

Inhalt

Vorwort: Frankophone digitale Literatur | 7

1 Was ist „Digitale Literatur“? | 13

- 1.1 Eine neue Literaturgattung | 13
- 1.2 Kriterien einer genuin digitalen Literatur | 14
- 1.3 Die Untergattungen der digitalen Literatur | 17
- 1.4 Eine französische Hyperfictionbibliografie | 20
- 1.5 Internationale Bestandsaufnahme | 24

2 Situierung der digitalen Literatur | 47

- 2.1 Der Kontext der Postmoderne | 47
- 2.2 Der technologische Rahmen | 50
- 2.3 Interdisziplinäre Beiträge | 52
- 2.4 Strukturalismus und Poststrukturalismus | 57
- 2.5 (Post-) moderne Kultur und Literatur | 59

3 Veränderungen der Literatur im digitalen Medium | 63

- 3.1 Neue Ausdrucksmittel | 63
- 3.2 Die Kommunikationssituation: Autor, Leser, Werk | 78
- 3.3 Das digital erweiterte Kommunikationsmodell | 89

4 Beispielanalysen französischer Hyperfictions | 95

- 4.1 Hypertext-Inkunablen | 95
- 4.2 François Coulon & die „fictions interactives“ | 111
- 4.3 Die „hyperfiction“ *Le Nœud* | 116
- 4.4 Der „hyperroman“ *Edward Amiga* | 125
- 4.5 *Apparitions inquiétantes* | 169
- 4.6 Der Feuilleton Hypermedia *Les Cotres furtifs* | 198
- 4.7 Der „roman multimédia“ *NON-roman* | 205

5 Digitale Narrativik | 211

- 5.1 Die mediale Form: Hypertext | 212
- 5.2 Makrostruktur | 213
- 5.3 Mikrostruktur und literarische Effekte | 216
- 5.4 Diskursstruktur | 235

6 Ästhetik der Hyperfiction | 243

6.1 Disruption | 245

6.2 Aleatorik, Interaktion & Metafiktionalität | 255

6.3 Intertextualität, Intermedialität, Synästhesie | 265

6.4 Deautomatisierung der Mensch-Maschine-Kommunikation | 268

7 Eine andere Welt: Die digitale Poesie | 273

7.1 Hyperfiction und digitale Poesie im Kontrast | 273

7.2 Oulipo und seine historische Filiation | 276

7.3 Die neuen *revues littéraires* | 278

7.4 Interaktive Hypertext-Lyrik | 280

7.5 Konkrete/Visuelle digitale Poesie | 285

7.6 Eine postmoderne Neuauflage der Lyrik? | 291

8 Literatur als algorithmischer Prozess | 293

8.1 Die algorithmische Poesie des Philippe Bootz | 294

8.2 Jean-Pierre Balpe und die computergenerierte Literatur | 300

9 Zusammenfassung und Ausblick | 311

Literatur | 319