Inhalt

Vorwort: Frankophone digitale Literatur | 7

1 Was ist „Digitale Literatur“? | 13
1.1 Eine neue Literaturgattung | 13
1.2 Kriterien einer genuin digitalen Literatur | 14
1.3 Die Untergattungen der digitalen Literatur | 17
1.4 Eine französische Hyperfictionbibliografie | 20
1.5 Internationale Bestandsaufnahme | 24

2 Situierung der digitalen Literatur | 47
2.1 Der Kontext der Postmoderne | 47
2.2 Der technologische Rahmen | 50
2.3 Interdisziplinäre Beiträge | 52
2.4 Strukturalismus und Poststrukturalismus | 57
2.5 (Post-) moderne Kultur und Literatur | 59

3 Veränderungen der Literatur im digitalen Medium | 63
3.1 Neue Ausdrucksmittel | 63
3.2 Die Kommunikationssituation: Autor, Leser, Werk | 78
3.3 Das digital erweiterte Kommunikationsmodell | 89

4 Beispielanalysen französischer Hyperfictions | 95
4.1 Hypertext-Inkunablen | 95
4.2 François Coulon & die „fictions interactives“ | 111
4.3 Die „hyperfiction“ *Le Nœud* | 116
4.4 Der „hyperoman“ *Edward_Amiga* | 125
4.5 *Apparitions inquiétantes* | 169
4.6 Der Feuilleton Hypermedia *Les Cotres furtifs* | 198
4.7 Der „roman multimédia“ *NON-roman* | 205

5 Digitale Narrativik | 211
5.1 Die mediale Form: Hypertext | 212
5.2 Makrostruktur | 213
5.3 Mikrostruktur und literarische Effekte | 216
5.4 Diskursstruktur | 235

https://doi.org/10.14361/9783839434987-toc - Generiert durch IP 40.77.167.33, am 23.09.2026, 17:36:31. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

6 Ästhetik der Hyperfiction | 243
6.1 Disruption | 245
6.2 Aleatorik, Interaktion & Metafiktionalität | 255
6.3 Intertextualität, Intermedialität, Synästhesie | 265
6.4 Deautomatisierung der Mensch-Maschine-Kommunikation | 268

7 Eine andere Welt: Die digitale Poesie | 273
7.1 Hyperfiction und digitale Poesie im Kontrast | 273
7.2 Oulipo und seine historische Filiation | 276
7.3 Die neuen *revues littéraires* | 278
7.4 Interaktive Hypertext-Lyrik | 280
7.5 Konkrete/Visuelle digitale Poesie | 285
7.6 Eine postmoderne Neuauflage der Lyrik? | 291

8 Literatur als algorithmischer Prozess | 293
8.1 Die algorithmische Poesie des Philippe Bootz | 294
8.2 Jean-Pierre Balpe und die computergenerierte Literatur | 300

9 Zusammenfassung und Ausblick | 311

Literatur | 319

https://doi.org/10.14361/9783839434987-toc - Generiert durch IP 40.77.167.33, am 23.09.2026, 17:36:31. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.