

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: »Welt ohne Außen« und »Parreno«: Blick auf den Lichthof Gropius Bau, Berlin, 2018. Courtesy of the artist / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb. 2: Jeppe Hein: *Moving Bench #2* (Ausstellungsansicht Gropius Bau, »in Benutzung«), 2000. Courtesy the artist, KÖNIG GALERIE, Berlin, 303 GALLERY New York, and Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb. 3: Webauftritt von »Salat« (Screenshot »Ausstellungsansicht«), 2021 / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb. 4: »Critical Zones« (Screenshot der Webansicht), 2021 / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb. 5: »Welt ohne Außen« und »Parreno« in der räumlichen Überlagerung, Lichthof Gropius Bau, Berlin, 2018. Courtesy of the artist / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb.6: Fabian Knecht: *ISOLATION (52°33'44.1"N 14°03'12.8"E)* (Ausstellungsansicht), 2019, <https://fabianknecht.de/works/isolation-523344-1n-140312-8e> (letzter Zugriff: 28.06.2021). Courtesy of the artist. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023.
- Abb.7: Fabian Knecht: *ISOLATION (52°33'44.1"N 14°03'12.8"E)* (Ansicht von außen), 2019, <https://fabianknecht.de/works/isolation-523344-1n-140312-8e> (letzter Zugriff: 28.06.2021). Courtesy of the artist. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023.
- Abb. 8: Ed Atkins: »Ye Olde Food« (Ausstellungsansicht K21), 2019, © Achim Kukulies, Düsseldorf / Courtesy the artist; Cabinet Gallery, London; Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin; Gladstone Gallery, New York; and dépendance, Brussels.
- Abb. 9: Hans op de Beeck: *The Collector's House* (Sculptural Installation), 2016, <https://hansopdebeeck.com/works/2016/the-collectors-house> (letzter Zugriff: 28.06.2021). Courtesy of the artist. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023.
- Abb. 10: Olafur Eliasson: *Room for one colour* (Installationsansicht Guggenheim Museum Bilbao, 2020) 1997. Courtesy the artist. Monofrequency lamps, dimensions variable/Angsuvarnsiri Collection, © Olafur Eliasson, 1997 / Foto: Erika Ede.
- Abb. 11: Ed Atkins: *Untitled* (Film still), 2018 / Courtesy the artist; Cabinet Gallery, London; Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin; Gladstone Gallery, New York; and dépendance, Brussels.
- Abb. 12: Jon Rafman: *Poor Magic* (Ausstellungsansicht), 2017 / Courtesy of the artist.

- Abb. 13: Jon Rafman: *Poor Magic* (Film Still), 2017. Single-channel video and audio / Courtesy of the artist.
- Abb. 14: Cyprien Gaillard: *Nightlife* (Film still), 2015. © Cyprien Gaillard / Courtesy of the artist and Gladstone Gallery (New York, Brussels, Seoul) and Sprüth Magers (Berlin, London, Los Angeles, New York).
- Abb. 15: Cyprien Gaillard: *Nightlife* (Film still), 2015. © Cyprien Gaillard / Courtesy of the artist and Gladstone Gallery (New York, Brussels, Seoul) and Sprüth Magers (Berlin, London, Los Angeles, New York).
- Abb.16: Ed Atkins: »Ye Olde Food« (Ausstellungsansicht K21), 2019, © Achim Kukulies, Düsseldorf / Courtesy the artist; Cabinet Gallery, London; Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin; Gladstone Gallery, New York; and dépendance, Brussels.
- Abb. 17: Ed Atkins: *Good Wine* (Film still), 2017 / Courtesy the artist; Cabinet Gallery, London; Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin; Gladstone Gallery, New York; and dépendance, Brussels.
- Abb. 18: *C& Center of Unfinished Business* (Installationsansicht), 2020. HIER UND JETZT im Museum Ludwig. »Dynamische Räume«, Museum Ludwig, Köln 2020, © Contemporary And / Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln/Nina Siefke.
- Abb. 19: *C& Center of Unfinished Business* (Detailansicht), 2020. HIER UND JETZT im Museum Ludwig. »Dynamische Räume«, Museum Ludwig, Köln 2020, © Contemporary And / Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln/Nina Siefke.
- Abb. 20: Till Bödeker: »Test Chamber: Isolation«, (Ausstellungsansicht von Außen), 2020. Courtesy of the artist. © Kai Werner Schmidt, 2020.
- Abb. 21: Till Bödeker: »Test Chamber: Isolation«, (Ausstellungsansicht zweiter Raum), 2020. Courtesy of the artist. © Kai Werner Schmidt, 2020.
- Abb. 22: Lageplan der Ausstellung, 2020. Berliner Festspiele (2021b): »Down to Earth«. Programmübersicht (Screenshot). https://www.berlinerfestspiele.de/media/2020/immersion-2020/immersion20_downloads/immersion20_down_to_earth_programmuebersicht.pdf (letzter Zugriff: 25.12.2020) / Foto: Archiv der Verfasserin.
- Abb. 23: Anne Duk Hee Jordan: *Into the Wild. An Edible Sculpture*, 2020 (Installationsansicht »Down to Earth. Klima Kunst Diskurs unplugged«), Gropius Bau, Berlin, 2020, Courtesy of the artist. © Berliner Festspiele/Immersion / Foto: Eike Walkenhorst.
- Abb. 24: Asad Raza: *Absorption*, 2020 (Installationsansicht »Down to Earth. Klima Kunst Diskurs unplugged«), Gropius Bau, Berlin, 2020, Courtesy of the artist. © Berliner Festspiele/Immersion / Foto: Eike Walkenhorst.