

Literaturverzeichnis

Primärliteratur und Quellen

Publizierte Schriften Ror Wolfs

WOLF, Richard, »Rebell & Topograph. Zu den Büchern von Arno Schmidt«, in: *Diskus* 9 (1958), 10.

WOLF, Richard, »Weintraub und meine kleinen Verhältnisse«, in: *Diskus* 1 (1960), 9.

W.[OLF], R. »Altes Kraut mit neuem Duft. Zu Arno Schmidts »Rosen & Porree««, in: *Diskus* 5 (1960), 9.

WOLF, Ror, »Krogge ist der beste Koch«, in: *Akzente* 5 (1961), 436–449.

SCHMIDT, Alfred/WOLF, Ror, »Peter Weiss oder die Nacktheit der Dinge. Das literarische Porträt«, in: *Diskus* 2 (1961), 8.

WOLF, Ror, »Die Poesie der kleinsten Stücke. Bemerkungen zu Peter Weiss«, in: *Streit-Zeit-Schrift* IV/1 (1962), 34–36.

WOLF, Ror, »Krogge ist der beste Koch oder Fortsetzung des Berichts«, in: Hans Magnus Enzensberger (Hg.), *Vorzeichen. Fünf neue deutsche Autoren*, Frankfurt a.M. 1962, 157–192.

WOLF, Ror, »Das Verschwinden des Bauern in der Ferne«, in: *Akzente* 5 (1963), 588–599.

WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts*, Frankfurt a.M. 1964.

WOLF, Ror, »Fortsetzung des Berichts«, in: *Der Tagesspiegel*, 20. September 1964, hier zitiert nach dem Wiederabdruck in: Wolf, *Fortsetzung des Berichts*. RWW, Prosa I, 217–218.

WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerverserie*, Frankfurt a.M. 1967.

WOLF, Ror, »Meine Voraussetzungen«, in: *Akzente* 5 (1968), 400–406, hier zitiert nach dem Wiederabdruck in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 7–14.

WOLF, Ror, *Danke schön. Nichts zu danken. Geschichten*, Frankfurt a.M. 1969.

WOLF, Ror, »Ror Wolf im Gespräch mit Thomas Beckermann«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 139–157.

WOLF, Ror, »[Antwort auf eine Umfrage einer Gymnasialklasse über die Rolle des Schriftstellers in der Gesellschaft]«, in: Hans-Joachim Müller (Hg.), *Butzbacher Autorenbefragung. Briefe zur Deutschstunde*, München 1973, 126–127.

- WOLF, Ror, »[Beantwortung einer Umfrage über Mittel und Bedingungen schriftstellerischer Arbeit]«, in: Peter André Bloch (Hg.), *Gegenwartsliteratur. Mittel und Bedingungen ihrer Produktion. Dokumentation über die literarisch-technischen und verlegerisch-ökonomischen Voraussetzungen schriftstellerischer Arbeit. Umfrage unter Autoren und Verlegern aus dem ganzen deutschen Sprachgebiet*, Bern 1975, 275–278.
- WOLF, Ror, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*, Frankfurt a.M. 1976.
- WOLF, Ror, »Zu *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*«, Lesung im Deutschlandfunk am 13. Juli 1976, abgedruckt in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*, RWW, Prosa III, 337–338.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerserie*, erweiterte Ausgabe, Frankfurt a.M. 1978.
- WOLF, Ror, »Einige Stücke aus dem wirklichen Leben: für Walter Höllerer zum 19. Dezember 1982«, in: *Sprache im Technischen Zeitalter* 84 (1982), 361–362.
- WOLF, Ror, »»Das ist eigentlich alles«: Ein Gespräch mit dem Schriftsteller Ror Wolf über Literatur, Jazz und Fußball«, in: *Am Erker: Zeitschrift für Literatur* 11 (1988), 22–27.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. Eine Abenteuerserie. Mit vierzehn Collagen*, vollständige Ausgabe, Darmstadt 1988.
- WOLF, Ror, *Raoul Tranchirers Welt- und Wirklichkeitslehre aus dem Reich des Fleisches, der Erde, der Luft, des Wassers und der Gefühle*, Gießen 1990.
- WOLF, Ror, *Nachrichten aus der bewohnten Welt*, Frankfurt a.M. 1991.
- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts*, Frankfurt a.M. 1992.
- WOLF, Ror, »Schriftsteller sind verdächtige Menschen. Dankesrede anlässlich der Auszeichnung mit dem Staatspreis des Landes Rheinland-Pfalz«, in: *Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur* 5 (1998), 190–197.
- WOLF, Ror, »Spaß und Entsetzen« [Preisrede zur Verleihung des Bremer Literaturpreises 1992 für *Nachrichten aus der bewohnten Welt*], in: Wolfgang Emmerich (Hg.), *Der Bremer Literaturpreis 1954–1998. Reden der Preisträger und andere Texte. Eine Dokumentation der Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung*, Bremerhaven 1999, 421–423.
- WOLF, Ror, *Raoul Tranchirers Bemerkungen über die Stille*, mit zahlreichen Collagen des Autors, Frankfurt a.M. 2005.
- WOLF, Ror, *Später kam wieder was anderes*, Frankfurt a.M. 2007. [Erstveröffentlicht ohne Titel in: Sigfried Unseld (Hg.), *Erste Lese-Erlebnisse*, Frankfurt a.M. 1975.]
- WOLF, Ror, »Ror Wolf im Gespräch mit Rudolf Gier und Joachim Feldmann (1988)«, in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*, RWW, Prosa III (2012), 341–344.
- WOLF, Ror, *Die Vorzüge der Dunkelheit. Neunundzwanzig Versuche die Welt zu verschlingen. Horrorman*, Frankfurt a.M. 2012.
- WOLF, Ror, »Interview mit Ror Wolf«, in: Gruber, *Ereignisse in aller Kürze*, 303–308.
- WOLF, Ror, *Die plötzlich hereinkriechende Kälte im Dezember. Gedichte*, Frankfurt a.M. 2015.
- WOLF, Ror, »Kurze Mitteilungen aus dem Autorenleben«, in: *Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik* 60 (2015), 67–70.
- WOLF, Ror, *Die unterschiedlichen Folgen der Phantasie. Tagebuch 1966–1996*, hg. v. Klaus Schöffling, Frankfurt a.M. 2022.

Materialien aus dem Nachlass Ror Wolfs im Deutschen Literaturarchiv Marbach

- WOLF, Ror, *Krogge ist der beste Koch*, Manuskripte Prosa: 1 Mappe. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00012 [DLA].
- WOLF, Ror, *Die Fortsetzung des Berichts. Roman*, Manuskripte Prosa: 1 Mappe. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00010 [DLA].
- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts, Die Fortsetzung des Berichts*, Prosa, 1 Mappe, SUA: Suhrkamp, Manuskripte anderer, SU.2010.0002 [DLA].
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer*, Manuskripte Prosa, 3 Mappen [1., 2. und 3. Fassung]. Nachlass A: Wolf, Ror, HS. 2007.0007.00016 [DLA], Mappe I, 1. Fassung.
- WOLF, Ror, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ror Wolf, 1962–1974*, 2 Mappen, SUA: Suhrkamp 03/Lektorate, SU.2010.0002 [DLA].
- WOLF, Ror, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ror Wolf, 1973–1980*, Manuskripte. Verschiedenes. Materialsammlung. Konvolut zu: Wolf, Ror, SUA: Suhrkamp/03 Lektorate/suhrkamp taschenbuch, SU.2010.0002 [DLA].
- HÄNSLER, Ludwig, *Briefwechsel Suhrkamp Verlag Frankfurt Main mit Ludwig Hänsler*, 1 Bl., SUA: Suhrkamp/01 Verlagsleitung/Allgemeine Korrespondenz, SU.2010.0002 [DLA].
- MON, Franz, *BRIEFWECHSEL mit Ror Wolf. 1961–1982*. 07.7.41/1-8, 07.7.41/6 [DLA].

Werkausgabe Ror Wolf Werke (RWW)

- WOLF, Ror, *Fortsetzung des Berichts. RWW, Prosa I*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2010.
- WOLF, Ror, *Pilzer und Pelzer. RWW, Prosa II*, hg. v. Kay Sokolowsky, Frankfurt a.M. 2010.
- WOLF, Ror, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene, RWW, Prosa III*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2012.
- WOLF, Ror, *Nachrichten aus der bewohnten Welt. RWW, Prosa IV*, hg. v. Kai U. Jürgens, Frankfurt a.M. 2014.

Primärliteratur und Quellen weiterer Autor·innen

- ACHLEITNER, Friedrich, *quadratroman*, Darmstadt 1973.
- ANDERSCH, Alfred, »NOTIZEN«, in: *TEXTE UND ZEICHEN. Eine literarische Zeitschrift* 2/5 (1956), 103.
- ANDERSCH, Alfred, *Mein Lesebuch oder Lehrbuch der Beschreibungen*, Frankfurt a.M. 1978.
- ARTMANN, Hans Carl, »Ein Gedicht und sein Autor«, in: *The Best of H. C. Artmann*, hg. v. Klaus Reichert, Frankfurt a.M. 1970, 372–376.
- ARTMANN, Hans Carl, *Das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken. eintragungen eines bizarren liebhabers*, Olten/Freiburg 1964.
- BACHMANN, Ingeborg, »Frankfurter Vorlesungen. Probleme zeitgenössischer Dichtung«, in: *Werke Bd. 4: Essays, Reden, Vermischte Schriften*, hg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum u. Clemens Münster, München 1993, 182–271.

- BALL, Hugo, »Das erste dadaistische Manifest«, in: *Der Künstler und seine Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften*, hg. u. mit einem Nachwort v. Hans Burkhard Schlichting, Frankfurt a.M. 1984, 39–40.
- BAYER, Konrad, *der kopf des vitus bering*, in: *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revidierte Neuausgabe, Reinbeck 1977, 291–329.
- BECKER, Jürgen, »Gegen die Erhaltung des literarischen status quo«, in: Heinz Ludwig Arnold/Theo Buck (Hg.), *Positionen des Erzählens. Analysen und Theorien zur Literatur der Bundesrepublik*, München 1976, 175–180. [Erstveröffentlicht in: *Sprache im technischen Zeitalter 9–10/1964.*]
- BECKER, Jürgen, *Felder Ränder Umgebungen*, Frankfurt a.M. 1983.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris 1951.
- BECKETT, Samuel, *Watt. Werke II.2: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Elmar Tophoven, Erika Tophoven u. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BECKETT, Samuel, *Molloy. Werke III.1: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BECKETT, Samuel, *Der Namenlose. Werke III.1: Romane*, hg. in Zusammenarbeit mit Samuel Beckett v. Elmar Tophoven u. Klaus Birkenhauer, übers. v. Erich Franzen, Frankfurt a.M. 1976.
- BENN, Gottfried, »Probleme der Lyrik«, in: *Essays Reden Vorträge. Das Hauptwerk Bd. 2*, hg. v. Marguerite Schlüter, Wiesbaden/München 1980, 317–355.
- BENSE, Max, *experimentelle schreibweisen*, Stuttgart 1964.
- BENSE, Max, »Über die Realität der Literatur«, in: *Die Realität der Literatur*, Köln/Berlin 1971, 7–10.
- BREHM, Alfred, *Brehms Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs Bd. 12: Die Säugetiere Bd. 3: Raubtiere – Wale – Rüsseltiere – Sirenen – Klippschliefer – Unpaarhufer*, neu bearb. v. Ludw. Heck u. Max Hilzheimer, 4., vollst. neubearb. Aufl., Leipzig/Wien 1915.
- BREHM, Alfred, *Brehms Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs Bd. 3: Säugethiere*, 2., umgearb. u. vermehrte Aufl., Leipzig 1883.
- BRINKMANN, Rolf Dieter, »Der Film in Worten«, in: *Der Film in Worten. Prosa, Erzählungen, Essays, Hörspiele, Fotos, Collagen, 1965–1974*, Reinbeck 1982, 223–247.
- ELSNER, Gisela, *Die Riesenzwerge. Ein Beitrag*, Reinbek bei Hamburg 1964.
- ELSNER, Gisela, *Fliegeralarm*, hg. u. am Manuskript letzter Hand überprüft v. Christine Künzel, mit einem Nachwort v. Kai Köhler, Berlin 2009.
- FLAUBERT, Gustave, *Briefe*, hg. u. übers. v. Helmut Scheffel, Zürich 1977.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard und Pécuchet. Gesammelte Werke in Einzelbänden Bd. 5*, übers. v. Thomas Dobberkau, Berlin 1991.
- FRISCH, Max, *Stiller*, Frankfurt a.M. 1954.
- GRAEVENITZ, Gerhard von/MORSCHER, Jürgen, »vorwort oder auch keins«, in: *nota. studentische zeitschrift für bildende kunst und dichtung 1 (1959)*, 3.
- GRASS, Günter, *Die Blechtrommel*, Neuwied/Berlin 1966.
- GOMRINGER, Eugen, *worte sind schatten. die konstellationen 1951–1968*, hg. u. eingel. v. Helmut Heißenbüttel, Reinbek bei Hamburg 1969.

- HANDKE, Peter (Hg.), *Der gewöhnliche Schrecken. Horrorgeschichten*, München 1971.
- HANDKE, Peter, »Zur Tagung der Gruppe 47 in USA [1966]«, in: *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, Frankfurt a.M. 1972, 29–34.
- HANDKE, Peter, *Phantasien der Wiederholung*, Frankfurt a.M. 1983.
- HANDKE, Peter/UNSELD, Siegfried, *Der Briefwechsel*, hg. Raimund Fellinger u. Katharina Pektor, Frankfurt a.M. 2012.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, *Textbuch 6. Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand*, Neuwied/Berlin 1967.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, *Projekt Nr. 1. D'Alemberts Ende*, Neuwied/Berlin 1970.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Vater Arno Holz«, in: *Über Literatur. Aufsätze*, München 1970, 32–35.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Erfundenes Interview mit mir selbst über das Projekt Nr. 1: D'Alemberts Ende«, in: *Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964–1971*, Neuwied/Berlin 1972, 369–374.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Meine« oder »die« fünfziger Jahre«, in: Jörg Drews (Hg.), *Vom ›Kahlschlag‹ zu ›movens‹. Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre*, München 1980, 55–61.
- HÖLLERER, Walter, »Mauerschau«, in: *Akzente* 3 (1956), 320–323.
- HÖLLERER, Walter, »Der Autor, die Sprache des Alltags und die Sprache des Kalküls«, in: *Akzente* 14/3 (1967), 211–216.
- JELINEK, Elfriede, *wir sind lockvögel baby!*, Reinbek bei Hamburg [1970] 1988.
- JONKE, Gert, *Geometrischer Heimatroman*, Frankfurt a.M. 1969.
- JONKE, Gert F., »[O. T.]«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 113–114.
- JOYCE, James, *The Critical Writings of James Joyce*, hg. v. Ellsworth Mason u. Richard Ellman, London 1959.
- KRONAUER, Brigitte, *Verlangen nach Musik und Gebirge*, ungekürzte Ausgabe, München 2006.
- KUNERT, Günter, *Verspätete Monologe*, München/Wien 1981.
- LENZ, Herrmann/BÖLL, Heinrich, »Ich habe nichts über den Krieg aufgeschrieben. Gespräch mit Hermann Lenz und Heinrich Böll«, in: Nicolas Born/Jürgen Manthey (Hg.), *Nachkriegsliteratur. Spurensicherung des Krieges. Gab es eine Re-education der Sprache?*, *Literaturmagazin* 7, Reinbeck 1977, 30–74.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Werke 1766–1769*, in: *Werke und Briefe* Bd. 5/2, hg. v. Wilfried Barner, Frankfurt a.M. 1990.
- LOTZ, Wolfram, »ÜBER DAS SCHREIBEN, UND JA: FÜRS THEATER. Hamburger Poetikvorlesung des Dramatikers Wolfram Lotz«, abrufbar auf: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14561:die-hamburger-poetikvorlesung-des-dramatikers-wolfram-lotz&catid=53&Itemid=83, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- MAYRÖCKER, Friederike, »MAIL ART«, *Magische Blätter*, Frankfurt a.M. 1983, 9–35.
- MAYRÖCKER, Friederike, *Reise durch die Nacht*, Frankfurt a.M. 1984.
- MAYRÖCKER, Friederike, *mein Herz mein Zimmer mein Name*, Frankfurt a.M. 1988.

- MAYRÖCKER, Friederike, *brütt oder Die seufzenden Gärten*, *Gesammelte Prosa V*: 1996–2001, hg. v. Klaus Reichert, mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Jörg Drews, Frankfurt a.M. 2001, 35–376.
- MAYRÖCKER, Friederike, »Gespräch mit F. Mayröcker am 18. April 1986 in Wien«, in: Siegfried J. SCHMIDT, *Fuszstapfen des Kopfes. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht*, Münster 1989, 121–142.
- MON, Franz, »Ermittlung über Prosa«, in: *Streit-Zeit-Schrift* 1 (1962), 12–13.
- MON, Franz, *Lesebuch*, mit einem Nachwort v. Helmut Heißenbüttel, Neuwied/Berlin 1967.
- MON, Franz, *herzzero*, Neuwied/Berlin 1968.
- MON, Franz, *Sprache lebenslänglich. Gesammelte Essays*, hg. v. Michael Lentz, Frankfurt a.M. 2016.
- MON, Franz, »Collagetexte und Sprachcollagen«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 331–352.
- MON, Franz, »Die zwei Ebenen des Gedichts«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 216–220.
- MON, Franz, »Lehrmeister Arno Holz«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 17–25.
- MON, Franz, »Meine 50er Jahre«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 96–114.
- MON, Franz, »Text als Prozess«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 53–70.
- MON, Franz, »Überlegungen zu einer Theorie der modernen Künste«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 78–94.
- PAUL, Jean, *Sämtliche Werke* Abteilung I, 5. Band, hg. v. Norbert Miller, München 1963.
- RILKE, Rainer Maria, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, in: *Sämtliche Werke* Bd 6: Malte Laurids Brigge, Prosa 1906–1926, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn Frankfurt a.M. 1966, 707–946.
- ROBBE-GRILLET, Alain, »Für einen Realismus des Hierseins«, in: *Akzente* 3 (1956), 316–318.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Die Niederlage von Reichenfels*, übers. v. Elmar Tophoven, München 1960.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Argumente für einen neuen Roman. Essays*, übers. v. Marie-Simone Morel/Helmut Scheffel/Werner Spiess/Elmar Tophoven, München 1965.
- RUDIŠ, Jaroslav, *Winterbergs letzte Reise*, München 2019.
- RÜHM, Gerhard (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbeck 1967.
- SARRAUTE, Nathalie, *Zeitalter des Argwohns. Über den Roman*, übers. v. Kyra Stromberg, Köln/Berlin 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismen*, übers. v. Max Hölzer, Stuttgart 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *Der Ekel*, übers. v. Heinrich Wallfisch, Reinbeck 1969.
- SARTRE, Jean-Paul, *Was ist Literatur?*, *Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Schriften zur Literatur* Bd. 3, hg., neu übers. u. mit einem Nachwort v. Traugott König, Reinbek bei Hamburg 1981.
- SCHILLER, Friedrich/GOETHE, Johann Wolfgang von, *Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*, hg. v. Emil Staiger, Frankfurt a.M. 1966.
- SCHILLINGS, Carl Georg, *Mit Blitzlicht und Büchse. Im Zauber des Eleléscho*, Berlin 1928.
- SCHMIDT, Arno, *Aus dem Leben eines Fauns*, in: *Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe I: Romane, Erzählungen, Gedichte, Juvenila* Bd. 1, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1987, 299–390.

- SCHMIDT, Arno, *Seelandschaft mit Pocahontas*, in: *Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe I: Romane, Erzählungen, Gedichte, Juvenila* Bd. 1, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1987, 391–437.
- SCHMIDT, Arno, »Berechnungen I«, in: *Bargfelder Ausgabe. Werkgruppe III: Essays und Biographisches* Bd. 3, hg. v. d. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld 1995, 163–168.
- SCHMIDT, Arno, *Sitara und der Weg dorthin. Studie über Wesen, Werk & Wirkung Karl Mays*, Frankfurt a.M. 1998.
- SIMON, Claude, *Die Straße in Flandern*, übers. v. Elmar Tophoven, München [1961] 1985.
- SIMON, Claude, *Die Straße in Flandern*, übers. v. Eva Moldenhauer, Köln 2003.
- SIMON, Claude, »Schreiben«, in: *Der Fisch als Kathedrale. Vier Vorträge*, übers. v. Eva Moldenhauer, mit einem Nachwort v. Andreas Isenschmidt, Berlin 2014, 61–80.
- STIFTER, Adalbert, *Nachkommenschaften*, in: *Sämtliche Erzählungen*, hg. v. Wolfgang Matz, Abdruck der Texte nach der Historisch-Kritischen Gesamtausgabe hg. v. Alfred Doppler u. Wolfgang Frühwald, München 2019, 1297–1361.
- WALSER, Robert, *Kleine Wanderung. Geschichten*, mit einem Nachwort v. Herbert Heckmann, Stuttgart 1963.
- WEISS, Peter, *Der Schatten des Körpers des Kutschers*, Frankfurt a.M. 1960.
- WEISS, Peter, *Die Notizbücher. Kritische Gesamtausgabe. Notizbücher 1960–1972* Bd. 1, hg. v. Jürgen Schutte in Zusammenarbeit mit Wiebke Amthor u. Jenny Willner, Berlin 2006.
- WELLERSHOFF, Dieter, »Realistisch schreiben«, in: Peter Laemmle (Hg.), *Realismus – welcher? Sechzehn Autoren auf der Suche nach einem literarischen Begriff*, München 1976, 13–18.
- WIDMER, Urs, »1968«, in: W. Martin Lüdke (Hg.), *Nach dem Protest. Literatur im Umbruch*, Frankfurt a.M. 1979, 14–27.
- WIENER, Oswald, »Die Verbesserung von Mitteleuropa (Fortsetzung)«, in: *Manuskripte* 21 (1967), 25.

Forschungsliteratur

- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Frankfurt a.M. 1969.
- ADORNO, Theodor W., »Engagement«, in: *Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften* Bd. 11, hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz, Frankfurt a.M. 1974, 409–430.
- ADORNO, Theodor W., »Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman«, in: *Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften* Bd. 11, hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz, Frankfurt a.M. 1974, 41–48.
- ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, hg. Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann, 9. Aufl., Frankfurt a.M. 1989.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idee der Prosa*, übers. v. Dagmar Leupold u. Clemens-Carl Härle, Nachwort v. Reimar Klein, Frankfurt a.M. 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Das Abenteurer/Der Freund*, übers. v. Andreas Hiepko, Berlin 2018.
- AHMED, Sara, »Being in Trouble. In the Company of Judith Butler«, in: *Lambda Nordica* 2–3 (2015), 179–192.

- ALBERS, Irene, *Photographische Momente bei Claude Simon*, Würzburg 2002.
- ALBERTI, Leon Battista, *Della Pictura/Über die Malkunst*, hg., eingel., übers. u. komment. v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.
- ALBRECHT, Jörg, *Abbrüche. Performanz und Poetik in Prosa und Hörspiel 1965–2002*, Göttingen 2014.
- ALLOA, Emmanuel, »Transparenz und Störung. Vom zweifelhaften Nutzen eines kommunikationswissenschaftlichen Paradigmas für Theorien des Bildes«, in: Markus Rautzenberg/Andreas Wolfsteiner (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, 25–35.
- ALLOA, Emmanuel, »Transparenz/Opazität«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, 2., erw. u. akt. Auflage, Stuttgart/Wien 2011, 445–449.
- ANDERS, Günther, *Die Antiquiertheit des Menschen I. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, München 1994.
- APPEL, Ina, *Von Lust und Schrecken im Spiel ästhetischer Subjektivität. Über den Zusammenhang von Subjekt, Sprache und Existenz in Prosa von Brigitte Kronauer und Ror Wolf*, Würzburg 2000.
- ARISTOTELES, *Poetik*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2005.
- ARISTOTELES, *Über die Seele*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Gernot Krapinger, Stuttgart 2011.
- ARISTOTELES, *Rhetorik*, Griechisch/Deutsch, übers. u. hg. v. Gernot Krapinger, Stuttgart 2018.
- ARNDT, Astrid/DEUPMANN, Christoph, »Poetik der Prosa. Zur Reflexionsgeschichte und Topik des Prosa-Diskurses«, in: Astrid Arndt/Christoph Deupmann/Lars Korten (Hg.), *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede*, Göttingen 2012, 19–34.
- ARNOLD, Heinz Ludwig, »Anmerkungen zur literarischen Entwicklung in der Bundesrepublik«, in: Heinz Ludwig Arnold/Theo Buck (Hg.), *Positionen im deutschen Roman der sechziger Jahre*, München 1974, 9–38.
- ARTEEL, Inge, *Gefaltet, entfaltet. Strategien der Subjektwerdung in Friederike Mayröckers Prosa 1988–1998*, Bielefeld 2007.
- ARTEEL, Inge, »Biographie einer Biographielosen«, in: *Études Germaniques* 276 (2014), 505–516.
- ASCHOFF, Jürgen/CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika/FRAISSE, Paul, »Rhythmus«, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* Bd. 8, R–Sc, Basel 1992, 1026–1036.
- ASSMANN, Aleida, »Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945«, in: Wolfram Mauser/Joachim Pfeiffer (Hg.), *Erinnern*, 23. Aufl., Würzburg 2004, 81–91.
- ASSMANN, Aleida, *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*, München 2007.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, 10. Aufl., Tübingen/Basel 2001.
- AUST, Hugo, *Literatur des Realismus*, 3. überarb. u. aktual. Aufl., Stuttgart 2000.

- AUSTIN, John Langshaw, *How to do Things with Words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, Oxford 1962.
- BACHTIN, Michail M., *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, übers. u. m. einem Nachwort versehen v. Alexander Kaempfe, München 1969.
- BACHTIN, Michail M., *Chronotopos*, übers. v. Michael Dewey, mit einem Nachwort v. Michael C. Frank u. Kirsten Mahlke, Frankfurt a.M. 2008.
- BAIER, Lothar, »Sprachlose Chinesen«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 232–235.
- BAIER, Lothar (Hg.), *Über Ror Wolf*, Frankfurt a.M. 1972.
- BAL, Mieke, *Narratology. Introduction to the theory of narrative*, 3. überarb. Aufl., Toronto u. a. 2000.
- BARCK, Karlheinz, »Prosaisch – poetisch«, in: Ders. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart 2005, 87–112.
- BARLÖSIUS, Eva, *Soziologie des Essens. Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung*, 2., völlig neu überarb. u. erw. Aufl., Weinheim/München 2011.
- BARTHES, Roland, »Probleme des literarischen Realismus«, in: *Akzente* 3 (1956), 303–307.
- BARTHES, Roland, *Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays*, Hamburg 1959.
- BARTHES, Roland, *Mythen des Alltags*, übers. v. Helmut Scheffel, Frankfurt a.M. 1964.
- BARTHES, Roland, *Die Lust am Text*, übers. v. Traugott König, Frankfurt a.M. 1974.
- BARTHES, Roland, »Semantik des Objekts«, in: *Das semiologische Abenteuer*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 1988, 187–198.
- BARTHES, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, übers. v. Dietrich Leube, Frankfurt a.M. 1989.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, übers. v. Jürgen Hoch, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 1998.
- BARTHES, Roland, »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martinez/Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, 185–193.
- BARTHES, Roland, »Das Rauschen der Sprache«, in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 2005, 88–91.
- BARTHES, Roland, »Der Wirklichkeitseffekt«, in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 2005, 164–172.
- BARTHES, Roland, »Schreiben, ein intransitives Verb?«, übers. v. Dieter Hornig, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 240–250.
- BAßLER, Moritz, *Die Entdeckung der Textur. Unverständlichkeit in der Kurzprosa der emphatischen Moderne 1910–1916*, Tübingen 1994.
- BAßLER, Moritz, *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*, München 2002.
- BAßLER, Moritz, »In der Grube. Brinkmanns Neuer Realismus«, in: Markus Fauser (Hg.), *Medialität der Kunst. Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne*, Bielefeld 2011, 17–31.
- BAßLER, Moritz, »Die Unendlichkeit des realistischen Erzählens. Eine kurze Geschichte moderner Textverfahren und die narrativen Optionen der Gegenwart«, in: Carsten Rohde/Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.), *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*, Bielefeld 2013, 27–45.
- BAßLER, Moritz, *Deutsche Erzählprosa 1850–1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren*, Berlin 2015.

- BAßLER, Moritz/SCHUMACHER, Eckhard, »Einleitung«, in: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.), *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston 2019, 1–28.
- BAßLER, Moritz et al. (Hg.), *Realisms of the Avant-Garde*, Berlin/Boston 2020.
- BAUDY, Gerhard J., »Metaphorik der Erfüllung. Nahrung als Hintergrundmodell in der griechischen Ethik bis Epikur«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 25/1 (1982), 7–68.
- BAUDY, Gerhard J., »Hierarchie oder: Die Verteilung des Fleisches. Eine ethnologische Studie über die Tischordnung als Wurzel sozialer Organisation, mit besonderer Berücksichtigung der altgriechischen Gesellschaft«, in: Burkhard Gladigow (Hg.), *Neue Ansätze in der Religionswissenschaft*, München 1983, 131–174.
- BAUSCH, Barbara, »should I call it horror? Reflecting Realism by exploring Contingency: Ror Wolf's Adventure Series *Pilzer und Pelzer*«, in: Jens Elze (Hg.), *Realism: Origins, Challenges, and Politics*, London 2022, 107–131.
- BAUSCH, Barbara, »Alltag der Gewalt und Gewalt des Alltäglichen. Gisela Elsners Die Riesenzerge als Reflexion des Verhältnisses von Literatur und Alltäglichkeit«, in: Jonas Cantarella/Michael Gamper (Hg.), *Zeiten der Alltäglichkeit. Darstellung und Reflexion einer schwer fassbaren Erfahrung*, Basel/Berlin 2024 [in Vorbereitung].
- BECK, Birgit (Hg.), *Wehrmacht und sexuelle Gewalt. Sexualverbrechen vor deutschen Militärgerichten 1939–1945*, Paderborn/München 2004.
- BEGEMANN, Christian, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 7–10.
- BEGEMANN, Christian, »Roderers Bilder – Hadlaubs Abschriften. Einige Überlegungen zu Mimesis und Wirklichkeitskonstruktion im deutschsprachigen Raum«, in: Sabine Schneider/Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, 25–41.
- BENJAMIN, Walter, »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: *Gesammelte Schriften* II.1, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, 438–465.
- BENJAMIN, Walter, »Kleine Geschichte der Photographie«, in: *Gesammelte Schriften* II.1, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, 368–385.
- BENVENISTE, Émile, *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*, übers. v. Wilhelm Bolle, München 1974.
- BERESWIL, Mechthild/HÖYNCK, Theresia/WAGELS, Karen, »Heimerziehung 1953–1973 in Einrichtungen des Landeswohlfahrtsverbandes Hessen«, abrufbar auf: <https://www.lvw-hessen.de/geschichte-gegenwart/heimerziehung/forschung-ausstellung.html>, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- BERGSON, Henri, *Das Lachen*, übers. v. Julius Frankenberger u. Walter Fränzel, Meisenheim am Glan 1948.
- BERNDT, Frauke/PIERSTORFF, Cornelia, »Einleitung«, in: *figurationen. gender literatur kultur* 20/1 (2019), 9–18.
- BERNHARD, Patrick, *Zivildienst zwischen Reform und Revolte. Eine bundesdeutsche Institution im gesellschaftlichen Wandel 1961–1982*, Berlin/Boston 2009.
- BEZZEL, Chris, »Warenform und Metafiktion. Zur Erzähltechnik von Ror Wolf«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 101–124.

- BIES, Michael/GAMPER, Michael, »Arbeit am Sprachmaterial – eine Einleitung«, in: Dies. (Hg.), »*Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte*«. *Experiment und Literatur III*. 1890–2010, Göttingen 2011, 9–28.
- BIERMANN, Wolf, »Die Lebensuhr blieb stehen«, in: Hage, *Zeugen der Zerstörung* (2003), 135–150.
- BIRKNER, Karin/AUER, Peter/BAUER, Angelika/KOTTHOFF, Helga (Hg.), *Einführung in die Konversationsanalyse*, Berlin/Boston 2020.
- BLÄTTLER, Christine, »Demonstration und Exploration. Aspekte der Darstellung im wissenschaftlichen und literarischen Experiment«, in: Michael Gamper (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 236–251.
- BLOCH, Ernst, »Diskussionen über Expressionismus«, in: *Das Wort* 6 (1938), 103–112.
- BLUMENBERG, Hans, »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«, in: Hans Robert Jauss (Hg.), *Nachahmung und Illusion: Kolloquium Gießen Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen*, 2., durchges. Aufl. München 1969, 9–27.
- BLUMENBERG, Hans, *Säkularisierung und Selbstbehauptung*, erw. u. überarb. Neuausgabe von »Die Legitimität der Neuzeit«, erster und zweiter Teil, Frankfurt a.M. 1974.
- BOATIN, Janet, *Dichtungsmaschine aus Bestandteilen. Konrad Bayers Werk in einer Kulturgeschichte der frühen Informationsästhetik*, Bielefeld 2014.
- BOEHM, Gottfried, »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1994, 11–38.
- BOEHM, Gottfried/PFOTENHAUER, Helmut, »Einleitung: Wege der Beschreibung«, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenbauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 9–19.
- BOEHM, Gottfried, »Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache«, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenbauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 23–40.
- BOHLEY, Johanna, »Es gibt keine Psychologie, nur Physik u Chemie? Peter Weiss' *Der Schatten des Körpers des Kutschers* im Laboratorium des Nicht-Erzählens«, in: Michael Bies/Michael Gamper (Hg.), »*Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte*«. *Experiment und Literatur III*. 1890–2010, Göttingen 2011, 263–280.
- BOHRER, Karl Heinz, *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*, Frankfurt a.M. 1981.
- BOLTER, Jay David/GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge 2001.
- BONNEMANN, Jens/HELFRITZSCH, Paul/ZINGELMANN, Thomas (Hg.), 1968. *Soziale Bewegungen, geistige WegbereiterInnen*, Springe 2019.
- BORCHERT, Wolfgang, *Das Gesamtwerk*, 8. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2006.
- BRANDES, Kerstin, *Fotografie und Identität. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahre*, Bielefeld 2014.
- BRAY, Joe/GIBBONS, Alison/MCHALE, Brian, »Introduction«, in: Dies. (Hg.), *The Routledge Companion to Experimental Literature*, London/New York 2012, 1–18.
- BREDEKAMP, Horst, *Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, Frankfurt a.M. 2010.
- BRITTON, Celia, *The Nouveau Roman. Fiction, Theory and Politics*, New York 1992.

- BROCHER, Sabine, *Abenteuerliche Elemente im modernen Roman. Italo Calvino, Ernst Augustin, Luigi Malerba, Kurt Vonnegut und Ror Wolf*, München/Wien 1981.
- BROKOFF, Jürgen, »Die Geburt der Literaturtheorie aus dem Material avantgardistischer Kunstpraxis. Zur Aktualität formalistischer Literaturwissenschaft«, in: *Modern Language Notes* 129/3 (2014), 484–503.
- BROKOFF, Jürgen, Ursula/STÜSSEL, Kerstin (Hg.), *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*, Göttingen 2016.
- BROKOFF, Jürgen, »Engagement und Schreiben zwischen Literatur und Politik. Zur Schreibreflexion in der Essayistik nach 1945 – mit einem Ausblick auf die Literatur der Arbeitswelt«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 227–248.
- BRONFEN, Elisabeth/FREY, Christiane/MARTYN, David, »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Noch einmal anders. Zu einer Poetik des Seriellen*, Zürich/Berlin 2016, 7–16.
- BROWNMILLER, Susan, *Gegen unseren Willen. Vergewaltigung und Männerherrschaft*, Frankfurt a.M. 1992.
- BRYSON, Norman, *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*, übers. v. Heinz Jatho, München 2001.
- BUBNER, Rüdiger, »Die aristotelische Lehre vom Zufall. Bemerkungen in der Perspektive einer Annäherung der Philosophie an die Rhetorik«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 3–21.
- BUCH, Hans Christoph, *Ut Pictura Poesis. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács*, München 1972.
- BULLOCK, Lotte, »Bulletin of selected books«, in: *P.E.N. international* 4 (1964), zit.n. Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 87.
- BÜNDGEN, Thomas, *Sinnlichkeit und Konstruktion. Die Struktur moderner Prosa im Werk von Ror Wolf*, Frankfurt a.M./Bern/New York 1985.
- BÜRGER, Peter, *Prosa der Moderne*, unter Mitarbeit v. Christa Bürger, Frankfurt a.M. 1988.
- BÜTHE, Joachim, »Nachrichten aus der bewohnten Welt«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 240–243.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York/London 1999.
- CAMPE, Rüdiger, »Schreiben im Process. Kafkas ausgesetzte Schreibszenen«, in: Davide Giuriato/Martin Stingelin/Sandro Zanetti (Hg.), »SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*, München 2005, 115–132.
- CAMPE, Rüdiger, »Die Schreibszenen, Schreiben«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 269–282.
- CAMPE, Rüdiger, »Verfahren. Kleists Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden«, in: *Sprache und Literatur* 43/2 (2012), 2–21.
- CAMPE, Rüdiger, »Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung«, in: Helmut Lethen/Ludwig Jäger/Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*, Frankfurt a.M. 2015, 106–136.
- CARO, Tim/ARGUETA, Yvette/BRICOLAT, Emmanuelle, »Benefits of zebra stripes. Behaviour of tabanid flies around zebras and horses«, in: *PLoS ONE* 14/2 (2019),

- abrufbar auf <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0210831>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- CARR, David, »Narrative and the Real World«, in: *History & Theory* 25/2 (1986), 117–131.
- CERTEAU, Michel de, *Kunst des Handelns*, Berlin 1988.
- CHOTJEWITZ, Peter O., »... den Bereich des Mülls, des Abfalls, der Reste betreten«. Gespräch mit Peter O. Chotjewitz«, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatz-zen 2006, 233–254.
- CLARE, Jennifer, »Textspuren und Schreibumgebungen. Schreiben, Schreib-Szene und Schrift aus kulturpoetologischer Perspektive«, in: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 13/1 (2017).
- CLAUSEN, Bettina, »Wolf, Ror (Pseudonym Raoul Tranchirer)«, in: *Metzler Autoren Lexikon*, hg. v. Bernd Lutz, Stuttgart 1994, 866–867.
- CLÉMENT, Bruno, *L'œuvre sans qualités. Rhetorique de Samuel Beckett*, Paris 1994.
- COENEN-MENNEMEIER, Brigitta, *Nouveau Roman*, Stuttgart/Weimar 1996.
- COTTEN, Ann, *Nach der Welt. Die Listen in der Konkreten Poesie und ihre Folgen*, Wien 2008.
- CRARY, Jonathan, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, übers. v. Anne Vonderstein, Dresden/Basel 1996.
- CREMER, Dorothe, »Ihre Gebärden sind riesig, ihre Äußerungen winzig«. Zu Gisela Elsners *Die Riesenzwerge. Schreibweise und soziale Realität der Adenauerzeit*, Herbolzheim 2003.
- DÄRMANN, Iris, »Die Tischgesellschaft. Zur Einführung«, in: Iris Därmann/Harald Lemke, *Die Tischgesellschaft. Philosophische und kulturwissenschaftliche Annäherungen*, Bielefeld 2015, 15–41.
- DAMISH, Hubert, *A Theory of Cloud. Toward a Theory of Painting*, übers. v. Janet Lloyd, Stanford 2002.
- DAUM, Andreas, *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914*, erg. Aufl., Berlin/Boston 2018.
- DELEUZE, Gilles, »Stotterte er...«, in: *Kritik und Klinik*, übers. v. Joseph Vogl, Frankfurt a.M. 2000, 145–154.
- DIEDERICHSEN, Diedrich, *Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt*, Köln 1999.
- DIEDERICHSEN, Diedrich, »Liste und Intensität«, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatz-zen 2006, 107–123.
- DIRKS, Walter, »Der restaurative Charakter der Epoche«, in: *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 942–954.
- DISCHNER, Gisela, »Das Ende des bürgerlichen Ichs. Anmerkungen zur Prosa Ror Wolfs«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 71–100.
- DUBOIS, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Dresden/Amsterdam 1998.
- DUMMER, Beeke, *Von der Narration zur Deskription. Generative Textkonstitution bei Jean Ricardou, Claude Simon und Philippe Sollers*, Amsterdam 1988.
- DÜNNE, Jörg/MAHLER, Andreas (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin/Boston 2015.
- EAGLETON, Terry, »Political Beckett?«, in: *New Left Review* 40 (2006), 67–74.
- EAGLETON, Terry, *Einführung in die Literaturtheorie*, 5. Aufl., Stuttgart 2012.

- ECO, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, übers. v. Günter Memmert, Frankfurt a.M. 1977.
- ECO, Umberto, *Die unendliche Liste*, übers. v. Barbara Kleiner, München 2009.
- EFIMOVA, Svetlana/GAMPER, Michael, »Einleitung«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 1–13.
- EFIMOVA, Svetlana, »Prosa im Plural? Versuch einer Mereologie des Prosabegriffes«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 81–96.
- EFIMOVA, Svetlana, *Prosa als Form des Engagements. Eine politische Prosaik der Literatur*, Paderborn 2022.
- EGGS, Ekkehard, »Res-verba-Problem«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 1200–1310, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- EINSTEIN, Albert, »Vorwort«, in: Max Jammer (Hg.), *Das Problem des Raumes. Die Entwicklung der Raumtheorien*, Darmstadt 1960, XII–XVII.
- EISENHUBER, Günther, »Nachwort«, in: Konrad Bayer, *der kopf des vitus bering*, hg. u. mit einem Nachwort v. Günther Eisenhuber, Salzburg/Wien 2014, 81–103.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Gesammelte Schriften* Bd. 3, 32. Aufl., hg. im Auftrag der Norbert Elias Stichting Amsterdam v. Heike Hammer u.a., Frankfurt a.M. 1997.
- ELLENBERG, Heinz/MUELLER-DOMBOIS, Elbe/MUELLER-DOMBOIS, Dieter, *Tentative Key to a Physiognomic Classification of Plant Formations of the Earth*, Zürich 1967.
- ELSNER, Gisela, »Was man sich einverleibt. Gisela Elsner über Ror Wolf: »Fortsetzung des Berichts«, in: *Der Spiegel* 47 (1964), 141.
- EMING, Jutta/SCHLECHTWEJG-JAHN, Ralf, »Einleitung: Das Abenteuer als Narrativ«, in: Jutta Eming/Ralf Schlechtweg-Jahn (Hg.), *Aventiure und Eskapade. Narrative des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*, Göttingen 2017, 7–33.
- ENGELL, Lorenz/VOGL, Joseph, »Vorwort«, in: Claus Pias/Joseph Vogl/Lorenz Engell u.a. (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, 2. Aufl., Stuttgart 2000, 8–11.
- ENGELS, Friedrich, *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staates. Im Anschluß an Lewis H. Morgans Forschungen*, Frankfurt a.M. 1973.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, »Die Kunst und das Meerschweinchen oder: Was ist ein Experiment?«, in: *TEXTE UND ZEICHEN. Eine literarische Zeitschrift* 6 (1956), 214–215.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, »Einführung«, in: Ders. (Hg.), *Vorzeichen. Fünf neue deutsche Autoren*, Frankfurt a.M. 1962, 7–24.
- EPPELSHEIMER, Hanns W. (Hg.), *Bibliothek eines geistig interessierten Deutschen. Weltausstellung Brüssel 1958*, Frankfurt a.M. 1958.
- ERCHINGER, Philipp, *Kontingenzformen. Realisierungsweisen des fiktionalen Erzählens bei Nashe, Sterne und Byron*, Würzburg 2009.
- ERNST, Thomas, *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*, Bielefeld 2013.
- ERNST, Ulrich, *Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie. Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman*, Heidelberg 2009.
- ETTE, Wolfram, *Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie*, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 2017.

- EUSTERSCHULTE, Anne, »Stoff, Form«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 136–152, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- EVANS, Dylan, *Wörterbuch der Lacanschen Psychoanalyse*, übers. v. Gabriella Burkhart, Wien 2002.
- FIEDLER, Leslie A., »Das Zeitalter der neuen Literatur. Die Wiedergeburt der Kritik«, in: *Christ und Welt* (13.09.1968), 9–10.
- FIEDLER, Leslie A., »Das Zeitalter der neuen Literatur. Indianer, Science-Fiction und Pornographie: die Zukunft des Romans hat schon begonnen«, in: *Christ und Welt* (20.09.1968), 14–16.
- FINK, Bruce, »The Real Cause of Repetition«, in: Richard Feldstein/Bruce Fink/Maire Jaanus (Hg.), *Reading Seminar XI. Lacan's Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis: the Paris Seminars in English*, Albany 1995, 223–229.
- FINK, Bruce, *Das Lacansche Subjekt. Zwischen Sprache und jouissance*, Wien 2006.
- FISCHER, Ernst/JÄGER, Georg, »Von der Wiener Gruppe zum Wiener Aktionismus – Problemfelder zur Erforschung der Wiener Avantgarde zwischen 1950 und 1970«, in: Herbert Zeman (Hg.), *Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literaturhistorischen Entwicklung*, Graz 1989, 617–683.
- FLIEDL, Konstanze, »Echt sind nur wir!« Realismus und Satire bei Elfriede Jelinek«, in: Kurt Bartsch/Günther Höfler (Hg.), *Elfriede Jelinek*, Wien 1991, 57–77.
- FLIEDL, Konstanze/RAUCHENBACHER, Marina/WOLF, Johanna, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Berlin u. a. 2011, IX–XIV.
- FLUHRER, Sandra, *Konstellationen des Komischen. Beobachtungen des Menschen bei Franz Kafka, Karl Valentin und Samuel Beckett*, Paderborn 2016.
- FLUSSER, Vilém, *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Frankfurt a. M. 1994.
- FORE, Devin, *Realism after Modernism*, Cambridge 2012.
- FRANK, Michael/MAHLKE, Kirsten, »Nachwort«, in: Michail M. Bachtin (Hg.), *Chronotopos*, Frankfurt a. M. 2008, 201–242.
- FRANKFURTER VERLAGSANSTALT (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende. 91 Ansichten über den Schriftsteller Ror Wolf*, Frankfurt a. M. 1992.
- FRAUEN AUS DEM FRAUENZENTRUM BERLIN, »Warum wir uns nicht zum philosophischen Prinzip degradieren lassen oder – trau keinem Mann«, in: *Jahrbuch Politik* 7 (1976), 54–57.
- FREI, Norbert, 1968. *Jugendrevolte und globaler Protest*, München 2008.
- FREUD, Sigmund, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, in: *Gesammelte Werke* Bd. 6, u. Mitwirkung v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u. a., Frankfurt a. M. 1940.
- FREY, Hans-Jost, *Der unendliche Text*, Frankfurt a. M. 1990.
- FRIEDEMANN, Käte, *Die Rolle des Erzählers in der Epik*, unveränd. reprograf. Nachdr. der Ausg. Berlin 1919, Darmstadt 1965.
- FUIß, Peter, *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*, Köln/Weimar/Wien 2001.
- GALL, Alexander, »Lebende Tiere und inszenierte Natur. Zeichnung und Fotografie in der populären Zoologie zwischen 1860 und 1910«, in: *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 25/2 (2017), 169–209.
- GAMPER, Herbert, »Abenteuer der Sprache«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 41–44.

- GAMPER, Michael, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 7–14.
- GAMPER, Michael, »Experimentelles Nicht-Wissen. Zur poetologischen und epistemologischen Produktivität unsicherer Erkenntnis«, in: Ders. (Hg.), *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen 2010, 511–545.
- GAMPER, Michael, »Rhythmus als eine Organisationsform von Prosa«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 35–49.
- GANSEL, Carsten/ÄCHTLER, Norman, »Das ›Prinzip Störung‹ in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Das ›Prinzip Störung‹ in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2013, 7–13.
- GANSEL, Carsten, »Zu Aspekten einer Bestimmung der Kategorie ›Störung‹. Möglichkeiten der Anwendung für Analysen des Handlungs- und Symbolsystems Literatur«, in: Carsten Gansel/Norman Ächtler (Hg.), *Das ›Prinzip Störung‹ in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2013, 31–56.
- GANSEL, Carsten (Hg.), *Trauma-Erfahrungen und Störungen des ›Selbst‹. Mediale und Literarische Konfigurationen Lebensweltlicher Krisen*, Berlin/Boston 2020.
- GANSEL, Carsten/LEHNEN, Katrin/OSWALT, Vadim (Hg.), *Schreiben, Text, Autorschaft II. Zur Narration und Störung von Lebens- und Schreibprozessen*, Göttingen 2021.
- GANSEL, Carsten/FERNÁNDEZ PÉREZ, José (Hg.), *Störfall Pandemie und seine grenzüberschreitenden Wirkungen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte*, Göttingen 2022.
- GEBHARDT, Miriam, *Als die Soldaten kamen. Die Vergewaltigung deutscher Frauen am Ende des Zweiten Weltkriegs*, München 2015.
- GEIMER, Peter, »Was ist kein Bild? Zur ›Störung der Verweisung‹«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002, 313–341.
- GEIMER-STANGIER, Mia/MOMBOUR, Eva Maria, *Guckkasten, Ausstellungskatalog Bewegte Bilder und Bildermaschinen*, Siegen: Villa Waldkirch 12.12.1981–5.1.1982.
- GEITNER, Ursula, »Stand der Dinge: Engagement-Semantik und Gegenwartsliteratur-Forschung«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 19–58.
- GENETTE, Gérard, *Fiktion und Diktion*, übers. v. Heinz Jatho, München 1992.
- GENETTE, Gérard, *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, 3., durchg. u. korr. Aufl., Paderborn 2010.
- GEULEN, Eva, »Realismus revisited«, abrufbar auf <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2016/04/14/realismus-revisited-eva-geulen/>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- GEULEN, Eva, »FORMEN DES GANZEN. ZfL-Jahresthema 2018/19«, abrufbar auf: <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/04/10/eva-geulen-formen-des-ganzen-zfl-jahresthema-2018-19/>, zuletzt abgerufen am: 01.10.2023.
- GEULEN, Eva/HAAS, Claude, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Formen des Ganzen*, Göttingen 2022.
- GIBHARDT, Boris Roman (Hg.), *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*, Hannover 2020.
- GIEDION, Siegfried, *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History*, 3. Aufl., New York 1970.

- GILBERT, Annette, *Im toten Winkel der Literatur. Grenzfälle literarischer Werkwerdung seit den 1950er Jahren*, Paderborn 2018.
- GISSIBL, Bernhard, »Exotische ›Natururkunden‹. Tierfotografie im Kontext des deutschen Kolonialismus«, in: Ute Eskildsen/Hans-Jürgen Lechtreck (Hg.), *Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier, Essays*, Göttingen 2005, 60–69.
- GOODY, Jack, »Woraus besteht eine Liste?«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 338–396.
- GREEN, David, »On Foucault. Disciplinary Power and Photography«, in: Jessica Evans (Hg.), *The Camerawork Essays. Context and Meaning in Photography*, London 1997, 119–131.
- GRÉSILLON, Almuth, »Über die allmähliche Verfertigung von Texten beim Schreiben«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 152–186.
- GRILL, Oliver/OBERMAYR, Brigitte, »Einleitung«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 1–14.
- GRIMM, Jakob, *Frau Äventiure klopft an Beneckes Thür*, Berlin 1842.
- GRIZELJ, Mario, »Ich habe Angst vor dem Erzählen«. *Eine Systemtheorie experimenteller Prosa*, Würzburg 2008.
- GRONICH, Mareike, *Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens »Das Treibhaus« und Uwe Johnsons »Das dritte Buch über Achim«*, Paderborn 2019.
- GROSSE, Siegfried, »Mitteilungen ohne Verb«, in: Werner Besch/Siegfried Grosse/Heinz Rupp (Hg.), *Festgabe für Friedrich Maurer. Zum 70. Geburtstag am 5. Januar 1968*, Düsseldorf 1968, 50–68.
- GRUBER, Carola, »Nichterzählen? Erzählen als scheiterndes Experiment in Ror Wolfs Kurzprosa«, in: Christoph Zeller (Hg.), *Literarische Experimente. Medien, Kunst, Texte seit 1950*, Heidelberg 2012, 319–342.
- GRUBER, Carola, *Ereignisse in aller Kürze. Narratologische Untersuchungen zur Ereignishaftigkeit in Kürzestprosa von Thomas Bernhard, Ror Wolf und Helmut Heißenbüttel*, Bielefeld 2014.
- GRUBNER, Bernadette/TOMŠIČ, Samo, »Trauma, Trieb und die Logik der Störung. Ein Dialog über ›Jenseits des Lustprinzips‹ (1920)«, in: *Freie Assoziation* 23/1+2 (2020), 182–194.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, »Flache Diskurse«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M. 1988, 914–923.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, »Rhythmus und Sinn«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M. 1988, 714–729.
- GURWITSCH, Aron, »William James' Theory of the ›Transitive Parts‹ of the Stream of Consciousness«, in: *Philosophy and Phenomenological Research* 3/4 (1943), 449–477.
- GURWITSCH, Aron, *Das Bewusstseinsfeld*, übers. v. Werner D. Fröhlich, Berlin/New York 1975.
- HAGE, Volker, »Ror Wolf«, in: Dietz-Rüdiger Moser (Hg.), *Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945*, München 1990, 645–655.
- HAGE, Volker, »Stürzen und fallen, daß es eine Freude ist«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 139–141.

- HAGE, Volker, *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*, Frankfurt a.M. 2003.
- HALSALL, Albert W., »Beschreibung«, übers. v. Lisa Gondos, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 1495–1510, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- HAMPEL, Anna, *Literarische Reflexionsräume des Politischen. Neuausrichtungen in Erzähltexten der Gegenwart*, Berlin/Boston 2021.
- HANDKE, Peter, »Ror Wolf: Fortsetzung des Berichts«, *Wort in der Zeit* März 1965, 59–60.
- HANSEN-LÖVE, Aage Ansgar, »Wir sind zur einfachsten Kriminalhandlung unfähig...«. Experimentelle Schundliteratur der russischen 20er Jahre«, in: Martin von Koppenfels/Manuel Mühlbacher (Hg.), *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*, Paderborn 2019, 237–261.
- HANSEN-LÖVE, Aage Ansgar, *Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*, Wien 1978.
- HANUSCHEK, Sven, »Gegner des Ich- und Wirklichkeitsschwindels. Vorschläge zu Die Gefährlichkeit der großen Ebene, Angst, Papier und Freud«, in: Oliver Jahn/Kai U. Jürgens (Hg.), *Ähnliches ist nicht dasselbe. Eine rasante Revue für Ror Wolf*, Kiel 2002, 30–38.
- HANUSCHEK, Sven, »Zwischen Suppe und Mund – Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Ror Wolf hat endlich begonnen«, *IASL online*, abrufbar auf https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2116, zuletzt abgerufen am 1.10.2023.
- HARAWAY, Donna, »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies* 14/3 (1988), 575–599.
- HARTUNG, Harald, »Antigrammatische Poetik und Poesie. Zu neuen Büchern von Helmut Heissenbüttel und Franz Mon«, in: *Neue Rundschau* 3 (1968), 480–494.
- HARTUNG, Harald, *Experimentelle Literatur und konkrete Poesie*, Göttingen 1975.
- HATTING, André, »Ein genialer Außenseiter. Zum Tod von Schriftsteller Ror Wolf«, *Deutschlandfunk* (18.02.2020), abrufbar auf <https://www.deutschlandfunkkultur.de/zum-tod-von-schriftsteller-ror-wolf-ein-genialer-100.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- HAUG, Wolfgang Fritz/MONAL, Isabel, »Grundwiderspruch, Haupt-/Nebenwiderspruch«, in: Wolfgang Fritz Haug (Hg.), *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus* Bd. 5, Hamburg 2001, 1040–1050.
- HAY, Louis, »Die dritte Dimension der Literatur«, in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 132–151.
- HECKEN, Thomas/WERBER, Niels, »Literatur«, in: Thomas Hecken/Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart 2017, 178–188.
- HEFFERNAN, James A. W., *The Museum of Words. The poetics of ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago/London 1993.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes, Gesammelte Werke* Bd. 9, hg. v. Wolfgang Bonsiepen u. Reinhard Heede, Hamburg 1980.
- HEIDER, Fritz, *Ding und Medium*, mit einem Vorwort v. Dirk Baecker, Berlin 2005.
- HEIMANN, Bodo, »Experimentelle Prosa«, in: Manfred Dürzak (Hg.), *Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen*, Stuttgart 1971, 235–262.
- HEINTEL, Erich, *Einführung in die Sprachphilosophie*, Darmstadt 1975.

- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Sprache zum Stereo-Lesen. Helmut Heißenbüttel über Franz Mon: Herzzero«, in: *Der Spiegel* 27 (1968).
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »Bericht aus einer Traumlandschaft«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 17–21.
- HEIßENBÜTTEL, Helmut, »herzzero oder die Fortbewegung von Textmengen«, in: *text+kritik* 60 (1978), 34–39.
- HEWITT, Andrew, *Social Choreography. Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement*, New York 2005.
- HICK, Ulrike, *Geschichte der optischen Medien*, München 1999.
- HICKETHIER, Knut, »Der Fernseher. Zwischen Teilhabe und Medienkonsum«, in: Wolfgang Ruppert (Hg.), *Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge*, Frankfurt a.M. 1993, 162–187.
- HIEPKO, Andreas/STOPKA, Katja, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg 2001, 9–18.
- HILMES, Carola/MATHY, Dietrich, »Einleitung: Abbruch – Grenze – Übergang – Zäsur«, in: Dies. (Hg.), *Die Magie der Unterbrechung*, Bielefeld 1999, 7–16.
- HINDERER, Walter, »Pneumatische Fetzensprache« oder »Askese der Maßlosigkeit: Friederike Mayröckers innovative Schreibweisen«, in: Christine Lubkoll/Claudia Öhl-schläger (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 309–323.
- HÖHLER, Sabine, »Resilienz: Mensch – Umwelt – System. Eine Geschichte der Stressbewältigung von der Erholung zur Selbstoptimierung«, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History* 11 (2014), 425–443.
- HOHMANN, Klaus (Hg.), *Experimentelle Prosa. Eine neue Literatur des Sprachexperiments. Texte und Einführung für den Deutschunterricht*, Paderborn 1974.
- HONIG, Michael-Sebastian/OSTNER, Ilona, »Die ›familiarisierte‹ Kindheit«, in: Meike Sophia Baader/Florian Eßer/Wolfgang Schröer (Hg.), *Kindheiten in der Moderne. Eine Geschichte der Sorge*, Frankfurt/New York 2014, 360–390.
- HORKHEIMER, Max/ADORNO, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a.M. 1969.
- HORKHEIMER, Max, »Zur Kritik der instrumentellen Vernunft« und »Notizen 1949–1969«, in: *Gesammelte Schriften* Bd. 6, hg. v. Alfred Schmidt u. Gunzelin Schmidt Noerr, Frankfurt a.M. 2008.
- HORN, Eva, *Zukunft als Katastrophe*, Frankfurt a.M. 2014.
- HORSTMANN, Susanne, »Text«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* Bd. 3 (2007), 594–597.
- HUTCHBY, Ian/WOOFFITT, Robin, *Conversation Analysis*, Oxford 1998.
- IMDAHL, Max, »Zehnte Diskussion: ›Op‹, ›Pop‹ oder die immer zu Ende gehende Geschichte der Kunst«, in: Hans Robert Jauß (Hg.), *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, München 1968, 691–705.
- INGOLD, Felix Philipp/SÁNCHEZ, Yvette, »Zur Einführung«, in: Dies. (Hg.), *Fehler im System. Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität*, Göttingen 2008, 10–18.
- INHETVEEN, Rüdiger/KÖTTER, Rudolf (Hg.), *Betrachten – Beobachten – Beschreiben. Beschreibungen in Kultur- und Naturwissenschaften*, München 1996.

- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, 2. durchg. u. verb. Aufl., München 1984.
- ISER, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1993.
- JACOB, Lars, »Ror Wolf – der Verschlingungskünstler der epischen Form«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 5/3 (1995), 554–571.
- JACOB, Lars, *Bilderschrift – Schriftbild. Zu einer eidetischen Fundierung von Erkenntnistheorie im modernen Roman*, Würzburg 2000.
- JACOB, Roger, »Expolitio«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- JÄGER, Eckehart et al. (Hg.), *Exkursionsflora von Deutschland. Gefäßpflanzen: Grundband*, begründet von Prof. Dr. Werner Rothmaler, 21. Aufl., Berlin/Heidelberg 2017.
- JÄGER, Ludwig, »Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Mediale«, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München 2004, 35–73.
- JÄGER, Ludwig, »Intermedialität – Intramedialität – Transkriptivität. Überlegungen zu einigen Prinzipien der kulturellen Semiosis«, in: Arnulf Deppermann/Angelika Linke (Hg.), *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin/New York 2010, 301–323.
- JAKOBSON, Roman, »Über den Realismus in der Kunst«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Texte der russischen Formalisten Bd. 1: Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1969, 372–391.
- JAKOBSON, Roman, »Die neueste russische Poesie. Erster Entwurf. Viktor Chlebnikov«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1971, 18–135.
- JAKOBSON, Roman, »Linguistik und Poetik«, in: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*, hg. v. Elmar Holenstein, Frankfurt a.M. 1979, 83–121.
- JAMES, William, *Psychologie*, übers. v. Marie Dürr, Leipzig 1909.
- JAMESON, Fredric, *The Antinomies of Realism*, London/New York 2013.
- JAUB, Hans Robert, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts »A la recherche du temps perdu«*. Ein Beitrag zur Theorie des Romans, Frankfurt a.M. 1986.
- JÜRGENS, Kai Uwe, *Zwischen Suppe und Mund. Realitätskonzeption in Ror Wolfs Fortsetzung des Berichts*, Kiel 2000.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Fortsetzung des Berichts*. RWW, Prosa I (2010), 277–293.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Die Gefährlichkeit der großen Ebene*. RWW, Prosa III (2012), 345–367.
- JÜRGENS, Kai U., »Nachwort«, in: Wolf, *Nachrichten aus der bewohnten Welt*. RWW, Prosa IV (2014), 491–507.
- JÜRGENS, Kira, »Fenster mit Draufsicht. Opake Fenster-Szenen im 19. Jahrhundert«, in: Lena Abraham et al. (Hg.), *Fenster, Korridor, Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, Bielefeld 2019, 103–126.
- KAISER, Gerhard/JÜRGENSEN, Christoph/WEIXLER, Antonius (Hg.), *Younger than yesterday. 1967 als Schaltjahr des Pop*, Berlin 2017.
- KASTBERGER, Klaus, *Reinschrift des Lebens. Friederike Mayröckers Reise durch die Nacht*, Wien 2000.

- KASTBERGER, Klaus, »Auf der Bleistiftspitze des Schreibens. Friederike Mayröckers Gesammelte Prosa/Gesammelte Lyrik«, in: Alexandra Strohmaier (Hg.), *Buchstabendeli-rien. Zur Literatur Friederike Mayröckers*, Bielefeld 2009, 19–32.
- KEMPIN, Chanah, »Maßloses Maß« in der »formlosen Form«. Zur Analyse von Pro-sarhythmus – am Beispiel von David Foster Wallace« *Death Is Not the End*«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 51–64.
- KESTING, Hanjo, »Weiss, Peter«, in: Walther Killy (Hg.), *Literaturlexikon* Bd. 12, 2. Aufl., Berlin 2000, 221–224.
- KESTING, Marianne, »Das Wuchern der Wörter«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 45–50.
- KESTING, Marianne, »Die Welt eine Wohnküche«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 73–76.
- KESTING, Marianne, »Gemütlichkeit und Katastrophen«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 97–98.
- KIENING, Christian, »Mediale Gegenwärtigkeit. Paradigmen – Semantiken – Effekte«, in: Ders. (Hg.), *Mediale Gegenwärtigkeit*, Zürich 2007, 9–70.
- KIESEL, Helmuth, »Literatur um 1968. Politischer Protest und postmoderner Impuls«, in: Ralf Bentz et al. (Hg.), *PROTEST! Literatur um 1968*, Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg und dem Deutschen Rundfunkarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, Marbach am Neckar 1998, 593–640.
- KIESLING, Martin, *Anleitung zum Photographieren freilebender Tiere*, mit einem Anhang von Dr. A. Voigt, Leipzig 1905, zit. n. Gall, »Lebende Tiere und inszenierte Natur« (2017), 192.
- KILL, Susanne, »Marcuse, die Weiblichkeit und eine alte Utopie«, in: Peter-Erwin Jansen (Hg.), *Befreiung denken. Ein politischer Imperativ. Materialienband zu Herbert Marcuse*, 2. erw. Auflage in Zusammenarbeit mit der links-Redaktion und dem Sozialistischen Büro, Offenbach 1990, 99–108.
- KINDT, Tom, »Humor«, in: Uwe Wirth (Hg.) *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, 7–11.
- KITTAY, Jeffrey (Hg.), »Towards a Theory of Description«, in: *Yale French Studies* 61 (1981).
- KITTLER, Friedrich, *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin 1986.
- KITTLER, Friedrich, »Signal-Rausch-Abstand«, in: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig 1993, 161–181.
- KLEINSCHMIDT, Christian, *Konsumgesellschaft*, Göttingen 2008.
- KLEINSCHMIDT, Erich, »Prosa«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* Bd. 3 (2007), 168–172.
- KLOTZ, Volker, »Durch die Wüste und so weiter. Zu Karl May«, in: Gerhard Schmidt-Henkel et al. (Hg.), *Trivilliteratur. Aufsätze*, Berlin 1964, 33–52.
- KLOTZ, Volker, *Abenteuer-Romane*, München 1979.
- KNALLER, Susanne, *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*, Heidelberg 2007.

- KNALLER, Susanne, »Realitätskonzepte in der Moderne. Ein programmatischer Entwurf«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 11–28.
- KNALLER, Susanne, *Die Realität der Kunst. Programme und Theorien zu Literatur, Kunst und Fotografie seit 1700*, Paderborn 2015.
- KOCH, Lars/PETERSEN, Christer, »Störfall – Fluchtlinien einer Wissensfigur«, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2011), 7–12.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes (Hg.), *Disruption in the Arts. Textual, Visual, and Performative Strategies for Analyzing Societal Self-Descriptions*, Berlin/Boston 2018.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias, »Ästhetische Experimente. Zur Ereignishaftigkeit und Funktion von Störungen in den Künsten«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 173 (2014), 94–115.
- KOCH, Lars, »Heart of Darkness. Über das katastrophische Imaginäre des Blackouts«, in: *BEHEMOTH. A Journal on Civilisation* 9/1 (2016), 58–76.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes, »Imaginationen der Störung. Ein Konzept«, in: *BEHEMOTH. A Journal on Civilisation* 9/1 (2016), 6–23.
- KOCH, Lars/NANZ, Tobias/PAUSE, Johannes, »Disruption in the Arts. Prologue«, in: Koch/Nanz/Pause (Hg.), *Disruption in the Arts* (2018), IX–XV.
- KOHLHANS, Johann Christoph, *Neu-erfundene Mathematische und Optische Curiositäten*, 1677, zit. n. Geimer-Stangier/Mombour, *Guckkasten* (1981), 10.
- KOLBENHOFF, Isolde, [O. T.], in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 86–87.
- KOMMERELL, Max, *Jean Paul*, 5. durchges. Aufl., Frankfurt a.M. 1977.
- KÖNIG, Wolfgang, *Kleine Geschichte der Konsumgesellschaft. Konsum als Lebensform der Moderne*, 2. überarb. Aufl., Stuttgart 2013.
- KÖPPE, Tilmann/KINDT, Tom, *Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart 2014.
- KOPPENFELS, Martin von et al., »Wissenschaftliches Programm der Forschungsgruppe« (2017/2021), abrufbar auf: <https://www.abenteuer.fak13.uni-muenchen.de/forschungsgruppe/wissenschaftliches-programm/wissenschaftliches-programm.pdf>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- KOPPENFELS, Martin von/MÜHLBACHER, Manuel, »Einleitung«, in: Martin von Koppenfels/Manuel Mühlbacher (Hg.), *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*, Paderborn 2019, 1–16.
- KOSCHORKE, Albrecht, *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Frankfurt a.M. 1990.
- KOSCHORKE, Albrecht, »Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung«, in: Dorothee Kimmich/Rolf G. Renner/Bernd Stiegler (Hg.), *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, Stuttgart 2008, 545–558.
- KOSCHORKE, Albrecht, *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt a.M. 2012.
- KOSCHORKE, Albrecht, »Das Mysterium des Realen in der Moderne«, in: Helmut Lethen/Ludwig Jäger/Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*, Frankfurt a.M. 2015, 13–38.

- KOSCHORKE, Albrecht, »Unvermeidlich und nicht zu fassen. Das Reale als ästhetisch-epistemologisches Problem der Moderne«, in: Jutta Müller-Tamm (Hg.), *Labor der Phantasie*, Berlin 2015, Heft #1.
- KOSLER, Hans Christian, »Neoavantgarde? Anmerkungen zur experimentellen Literatur«, in: W. Martin Lüdke (Hg.), »Theorie der Avantgarde«. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft, Frankfurt a.M. 1976, 252–267.
- KOSLER, Hans Christian, »Sprachkritik und Spracherotik in der experimentellen Literatur. Die Poetik Franz Mons im Umfeld einer möglichen Wahrnehmung«, in: *text + kritik* 60 (1978), 4–19.
- KRÄMER, Sybille, »Sprache – Stimme – Schrift. Sieben Gedanken über Performativität als Medialität«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2002, 323–346.
- KRÄMER, Sybille, *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M. 2008.
- KRÄMER, Sybille, *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*, Frankfurt a.M. 2016.
- KRÄMER, Sybille, »Epistemologie der Medialität«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 67/5 (2019), 833–850.
- KRAUSHAAR, Wolfgang, »Die Revolte der Lebenstrieb«. Marcuse als Mentor gegenkultureller Bewegungen«, in: Herbert Marcuse, *Nachgelassene Schriften* Bd. 4: Die Studentenbewegung und ihre Folgen, hg. v. Peter-Erwin Jansen, Springe 2004, 15–25.
- KRAUSS, Rosalind, »Grids«, in: *October* 9 (1979), 50–64.
- KRAUSS, Rosalind, *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Dresden 2000.
- KRIEGER, Murray, *Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign*, Baltimore 1992.
- KRIEGER, Murray, »Das Problem der Ekphrasis. Wort und Bild, Raum und Zeit – und das literarische Werk«, übers. v. Andrea Antor, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, 41–57.
- KRONAUER, Brigitte, »Aspekte zum Werk Robert Walsers und Ror Wolfs«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 24–31.
- KRONAUER, Brigitte, »Auftritt am Horizont. Zur Prosa Ror Wolfs«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 13–23.
- KRONAUER, Brigitte, *Favoriten. Aufsätze zur Literatur*, Stuttgart 2010.
- KRONAUER, Brigitte, *Ein tadellos sprühender Glanz*, Rede zum achtzigsten Geburtstag von Ror Wolf, gehalten am 4. September 2012 in der Deutschen Nationalbibliothek in Frankfurt a.M., einmalige Auflage für die Freunde des Verlags zum Jahreswechsel 2012/2013, Frankfurt a.M. 2012.
- KÜMMEL, Albert, »Störung«, in: Alexander Roesler/Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, München 2005, 229–235.
- KÜMMEL, Albert/SCHÜTTPELZ, Erhard (Hg.), *Signale der Störung*, München 2003.
- KÜNZEL, Christine, »Ich bin eine schmutzige Satirikerin«. Zum Werk Gisela Elsners (1937–1992), Sulzbach 2012.
- KURZ, Gerhard, *Macharten. Über Rhythmus, Reim, Stil und Vieldeutigkeit*, Göttingen 1999.

- LACAN, Jacques, *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*, in: *Das Seminar von Jaques Lacan* Buch XI, übers. u. hg. v. Norbert Haas, Olten 1978.
- LACHMANN, Renate, »Zum Zufall in der Literatur, insbesondere der phantastischen«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 403–433.
- LAMMERT, Angela/BOEHM, Gottfried (Hg.), *Topos RAUM. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*, hg. im Auftrag der Akademie der Künste Berlin, Berlin 2005.
- LÄMMERT, Eberhard, *Bauformen des Erzählens*, Stuttgart 1955.
- LANGEN, August, *Anschaungsformen in der deutschen Dichtung des 18. Jahrhunderts. Rahmenschau und Rationalismus*, unveränd. reprograf. Nachdruck der Ausg. Jena 1934, Darmstadt 1965.
- LEHMANN, Jürgen, *Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie*, Berlin/Boston 1988, Reprint 2018.
- LENTZ, Michael, *Atmen Ordnung Abgrund. Frankfurter Poetikvorlesungen*, Frankfurt a.M. 2013.
- LENTZ, Michael, »Das Imaginäre und das Konkrete. Ein Entzündungszustand«, in: *Neue Rundschau* 126/1 (2015), 37–53.
- LENTZ, Michael, »Wir haben Sprache, und sie hat uns«. Zur Fundamentalpoetik der Essays von Franz Mon«, in: Franz Mon, *Sprache lebenslänglich. Gesammelte Essays*, hg. v. Michael Lentz, Frankfurt a.M. 2016, 632–649.
- LENER, Gerda, *Die Entstehung des Patriarchats*, Frankfurt a.M. 1995.
- LERUDE, Martine, »The Real (Lacan)«, in: Alain de Mijolla (Hg.), *International Dictionary of Psychoanalysis. Dictionnaire international de la psychanalyse* Bd. 3, 2005, 1453–1455.
- LETHEN, Helmut, *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*, Frankfurt a.M. 1994.
- LEVINE, Caroline, *Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*, Princeton 2015.
- LINCK, Dirck/MATTENKLOTT, Gert, »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzten 2006, 7–14.
- LINK, Jürgen, »Wiederkehr des Realismus – aber welches? Mit besonderem Bezug auf Jonathan Littel«, in: *kultuRRevolution* 54 (2008), 6–24.
- LINK, Jürgen, *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*, 4. Aufl., Göttingen 2009.
- LOBSIEN, Eckhard, »Paradoxien der Prosa. Rhythmus, Aufmerksamkeit, Widerstreit«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46/1 (2001), 19–42.
- LOCKEMANN, Fritz, *Der Rhythmus des deutschen Verses. Spannkkräfte und Bewegungsformen in der neuhochdeutschen Dichtung*, München 1960.
- LÖHR, Wolf-Dietrich, »Ekphrasen«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, 2., erw. u. akt. Auflage, Stuttgart/Wien 2011, 99–104.
- LOTMAN, Jurij M., *Die Struktur des künstlerischen Textes*, hg. v. Rainer Gröbel, übers. v. Rainer Gröbel, Walter Kroll u. Hans-Eberhard Seidel, Frankfurt a.M. 2015.
- LÖW, Martina, *Raumsoziologie*, Frankfurt a.M. 2009.
- LUBKOLL, Christine, »Rhythmus und Metrum«, in: Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.), *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, Baden-Baden 2021, 69–83.

- LUBKOLL, Christine/ILLI, Manuel/HAMPEL, Anna, »Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität*, Stuttgart 2018, 1–10.
- LUBKOLL, Christine/ÖHLSCHLÄGER, Claudia, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 9–21.
- LUCKSCHEITER, Roman, »Drahtseilakt. Wenn die Provinz aus den Fugen gerät: Gert Jonkes neu aufgelegtes Erstlingswerk«, in: *Frankfurter Rundschau* (20.10.2004), abrufbar auf: <https://www.fr.de/kultur/literatur/drahtseilakt-11726183.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- LUCKSCHEITER, Roman, »Der postmoderne Impuls. ›1968‹ als literaturgeschichtlicher Katalysator«, in: Martin Klimke/Joachim Scharloth (Hg.), 1968. *Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung*, Stuttgart 2016, 151–159.
- LÜDEMANN, Susanne, »Beobachtungsverhältnisse. Zur (Kunst-)Geschichte der Beobachtung zweiter Ordnung«, in: Albrecht Koschorke/Cornelia Vismann (Hg.), *Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann*, Berlin 1999, 63–75.
- LÜDEMANN, Susanne, »Places Where Girls Don't Get. Abenteuerlandschaften bei Karl May und Ernst Jünger«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 191–207.
- LUHMANN, Niklas, »Tautologie und Paradoxie in den Selbstbeschreibungen der modernen Gesellschaft«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 16/3 (1987), 161–174.
- LUHMANN, Niklas, *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1997.
- LUHMANN, Niklas, *Einführung in die Systemtheorie*, hg. v. Dirk Baecker, 6. Aufl., Heidelberg 2011.
- LUKÁCS, Georg, »Es geht um den Realismus«, in: *Das Wort* 6 (1938), 112–138.
- LUKÁCS, Georg, »Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels«, in: *Probleme der Ästhetik, Werke* Bd. 10, Neuwied/Berlin 1969, 205–231.
- LUKÁCS, Georg, »Erzählen oder beschreiben?«, in: *Probleme des Realismus 1, Werke* IV, Neuwied/Berlin 1971, 197–242.
- MAHLER, Andreas, »Narrative Vexiertexte. Paradigmatisches Erzählen als Schreiben ohne Ende«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85 (2011), 393–410.
- MAHLER, Andreas, »Topologie«, in: Dünne/Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum* (2015), 17–29.
- MAHRENHOLZ, Simone/PRIMAVESI, Patrick, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Schliengen 2005, 9–33.
- MAHRENHOLZ, Simone, »Rhythmus als Oszillation zwischen Inkommensuralem. Fragmente zu einer Theorie der Kreativität«, in: Simone Mahrenholz/Patrick Primavesi (Hg.), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Schliengen 2005, 155–170.
- MAINBERGER, Sabine, *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin 2002.
- MAKROPOULOS, Michael, »Kontingenz und Handlungsraum«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 23–25.
- MAKROPOULOS, Michael, »Kontingenz. Aspekte einer theoretischen Semantik der Moderne«, in: *European Journal of Sociology* 45/3 (2004), 369–399.

- MAKROPOULOS, Michael, »Crisis and contingency«, in: *Thesis Eleven* 111/1 (2012), 9–18.
- MARCUSE, Herbert, *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*, Neuwied/Berlin 1970.
- MARCUSE, Herbert, »Marxismus und Feminismus«, in: *Konterrevolution und Revolte. Zeitmessungen. Die Permanenz der Kunst*, Schriften Bd. 9, Frankfurt a.M. 1987, 131–142.
- MARTINEZ, Matias/SCHEFFEL, Michael, *Einführung in die Erzähltheorie*, 8. Aufl., München 2009.
- MARTÍNEZ, Matías, »Erzählen«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 1–12.
- MECKE, Jochen, »Poetiken des Realen im Nouveau Roman«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 31–52.
- MENKE, Bettine, *Prosopopoia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka*, München 2000.
- MENKE, Bettine, »Anfangen – zur ›Herkunft der Rede‹«, in: Barbara Thums et al. (Hg.), *Herkünfte. historisch · ästhetisch · kulturell*, Heidelberg 2004, 13–37.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, hg. u. übers. v. Hans Werner Arndt, Hamburg 1984.
- MERSCH, Dieter, *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*, München 2002.
- MERSCH, Dieter, »Medialität und Undarstellbarkeit. Einleitung in eine ›negative‹ Medientheorie«, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München 2004, 75–95.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse 1982.
- MEUTER, Norbert, »Geschichten erzählen, Geschichten analysieren. Das narrativistische Paradigma in den Kulturwissenschaften«, in: Friedrich Jaeger/Jürgen Straub (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften Bd. 2: Paradigmen und Disziplinen*, Stuttgart/Weimar 2011, 140–155.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard, »Das ›Prinzip der Felder‹. Experimentelle Prosa in der Frühphase der Edition Suhrkamp«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 3 (2013), 386–404.
- MEYERSON, Émile, *Idenität und Wirklichkeit*, übers. v. Kurt Grelling, eingel. u. mit Anmerkungen versehen v. Leon Lichtenstein, Leipzig 1930.
- MILICH, Klaus J., *Die frühe Postmoderne. Geschichte eines europäisch-amerikanischen Kulturkonflikts*, Frankfurt/New York 1998.
- MILLER, Jacques-Alain, »Context and Concepts«, in: Richard Feldstein/Bruce Fink/Maire Jaanus (Hg.), *Reading Seminar XI. Lacan's Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis: the Paris Seminars in English*, Albany 1995, 3–15.
- MINDT, Carsten, *Verfremdung des Vertrauten. Zur literarischen Ethnografie der ›Bundesdeutschen im Werk Gisela Elsners*, Hamburg 2009.
- MITCHELL, W. J. T., *Bildtheorie*, hg. u. mit einem Nachwort v. Gustav Frank, übers. v. Heinz Jatho u.a., Frankfurt a.M. 2008.
- MITSCHERLICH, Alexander und Margarete, *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens*, München 1968.
- MON, Franz, »Es gibt also Löcher in meinem Gedächtnis«. Bilder und Wörter: Das Prinzip Collage in zwei Büchern Ror Wolfs«, in: *Sprache lebenslänglich* (2016), 353–374.

- MOSER, Samuel, »DISIECTI MEMBRA POETAE. Friederike Mayröckers ROSENFRAGMENT – eine écriture érotique«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Friederike Mayröcker*, Frankfurt a.M. 1984, 295–309.
- MÜHLHÄUSER, Regina, »Sexuality, Sexual Violence, and the Military in the Age of the World Wars«, in: Karen Hagemann/Stefan Dudink/Sonya O. Rose (Hg.), *The Oxford Handbook of Gender, War, and the Western World since 1600*, Oxford 2020, 539–560.
- MÜLDER-BACH, Inka, »Einleitung«, in: Inka Mülder-Bach/Jens Kersten/Martin Zimmermann (Hg.), *Prosa Schreiben. Literatur – Geschichte – Recht*, Paderborn 2019, 1–11.
- MÜLLER-DANNHAUSEN, Lea, *Zwischen Pop und Politik. Elfriede Jelineks intertextuelle Poetik in wir sind lockvögel baby!*, Berlin 2011.
- MÜLLER-TAMM, Jutta, »Vermeintliche Gemeinplätze: Das literarische Jahr 1968«, in: Knut Nevermann (Hg.), *Die 68er. Von der Selbst-Politisierung der Studentenbewegung zum Wandel der Öffentlichkeit*, Hamburg 2018, 95–114.
- MÜLLER-TAMM, Jutta/SCHUBERT, Caroline/WERNER, Klaus Ulrich, »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift*, München 2018, 1–14.
- MUSCH, Jochen/RÖSLER, Peter, »Schnell-Lesen. Was ist die Grenze der menschlichen Lesegeschwindigkeit?«, in: Martin Dresler (Hg.), *Kognitive Leistungen. Intelligenz und mentale Fähigkeiten im Spiegel der Neurowissenschaften*, Heidelberg 2011, 89–106.
- NEUMANN, Gerhard, »Die Schreibszene. Im Leben und in der Literatur. Ein Aperçu«, in: Christine Lubkoll/Claudia Öhlschläger (Hg.), *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2015, 25–29.
- NICOLOSI, Riccardo, »Der Abenteuerheld in der sowjetischen Literaturtheorie der 1920er Jahre (von Šklovskij bis Bachtin)«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 229–249.
- OBERMAYR, Brigitte, »Metaabenteuer. Vsevolod Ivanovs und Viktor Šklovskijs Roman Iprit im Kontext der frühsowjetischen Abenteuer-Konjunktur«, in: Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.), *Abenteuer in der Moderne*, Paderborn 2020, 251–272.
- OHMANN, Richard, »Speech-Actes and the Definition of Literature«, in: *Philosophy & Rhetoric* 4/1 (1971), 1–19.
- ORT, Claus-Michael, »Was ist Realismus?«, in: Christian Begemann (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 11–26.
- ORTHEIL, Hanns-Joseph, *Schreiben dacht am Leben. Notieren und Skizzieren*, Berlin 2011.
- PAULER, Monika, *Die Rolle der Erinnerung in Ror Wolfs ›Fortsetzung des Berichts‹*, Magisterarbeit, zugl. Universität Hamburg 1995, Hamburg 1997.
- PAULER, Monika, »Lauter alte Bekannte, Wobser zum Beispiel. Anmerkungen zum Kunstfigurenarsenal und der erzählkritischen Narration des Ror Wolf«, in: Oliver Jahn/Kai U. Jürgens (Hg.), *Ähnliches ist nicht dasselbe. Eine rasante Revue für Ror Wolf*, Kiel 2002, 189–208.
- PEIRCE, Charles Sanders, *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, hg. v. Charles Hartshorne u. Paul Weiss, Cambridge 1978.
- PETERSEN, Jürgen H., *Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung – Typologie – Entwicklung*, Stuttgart 1991.
- PETHES, Nicolas, »Leseszenen. Zur Praxeologie intransitiver Lektüren in der Literatur der Epoche des Buchs«, in: Irina Hron/Jadwiga Kita-Huber/Sanna Schulte (Hg.), *Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität*, Heidelberg 2020, 101–132.

- PFISTER, Christian, »Das ›1950er Syndrom‹ – die umweltgeschichtliche Epochenschwelle zwischen Industriegesellschaft und Konsumgesellschaft«, in: Christian Pfister (Hg.), *Das 1950er Syndrom. Der Weg in die Konsumgesellschaft*, 2. Aufl., Bern/Stuttgart/Wien 1996, 51–95.
- PFOTENHAUER, Helmut, »Bild und Schrift. Zur Funktion von Medienwechseln in der realistischen Literatur: Stifter, Keller«, in: Jürgen Barkhoff/Gilbert Carr/Roger Paulin (Hg.), *Das schwierige 19. Jahrhundert. Festschrift für Eda Sagarra*, Tübingen 2000, 207–217.
- PIETZCKER, Carl, »Das Groteske«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 45/2 (1971), 197–211.
- PIWITT, Hermann Peter, »Landschaft des Gedächtnisses und Augenblick«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 22–27.
- PLUMPE, Gerhard (Hg.), *Theorie des Bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung*, Stuttgart 1985.
- PLUMPE, Gerhard, »Der Widerstand der Welt. Realismus und Literatur der Moderne«, in: Alexandra Kleihues (Hg.), *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentationen des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*, München 2008, 13–23.
- POLASCHEGG, Andrea, *Der Anfang des Ganzen. Eine Medientheorie der Literatur als Verlaufskunst*, Göttingen 2020.
- POLGAR, Alfred, »Die Schreibmaschine«, *Kleine Schriften* Bd. 4: Literatur, hg. v. Marcel Reich-Ranicki in Zusammenarbeit mit Ulrich Weinzierl, Reinbeck 1984, 246–248.
- POLT-HEINZL, Evelyn, »Bilder.Schreiben. Über Elfriede Jelineks Umgang mit Vordergrund, Hintergrund und Übermalung«, in: Pia Janke (Hg.), *Elfriede Jelinek: ›Ich will kein Theater. Mediale Überschreitungen*, Wien 2007, 446–462.
- PREISENDANZ, Wolfgang, »Humor als Rolle«, in: Odo Marquard/Karlheinz Stierle (Hg.), *Identität*, München 1996, 423–434.
- PREISENDANZ, Wolfgang, »Komik als Komplement der Erfassung von Kontingenzen«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 383–401.
- PRIGOGINE, Ilya/STENGERS, Isabelle, *Order out of Chaos. Man's new Dialogue with Nature*, London 1984.
- PROTZNER, Wolfgang, »Vom Hungerwinter bis zum Beginn der ›Fresswelle‹«, in: Ders. (Hg.), *Vom Hungerwinter zum kulinarischen Schlaraffenland. Aspekte einer Kulturgeschichte des Essens in der Bundesrepublik Deutschland*, Wiesbaden, 1987, 11–30.
- RANCIÈRE, Jacques, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. v. Maria Muhle, übers. v. Maria Muhle, Susanne Leeb und Jürgen Link, Berlin 2008.
- RASCHIG, Barbara, *Bizarre Welten. Ror Wolf von A bis Z*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors des Fachbereichs Sprach- und Literaturwissenschaften der Universität-Gesamthochschule Siegen Siegen im April 2000, abrufbar unter <https://www.ub.uni-siegen.de/pub/diss/fb3/2002/raschig/raschig.pdf>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- RATHJEN, Friedhelm, »«: ? – : »ne Pause ! !« kreischte ich;«. Arno Schmidt und die Interpunktion«, in: Carola Hilmes/Dietrich Mathy (Hg.), *Die Magie der Unterbrechung*, Bielefeld 1999, 32–47.
- RAUNKIÆR, Christen, *The Life Forms of Plants and Statistical Plant Geography*, Oxford 1934.

- RAUTZENBERG, Markus, »Opazität«, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 4 (2012), 136–146.
- RAUTZENBERG, Markus/WOLFSTEINER, Andreas, »Einführung«, in: Markus Rautzenberg/Andreas Wolfsteiner (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, 9–21.
- RAUTZENBERG, Markus, *Die Gegenwendigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Berlin/Zürich 2009.
- REBENTISCH, Juliane, »Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation«, in: Cornelia Klinger (Hg.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, München 2014, 245–262.
- REICHERT, Klaus, *Wolkendienst. Figuren des Flüchtigen*, Frankfurt a.M. 2016.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris 1967.
- RIHA, Karl, »Prä-Pop/Pop/Post-Pop«, in: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.), *Abfälle. Stoff- und Materialrepräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzten 2006, 17–30.
- RIHA, Karl, »Vom Erinnern und Vergessen der Welt«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 236–239.
- RIHA, Karl, »mein famili wie wundersam«. Zu Raoul Tranchirers (Ror Wolfs) Moritaten«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 125–131.
- RITZER, Monika, »Realismus«, in: Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3 (2003), 217–221.
- RODENHEBER, Andreas, »Ror Wolf«, in: Francois Bondy (Hg.), *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur Bd. 5*, Dortmund 1989, 3095.
- RÖGGLA, Kathrin, »Ästhetik des Stotterns. Wenn die Sprache ins Schlingern gerät«, FAZ (02.09.2016), abrufbar auf <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/schlingern-des-sprache-zur-aesthetik-des-stotterns-14417719.html>, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- RÖHL, Anja, *Das Elend der Verschickungskinder. Kindererholungsheime als Orte der Gewalt*, Gießen 2021.
- RONZHEIMER, Elisa, *Poetologien des Rhythmus um 1800. Metrum und Versform bei Klopstock, Hölderlin, Novalis, Tieck und Goethe*, Berlin/Boston 2020.
- ROSSET, Clément, *Das Reale. Traktat über die Idiotie*, übers. v. Renate Hörisch-Hellgrath, Frankfurt a.M. 1988.
- ROSSET, Clément, *Das Reale in seiner Einzigartigkeit*, übers. v. Ronald Vouillé, Berlin 2000.
- ROSSFELD, Roman, »Ernährung im Wandel. Lebensmittelproduktion und -konsum zwischen Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur«, in: Heinz-Gerhard Haupt/Claudius Torp (Hg.), *Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890–1990. Ein Handbuch*, Frankfurt/New York 2009, 27–45.
- RÖTTGERS, Kurt, »Medialität generiert Realität – Prüfung einer These«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, 193–228.
- SACHS-HOMBACH, Klaus, »Das Realismusproblem«, in: *figurationen. gender literatur kultur* 20/1 (2019), 21–33.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, übers. v. Herman Lommel, hg. v. Charles Bally u. Albert Sechehaye, 3. Aufl., Berlin/New York 2001.

- SCHADE, Sigrid, »Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie«, in: Birgit Erdle/Sigrid Weigel (Hg.), *Mimesis. Bild und Schrift*, Köln 1996, 65–81.
- SCHÄFER, Jörgen, *Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*, Stuttgart 1998.
- SCHAFFRICK, Matthias/WERBER, Niels, »Die Liste, paradigmatisch«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 47/3 (2017), 303–316.
- SCHEGLOFF, Emanuel/JEFFERSON, Gail/SACKS, Harvey, »The Preference for Self-Correction in the Organisation of Repair«, in: *Language* 53 (1977), 361–382.
- SCHERPE, Klaus R., »Beschreiben, nicht Erzählen! Beispiele zu einer ästhetischen Opposition«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 6/2 (1996), 368–383.
- SCHNEUNEMANN, Rainer, »Erzählen im Kreise«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 28–34.
- SCHILDT, Axel, *Die Sozialgeschichte der Bundesrepublik Deutschland bis 1989/90*, Berlin/Boston 2007.
- SCHLEGEL-MATTHIES, Kirsten, »Liebe geht durch den Magen: Mahlzeit und Familienglück im Strom der Zeit. Geht die alte häusliche Tischgemeinschaft zu Ende?«, in: Hans Jürgen Teuteberg (Hg.), *Die Revolution am Esstisch. Neue Studien zur Nahrungskultur im 19./20. Jahrhundert*, Stuttgart 2004, 148–161.
- SCHMEIL, Otto/FITSCHEN, Jost/SEYBOLD, Siegmund, *Die Flora Deutschlands und der angrenzenden Länder. Ein Buch zum Bestimmen aller wildwachsenden und häufig kultivierten Gefäßpflanzen*, 95. vollst. überarb. Aufl., Wiebelsheim 2011.
- SCHMIDT, Siegfried J., »Was heißt ›Experiment in der Kunst‹? ›Kunst als Experiment‹? Einige Diskussionsthesen«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Das Experiment in Literatur und Kunst*, München 1978, 8–12.
- SCHMIDT, Siegfried J., »Erzählen ohne Geschichte. F. Mayröcker oder ein Exempel einer konstruktivistischen Narratologie«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 10 (1989), 397–405.
- SCHMIDT, Siegfried J., *Fusztapfen des Kopfes. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht*, Münster 1989.
- SCHMIDT, Wolf, »Stimme«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 131–138.
- SCHMIDT, Wolf, *Elemente der Narratologie*, 3., erw. u. überarb. Aufl., Berlin/Boston 2014.
- SCHMIDT-DENGLER, Wendelin, »Friederike Mayröcker: brüht – zur großen Prosa der Friederike Mayröcker«, in: *Studia austriaca: Friederike Mayröcker* (2001), 75–83.
- SCHMIDT-HENKEL, Gerhard et al., »Nachwort«, in: Dies. (Hg.), *Trivialliteratur. Aufsätze*, Berlin 1964, 260–265.
- SCHMIDT-HENKEL, Gerhard, »Ror Wolf: Fortsetzung des Berichts«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 77–81.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung des Schreibens*, München 1995.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Die Sprache der modernen Dichtung*, München 1997.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, »Die Laterna magica der Erzählung. Zur Semantik eines Bilderzeugungsverfahrens und seiner poetologischen Funktion«, in: *Monatshefte* 102/3 (2010), 300–325.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, *Enzyklopädische Phantasien. Wissensvermittelnde Darstellungsformen in der Literatur – Fallstudien und Poetiken*, Hildesheim/Zürich/New York 2019.

- SCHMUDE, Michael P., »Rhythmus«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 223–241, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- SCHNYDER, Mireille, »Sieben Thesen zum Begriff der âventiure«, in: Gerd Dicke/Manfred Eikermann/Burkhard Hasebrink (Hg.), *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, Berlin/New York 2006, 369–375.
- SCHÖNTHALER, Philipp, *Die Automatisierung des Schreibens & Gegenprogramme der Literatur*, Berlin 2022.
- SCHREMBS, Edigna, »Experimentelle Prosa der letzten Jahre und ihr Verhältnis zur gesellschaftlichen Wirklichkeit – am Beispiel Thomas Bernhard, Ror Wolf, Jürgen Becker, Gert Friedrich Jonke«, in: *Der Deutschunterricht* 25 (1973), 68–82.
- SCHRÖTER, Harm G., »Zur Geschichte der Marktforschung in Europa im 20. Jahrhundert«, in: Rolf Walter (Hg.), *Geschichte des Konsums. Erträge der 20. Arbeitstagung der Gesellschaft für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 23.–26. April 2003 in Greifswald*, Stuttgart 2004, 319–336.
- SCHUMACHER, Eckhard, *Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart*, Frankfurt a.M. 2003.
- SCHÜTTE, Material, *Konstruktion, Variabilität*, Magisterarbeit, zugl. Universität Bielefeld 1983, Frankfurt a.M. 1987.
- SCHÜTZ, Erhard, »Nach dem Entkommen, vor dem Ankommen. Eine Einführung«, in: Elena Agazzi/Erhard Schütz (Hg.), *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*, Berlin/Boston 2013, 1–139.
- SCHWARTE, Ludger, »Die Kunst der Leerstelle. Sprachlosigkeit als Voraussetzung der Verständigung«, in: Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.), *Performanzen des Nichttuns*, Wien 2008, 33–43.
- SEBALD, W. G., *Luftkrieg und Literatur. Mit einem Essay zu Alfred Andersch*, München 1999.
- SEEL, Martin, »Landschaft als Geschehen der Natur und der Stadt«, in: *Compar(a)ison* 1 (1998), 7–16.
- SEEL, Martin, *Ästhetik des Erscheinens*, München/Wien 2000.
- SEEßLEN, Georg, »Trivialität, Unterhaltung, High und Low«, in: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.), *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston 2019, 152–162.
- SEIDEL, Wilhelm, »Rhythmus/numerus«, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Ordner V: P–Se, hg. im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz nach Hans Heinrich Eggebrecht, Stuttgart 1972–2006, nicht durchgehend paginiert.
- SELTING, Magret, »Reparaturen und lokale Verstehensprobleme oder: Zur Binnenstruktur von Reparatursequenzen«, in: *Linguistische Berichte* 108 (1987), 128–149.
- SEPP, Arvi/MARTENS, Gunther, »Das Subversive in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Zum Geleit«, in: Dies. (Hg.), *Gegen den Strich. Das Subversive in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1945*, Berlin 2017, 1–6.
- SERA, Mareike, *Das Innerste denken. Das Groteske in den Filmen Jan Svankmajers*, Bielefeld 2019.
- SERRES, Michel, *Der Parasit*, Frankfurt a.M. 1981.
- SERRES, Michel, *Hermes IV. Verteilung*, übers. v. Michael Bischoff, Berlin 1993.
- SETZWEIN, Monika, *Zur Soziologie Des Essens. Tabu. Verbot. Meidung*, Opladen 1997.

- SHANNON, Claude E., »Communication in the Presence of Noise«, in: *Proceedings of the IEEE* 86/2 (1998).
- SHARON, Marcus/LOVE, Heather/BEST, Stephen, »Building a Better Description«, in: *Representations* 135 (2016), 1–21.
- SILVERMAN, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, New York/London 1992.
- SIMMEL, Georg, »Philosophie der Landschaft«, in: Michael Landmann/Margarete Susman (Hg.), *Brücke und Tür. Essays des Philosophen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft*, Stuttgart 1957, 141–152.
- SIMMEL, Georg, »Soziologie der Mahlzeit«, in: Michael Landmann/Margarete Susman (Hg.), *Brücke und Tür. Essays des Philosophen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft*, Stuttgart 1957, 243–250.
- SIMON, Ralf, »Übergänge. Literarischer Realismus und ästhetische Moderne«, in: Christian Begemann (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, Darmstadt 2007, 207–223.
- SIMON, Ralf, *Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul*, München 2013.
- SIMON, Ralf, »Vorüberlegungen zu einer Theorie der Prosa«, in: Armen Avanessian/Jan Niklas Howe (Hg.), *Poetik. Historische Narrative und aktuelle Positionen*, Berlin 2014, 124–144.
- SIMON, Ralf, »Zur Theorie der Prosa: Zwischen semiotischem Nullniveau und hypertropher Selbstreferenz«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 113–130.
- SIMONS, Oliver, »Nullpunkt, Neutrum, Punktum. Das Reale bei Roland Barthes«, in: Stefan Börnchen/Georg Mein/Martin Roussel (Hg.), *Name, Ding. Referenzen*, München 2012, 199–218.
- SIMONS, Oliver, »Nicht-euklidische Räume«, in: Dünne/Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum* (2015), 272–280.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor, »Die Kunst als Verfahren«, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1971, 3–35.
- SMITH-PREI, Carrie, *Revoltin' Families. Toxic Intimacy, Private Politics, and Literary Realism in the German Sixties*, Toronto 2013.
- SMOLA, Gertrud, *Volkstümliche Pflanzennamen der Steiermark*, Graz 1957.
- SOKOLOWSKY, Kay, »Nachwort«, in: Wolf, Pilzer und Pelzer. RWW, *Prosa II* (2010), 193–213.
- SOMMER, Roy, »Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930)«, in: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011, 272–283.
- SONDEREGGER, Ruth, »Ist Kunst, was rauscht? Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie«, in: Andreas Hieppo/Katja Stopka (Hg.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg 2001, 29–41.
- SONTAG, Susan, *Regarding the Pain of Others*, New York 2003.
- SÖNTGEN, Beate, »Interieur. Vom Wohnen in Bildern«, in: Eva Horn (Hg.), *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München/Paderborn 2006, 139–152.
- SPIEGEL, Hubert, »Das Wort soll glänzen. Ein Sprachartist auf der Rennbahn des Reims, ein Collagenspieler, der die Angst vor dem leeren Blatt Papier nie kennenlernen musste: ein Besuch bei Ror Wolf zum Achtzigsten«, in: Wilm (Hg.), *Alles andere später* (2019), 95–100.
- SPITZER, Leo, *Stilstudien* Bd. 2, München 1961.

- SPRINGER, Luise, »Störung und Repair. Diskursive Verfahren der Verständnissicherung«, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttelpelz (Hg.), *Signale der Störung*, München 2003, 43–57.
- STEINECKE, Karin, »Wie das Moosglöckchen zu seinem Namen kam. Geschichten und Gedanken zum 300. Geburtstag von Carl von Linné«, in: *Der Palmengarten* 71/2 (2007), 95–104.
- STINGELIN, Martin, »Schreiben«. Einleitung«, in: Ders. (Hg.), »Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum«. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, hg. in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato u. Sandro Zanetti, München 2004, 7–21.
- STINGL, Elena, »Prose engagée« oder die Last der prosaischen Wirklichkeit: Bataille vs. Sartre«, in: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.), *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston 2021, 285–301.
- STOCKHAMMER, Robert, *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*, München 2007.
- STOCKHAMMER, Robert, 1967. *Pop, Grammatologie und Politik*, Paderborn 2017.
- STOPKA, Katja, *Semantik des Rauschens. Über ein akustisches Phänomen in der deutschsprachigen Literatur*, München 2005.
- STROWICK, Elisabeth, *Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit*, München 2019.
- STRUBE, Rolf, »Eine Schule der Wahrnehmung«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 99–111.
- TAGG, John, *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*, Houndmills/London 1993.
- TAPPE, Heinrich, »Alkoholkonsum in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Entwicklung und Determinanten des Trinkverhaltens«, in: Hans Jürgen Teuteberg (Hg.), *Die Revolution am Esstisch. Neue Studien zur Nahrungskultur im 19./20. Jahrhundert*, Stuttgart 2004, 282–294.
- TEUTEBERG, Hans/WIEGELMANN, Günter, *Der Wandel der Nahrungsgewohnheiten unter dem Einfluß der Industrialisierung*, Göttingen 1972.
- THANNER, Veronika/VOGL, Joseph/WALZER, Dorothea, »Die Wirklichkeit des Realismus. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Die Wirklichkeit des Realismus*, Paderborn 2018, 9–15.
- THEWELEIT, Klaus, »You Give Me Fever«. Arno Schmidt. Seelandschaft mit Pocahontas. *Die Sexualität schreiben nach WW II. Pocahontas IV*, Berlin 2020.
- THIERS, Bettina, *Experimentelle Poetik als Engagement. Konkrete Poesie, visuelle Poesie, Lautdichtung und experimentelles Hörspiel im deutschsprachigen Raum von 1945 bis 1970*, Hildesheim 2016.
- THOMAS, Calvin, »Beckett's Queer Art of Failure«, in: Jean-Michel Rabaté (Hg.), *The New Samuel Beckett Studies*, Cambridge 2019, 157–174.
- THOMAS, R. Hinton/BULLIVANT, Keith, *Westdeutsche Literatur der sechziger Jahre*, Köln 1974.
- TRABANT, Jürgen, »Memoria – fantasia – ingegno«, in: Anselm Haverkamp/Renate Lachmann (Hg.), *Memoria – Vergessen und Erinnern*, München 1993, 406–424.
- TREPL, Ludwig, *Die Idee der Landschaft. Eine Kulturgeschichte von der Aufklärung bis zur Ökologiebewegung*, Bielefeld 2012.
- TRITTEL, Günter J., *Hunger und Politik. Die Ernährungskrise in der Bizone (1945–1949)*, Frankfurt/New York 1990.

- TYNJANOV, Jurij, »Literarisches Heute«, in: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze*, übers. v. Waltraud u. Wolfram Schroeder, Leipzig/Weimar 1982, 65–92.
- UMRATH, Barbara, *Geschlecht, Familie, Sexualität. Die Entwicklung der Kritischen Theorie aus der Perspektive sozialwissenschaftlicher Geschlechterforschung*, Frankfurt/New York 2019.
- VAN HOORN, Tanja, »Kleine Typologie des Lexikon-Romans (Okopenko, Pavic, Marti, Wolf)«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88, 3 (2014), 392–413.
- VAN HOORN, Tanja, *Naturgeschichte in der ästhetischen Moderne. Max Ernst, Ernst Jünger, Ror Wolf, W. G. Sebald*, Göttingen 2016.
- VOGEL, Juliane, »Nachtpost. Das Flüstern der Briefstimmen in der Prosa Friederike Mayröckers«, in: Klaus Kastberger/Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.), *In Böen wechselt mein Sinn. Zu Friederike Mayröckers Literatur*, Wien 1996, 69–86.
- VOGEL, Juliane, »Keine Leere der Unterbrechung« – *Die Kinder der Toten oder der Schrecken der Falte*«, in: *Modern Austrian Literature* 39, 3/4 (2006), 15–26.
- VOGEL, Juliane, »Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur«, in: Sabine Schneider/Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, 43–58.
- VOGEL, Juliane, »Kampfplatz spitzer Gegenstände. Schneiden und Schreiben nach 1900«, in: Helmut Lethen/Annegret Pelz/Michael Rohrwasser (Hg.), *Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens*, Wien 2013, 67–81.
- VOGL, Joseph, *Über das Zaudern*, Zürich/Berlin 2007.
- VOGT, Jochen, *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*, 8., durchges.u. aktualis. Aufl., Opladen 1998.
- VORMWEG, Heinrich, »Literatur und Lebenshilfe, neue Version«, in: *Merkur* 24/268 (1970), 783–786.
- VORMWEG, Heinrich, »Das Neue in der Literatur der fünfziger Jahre – ein Überblick«, in: Jörg Drews (Hg.), *Vom ›Kahlschlag‹ zu ›movens‹. Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre*, München 1980, 8–19.
- WALDENFELS, Bernhard, »Ordnungen des Sichtbaren«, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1994, 233–252.
- WARNING, Rainer, »Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzeexposition«, in: *Romanistisches Jahrbuch* 52 (2002), 176–209.
- WASSER, Audrey, »From Figure to Fissure. Beckett's Molloy, Malone Dies, and The Unnamable«, in: *Modern Philology* 109/2 (2011), 245–265.
- WEBB, Ruth, »Ekphrasis ancient and modern: the invention of a genre«, in: *Word & Image* 15/1 (1999), 7–18.
- WEBER, Julia, *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*, München 2010.
- WEBER, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie*, 5., revid. Aufl., bes. v. Johannes Winckelmann, Tübingen 1972.
- WEGMANN, Nikolaus: »Engagierte Literatur? Zur Poetik des Klartexts«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, 345–365.
- WEGMANN, Thomas, »1968 und der Konflikt um Engagement, Literatur und Interesslosigkeit«, in: Brokoff/Geitner/Stüssel (Hg.), *Engagement* (2016), 213–225.

- WEISSENBERGER, Klaus, »Prosa«, in: Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online* (2013), 321–348, zuletzt abgerufen am 01.10.2023.
- WELLBERY, David E., »Zur literaturwissenschaftlichen Relevanz des Kontingenzbegriffs. Eine Glosse zur Diskussion um den Poststrukturalismus«, in: Klaus W. Hempfer (Hg.), *Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne*, Stuttgart 1992, 161–169.
- WELLBERY, David E., »Der Zufall der Geburt. Sternes Poetik der Kontingenz«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 291–317.
- WELSCH, Wolfgang, *Unsere postmoderne Moderne*, 5. Aufl., Berlin 1997.
- WERTH, Wolfgang, »Vielleicht Polzer«, in: Baier (Hg.), *Über Ror Wolf* (1972), 35–40.
- WERTH, Wolfgang, »Reisen mit Nobo«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 142–144.
- WETZ, Franz Josef, »Die Begriffe ›Zufall‹ und ›Kontingenz‹«, in: Gerhart von Graevenitz/Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz*, München 1998, 27–34.
- WEYRAUCH, Wolfgang, »Fortsetzung des Berichts«, in: Frankfurter Verlagsanstalt (Hg.), *Anfang & vorläufiges Ende* (1992), 82–85.
- WIDMER, Peter, *Subversion des Begehrens. Eine Einführung in Jacques Lacans Werk*, Wien 1997.
- WIDMER, Urs, *1945 oder die ›Neue Sprache‹. Studien zur Prosa der ›Jungen Generation‹*, Düsseldorf 1966.
- WIEDEMANN, Carolin, *Zart und frei. Vom Sturz des Patriarchats*, Berlin 2021.
- WIERLACHER, Alois, *Vom Essen in der deutschen Literatur. Mahlzeiten in Erzähltexten von Goethe bis Grass*, Stuttgart u. a. 1987.
- WILM, Jan (Hg.), *Alles andere später. Über Ror Wolf II, Ror Wolf Werke: Supplement*, Frankfurt a. M. 2019.
- WILM, Jan, »Nachwort«, in: Ders. (Hg.), *Alles andere später* (2019), 231–247.
- WILM, Jan, *Ror.Wolf.Lesen*, Frankfurt a. M. 2022.
- WIRTH, Uwe, »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«, in: Ders. (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M. 2002, 9–60.
- WÖRLER, Frank, *Das Symbolische, das Imaginäre und das Reale. Lacans drei Ordnungen als erkenntnistheoretisches Modell*, Bielefeld 2015.
- WROBEL, Jasmin, *Topographien des 20. Jahrhunderts. Die memoriale Poetik des Stolperns in Haroldo de Campos' Galáxias*, Berlin/Boston 2020.
- ZANETTI, Sandro, »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, 7–34.
- ZELLER, Christoph, »Literarische Experimente. Theorie und Geschichte«, in: Ders. (Hg.), *Literarische Experimente. Medien, Kunst, Texte seit 1950*, Heidelberg 2012, 11–54.
- ZIMMERMANN, Elias, »Wo auch immer jetzt ist. Ein Einstieg anstelle einer Einführung«, in: Lena Abraham et al. (Hg.), *Fenster, Korridor, Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, Bielefeld 2019, 7–17.
- ZOLLNA, Isabel, »Der Rhythmus in der geisteswissenschaftlichen Forschung«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 24/96 (1994), 12–52.

Nachschlagewerke

- Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch, aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel ausgearbeitet von Karl-Ernst Georges*, hg. v. Thomas Baier, auf Grundlage der 8., verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges, Hannover und Leipzig 1913, Darmstadt 2013.
- DWDS – *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. Das Wortauskunftssystem zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, abrufbar auf <https://www.dwds.de/>.
- GRIMM, Jakob und Wilhelm, *Deutsches Wörterbuch*, 16 Bände in 32 Teilbänden (1854–1961), digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21, abrufbar auf <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB>.
- Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland* vom 23. Mai 1949 (BGBl. S. 1), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes zur Änderung des Grundgesetzes (Artikel 82) vom 19. Dezember 2022 (BGBl. I S. 2478), abrufbar auf <https://www.bundestag.de/gg>.
- HOAD, T. F. (Hg.), *The Concise Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford/New York 1996.
- KLUGE, Friedrich, *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, völlig neu bearb. v. Elmar Seebold, 22. Aufl., Berlin 1989.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München 1960.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie*, München 1963.
- LEXER, Matthias, *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, 30. Aufl., Stuttgart 1961.
- PFEIFER, Wolfgang, *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen* (1993), digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache, abrufbar auf <https://www.dwds.de/d/wb-etymwb>.
- SCHWEIKLE, Günther und Irmgard (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, 2., überarb. Aufl., Stuttgart 1990.
- UEDING, Gert (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik Online*, Berlin/Boston 2013, abrufbar auf <https://www.degruyter.com/database/hwro/html>.
- WAHRIG, Gerhard (Hg.), *Brockhaus Wahrig. Deutsches Wörterbuch in sechs Bänden*, Wiesbaden/Stuttgart 1980.
- WEIMAR, Klaus gem. mit BRAUNGART, Georg/FRICKE, Harald/GRUBMÜLLER, Klaus/MÜLLER, Jan-Dirk/VOLLHARDT, Friedrich (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Berlin/New York 2007.

