

# Inhalt

---

## **Vorwort: Frankophone digitale Literatur | 7**

### **1 Was ist „Digitale Literatur“? | 13**

- 1.1 Eine neue Literaturgattung | 13
- 1.2 Kriterien einer genuin digitalen Literatur | 14
- 1.3 Die Untergattungen der digitalen Literatur | 17
- 1.4 Eine französische Hyperfictionbibliografie | 20
- 1.5 Internationale Bestandsaufnahme | 24

### **2 Situierung der digitalen Literatur | 47**

- 2.1 Der Kontext der Postmoderne | 47
- 2.2 Der technologische Rahmen | 50
- 2.3 Interdisziplinäre Beiträge | 52
- 2.4 Strukturalismus und Poststrukturalismus | 57
- 2.5 (Post-) moderne Kultur und Literatur | 59

### **3 Veränderungen der Literatur im digitalen Medium | 63**

- 3.1 Neue Ausdrucksmittel | 63
- 3.2 Die Kommunikationssituation: Autor, Leser, Werk | 78
- 3.3 Das digital erweiterte Kommunikationsmodell | 89

### **4 Beispielanalysen französischer Hyperfictions | 95**

- 4.1 Hypertext-Inkunablen | 95
- 4.2 François Coulon & die „fictions interactives“ | 111
- 4.3 Die „hyperfiction“ *Le Nœud* | 116
- 4.4 Der „hyperroman“ *Edward Amiga* | 125
- 4.5 *Apparitions inquiétantes* | 169
- 4.6 Der Feuilleton Hypermedia *Les Cotres furtifs* | 198
- 4.7 Der „roman multimédia“ *NON-roman* | 205

### **5 Digitale Narrativik | 211**

- 5.1 Die mediale Form: Hypertext | 212
- 5.2 Makrostruktur | 213
- 5.3 Mikrostruktur und literarische Effekte | 216
- 5.4 Diskursstruktur | 235

## **6 Ästhetik der Hyperfiction | 243**

6.1 Disruption | 245

6.2 Aleatorik, Interaktion & Metafiktionalität | 255

6.3 Intertextualität, Intermedialität, Synästhesie | 265

6.4 Deautomatisierung der Mensch-Maschine-Kommunikation | 268

## **7 Eine andere Welt: Die digitale Poesie | 273**

7.1 Hyperfiction und digitale Poesie im Kontrast | 273

7.2 Oulipo und seine historische Filiation | 276

7.3 Die neuen *revues littéraires* | 278

7.4 Interaktive Hypertext-Lyrik | 280

7.5 Konkrete/Visuelle digitale Poesie | 285

7.6 Eine postmoderne Neuauflage der Lyrik? | 291

## **8 Literatur als algorithmischer Prozess | 293**

8.1 Die algorithmische Poesie des Philippe Bootz | 294

8.2 Jean-Pierre Balpe und die computergenerierte Literatur | 300

## **9 Zusammenfassung und Ausblick | 311**

**Literatur | 319**