
- EFIMOVA, Svetlana/GAMPER, Michael, »Einleitung«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 1–13.
- EFIMOVA, Svetlana, »Prosa im Plural? Versuch einer Mereologie des Prosabegriffes«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 81–96.
- EFIMOVA, Svetlana, *Prosa als Form des Engagements. Eine politische Prosaik der Literatur*, Paderborn 2022.
- EGGS, Ekkehard, »Res-verba-Problem«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 1200–1310, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- EINSTEIN, Albert, »Vorwort«, in: Max Jammer (Hg.), *Das Problem des Raumes. Die Entwicklung der Raumtheorien*, Darmstadt 1960, XII–XVII.
- EISENHUBER, Günther, »Nachwort«, in: Konrad Bayer, *der kopf des vitus bering*, hg. u. mit einem Nachwort v. Günther Eisenhuber, Salzburg/Wien 2014, 81–103.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Gesammelte Schriften* Bd. 3, 32. Aufl., hg. im Auftrag der Norbert Elias Stichting Amsterdam v. Heike Hammer u.a., Frankfurt a.M. 1997.
- ELLENBERG, Heinz/MUELLER-DOMBOIS, Elbe/MUELLER-DOMBOIS, Dieter, *Tentative Key to a Physiognomic Classification of Plant Formations of the Earth*, Zürich 1967.
- ELSNER, Gisela, »Was man sich einverleibt. Gisela Elsner über Ror Wolf: ›Fortsetzung des Berichts‹«, in: *Der Spiegel* 47 (1964), 141.
- EMING, Jutta/SCHLECHTWEG-JAHN, Ralf, »Einleitung: Das Abenteuer als Narrativ«, in: Jutta Eming/Ralf Schlechtweg-Jahn (Hg.), *Aventiure und Eskapade. Narrative des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*, Göttingen 2017, 7–33.
- ENGELL, Lorenz/VOGL, Joseph, »Vorwort«, in: Claus Pias/Joseph Vogl/Lorenz Engell u.a. (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, 2. Aufl., Stuttgart 2000, 8–11.
- ENGELS, Friedrich, *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staates. Im Anschluß an Lewis H. Morgans Forschungen*, Frankfurt a.M. 1973.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, »Die Kunst und das Meerschweinchen oder: Was ist ein Experiment?«, in: *TEXTE UND ZEICHEN. Eine literarische Zeitschrift* 6 (1956), 214–215.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, »Einführung«, in: Ders. (Hg.), *Vorzeichen. Fünf neue deutsche Autoren*, Frankfurt a.M. 1962, 7–24.
- EPPELSHEIMER, Hanns W. (Hg.), *Bibliothek eines geistig interessierten Deutschen. Weltausstellung Brüssel 1958*, Frankfurt a.M. 1958.
- ERCHINGER, Philipp, *Kontingenzformen. Realisierungsweisen des fiktionalen Erzählens bei Nashe, Sterne und Byron*, Würzburg 2009.
- ERNST, Thomas, *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*, Bielefeld 2013.
- ERNST, Ulrich, *Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie. Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman*, Heidelberg 2009.
- ETTE, Wolfram, *Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie*, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 2017.

- EUSTERSCHULTE, Anne, »Stoff, Form«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 136–152, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- EVANS, Dylan, *Wörterbuch der Lacanschen Psychoanalyse*, übers. v. Gabriella Burkhart, Wien 2002.
- FIEDLER, Leslie A., »Das Zeitalter der neuen Literatur. Die Wiedergeburt der Kritik«, in: *Christ und Welt* (13.09.1968), 9–10.
- FIEDLER, Leslie A., »Das Zeitalter der neuen Literatur. Indianer, Science-Fiction und Pornographie: die Zukunft des Romans hat schon begonnen«, in: *Christ und Welt* (20.09.1968), 14–16.
- FINK, Bruce, »The Real Cause of Repetition«, in: Richard Feldstein/Bruce Fink/Maire Jaanus (Hg.), *Reading Seminar XI. Lacan's Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis: the Paris Seminars in English*, Albany 1995, 223–229.
- FINK, Bruce, *Das Lacansche Subjekt. Zwischen Sprache und jouissance*, Wien 2006.
- FISCHER, Ernst/JÄGER, Georg, »Von der Wiener Gruppe zum Wiener Aktionismus – Problemfelder zur Erforschung der Wiener Avantgarde zwischen 1950 und 1970«, in: Herbert Zeman (Hg.), *Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literaturhistorischen Entwicklung*, Graz 1989, 617–683.
- FLIEDL, Konstanze, »Echt sind nur wir! Realismus und Satire bei Elfriede Jelinek«, in: Kurt Bartsch/Günther Höfler (Hg.), *Elfriede Jelinek*, Wien 1991, 57–77.
- FLIEDL, Konstanze/RAUCHENBACHER, Marina/WOLF, Johanna, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Handbuch der Kunstsätze. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Berlin u.a. 2011, IX–XIV.
- FLUHRER, Sandra, *Konstellationen des Komischen. Beobachtungen des Menschen bei Franz Kafka, Karl Valentin und Samuel Beckett*, Paderborn 2016.
- FLUSSER, Vilém, *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 1994.
- FORE, Devin, *Realism after Modernism*, Cambridge 2012.
- FRANK, Michael/MAHLKE, Kirsten, »Nachwort«, in: Michail M. Bachtin (Hg.), *Chronotopos*, Frankfurt a.M. 2008, 201–242.
- FRANKFURTER VERLAGSANSTALT (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende. 91 Ansichten über den Schriftsteller Ror Wolf*, Frankfurt a.M. 1992.
- FRAUEN AUS DEM FRAUENZENTRUM BERLIN, »Warum wir uns nicht zum philosophischen Prinzip degradieren lassen oder – trau keinem Mann«, in: *Jahrbuch Politik* 7 (1976), 54–57.
- FREI, Norbert, 1968. *Jugendrevolte und globaler Protest*, München 2008.
- FREUD, Sigmund, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, in: *Gesammelte Werke* Bd. 6, u. Mitwirkung v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a., Frankfurt a.M. 1940.
- FREY, Hans-Jost, *Der unendliche Text*, Frankfurt a.M. 1990.
- FRIEDEMANN, Käte, *Die Rolle des Erzählers in der Epik*, unveränd. reprograf. Nachdr. der Ausg. Berlin 1919, Darmstadt 1965.
- FUß, Peter, *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*, Köln/Weimar/Wien 2001.
- GALL, Alexander, »Lebende Tiere und inszenierte Natur. Zeichnung und Fotografie in der populären Zoologie zwischen 1860 und 1910«, in: NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin 25/2 (2017), 169–209.
- GAMPER, Herbert, »Abenteuer der Sprache«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 41–44.

- GAMPER, Michael, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 7–14.
- GAMPER, Michael, »Experimentelles Nicht-Wissen. Zur poetologischen und epistemologischen Produktivität unsicherer Erkenntnis«, in: Ders. (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 511–545.
- GAMPER, Michael, »Rhythmus als eine Organisationsform von Prosa«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 35–49.
- GANSEL, Carsten/ÄCHTLER, Norman, »Das ‚Prinzip Störung‘ in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Das ‚Prinzip Störung‘ in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2013, 7–13.
- GANSEL, Carsten, »Zu Aspekten einer Bestimmung der Kategorie ‚Störung‘. Möglichkeiten der Anwendung für Analysen des Handlungs- und Symbolsystems Literatur«, in: Carsten Gansel/Norman Ächtler (Hg.), *Das ‚Prinzip Störung‘ in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2013, 31–56.
- GANSEL, Carsten (Hg.), *Trauma-Erfahrungen und Störungen des ‚Selbst‘. Mediale und Literarische Konfigurationen Lebensweltlicher Krisen*, Berlin/Boston 2020.
- GANSEL, Carsten/LEHNEN, Katrin/OSWALT, Vadim (Hg.), *Schreiben, Text, Autorschaft II. Zur Narration und Störung von Lebens- und Schreibprozessen*, Göttingen 2021.
- GANSEL, Carsten/FERNÁNDEZ PÉREZ, José (Hg.), *Störfall Pandemie und seine grenzüberschreitenden Wirkungen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte*, Göttingen 2022.
- GEBHARDT, Miriam, *Als die Soldaten kamen. Die Vergewaltigung deutscher Frauen am Ende des Zweiten Weltkriegs*, München 2015.
- GEIMER, Peter, »Was ist kein Bild? Zur ‚Störung der Verweisung‘«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002, 313–341.
- GEIMER-STANGIER, Mia/MOMBOUR, Eva Maria, *Guckkasten, Ausstellungskatalog Bewegte Bilder und Bildemaschinen*, Siegen: Villa Waldkirch 12.12.1981–5.1.1982.
- GEITNER, Ursula, »Stand der Dinge: Engagement-Semantik und Gegenwartsliteraturforschung«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 19–58.
- GENETTE, Gérard, *Fiktion und Diktion*, übers. v. Heinz Jatho, München 1992.
- GENETTE, Gérard, *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, 3., durchg. u. korrig. Aufl., Paderborn 2010.
- GEULEN, Eva, »Realismus revisited«, abrufbar auf <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2016/04/14/realismus-revisited-eva-geulen/>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- GEULEN, Eva, »FORMEN DES GANZEN. ZfL-Jahresthema 2018/19«, abrufbar auf: <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/04/10/eva-geulen-formen-des-ganzen-zfl-jahresthema-2018-19/>, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- GEULEN, Eva/HAAS, Claude, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Formen des Ganzen*, Göttingen 2022.
- GIBHARDT, Boris Roman (Hg.), *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*, Hannover 2020.
- GIEDION, Siegfried, *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History*, 3. Aufl., New York 1970.

- GILBERT, Annette, *Im toten Winkel der Literatur. Grenzfälle literarischer Werkwerdung seit den 1950er Jahren*, Paderborn 2018.
- GISSIBL, Bernhard, »Exotische ›Naturkunden‹. Tierfotografie im Kontext des deutschen Kolonialismus«, in: Ute Eskildsen/Hans-Jürgen Lechtreck (Hg.), *Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier, Essays*, Göttingen 2005, 60–69.
- GOODY, Jack, »Woraus besteht eine Liste?«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturttechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 338–396.
- GREEN, David, »On Foucault. Disciplinary Power and Photography«, in: Jessica Evans (Hg.), *The Camerawork Essays. Context and Meaning in Photography*, London 1997, 119–131.
- GRÉSILLON, Almuth, »Über die allmähliche Verfertigung von Texten beim Schreiben«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturttechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 152–186.
- GRILL, Oliver/OBERMAYR, Brigitte, »Einleitung«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 1–14.
- GRIMM, Jakob, *Frau Äventiure klopft an Beneckes Thür*, Berlin 1842.
- GRIZELJ, Mario, »Ich habe Angst vor dem Erzählen«. Eine Systemtheorie experimenteller Prosa, Würzburg 2008.
- GRONICH, Mareike, *Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens »Das Treibhaus« und Uwe Johnsons »Das dritte Buch über Achim«*, Paderborn 2019.
- GROSSE, Siegfried, »Mitteilungen ohne Verb«, in: Werner Besch/Siegfried Grosse/Heinz Rupp (Hg.), *Festgabe für Friedrich Maurer. Zum 70. Geburtstag am 5. Januar 1968*, Düsseldorf 1968, 50–68.
- GRUBER, Carola, »Nichterzählen? Erzählen als scheiterndes Experiment in Ror Wolfs Kurzprosa«, in: Christoph Zeller (Hg.), *Literarische Experimente. Medien, Kunst, Texte seit 1950*, Heidelberg 2012, 319–342.
- GRUBER, Carola, *Ereignisse in aller Kürze. Narratologische Untersuchungen zur Ereignishaf- tigkeit in Kurzestprosa von Thomas Bernhard, Ror Wolf und Helmut Heißenbüttel*, Bielefeld 2014.
- GRUBNER, Bernadette/TOMŠIČ, Samo, »Trauma, Trieb und die Logik der Störung. Ein Dialog über ›Jenseits des Lustprinzips‹ (1920)«, in: *Freie Assoziation* 23/1+2 (2020), 182–194.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, »Flache Diskurse«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M. 1988, 914–923.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, »Rhythmus und Sinn«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M. 1988, 714–729.
- GURWITSCH, Aron, »William James' Theory of the ›Transitive Parts‹ of the Stream of Consciousness«, in: *Philosophy and Phenomenological Research* 3/4 (1943), 449–477.
- GURWITSCH, Aron, *Das Bewusstseinsfeld*, übers. v. Werner D. Fröhlich, Berlin/New York 1975.
- HAGE, Volker, »Ror Wolf«, in: Dietz-Rüdiger Moser (Hg.), *Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945*, München 1990, 645–655.
- HAGE, Volker, »Stürzen und fallen, daß es eine Freude ist«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 139–141.

- HAGE, Volker, *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*, Frankfurt a.M. 2003.
- HALSALL, Albert W., »Beschreibung«, übers. v. Lisa Gondos, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 1495–1510, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- HAMPEL, Anna, *Literarische Reflexionsräume des Politischen. Neuausrichtungen in Erzähltexten der Gegenwart*, Berlin/Boston 2021.
- HANDKE, Peter, »Ror Wolf: Fortsetzung des Berichts«, *Wort in der Zeit* März 1965, 59–60.
- HANSEN-LÖVE, Aage Ansgar, »Wir sind zur einfachsten Kriminalhandlung unfähig...«. Experimentelle Schundliteratur der russischen 20er Jahre, in: Martin von Koppenfels/Manuel Mühlbacher (Hg.), *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*, Paderborn 2019, 237–261.
- HANSEN-LÖVE, Aage Ansgar, *Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*, Wien 1978.
- HANUSCHEK, Sven, »Gegner des Ich- und Wirklichkeitsschwindels. Vorschläge zu Die Gefährlichkeit der großen Ebene, Angst, Papier und Freud«, in: Oliver Jahn/Kai U. Jürgens (Hg.), *Ähnliches ist nicht dasselbe. Eine rasante Revue für Ror Wolf*, Kiel 2002, 30–38.
- HANUSCHEK, Sven, »Zwischen Suppe und Mund – Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Ror Wolf hat endlich begonnen«, *IASL online*, abrufbar auf https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2116, zuletzt abgerufen am 1.10.2023.
- HARAWAY, Donna, »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies* 14/3 (1988), 575–599.
- HARTUNG, Harald, »Antigrammatische Poetik und Poesie. Zu neuen Büchern von Helmut Heissenbüttel und Franz Mon«, in: *Neue Rundschau* 3 (1968), 480–494.
- HARTUNG, Harald, *Experimentelle Literatur und konkrete Poesie*, Göttingen 1975.
- HATTING, André, »Ein genialer Außenseiter. Zum Tod von Schriftsteller Ror Wolf«, *Deutschlandfunk* (18.02.2020), abrufbar auf <https://www.deutschlandfunkkultur.de/zum-tod-von-schriftsteller-ror-wolf-ein-genialer-100.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- HAUG, Wolfgang Fritz/MONAL, Isabel, »Grundwiderspruch, Haupt-/Nebenwiderspruch«, in: Wolfgang Fritz Haug (Hg.), *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus* Bd. 5, Hamburg 2001, 1040–1050.
- HAY, Louis, »Die dritte Dimension der Literatur«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 132–151.
- HECKEN, Thomas/WERBER, Niels, »Literatur«, in: Thomas Hecken/Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart 2017, 178–188.
- HEFFERNAN, James A. W., *The Museum of Words. The poetics of ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago/London 1993.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes, Gesammelte Werke* Bd. 9, hg. v. Wolfgang Bonsiepen u. Reinhard Heede, Hamburg 1980.
- HEIDER, Fritz, *Ding und Medium*, mit einem Vorwort v. Dirk Baecker, Berlin 2005.
- HEIMANN, Bodo, »Experimentelle Prosa«, in: Manfred Durzak (Hg.), *Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen*, Stuttgart 1971, 235–262.
- HEINTEL, Erich, *Einführung in die Sprachphilosophie*, Darmstadt 1975.

- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Sprache zum Stereo-Lesen. Helmut Heißenbüttel über Franz Mon: Herzzero«, in: *Der Spiegel* 27 (1968).
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Bericht aus einer Traumlandschaft«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 17–21.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »herzzero oder die Fortbewegung von Textmengen«, in: *text+kritik* 60 (1978), 34–39.
- HEWITT, Andrew, *Social Choreography. Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement*, New York 2005.
- HICK, Ulrike, *Geschichte der optischen Medien*, München 1999.
- HICKETHIER, Knut, »Der Fernseher. Zwischen Teilhabe und Medienkonsum«, in: Wolfgang Ruppert (Hg.), *Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge*, Frankfurt a.M. 1993, 162–187.
- HIEPKO, Andreas/STOPKA, Katja, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg 2001, 9–18.
- HILMES, Carola/MATHY, Dietrich, »Einleitung: Abbruch – Grenze – Übergang – Zäsur«, in: Dies. (Hg.), *Die Magie der Unterbrechung*, Bielefeld 1999, 7–16.
- HINDERER, Walter, »»Pneumatische Fetzensprache« oder ›Askese der Maßlosigkeit‹: Friederike Mayröckers innovative Schreibweisen«, in: Christine Lubkoll/Claudia Öhlenschläger (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 309–323.
- HÖHLER, Sabine, »Resilienz: Mensch – Umwelt – System. Eine Geschichte der Stressbewältigung von der Erholung zur Selbstoptimierung«, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History* 11 (2014), 425–443.
- HOHMANN, Klaus (Hg.), *Experimentelle Prosa. Eine neue Literatur des Sprachexperiments. Texte und Einführung für den Deutschunterricht*, Paderborn 1974.
- HONIG, Michael-Sebastian/OSTNER, Ilona, »Die ›familiarisierte‹ Kindheit«, in: Meike Sophia Baader/Florian Eßer/Wolfgang Schröer (Hg.), *Kindheiten in der Moderne. Eine Geschichte der Sorge*, Frankfurt/New York 2014, 360–390.
- HORKHEIMER, Max/ADORNO, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a.M. 1969.
- HORKHEIMER, Max, »Zur Kritik der instrumentellen Vernunft und ›Notizen 1949–1969«, in: *Gesammelte Schriften* Bd. 6, hg. v. Alfred Schmidt u. Gunzelin Schmidt Noerr, Frankfurt a.M. 2008.
- HORN, Eva, *Zukunft als Katastrophe*, Frankfurt a.M. 2014.
- HorSTMANN, Susanne, »Text«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* Bd. 3 (2007), 594–597.
- HUTCHBY, Ian/WOOFFITT, Robin, *Conversation Analysis*, Oxford 1998.
- IMDAHL, Max, »Zehnte Diskussion: ›Op‹, ›Pop‹ oder die immer zu Ende gehende Geschichte der Kunst«, in: Hans Robert Jauß (Hg.), *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, München 1968, 691–705.
- INGOLD, Felix Philipp/SÁNCHEZ, Yvette, »Zur Einführung«, in: Dies. (Hg.), *Fehler im System. Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität*, Göttingen 2008, 10–18.
- INHETVEEN, Rüdiger/KÖTTER, Rudolf (Hg.), *Betrachten – Beobachten – Beschreiben. Beschreibungen in Kultur- und Naturwissenschaften*, München 1996.

- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, 2. durchg. u. verb. Aufl., München 1984.
- ISER, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1993.
- JACOB, Lars, »Ror Wolf – der Verschlingungskünstler der epischen Form«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 5/3 (1995), 554–571.
- JACOB, Lars, *Bilderschrift – Schriftbild. Zu einer eidetischen Fundierung von Erkenntnistheorie im modernen Roman*, Würzburg 2000.
- JACOB, Roger, »Expolitio«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- JÄGER, Eckehart et al. (Hg.), *Exkursionsflora von Deutschland. Gefäßpflanzen: Grundband*, begründet von Prof. Dr. Werner Rothmaler, 21. Aufl., Berlin/Heidelberg 2017.
- JÄGER, Ludwig, »Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Mediums«, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München 2004, 35–73.
- JÄGER, Ludwig, »Intermedialität – Intramedialität – Transkriptivität. Überlegungen zu einigen Prinzipien der kulturellen Semiosis«, in: Arnulf Deppermann/Angelika Linke (Hg.), *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin/New York 2010, 301–323.
- JAKOBSON, Roman, »Über den Realismus in der Kunst«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Texte der russischen Formalisten* Bd. 1: Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa, München 1969, 372–391.
- JAKOBSON, Roman, »Die neueste russische Poesie. Erster Entwurf. Viktor Chlebnikov«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1971, 18–135.
- JAKOBSON, Roman, »Linguistik und Poetik«, in: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*, hg. v. Elmar Holenstein, Frankfurt a.M. 1979, 83–121.
- JAMES, William, *Psychologie*, übers. v. Marie Dürr, Leipzig 1909.
- JAMESON, Fredric, *The Antinomies of Realism*, London/New York 2013.
- JAUß, Hans Robert, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts »La recherche du temps perdu«. Ein Beitrag zur Theorie des Romans*, Frankfurt a.M. 1986.
- JÜRGENS, Kai Uwe, *Zwischen Suppe und Mund. Realitätskonzeption in Ror Wolfs Fortsetzung des Berichts*, Kiel 2000.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Fortsetzung des Berichts. RWW, Prosa I* (2010), 277–293.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene. RWW, Prosa III* (2012), 345–367.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Nachrichten aus der bewohnten Welt. RWW, Prosa IV* (2014), 491–507.
- JÜRJENS, Kira, »Fenster mit Draufsicht. Opake Fenster-Szenen im 19. Jahrhundert«, in: Lena Abraham et al. (Hg.), *Fenster, Korridor, Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, Bielefeld 2019, 103–126.
- KAISER, Gerhard/JÜRGENSEN, Christoph/WEIXLER, Antonius (Hg.), *Younger than yesterday. 1967 als Schaltjahr des Pop*, Berlin 2017.
- KASTBERGER, Klaus, *Reinschrift des Lebens. Friederike Mayröckers Reise durch die Nacht*, Wien 2000.

- KASTBERGER, Klaus, »Auf der Bleistiftspitze des Schreibens. Friederike Mayröckers Ge-sammelte Prosa/Gesammelte Lyrik«, in: Alexandra Strohmaier (Hg.), *Buchstabendeli-riens. Zur Literatur Friederike Mayröckers*, Bielefeld 2009, 19–32.
- KEMPIN, Chanah, »Maßloses Maß« in der ›formlosen Form‹. Zur Analyse von Pro-sarhythmus – am Beispiel von David Foster Wallace «Death Is Not the End», in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 51–64.
- KESTING, Hanjo, »Weiss, Peter«, in: Walther Killy (Hg.), *Literaturlexikon* Bd. 12, 2. Aufl., Berlin 2000, 221–224.
- KESTING, Marianne, »Das Wuchern der Wörter«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 45–50.
- KESTING, Marianne, »Die Welt eine Wohnküche«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 73–76.
- KESTING, Marianne, »Gemütlichkeit und Katastrophen«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 97–98.
- KIENING, Christian, »Mediale Gegenwärtigkeit. Paradigmen – Semantiken – Effekte«, in: Ders. (Hg.), *Mediale Gegenwärtigkeit*, Zürich 2007, 9–70.
- KIESEL, Helmuth, »Literatur um 1968. Politischer Protest und postmoderner Impuls«, in: Ralf Bentz et al. (Hg.), *PROTEST! Literatur um 1968*, Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg und dem Deutschen Rundfunkarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, Marbach am Neckar 1998, 593–640.
- KIESLING, Martin, *Anleitung zum Photographieren freilebender Tiere*, mit einem Anhang von Dr. A. Voigt, Leipzig 1905, zit.n. Gall, »Lebende Tiere und inszenierte Natur« (2017), 192.
- KILL, Susanne, »Marcuse, die Weiblichkeit und eine alte Utopie«, in: Peter-Erwin Jansen (Hg.), *Befreiung denken. Ein politischer Imperativ. Materialienband zu Herbert Marcuse*, 2. erw. Auflage in Zusammenarbeit mit der links-Redaktion und dem Sozialistischen Büro, Offenbach 1990, 99–108.
- KINDT, Tom, »Humor«, in: Uwe Wirth (Hg.) *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, 7–11.
- KITTAY, Jeffrey (Hg.), »Towards a Theory of Description«, in: *Yale French Studies* 61 (1981).
- KITTLER, Friedrich, *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin 1986.
- KITTLER, Friedrich, »Signal-Rausch-Abstand«, in: *Draculas Vermächtnis. Technische Schrif-ten*, Leipzig 1993, 161–181.
- KLEINSCHMIDT, Christian, *Konsumentgesellschaft*, Göttingen 2008.
- KLEINSCHMIDT, Erich, »Prosa«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literatur-wissenschaft* Bd. 3 (2007), 168–172.
- KLOTZ, Volker, »Durch die Wüste und so weiter. Zu Karl May«, in: Gerhard Schmidt-Hen-kel et al. (Hg.), *Trivialliteratur. Aufsätze*, Berlin 1964, 33–52.
- KLOTZ, Volker, *Abenteuer-Romane*, München 1979.
- KNALLER, Susanne, *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*, Heidelberg 2007.

- KNALLER, Susanne, »Realitätskonzepte in der Moderne. Ein programmatischer Entwurf«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 11–28.
- KNALLER, Susanne, *Die Realität der Kunst. Programme und Theorien zu Literatur, Kunst und Fotografie seit 1700*, Paderborn 2015.
- KOCH, Lars/PETERSEN, Christer, »Störfall – Fluchlinien einer Wissensfigur«, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2011), 7–12.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes (Hg.), *Disruption in the Arts. Textual, Visual, and Performative Strategies for Analyzing Societal Self-Descriptions*, Berlin/Boston 2018.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias, »Ästhetische Experimente. Zur Ereignishaftigkeit und Funktion von Störungen in den Künsten«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 173 (2014), 94–115.
- KOCH, Lars, »Heart of Darkness. Über das katastrophische Imaginäre des Blackouts«, in: *BEHEMOTH. A Journal on Civilisation* 9/1 (2016), 58–76.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes, »Imaginationen der Störung. Ein Konzept«, in: *BEHEMOTH. A Journal on Civilisation* 9/1 (2016), 6–23.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes, »Disruption in the Arts. Prologue«, in: Koch/Nanz/Pause (Hg.), *Disruption in the Arts* (2018), IX–XV.
- KOHLHANS, Johann Christoph, *Neu-erfundene Mathematische und Optische Curiositäten*, 1677, zit.n. Geimer-Stangier/Mombour, *Guckkasten* (1981), 10.
- KOLBENHOFF, Isolde, [O. T.], in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 86–87.
- KOMMERELL, Max, *Jean Paul*, 5. durchges. Aufl., Frankfurt a.M. 1977.
- KÖNIG, Wolfgang, *Kleine Geschichte der Konsumgesellschaft. Konsum als Lebensform der Moderne*, 2. überarb. Aufl., Stuttgart 2013.
- KÖPPE, Tilmann/KINDT, Tom, *Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart 2014.
- KOPPENFELS, Martin von et al., »Wissenschaftliches Programm der Forschungsgruppe« (2017/2021), abrufbar auf: <https://www.abenteuer.fak13.uni-muenchen.de/forschungsgruppe/wissenschaftliches-programm/wissenschaftliches-programm.pdf>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- KOPPENFELS, Martin von/MÜHLBACHER, Manuel, »Einleitung«, in: Martin von Koppenfels/Manuel Mühlbacher (Hg.), *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*, Paderborn 2019, 1–16.
- KOSCHORKE, Albrecht, *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Frankfurt a.M. 1990.
- KOSCHORKE, Albrecht, »Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung«, in: Dorothee Kimmich/Rolf G. Renner/Bernd Stiegler (Hg.), *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, Stuttgart 2008, 545–558.
- KOSCHORKE, Albrecht, *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt a.M. 2012.
- KOSCHORKE, Albrecht, »Das Mysterium des Realen in der Moderne«, in: Helmut Lethen/Ludwig Jäger/Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*, Frankfurt a.M. 2015, 13–38.

- KOSCHORKE, Albrecht, »Unvermeidlich und nicht zu fassen. Das Reale als ästhetisch-epistemologisches Problem der Moderne«, in: Jutta Müller-Tamm (Hg.), *Labor der Phantasie*, Berlin 2015, Heft #1.
- KOSLER, Hans Christian, »Neoavantgarde? Anmerkungen zur experimentellen Literatur«, in: W. Martin Lüdke (Hg.), *Theorie der Avantgarde. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1976, 252–267.
- KOSLER, Hans Christian, »Sprachkritik und Spracherotik in der experimentellen Literatur. Die Poetik Franz Mons im Umfeld einer möglichen Wahrnehmung«, in: *text + kritik* 60 (1978), 4–19.
- KRÄMER, Sybille, »Sprache – Stimme – Schrift. Sieben Gedanken über Performativität als Medialität«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2002, 323–346.
- KRÄMER, Sybille, *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M. 2008.
- KRÄMER, Sybille, *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*, Frankfurt a.M. 2016.
- KRÄMER, Sybille, »Epistemologie der Medialität«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 67/5 (2019), 833–850.
- KRAUSHAAR, Wolfgang, »Die Revolte der Lebenstribe. Marcuse als Mentor gegenkultureller Bewegungen«, in: Herbert Marcuse, *Nachgelassene Schriften* Bd. 4: Die Studentenbewegung und ihre Folgen, hg. v. Peter-Erwin Jansen, Springer 2004, 15–25.
- KRAUSS, Rosalind, »Grids«, in: *October* 9 (1979), 50–64.
- KRAUSS, Rosalind, *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Dresden 2000.
- KRIEGER, Murray, *Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign*, Baltimore 1992.
- KRIEGER, Murray, »Das Problem der Ekphrasis. Wort und Bild, Raum und Zeit – und das literarische Werk«, übers. v. Andrea Antor, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 41–57.
- KRONAUER, Brigitte, »Aspekte zum Werk Robert Walsers und Ror Wolfs«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 24–31.
- KRONAUER, Brigitte, »Auftritt am Horizont. Zur Prosa Ror Wolfs«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 13–23.
- KRONAUER, Brigitte, *Favoriten. Aufsätze zur Literatur*, Stuttgart 2010.
- KRONAUER, Brigitte, *Ein tadellos sprühender Glanz*, Rede zum achtzigsten Geburtstag von Ror Wolf, gehalten am 4. September 2012 in der Deutschen Nationalbibliothek in Frankfurt a.M., einmalige Auflage für die Freunde des Verlags zum Jahreswechsel 2012/2013, Frankfurt a.M. 2012.
- KÜMMEL, Albert, »Störung«, in: Alexander Roesler/Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, München 2005, 229–235.
- KÜMMEL, Albert/SCHÜTTPELZ, Erhard (Hg.), *Signale der Störung*, München 2003.
- KÜNZEL, Christine, »Ich bin eine schmutzige Satirikerin«. Zum Werk Gisela Elsners (1937–1992), Sulzbach 2012.
- KURZ, Gerhard, *Macharten. Über Rhythmus, Reim, Stil und Vieldeutigkeit*, Göttingen 1999.

- LACAN, Jacques, *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*, in: *Das Seminar von Jaques Lacan* Buch XI, übers. u. hg. v. Norbert Haas, Olten 1978.
- LACHMANN, Renate, »Zum Zufall in der Literatur, insbesondere der phantastischen«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 403–433.
- LAMMERT, Angela/BOEHM, Gottfried (Hg.), *Topos RAUM. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*, hg. im Auftrag der Akademie der Künste Berlin, Berlin 2005.
- LÄMMERT, Eberhard, *Bauformen des Erzählers*, Stuttgart 1955.
- LANGEN, August, *Anschauungsformen in der deutschen Dichtung des 18. Jahrhunderts. Rahmenschau und Rationalismus*, unveränd. reprograf. Nachdruck der Ausg. Jena 1934, Darmstadt 1965.
- LEHMANN, Jürgen, *Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie*, Berlin/Boston 1988, Reprint 2018.
- LENTZ, Michael, *Atmen Ordnung Abgrund. Frankfurter Poetikvorlesungen*, Frankfurt a.M. 2013.
- LENTZ, Michael, »Das Imaginäre und das Konkrete. Ein Entzündungszustand«, in: *Neue Rundschau* 126/1 (2015), 37–53.
- LENTZ, Michael, »Wir haben Sprache, und sie hat uns«. Zur Fundamentalpoetik der Essays von Franz Mon«, in: Franz Mon, *Sprache lebenslänglich. Gesammelte Essays*, hg. v. Michael Lentz, Frankfurt a.M. 2016, 632–649.
- LERNER, Gerda, *Die Entstehung des Patriarchats*, Frankfurt a.M. 1995.
- LERUDE, Martine, »The Real (Lacan)«, in: Alain de Mijolla (Hg.), *International Dictionary of Psychoanalysis. Dictionnaire international de la psychanalyse* Bd. 3, 2005, 1453–1455.
- LETHEN, Helmut, *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*, Frankfurt a.M. 1994.
- LEVINE, Caroline, *Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*, Princeton 2015.
- LINCK, Dirck/MATTENKLOTT, Gert, »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialerepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzen 2006, 7–14.
- LINK, Jürgen, »Wiederkehr des Realismus – aber welches? Mit besonderem Bezug auf Jonathan Littel«, in: *kultuRRevolution* 54 (2008), 6–24.
- LINK, Jürgen, *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*, 4. Aufl., Göttingen 2009.
- LOBSIEN, Eckhard, »Paradoxien der Prosa. Rhythmus, Aufmerksamkeit, Widerstreit«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunsthistorische Zeitschrift* 46/1 (2001), 19–42.
- LOCKEMANN, Fritz, *Der Rhythmus des deutschen Verses. Spannkräfte und Bewegungsformen in der neuhochdeutschen Dichtung*, München 1960.
- LÖHR, Wolf-Dietrich, »Ekphrasis«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunswissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, 2., erw. u. akt. Auflage, Stuttgart/Wien 2011, 99–104.
- LOTMAN, Jurij M., *Die Struktur des künstlerischen Textes*, hg. v. Rainer Grübel, übers. v. Rainer Grübel, Walter Kroll u. Hans-Eberhard Seidel, Frankfurt a.M. 2015.
- LÖW, Martina, *Raumsoziologie*, Frankfurt a.M. 2009.
- LUBKOLL, Christine, »Rhythmus und Metrum«, in: Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.), *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, Baden-Baden 2021, 69–83.

- LUBKOLL, Christine/ILLI, Manuel/HAMPEL, Anna, »Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität*, Stuttgart 2018, 1–10.
- LUBKOLL, Christine/ÖHLSCHLÄGER, Claudia, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 9–21.
- LUCKSCHEITER, Roman, »Drahtseilakt. Wenn die Provinz aus den Fugen gerät: Gert Jonkes neu aufgelegtes Erstlingswerk«, in: *Frankfurter Rundschau* (20.10.2004), abrufbar auf: <https://www.fr.de/kultur/literatur/drahtseilakt-11726183.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- LUCKSCHEITER, Roman, »Der postmoderne Impuls. ›1968‹ als literaturgeschichtlicher Katalysator«, in: Martin Klimke/Joachim Scharloth (Hg.), *1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung*, Stuttgart 2016, 151–159.
- LÜDEMANN, Susanne, »Beobachtungsverhältnisse. Zur (Kunst-)Geschichte der Beobachtung zweiter Ordnung«, in: Albrecht Koschorke/Cornelia Vismann (Hg.), *Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann*, Berlin 1999, 63–75.
- LÜDEMANN, Susanne, »Places Where Girls Don't Get. Abenteuerlandschaften bei Karl May und Ernst Jünger«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 191–207.
- LUHMANN, Niklas, »Tautologie und Paradoxie in den Selbstbeschreibungen der modernen Gesellschaft«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 16/3 (1987), 161–174.
- LUHMANN, Niklas, *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1997.
- LUHMANN, Niklas, *Einführung in die Systemtheorie*, hg. v. Dirk Baecker, 6. Aufl., Heidelberg 2011.
- LUKÁCS, Georg, »Es geht um den Realismus«, in: *Das Wort* 6 (1938), 112–138.
- LUKÁCS, Georg, »Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels«, in: *Probleme der Ästhetik, Werke* Bd. 10, Neuwied/Berlin 1969, 205–231.
- LUKÁCS, Georg, »Erzählen oder beschreiben?«, in: *Probleme des Realismus 1, Werke* IV, Neuwied/Berlin 1971, 197–242.
- MAHLER, Andreas, »Narrative Vexiertexte. Paradigmatisches Erzählen als Schreiben ohne Ende«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85 (2011), 393–410.
- MAHLER, Andreas, »Topologie«, in: Dünne/Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum* (2015), 17–29.
- MAHRENHOLZ, Simone/PRIMAVESI, Patrick, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Schliengen 2005, 9–33.
- MAHRENHOLZ, Simone, »Rhythmus als Oszillation zwischen Inkommensurabilem. Fragmente zu einer Theorie der Kreativität«, in: Simone Mahrenholz/Patrick Primavesi (Hg.), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Schliengen 2005, 155–170.
- MAINBERGER, Sabine, *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin 2002.
- MAKROPOULOS, Michael, »Kontingenz und Handlungsraum«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 23–25.
- MAKROPOULOS, Michael, »Kontingenz. Aspekte einer theoretischen Semantik der Moderne«, in: *European Journal of Sociology* 45/3 (2004), 369–399.

- MAKROPOULOS, Michael, »Crisis and contingency«, in: *Thesis Eleven* 111/1 (2012), 9–18.
- MARCUSE, Herbert, *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*, Neuwied/Berlin 1970.
- MARCUSE, Herbert, »Marxismus und Feminismus«, in: *Konterrevolution und Revolte. Zeit-Messungen. Die Permanenz der Kunst, Schriften* Bd. 9, Frankfurt a.M. 1987, 131–142.
- MARTINEZ, Matias/SCHEFFEL, Michael, *Einführung in die Erzähltheorie*, 8. Aufl., München 2009.
- MARTÍNEZ, Matías, »Erzählen«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 1–12.
- MECKE, Jochen, »Poetiken des Realen im Nouveau Roman«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 31–52.
- MENKE, Bettine, *Prosopopoia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka*, München 2000.
- MENKE, Bettine, »Anfangen – zur ›Herkunft der Rede‹«, in: Barbara Thums et al. (Hg.), *Herkünfte. historisch · ästhetisch · kulturell*, Heidelberg 2004, 13–37.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, hg. u. übers. v. Hans Werner Arndt, Hamburg 1984.
- MERSCH, Dieter, *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*, München 2002.
- MERSCH, Dieter, »Medialität und Understellbarkeit. Einleitung in eine ›negative‹ Medientheorie«, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München 2004, 75–95.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse 1982.
- MEUTER, Norbert, »Geschichten erzählen, Geschichten analysieren. Das narrativistische Paradigma in den Kulturwissenschaften«, in: Friedrich Jaeger/Jürgen Straub (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften* Bd. 2: Paradigmen und Disziplinen, Stuttgart/Weimar 2011, 140–155.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard, »Das ›Prinzip der Felder‹. Experimentelle Prosa in der Frühphase der Edition Suhrkamp«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 3 (2013), 386–404.
- MEYERSON, Émile, *Identität und Wirklichkeit*, übers. v. Kurt Grelling, eingel. u. mit Anmerkungen versehen v. Leon Lichtenstein, Leipzig 1930.
- MILICH, Klaus J., *Die frühe Postmoderne. Geschichte eines europäisch-amerikanischen Kulturkonflikts*, Frankfurt/New York 1998.
- MILLER, Jacques-Alain, »Context and Concepts«, in: Richard Feldstein/Bruce Fink/Maire Jaanus (Hg.), *Reading Seminar XI. Lacan's Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis: the Paris Seminars in English*, Albany 1995, 3–15.
- MINDT, Carsten, *Verfremdung des Vertrauten. Zur literarischen Ethnografie der ›Bundesdeutschen‹ im Werk Gisela Elsners*, Hamburg 2009.
- MITCHELL, W. J. T., *Bildtheorie*, hg. u. mit einem Nachwort v. Gustav Frank, übers. v. Heinz Jatho u.a., Frankfurt a.M. 2008.
- MITSCHERLICH, Alexander und Margarete, *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens*, München 1968.
- MON, Franz, »Es gibt also Löcher in meinem Gedächtnis. Bilder und Wörter: Das Prinzip Collage in zwei Büchern Ror Wolfs«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 353–374.

- MOSER, Samuel, »DISIECTI MEMBRA POETAE. Friederike Mayröckers ROSENFRAGMENT – eine écriture érotique«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Friederike Mayröcker*, Frankfurt a.M. 1984, 295–309.
- MÜHLÄUSER, Regina, »Sexuality, Sexual Violence, and the Military in the Age of the World Wars«, in: Karen Hagemann/Stefan Dudink/Sonya O. Rose (Hg.), *The Oxford Handbook of Gender, War, and the Western World since 1600*, Oxford 2020, 539–560.
- MÜLDER-BACH, Inka, »Einleitung«, in: Inka Mülder-Bach/Jens Kersten/Martin Zimmermann (Hg.), *Prosa Schreiben. Literatur – Geschichte – Recht*, Paderborn 2019, 1–11.
- MÜLLER-DANNHAUSEN, Lea, Zwischen Pop und Politik. Elfriede Jelineks intertextuelle Poetik in *wir sind lockvögel baby!*, Berlin 2011.
- MÜLLER-TAMM, Jutta, »Vermeintliche Gemeinplätze: Das literarische Jahr 1968«, in: Knut Nevermann (Hg.), *Die 68er. Von der Selbst-Politisierung der Studentenbewegung zum Wandel der Öffentlichkeit*, Hamburg 2018, 95–114.
- MÜLLER-TAMM, Jutta/SCHUBERT, Caroline/WERNER, Klaus Ulrich, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift*, München 2018, 1–14.
- MUSCH, Jochen/RÖSLER, Peter, »Schnell-Lesen. Was ist die Grenze der menschlichen Lesegeschwindigkeit?«, in: Martin Dresler (Hg.), *Kognitive Leistungen. Intelligenz und mentale Fähigkeiten im Spiegel der Neurowissenschaften*, Heidelberg 2011, 89–106.
- NEUMANN, Gerhard, »Die Schreibszene. Im Leben und in der Literatur. Ein Aperçu«, in: Christine Lubkoll/Claudia Öhlschläger (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 25–29.
- NICOLOSI, Riccardo, »Der Abenteuerheld in der sowjetischen Literaturtheorie der 1920er Jahre (von Šklovskij bis Bachtin)«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 229–249.
- OBERMAYR, Brigitte, »Metaabenteuer. Vsevolod Ivanovs und Viktor Šklovskijs Roman Iprit im Kontext der fröhlowjetischen Abenteuer-Konjunktur«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 251–272.
- OHMANN, Richard, »Speech-Acts and the Definition of Literature«, in: *Philosophy & Rhetoric* 4/1 (1971), 1–19.
- ORT, Claus-Michael, »Was ist Realismus?«, in: Christian Begemann (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 11–26.
- ORTHEIL, Hanns-Joseph, *Schreiben dicht am Leben. Notieren und Skizzieren*, Berlin 2011.
- PAULER, Monika, *Die Rolle der Erinnerung in Ror Wolfs Fortsetzung des Berichts*, Magisterarbeit, zugel. Universität Hamburg 1995, Hamburg 1997.
- PAULER, Monika, »Lauter alte Bekannte, Wobser zum Beispiel. Anmerkungen zum Kunstfigurenarsenal und der erzählkritischen Narration des Ror Wolf«, in: Oliver Jahn/Kai U. Jürgens (Hg.), *Ähnliches ist nicht dasselbe. Eine rasante Revue für Ror Wolf*, Kiel 2002, 189–208.
- PEIRCE, Charles Sanders, *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, hg. v. Charles Hartshorne u. Paul Weiss, Cambridge 1978.
- PETERSEN, Jürgen H., *Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung – Typologie – Entwicklung*, Stuttgart 1991.
- PETHES, Nicolas, »Leseszenen. Zur Praxeologie intransitiver Lektüren in der Literatur der Epoche des Buchs«, in: Irina Hron/Jadwiga Kita-Huber/Sanna Schulte (Hg.), *Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Mediälichkeit*, Heidelberg 2020, 101–132.

- PFISTER, Christian, »Das ›1950er Syndrom‹ – die umweltgeschichtliche Epochenschwelle zwischen Industriegesellschaft und Konsumgesellschaft«, in: Christian Pfister (Hg.), *Das 1950er Syndrom. Der Weg in die Konsumgesellschaft*, 2. Aufl., Bern/Stuttgart/Wien 1996, 51–95.
- PFOTENHAUER, Helmut, »Bild und Schrift. Zur Funktion von Medienwechseln in der realistischen Literatur: Stifter, Keller«, in: Jürgen Barkhoff/Gilbert Carr/Roger Paulin (Hg.), *Das schwierige 19. Jahrhundert. Festschrift für Eda Sagarra*, Tübingen 2000, 207–217.
- PIETZCKER, Carl, »Das Groteske«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 45/2 (1971), 197–211.
- PIWITT, Hermann Peter, »Landschaft des Gedächtnisses und Augenblick«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 22–27.
- PLUMPE, Gerhard (Hg.), *Theorie des Bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung*, Stuttgart 1985.
- PLUMPE, Gerhard, »Der Widerstand der Welt. Realismus und Literatur der Moderne«, in: Alexandra Kleihues (Hg.), *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentationen des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*, München 2008, 13–23.
- POLASCHEGG, Andrea, *Der Anfang des Ganzen. Eine Medientheorie der Literatur als Verlaufskunst*, Göttingen 2020.
- POLGAR, Alfred, »Die Schreibmaschine«, *Kleine Schriften* Bd. 4: Literatur, hg. v. Marcel Reich-Ranicki in Zusammenarbeit mit Ulrich Weinzierl, Reinbeck 1984, 246–248.
- POLT-HEINZLI, Evelyne, »Bilder.Schreiben. Über Elfriede Jelineks Umgang mit Vordergrund, Hintergrund und Übermalung«, in: Pia Janke (Hg.), *Elfriede Jelinek: Ich will kein Theater. Mediale Überschreitungen*, Wien 2007, 446–462.
- PREISENDANZ, Wolfgang, »Humor als Rolle«, in: Odo Marquard/Karlheinz Stierle (Hg.), *Identität*, München 1996, 423–434.
- PREISENDANZ, Wolfgang, »Komik als Komplement der Erfassung von Kontingenzen«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 383–401.
- PRIGOGINE, Ilya/STENGERS, Isabelle, *Order out of Chaos. Man's new Dialogue with Nature*, London 1984.
- PROTZNER, Wolfgang, »Vom Hungerwinter bis zum Beginn der ›Fresswelle‹«, in: Ders. (Hg.), *Vom Hungerwinter zum kulinarischen Schlaraffenland. Aspekte einer Kulturgeschichte des Essens in der Bundesrepublik Deutschland*, Wiesbaden, 1987, 11–30.
- RANCIÈRE, Jacques, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. v. Maria Muhle, übers. v. Maria Muhle, Susanne Leeb und Jürgen Link, Berlin 2008.
- RASCHIG, Barbara, *Bizarre Welten. Ror Wolf von A bis Z*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors des Fachbereichs Sprach- und Literaturwissenschaften der Universität-Gesamthochschule Siegen Siegen im April 2000, abrufbar unter <https://www.ub.uni-siegen.de/pub/diss/fb3/2002/raschig/raschig.pdf>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- RATHJEN, Friedhelm, »«: ? – :»ne Pause ! !« kreischte ich;«. Arno Schmidt und die Interpunktions«, in: Carola Hilmes/Dietrich Mathy (Hg.), *Die Magie der Unterbrechung*, Bielefeld 1999, 32–47.
- RAUNKIÆR, Christen, *The Life Forms of Plants and Statistical Plant Geography*, Oxford 1934.

- RAUTZENBERG, Markus, »Opazität«, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 4 (2012), 136–146.
- RAUTZENBERG, Markus/WOLFSTEINER, Andreas, »Einführung«, in: Markus Rautzenberg/Andreas Wolfsteiner (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, 9–21.
- RAUTZENBERG, Markus, *Die Gegenwendigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Berlin/Zürich 2009.
- REBENTISCH, Juliane, »Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation«, in: Cornelia Klinger (Hg.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, München 2014, 245–262.
- REICHERT, Klaus, *Wolkendienst. Figuren des Flüchtigen*, Frankfurt a.M. 2016.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris 1967.
- RIHA, Karl, »Prä-Pop/Pop/Post-Pop«, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzen 2006, 17–30.
- RIHA, Karl, »Vom Erinnern und Vergessen der Welt«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 236–239.
- RIHA, Karl, »mein famili wie wundersam«. Zu Raoul Tranchirers (Ror Wolfs) Moritaten«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 125–131.
- RITZER, Monika, »Realismus«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3 (2003), 217–221.
- RODENHEBER, Andreas, »Ror Wolf«, in: Francois Bondy (Hg.), *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur* Bd. 5, Dortmund 1989, 3095.
- RÖGGLA, Kathrin, »Ästhetik des Stotterns. Wenn die Sprache ins Schlingern gerät«, FAZ (02.09.2016), abrufbar auf <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/schlingernde-sprache-zur-aesthetik-des-stotterns-14417719.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- RÖHL, Anja, *Das Elend der Verschickungskinder. Kindererholungsheime als Orte der Gewalt*, Gießen 2021.
- RONZHEIMER, Elisa, *Poetologien des Rhythmus um 1800. Metrum und Versform bei Klopstock, Hölderlin, Novalis, Tieck und Goethe*, Berlin/Boston 2020.
- ROSSET, Clément, *Das Reale. Traktat über die Idiotie*, übers. v. Renate Hörisch-Helligrath, Frankfurt a.M. 1988.
- ROSSET, Clément, *Das Reale in seiner Einzigartigkeit*, übers. v. Ronald Vouillé, Berlin 2000.
- ROSSFELD, Roman, »Ernährung im Wandel. Lebensmittelproduktion und -konsum zwischen Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur«, in: Heinz-Gerhard Haupt/Claudius Torp (Hg.), *Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890–1990. Ein Handbuch*, Frankfurt/New York 2009, 27–45.
- RÖTTGERS, Kurt, »Medialität generiert Realität – Prüfung einer These«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 193–228.
- SACHS-HOMBACH, Klaus, »Das Realismusproblem«, in: *figurationen. gender literatur kultur* 20/1 (2019), 21–33.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, übers. v. Herman Lommel, hg. v. Charles Bally u. Albert Sechehaye, 3. Aufl., Berlin/New York 2001.

- SCHADE, Sigrid, »Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie«, in: Birgit Erdle/Sigrid Weigel (Hg.), *Mimesis. Bild und Schrift*, Köln 1996, 65–81.
- SCHÄFER, Jörgen, *Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*, Stuttgart 1998.
- SCHAFFRICK, Matthias/WERBER, Niels, »Die Liste, paradigmatisch«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 47/3 (2017), 303–316.
- SCHEGLOFF, Emanuel/JEFFERSON, Gail/SACKS, Harvey, »The Preference for Self-Correction in the Organisation of Repair«, in: *Language* 53 (1977), 361–382.
- SCHERPE, Klaus R., »Beschreiben, nicht Erzählen! Beispiele zu einer ästhetischen Opposition«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 6/2 (1996), 368–383.
- SCHEUNEMANN, Rainer, »Erzählen im Kreise«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 28–34.
- SCHILD'T, Axel, *Die Sozialgeschichte der Bundesrepublik Deutschland bis 1989/90*, Berlin/Boston 2007.
- SCHLEGEI-MATTHIES, Kirsten, »Liebe geht durch den Magen: Mahlzeit und Familienglück im Strom der Zeit. Geht die alte häusliche Tischgemeinschaft zu Ende?«, in: Hans Jürgen Teuteberg (Hg.), *Die Revolution am Esstisch. Neue Studien zur Nahrungs kultur im 19./20. Jahrhundert*, Stuttgart 2004, 148–161.
- SCHMEIL, Otto/FITSCHEN, Jost/SEYBOLD, Siegmund, *Die Flora Deutschlands und der angrenzenden Länder. Ein Buch zum Bestimmen aller wildwachsenden und häufig kultivierten Gefäßpflanzen*, 95. vollst. überarb. Aufl., Wiebelsheim 2011.
- SCHMIDT, Siegfried J., »Was heißt ‚Experiment in der Kunst‘/„Kunst als Experiment“? Einige Diskussionsthesen«, in: Sigfried J. Schmidt (Hg.), *Das Experiment in Literatur und Kunst*, München 1978, 8–12.
- SCHMIDT, Siegfried J., »Erzählen ohne Geschichte. F. Mayröcker oder ein Exempel einer konstruktivistischen Narratologie«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 10 (1989), 397–405.
- SCHMIDT, Siegfried J., *Fuszstapfen des Kopfes. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht*, Münster 1989.
- SCHMIDT, Wolf, »Stimme«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 131–138.
- SCHMIDT, Wolf, *Elemente der Narratologie*, 3., erw. u. überarb. Aufl., Berlin/Boston 2014.
- SCHMIDT-DENGLER, Wendelin, »Friederike Mayröcker: brütt – zur großen Prosa der Friederike Mayröcker«, in: *Studia austriaca: Friederike Mayröcker* (2001), 75–83.
- SCHMIDT-HENKEL, Gerhard et al., »Nachwort«, in: Dies. (Hg.), *Trivialliteratur. Aufsätze*, Berlin 1964, 260–265.
- SCHMIDT-HENKEL, Gerhard, »Ror Wolf: Fortsetzung des Berichts«, in: Frankfurter Verlags anstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 77–81.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung des Schreibens*, München 1995.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Die Sprache der modernen Dichtung*, München 1997.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, »Die Laterna magica der Erzählung. Zur Semantik eines Bild erzeugungsverfahrens und seiner poetologischen Funktion«, in: *Monatshefte* 102/3 (2010), 300–325.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Enzyklopädische Phantasien. Wissensvermittelnde Darstellungsfor men in der Literatur – Fallstudien und Poetiken*, Hildesheim/Zürich/New York 2019.

- SCHMUDE, Michael P., »Rhythmus«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 223–241, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- SCHNYDER, Mireille, »Sieben Thesen zum Begriff der âventiure«, in: Gerd Dicke/Manfred Eikelmann/Burkhard Hasebrink (Hg.), *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, Berlin/New York 2006, 369–375.
- SCHÖNTHALER, Philipp, *Die Automatisierung des Schreibens & Gegenprogramme der Literatur*, Berlin 2022.
- SCHREMBIS, Edigna, »Experimentelle Prosa der letzten Jahre und ihr Verhältnis zur gesellschaftlichen Wirklichkeit – am Beispiel Thomas Bernhard, Ror Wolf, Jürgen Becker, Gert Friedrich Jonke«, in: *Der Deutschunterricht* 25 (1973), 68–82.
- SCHRÖTER, Harm G., »Zur Geschichte der Marktforschung in Europa im 20. Jahrhundert«, in: Rolf Walter (Hg.), *Geschichte des Konsums. Erträge der 20. Arbeitstagung der Gesellschaft für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 23.–26. April 2003 in Greifswald*, Stuttgart 2004, 319–336.
- SCHUMACHER, Eckhard, *Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart*, Frankfurt a.M. 2003.
- SCHÜTTE, Material, Konstruktion, Variabilität, Magisterarbeit, zugel. Universität Bielefeld 1983, Frankfurt a.M. 1987.
- SCHÜTZ, Erhard, »Nach dem Entkommen, vor dem Ankommen. Eine Einführung«, in: Elena Agazzi/Erhard Schütz (Hg.), *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*, Berlin/Boston 2013, 1–139.
- SCHWARTE, Ludger, »Die Kunst der Leerstelle. Sprachlosigkeit als Voraussetzung der Verständigung«, in: Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.), *Performanzen des Nichttuns*, Wien 2008, 33–43.
- SEBALD, W. G., *Luftkrieg und Literatur. Mit einem Essay zu Alfred Andersch*, München 1999.
- SEEL, Martin, »Landschaft als Geschehen der Natur und der Stadt«, in: *Comparaison* 1 (1998), 7–16.
- SEEL, Martin, *Ästhetik des Erscheinens*, München/Wien 2000.
- SEEßLEN, Georg, »Trivialität, Unterhaltung, High und Low«, in: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.), *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston 2019, 152–162.
- SEIDEL, Wilhelm, »Rhythmus/numerus«, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Ordner V: P–Se, hg. im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz nach Hans Heinrich Eggebrecht, Stuttgart 1972–2006, nicht durchgehend paginiert.
- SELTING, Magret, »Reparaturen und lokale Verstehensprobleme oder: Zur Binnenstruktur von Reparatursequenzen«, in: *Linguistische Berichte* 108 (1987), 128–149.
- SEPP, Arvi/MARTENS, Gunther, »Das Subversive in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Zum Geleit«, in: Dies. (Hg.), *Gegen den Strich. Das Subversive in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1945*, Berlin 2017, 1–6.
- SERA, Mareike, *Das Innerste denken. Das Groteske in den Filmen Jan Svankmajers*, Bielefeld 2019.
- SERRES, Michel, *Der Parasit*, Frankfurt a.M. 1981.
- SERRES, Michel, *Hermes IV. Verteilung*, übers. v. Michael Bischoff, Berlin 1993.
- SETZWEIN, Monika, *Zur Soziologie Des Essens. Tabu. Verbot. Meidung*, Opladen 1997.

- SHANNON, Claude E., »Communication in the Presence of Noise«, in: *Proceedings of the IEEE* 86/2 (1998).
- SHARON, Marcus/LOVE, Heather/BEST, Stephen, »Building a Better Description«, in: *Representations* 135 (2016), 1–21.
- SILVERMAN, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, New York/London 1992.
- SIMMEL, Georg, »Philosophie der Landschaft«, in: Michael Landmann/Margarete Susman (Hg.), *Brücke und Tür. Essays des Philosophen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft*, Stuttgart 1957, 141–152.
- SIMMEL, Georg, »Soziologie der Mahlzeit«, in: Michael Landmann/Margarete Susman (Hg.), *Brücke und Tür. Essays des Philosophen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft*, Stuttgart 1957, 243–250.
- SIMON, Ralf, »Übergänge. Literarischer Realismus und ästhetische Moderne«, in: Christian Begemann (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 207–223.
- SIMON, Ralf, *Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul*, München 2013.
- SIMON, Ralf, »Vorüberlegungen zu einer Theorie der Prosa«, in: Armen Avanessian/Jan Niklas Howe (Hg.), *Poetik. Historische Narrative und aktuelle Positionen*, Berlin 2014, 124–144.
- SIMON, Ralf, »Zur Theorie der Prosa: Zwischen semiotischem Nullniveau und hypertropher Selbstreferenz«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 113–130.
- SIMONS, Oliver, »Nullpunkt, Neutrum, Punktum. Das Reale bei Roland Barthes«, in: Stefan Börnchen/Georg Mein/Martin Roussel (Hg.), *Name, Ding. Referenzen*, München 2012, 199–218.
- SIMONS, Oliver, »Nicht-euklidische Räume«, in: Dünne/Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum* (2015), 272–280.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor, »Die Kunst als Verfahren«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1971, 3–35.
- SMITH-PREI, Carrie, *Revolting Families. Toxic Intimacy, Private Politics, and Literary Realism in the German Sixties*, Toronto 2013.
- SMOLA, Gertrud, *Volkstümliche Pflanzennamen der Steiermark*, Graz 1957.
- SOKOLOWSKY, Kay, »Nachwort«, in: Wolf, Pilzer und Pelzer. *RWW, Prosa II* (2010), 193–213.
- SOMMER, Roy, »Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930)«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 272–283.
- SONDEREGGER, Ruth, »Ist Kunst, was rauscht? Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie«, in: Andreas Hiepko/Katja Stopka (Hg.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg 2001, 29–41.
- SONTAG, Susan, *Regarding the Pain of Others*, New York 2003.
- SÖNTGEN, Beate, »Interieur. Vom Wohnen in Bildern«, in: Eva Horn (Hg.), *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München/Paderborn 2006, 139–152.
- SPIEGEL, Hubert, »Das Wort soll glänzen. Ein Sprachartist auf der Rennbahn des Reims, ein Collagenspieler, der die Angst vor dem leeren Blatt Papier nie kennenlernen musste: ein Besuch bei Ror Wolf zum Achtzigsten«, in: Wilm (Hg.), *Alles andere später* (2019), 95–100.
- SPITZER, Leo, *Stilstudien Bd. 2*, München 1961.

- SPRINGER, Luise, »Störung und Repair. Diskursive Verfahren der Verständnissicherung«, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttelpelz (Hg.), *Signale der Störung*, München 2003, 43–57.
- STEINECKE, Karin, »Wie das Moosglöckchen zu seinem Namen kam. Geschichten und Gedanken zum 300. Geburtstag von Carl von Linné«, in: *Der Palmengarten* 71/2 (2007), 95–104.
- STINGELIN, Martin, »Schreiben«. Einleitung, in: Ders. (Hg.), »Mir ekelte vor diesem tintenklecksenden Säkulum«. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, hg. in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato u. Sandro Zanetti, München 2004, 7–21.
- STINGL, Elena, »Prose engagée« oder die Last der prosaischen Wirklichkeit: Bataille vs. Sartre«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 285–301.
- STOCKHAMMER, Robert, *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*, München 2007.
- STOCKHAMMER, Robert, 1967. *Pop, Grammatologie und Politik*, Paderborn 2017.
- STOPKA, Katja, *Semantik des Rauschens. Über ein akustisches Phänomen in der deutschsprachigen Literatur*, München 2005.
- STROWICK, Elisabeth, *Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit*, München 2019.
- STRUBE, Rolf, »Eine Schule der Wahrnehmung«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 99–111.
- TAGG, John, *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*, Hounds mills/London 1993.
- TAPPE, Heinrich, »Alkoholkonsum in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Entwicklung und Determinanten des Trinkverhaltens«, in: Hans Jürgen Teuteberg (Hg.), *Die Revolution am Esstisch. Neue Studien zur Nahrungskultur im 19./20. Jahrhundert*, Stuttgart 2004, 282–294.
- TEUTEBERG, Hans/WIEGELMANN, Günter, *Der Wandel der Nahrungsgewohnheiten unter dem Einfluß der Industrialisierung*, Göttingen 1972.
- THANNER, Veronika/VOGL, Joseph/WALZER, Dorothea, »Die Wirklichkeit des Realismus. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Die Wirklichkeit des Realismus*, Paderborn 2018, 9–15.
- THEWELEIT, Klaus, »You Give Me Fever«. Arno Schmidt. *Seelandschaft mit Pocahontas. Die Sexualität schreiben nach WW II*. Pocahontas IV, Berlin 2020.
- THIERS, Bettina, *Experimentelle Poetik als Engagement. Konkrete Poesie, visuelle Poesie, Lautdichtung und experimentelles Hörspiel im deutschsprachigen Raum von 1945 bis 1970*, Hildesheim 2016.
- THOMAS, Calvin, »Beckett's Queer Art of Failure«, in: Jean-Michel Rabaté (Hg.), *The New Samuel Beckett Studies*, Cambridge 2019, 157–174.
- THOMAS, R. Hinton/BULLIVANT, Keith, *Westdeutsche Literatur der sechziger Jahre*, Köln 1974.
- TRABANT, Jürgen, »Memoria – fantasia – ingegno«, in: Anselm Haverkamp/Renate Lachmann (Hg.), *Memoria – Vergessen und Erinnern*, München 1993, 406–424.
- TREPL, Ludwig, *Die Idee der Landschaft. Eine Kulturgegeschichte von der Aufklärung bis zur Ökologiekabewegung*, Bielefeld 2012.
- TRITTEL, Günter J., *Hunger und Politik. Die Ernährungskrise in der Bizone (1945–1949)*, Frankfurt/New York 1990.

- TYNJANOV, Jurij, »Literarisches Heute«, in: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze*, übers. v. Waltraud u. Wolfram Schroeder, Leipzig/Weimar 1982, 65–92.
- UMRATH, Barbara, *Geschlecht, Familie, Sexualität. Die Entwicklung der Kritischen Theorie aus der Perspektive sozialwissenschaftlicher Geschlechterforschung*, Frankfurt/New York 2019.
- VAN HOORN, Tanja, »Kleine Typologie des Lexikon-Romans (Okopenko, Pavic, Marti, Wolf)«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88, 3 (2014), 392–413.
- VAN HOORN, Tanja, *Naturgeschichte in der ästhetischen Moderne. Max Ernst, Ernst Jünger, Ror Wolf, W. G. Sebald*, Göttingen 2016.
- VOGEL, Juliane, »Nachpost. Das Flüstern der Briefstimmen in der Prosa Friederike Mayröckers«, in: Klaus Kastberger/Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.), *In Böen wechselt mein Sinn. Zu Friederike Mayröckers Literatur*, Wien 1996, 69–86.
- VOGEL, Juliane, »Keine Leere der Unterbrechung – Die Kinder der Toten oder der Schrecken der Falte«, in: *Modern Austrian Literature* 39, 3/4 (2006), 15–26.
- VOGEL, Juliane, »Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur«, in: Sabine Schneider/Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, 43–58.
- VOGEL, Juliane, »Kampfplatz spitzer Gegenstände. Schneiden und Schreiben nach 1900«, in: Helmut Lethen/Annegret Pelz/Michael Rohrwasser (Hg.), *Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens*, Wien 2013, 67–81.
- VOGL, Joseph, *Über das Zaudern*, Zürich/Berlin 2007.
- VOGT, Jochen, *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*, 8., durchges.u. aktualis. Aufl., Opladen 1998.
- VORMWEG, Heinrich, »Literatur und Lebenshilfe, neue Version«, in: *Merkur* 24/268 (1970), 783–786.
- VORMWEG, Heinrich, »Das Neue in der Literatur der fünfziger Jahre – ein Überblick«, in: Jörg Drews (Hg.), *Vom ›Kahlschlag‹ zu ›movens‹. Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre*, München 1980, 8–19.
- WALDENFELS, Bernhard, »Ordnungen des Sichtbaren«, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1994, 233–252.
- WARNING, Rainer, »Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition«, in: *Romanistisches Jahrbuch* 52 (2002), 176–209.
- WASSER, Audrey, »From Figure to Fissure. Beckett's Molloy, Malone Dies, and The Unnamable«, in: *Modern Philology* 109/2 (2011), 245–265.
- WEBB, Ruth, »Ekphrasis ancient and modern: the invention of a genre«, in: *Word & Image* 15/1 (1999), 7–18.
- WEBER, Julia, *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*, München 2010.
- WEBER, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie*, 5., revid. Aufl., bes. v. Johannes Winckelmann, Tübingen 1972.
- WEGMANN, Nikolaus: »Engagierte Literatur? Zur Poetik des Klartexts«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, 345–365.
- WEGMANN, Thomas, »1968 und der Konflikt um Engagement, Literatur und Interessellosigkeit«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 213–225.

- WEISSENBERGER, Klaus, »Prosa«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 321–348, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- WELLBERRY, David E., »Zur literaturwissenschaftlichen Relevanz des Kontingenzbegriffs. Eine Glosse zur Diskussion um den Poststrukturalismus«, in: Klaus W. Hempfer (Hg.), *Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne*, Stuttgart 1992, 161–169.
- WELLBERRY, David E., »Der Zufall der Geburt. Sternes Poetik der Kontingenz«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 291–317.
- WELSCH, Wolfgang, *Unsere postmoderne Moderne*, 5. Aufl., Berlin 1997.
- WERTH, Wolfgang, »Vielleicht Polzer«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 35–40.
- WERTH, Wolfgang, »Reisen mit Nobo«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 142–144.
- WETZ, Franz Josef, »Die Begriffe ›Zufall‹ und ›Kontingenz‹«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 27–34.
- WEYRAUCH, Wolfgang, »Fortsetzung des Berichts«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 82–85.
- WIDMER, Peter, *Subversion des Begehrens. Eine Einführung in Jacques Lacans Werk*, Wien 1997.
- WIDMER, Urs, *1945 oder die ›Neue Sprache‹. Studien zur Prosa der ›Jungen Generation‹*, Düsseldorf 1966.
- WIEDEMANN, Carolin, *Zart und frei. Vom Sturz des Patriarchats*, Berlin 2021.
- WIERLACHER, Alois, *Vom Essen in der deutschen Literatur. Mahlzeiten in Erzähltexten von Goethe bis Grass*, Stuttgart u.a. 1987.
- WILM, Jan (Hg.), *Alles andere später. Über Ror Wolf II, Ror Wolf Werke: Supplement*, Frankfurt a.M. 2019.
- WILM, Jan, »Nachwort«, in: Ders. (Hg.), *Alles andere später* (2019), 231–247.
- WILM, Jan, *Ror.Wolf.Lesen*, Frankfurt a.M. 2022.
- WIRTH, Uwe, »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«, in: Ders. (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturschaffen*, Frankfurt a.M. 2002, 9–60.
- WÖRLER, Frank, *Das Symbolische, das Imaginäre und das Reale. Lacans drei Ordnungen als erkenntnistheoretisches Modell*, Bielefeld 2015.
- WROBEL, Jasmin, *Topographien des 20. Jahrhunderts. Die memoriale Poetik des Stolperns in Haroldo de Campos' Galáxias*, Berlin/Boston 2020.
- ZANETTI, Sandro, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 7–34.
- ZELLER, Christoph, »Literarische Experimente. Theorie und Geschichte«, in: Ders. (Hg.), *Literarische Experimente. Medien, Kunst, Texte seit 1950*, Heidelberg 2012, 11–54.
- ZIMMERMANN, Elias, »Wo auch immer jetzt ist. Ein Einstieg anstelle einer Einführung«, in: Lena Abraham et al. (Hg.), *Fenster, Korridor, Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, Bielefeld 2019, 7–17.
- ZOLLNA, Isabel, »Der Rhythmus in der geisteswissenschaftlichen Forschung«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 24/96 (1994), 12–52.

Nachschatlagewerke

Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch, aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel ausgearbeitet von Karl-Ernst Georges, hg. v. Thomas Baier, auf Grundlage der 8., verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges, Hannover und Leipzig 1913, Darmstadt 2013.

DWDS – Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. Das Wortauskunftsysteem zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart, hg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, abrufbar auf <https://www.dwds.de/>.

GRIMM, Jakob und Wilhelm, Deutsches Wörterbuch, 16 Bände in 32 Teilbänden (1854–1961), digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21, abrufbar auf <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB>.

Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland vom 23. Mai 1949 (BGBl. S. 1), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes zur Änderung des Grundgesetzes (Artikel 82) vom 19. Dezember 2022 (BGBl. I S. 2478), abrufbar auf <https://www.bundestag.de/gg>.

HOAD, T. F. (Hg.), The Concise Oxford Dictionary of English Etymology, Oxford/New York 1996.

KLUGE, Friedrich, Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache, völlig neu bearb. v. Elmar Seibold, 22. Aufl., Berlin 1989.

LAUSBERG, Heinrich, Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, München 1960.

LAUSBERG, Heinrich, Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie, München 1963.

LEXER, Matthias, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 30. Aufl., Stuttgart 1961.

PFEIFER, Wolfgang, Etymologisches Wörterbuch des Deutschen (1993), digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache, abrufbar auf <https://www.dwds.de/d/wb-etymwb>.

SCHWEIKLE, Günther und Irmgard (Hg.), Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, 2., überarb. Aufl., Stuttgart 1990.

UEDING, Gert (Hg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online, Berlin/Boston 2013, abrufbar auf <https://www.degruyter.com/database/hwro/html>.

WAHRIG, Gerhard (Hg.), Brockhaus Wahrig. Deutsches Wörterbuch in sechs Bänden, Wiesbaden/Stuttgart 1980.

WEIMAR, Klaus gem. mit BRAUNGART, Georg/FRICKE, Harald/GRUBMÜLLER, Klaus/MÜLLER, Jan-Dirk/VOLLHARDT, Friedrich (Hg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Berlin/New York 2007.

