

Literaturverzeichnis

- Adami, Elisabetta (2014): »What's in a click? A social semiotic framework for the multi-modal analysis of website interactivity.« In: *Visual Communication*, Vol. 14(2), S. 133-153. <https://doi.org/10.1177/1470357214565583>
- Adams, Josh (2010): »Motivational Narratives and Assessments of the Body After Cosmetic Surgery.« In: *Qualitative Health Research*, Vol. 20(6), S. 755-767. <https://doi.org/10.1177/1049732310362984>
- Ahmed, Sara (2004): »Affective Economies.« In: *Social Text*, Vol. 22(2), S. 117-139. https://doi.org/10.1215/01642472-22-2_79-117
- Ahmed, Sara (2007): »A phenomenology of whiteness.« In: *Feminist Theory*, Vol. 8(2), S. 149-168. <https://doi.org/10.1177/1464700107078139>
- Ahmed, Sara (2008): »Sociable Happiness.« In: *Emotion, Space and Society*, Vol. 1, S. 10-13. <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2008.07.003>
- Ahmed, Sara (2010): *The Promise of Happiness*. Durham/London. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jkj2>
- Ahmed, Sara (2014a): *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh. <https://doi.org/10.4324/9780203700372>
- Ahmed, Sara (2014b): *Willful Subjects*. Durham/London. <https://doi.org/10.1215/9780822376101>
- Ajana, Btihaj (2013): *Governing through Biometrics: The Biopolitics of Identity*. Basingstoke/New York. <https://doi.org/10.1057/9781137290755>
- Alcoff, Linda Martín (2006): *Visible Identities: Race, Gender, and the Self*. Oxford. <https://doi.org/10.1093/0195137345.001.0001>
- Alsop, Rachel/Lennon, Kathleen (2018): »Aesthetic Surgery and the Expressive Body.« In: *Feminist Theory*, Vol. 19(1), S. 95-112. <https://doi.org/10.1177/1464700117734736>
- Althusser, Louis (1977): *Ideologie und ideologische Staatsapparate*. Hamburg.
- Angerer, Marie-Luise (2007): *Vom Begehren nach dem Affekt*. Berlin/Zürich.
- Annandale, Ellen/Hammarström, Anne (2010): »Constructing the ›gender-specific body‹: A critical discourse analysis of publications in the field of gender-specific medicine.« In: *Health*, Vol. 15(6), S. 571-587. <https://doi.org/10.1177/1363459310364157>

- Appadurai, Arjun (1990): »Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy.« In: *Public Culture*, Vol. 2(2), S. 1-24. <https://doi.org/10.1215/08992363-2-2-1>
- Arya, Rina (2016): »The fragmented body as an index of abjection.« In: Arya, Rina/Chare, Nicholas (Hg.): *Abject Visions: Powers of Horror in Art and Visual Culture*. Manchester, S. 105-118. <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719096280.003.0007>
- Arya, Rina/Chare, Nicholas (2016): »Introduction: Approaching abjection.« In: dies. (Hg.): *Abject Visions: Powers of Horror in Art and Visual Culture*. Manchester, S. 1-13. <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719096280.003.0001>
- Atkinson, Michael (2008): »Exploring Male Femininity in the ›Crisis‹: Men and Cosmetic Surgery.« In: *Body & Society*, Vol. 14(1), S. 67-87. <https://doi.org/10.1177/1357034X07087531>
- Bakhtin, Mikhail (1986): »The Problem of Speech Genres.« In: ders.: *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin, S. 60-102.
- Baldry, Anthony/Thibault, Paul J. (2006): *Multimodal Transcription and Text Analysis: A Multimedia Toolkit and Coursebook*. London/Oakville.
- Balsamo, Anne (1996): *Technologies of the Gendered Body: Reading Cyborg Women*. Durham.
- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus: Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Berlin.
- Barad, Karen (2014): »Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart.« In: *Parallax*, Vol. 2(3), S. 168-187. <https://doi.org/10.1080/13534645.2014.927623>
- Baraitser, Lisa (2014): »Duration, Skin, and the Ageing Subject.« In: *Studies in Gender and Sexuality*, Vol. 15, S. 228-234. <https://doi.org/10.1080/15240657.2014.939024>
- Bärlösius, Eva (1999): *Soziologie des Essens: Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung*. Weinheim.
- Barret, Dane/Casanueva, Fernando J./Wang, Tom D. (2016): »Evolution of the rhytidectomy.« In: *World Journal of Otorhinolaryngology – Head and Neck Surgery*, Vol. 2(1), S. 38-44. <https://doi.org/10.1016/j.wjorl.2015.12.001>
- Barthes, Roland (1981): *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York.
- Bartky, Sandra Lee (1990): *Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression*. New York.
- Bataille, Georges (1985): *Visions of Excess: Selected Writings 1927-1939*. Minneapolis.
- Baxter, Judith (2003): *Positioning Discourse in Gender: A Feminist Methodology*. Basingtoke.
- Belting, Hans (2011): *Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München.
- Belting, Hans (2013): *Faces: Eine Geschichte des Gesichts*. München.
- Bennett, Tony (1988): »The Exhibitionary Complex.« In: *New Formations* 4, S. 73-102.
- Benthien, Claudia (2002): *Skin: on the cultural border between self and the world*. New York.
- Bergo, Bettina (2015): »The Very Image of Privilege: Film Creation of White Transcendents in Vienna and Hollywood.« In: Bergo, Bettina/Nicholls, Tracy (Hg.): *›I Don't See Color‹: Personal and Critical Perspectives on White Privilege*. University Park, PA, S. 53-69. <https://doi.org/10.5325/j.ctv14gpd78.8>

- Berlant, Lauren (1994): »America, »Fat«, the Fetus.« In: *Boundary 2*, Vol. 21(3), S. 145-195. <https://doi.org/10.2307/303603>
- Berlant, Lauren (2000): *Intimacy*. Chicago.
- Berlant, Lauren (2008): *The Female Complaint: The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture*. Durham. <https://doi.org/10.1515/9780822389163>
- Berlant, Lauren (2011): *Cruel Optimism*. London/New York. <https://doi.org/10.1215/9780822394716>
- Berlant, Lauren (2012): *Desire/Love*. New York.
- Berlant, Lauren/Edelman, Lee (2014): *Sex, or the Unbearable*. Chicago. <https://doi.org/10.1515/9780822377061>
- Berlant, Lauren/Warner, Michael (1998): »Sex in Public.« In: *Critical Inquiry*, Vol. 24(2), S. 547-566. <https://doi.org/10.1086/448884>
- Bertelsmann Stiftung (2018): *Gesundheitsinfos: Wer sucht, der findet – Patienten mit Dr. Google zufrieden*. Verfügbar unter https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/VV_SpotGes_Gesundheitsinfos_final.pdf [Letzter Zugriff: 14.02.2020]
- Beynon, John (2002): *Masculinities and Culture: Issues in Cultural and Media Studies*. Buckingham/Philadelphia.
- Bhatia, Vijay K. (2004): *Worlds of Written Discourse: A Genre-Based View*. London/New York.
- Bhatia, Vijay K. (2016): »Genre as Interdiscursive Performance in Public Space.« In: Reiff, Mary Jo/Bawarshi, Anis S. (Hg.): *Genre and the Performance of Publics*. Boulder, S. 25-42. <https://doi.org/10.7330/9781607324430.c001>
- Bhatia, Vijay K. (2017): *Critical Genre Analysis: Investigating Interdiscursive Performance in Professional Practice*. Abingdon/New York.
- Black, Daniel (2011): »What is a Face?« In: *Body & Society*, Vol. 17(4), S. 1-25. <https://doi.org/10.1177/1357034X11410450>
- Blum, Virginia L. (2003): *Flesh Wounds: The Culture of Cosmetic Surgery*. Berkeley/Los Angeles. <https://doi.org/10.1525/9780520938731>
- Bock von Wülfingen, Bettina (2005): »Geschlechtskörper – hormonell stabilisiert oder flexibilisiert? (Das Lesbenhormon).« In: Bath, Corinna/Bauer, Yvonne/Bock von Wülfingen, Bettina/Saupe, Angelika/Weber, Julia (Hg.): *Materialität denken: Studien zur technologischen Verkörperung – Hybride Artefakte, posthumane Körper*. Bielefeld, S. 85-115. <https://doi.org/10.14361/9783839403365-004>
- Bock, Mary Angela (2016): »Showing versus telling: Comparing online video from newspaper and television websites.« In: *Journalism*, Vol. 17(4), S. 493-510. <https://doi.org/10.1177/1464884914568076>
- Bohnsack, Ralf/Loos, Peter/Schäffer, Burkhard/Städler, Klaus/Wild, Bodo (1995): *Die Suche nach Gemeinsamkeiten und die Gewalt der Gruppe. Hooligans, Musikgruppen und andere Jugendcliquen*. Opladen. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-09767-9>
- Bollmer, Grand D. (2018): *Theorizing Digital Cultures*. New York/Los Angeles/London. <https://doi.org/10.4135/9781529714760>
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève (1999): »Die historischen Formen der Kapitalismuskritik.« In: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.) (2017): *Ästhetik und*

- Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M., S. 415-424.
- Bordo, Susan (1993): *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body*. Los Angeles.
- Bordo, Susan (1997): *Twilight Zones*. Berkeley. <https://doi.org/10.1525/9780520919976>
- Bordo, Susan (1999): *The Male Body: A New Look at Men in Public and Private*. New York.
- Bornstein, Kate (1994): *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us*. New York/London.
- Botterill, Jacqueline/Kline, Stephen (2009): »The privileged discourse: advertising as an interpretative key to consumer culture.« In: Howells, Richard/Matson, Robert W. (Hg.): *Using Visual Evidence*. New York, S. 170-194.
- Bourdieu, Pierre (1987): *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M..
- Braun, Virginia (2009): »Selling the ›Perfect‹ Vulva.« In: Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 133-149.
- Breckner, Roswitha (2010): *Sozialtheorie des Bildes: Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien*. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/9783839412824>
- Brockhaus (2019): *Seele (Religionsgeschichte, Philosophie)*. Verfügbar unter <http://brockhaus.de/ecs/enzy/article/seele-religionsgeschichte-philosophie> [Letzter Zugriff: 23.11.2019]
- Brooks, Abigail T. (2017): *The Ways Women Age: Using and Refusing Cosmetic Intervention*. New York.
- Brown, Monica M. (2016): »Appropriating Genre, ›Taking Action‹ Against Obesity.« In: Reiff, Mary Jo/Bawarshi, Anis S. (Hg.): *Genre and the Performance of Publics*. Boulder, S. 201-218. <https://doi.org/10.7330/9781607324430.c010>
- Blublitz, Hannelore (2012): »Der Körper, das Gefängnis des Geschlechts: Biopolitik, Sexualität und Geschlecht.« In: Sänger, Eva/Rödel, Malaika (Hg.): *Biopolitik und Geschlecht: Zur Regulierung des Lebendigen*. Münster, S. 200-219.
- Bucher, Taina (2012): »Want to be on the top? Algorithmic power and the threat of invisibility on Facebook.« In: *New Media & Society*, Vol. 14(7), S. 1164-1180. <https://doi.org/10.1177/1461444812440159>
- Buddenbrock, Frank (2016): »Search Engine Optimization: Getting to Google's First Page.« In: Newton, Lee (Hg.): *Google It: Total Information Awareness*. New York, S. 195-205. https://doi.org/10.1007/978-1-4939-6415-4_5
- Bullington, Jennifer (2013): *The Expression of the Psychosomatic Body from a Phenomenological Perspective*. New York. <https://doi.org/10.1007/978-94-007-6498-9>
- Bürgerliches Gesetzbuch (2019): § 630e Verfügbar unter <https://www.gesetze-im-internet.de/bgb/BjNR001950896.html> [Letzter Zugriff: 14.05.2019]
- Burri, Regula Valérie (2008): »Bilder als soziale Praxis: Grundlegungen einer Soziologie des Visuellen. Images as Social Practice: Outline of a Sociology of the Visual.« In: *Zeitschrift für Soziologie*, Vol. 37(4), S. 342-358. <https://doi.org/10.1515/zfsoz-2008-0404>
- Butler, Judith (1990): *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York/London.

- Butler, Judith (2001): *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt a.M..
- Cadwallader, Jessica (2007): »Suffering Difference: Normalisation and Power.« In: *Social Semiotics*, Vol. 17(3), S. 375-393. <https://doi.org/10.1080/10350330701448702>
- Cadwallader, Jessica (2009): »Diseased States: The Role of Pathology in the (Re)Production of the Body Politic.« In: Sullivan, Nikki/Murray, Samantha (Hg.): *Somatechnics: Queering the Technologisation of Bodies*. Farnham/Burlington, S. 14-27.
- Calasanti, Toni (2003): »Theorizing age relations.« In: Biggs, Simon/Lowenstein, Ariela/Hendricks, Jon (Hg.): *The Need for Theory: Critical Approaches to Social Gerontology*. Amityville, NY, S. 199-218. <https://doi.org/10.4324/9781315230849-15>
- Calasanti, Toni/Slevin, Kathleen F. (2001): *Gender, Social Inequalities, and Aging*. Walnut Creek/Lanham.
- Calasanti, Toni/Slevin, Kathleen F./King, Neal (2006): »Ageism and Feminism: From ›Et Cetera‹ to Center.« In: *NWSA Journal*, Vol. 18(1), S. 14-30.
- Castells, Manuel (2012): *Networks of Outrage and Hope – Social Movements in the Internet Age*. Chichester.
- Chambers, Clare (2008): *Sex, Culture, and Justice: The Limits of Choice*. University Park, PA.
- Charmaz, Kathy (2006): *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Research*. London.
- Chernin, Kim (1981): *The Obsession: Reflections on the Tyranny of Slenderness*. New York.
- Clarke, Adele E./Shim, Janet K./Mamo, Laura/Fosket, Jennifer Ruth/Fishman, Jennifer R. (2010): »Biomedicalization: A Theoretical and Substantive Introduction.« In: Clarke, Adele E./Mamo, Laura/Fosket, Jennifer Ruth/Fishman, Jennifer R./Shim, Janet K. (Hg.): *Biomedicalization, Technoscience, Health and Illness in the U.S.* Durham, S. 1-46. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jk5c.5>
- Colls, Rachel (2006): »Outsize/Outside: Bodily bignesses and the emotional experiences of British women shopping for clothes.« In: *A Journal of Feminist Geography*, Vol. 13(5), S. 529-545. <https://doi.org/10.1080/09663690600858945>
- Connor, Steven (2004): *The Book of Skin*. Ithaca, NY.
- Conrad, Peter (1999): »A mirage of genes.« In: *Sociology of Health & Illness*, Vol. 21(2), S. 228-241. <https://doi.org/10.1111/1467-9566.00151>
- Conrad, Peter/Stults, Cheryl (2010): »The Internet and the Experience of Illness.« In: Bird, Chloe E./Conrad, Peter/Fremont, Allen M./Timmermans, Stefan (Hg.): *Handbook of Medical Sociology*. Sixth Edition. Nashville, S. 179-191.
- Cooper, Charlotte (2007): *Headless Fatties*. Verfügbar unter: www.charlotte-cooper.net/docs/fat/headless_fatties.htm [Letzter Zugriff: 12.08.2016]
- Cortazzi, Martin/Jin, Lixian (1999): »Cultural mirrors: Materials and methods in the EFL classroom.« In: Hinkel, Eli (Hg.): *Culture in second language teaching and learning*. Cambridge, S. 196-219.
- Coupland, Justine (2000): »Past the ›Perfect Kind of Age‹? Styling Selves and Relationships on Over-50s Dating Advertisements.« In: *Journal of Communication*, Vol. 50(3), S. 9-30. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02850.x>

- Coupland, Justine (2009): »Time, the Body and the Reversibility of Ageing: Commodity-fying the Decade.« In: *Ageing & Society*, Vol. 29, S. 953-976. <https://doi.org/10.1017/S0144686X09008794>
- Covino, Deborah Caslav (2004): *Amending the Abject Body: Aesthetic Makeovers in Medicine and Culture*. Albany/New York.
- Crossley, Nick (2006): *Reflexive Embodiment in Contemporary Society*. Buckingham.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (2002): »Das Bild der Objektivität.« In: Geimer, Peter (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit: Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt a.M., S. 29-99.
- Davis, Kathy (1991): »Remaking the She-Devil: A Critical Look at Feminist Approaches to Beauty.« In: *Hypatia*, Vol. 6(2), S. 21-43. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1991.tb01391.x>
- Davis, Kathy (1995): *Reshaping the Female Body: The Dilemma of Cosmetic Surgery*. New York.
- Davis, Kathy (2002): »A Doubtful Equality«: Men, Women and Cosmetic Surgery.« In: *Body & Society*, Vol. 8(1), S. 49-56. <https://doi.org/10.1177/1357034X02008001003>
- Davis, Kathy (2003): *Dubious Equalities and Embodied Differences: Cultural Studies on Cosmetic Surgery*. Oxford.
- Davis, Kathy (2008): »Surgical passing – Das Unbehagen an Michael Jacksons Nase.« In: Villa, Paula-Irene (Hg.): *schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst*. Bielefeld, S. 41-62. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-002>
- de Beauvoir, Simone (2000): *Das Alter*. Reinbek bei Hamburg.
- de Benedictis, Sara/Orgad, Shani (2017): »The escalating price of motherhood: aesthetic labour in popular representations of ›stay-at-home‹ mothers.« In: Elias, Ana/Gill, Rosalind/Scharff, Christina (Hg.): *Aesthetic Labour: Rethinking Beauty Politics in Neoliberalism*. London, S. 101-116. https://doi.org/10.1057/978-1-137-47765-1_5
- Deleuze, Gilles (1986): *Cinema I: The Movement-Image*. Minneapolis.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2013): *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia*. London/New York.
- Denninger, Tina/van Dyk, Silke (2017): »Muße, Zeitwohlstand und Langeweile im beschleunigten Kapitalismus.« In: Endter, Cordula/Kienitz, Sabine (Hg.): *Alter(n) als soziale und kulturelle Praxis: Ordnungen, Beziehungen, Materialitäten*. Bielefeld, S. 27-54. <https://doi.org/10.14361/9783839434116-002>
- Denninger, Tina/van Dyk, Silke/Lessenich, Stephan/Richter, Anna (2014): *Leben im Ruhestand: Zur Neuverhandlung des Alters in der Aktivgesellschaft*. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839422779>
- Deutsche Gesellschaft der Plastischen, Rekonstruktiven und Ästhetischen Chirurgen (2013): *Schönheit ist nicht alles! DGPÄRC veröffentlicht Statistik zu ästhetischen Operationen*. Verfügbar unter <https://www.dgpraec.de/pressemitteilungen/schoenheit-ist-nicht-alles-dgpraec-veroeffentlicht-statistik-zu-aesthetischen-operationen/> [Letzter Zugriff: 10.06.2015]
- Deutsche Gesellschaft der Plastischen, Rekonstruktiven und Ästhetischen Chirurgen (2020a): *Rekonstruktive Chirurgie*. Verfügbar unter <https://www.dgpraec.de/plastische-chirurgie/rekonstruktive-chirurgie/> [Letzter Zugriff: 13.03.2020]

- Deutsche Gesellschaft der Plastischen, Rekonstruktiven und Ästhetischen Chirurgen (2020b): Ästhetische Chirurgie. Verfügbar unter <https://www.dgpraec.de/plastische-chirurgie/aesthetische-chirurgie/> [Letzter Zugriff: 13.03.2020]
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie (2017): DGÄPC-Statistik 2017: Zahlen, Fakten und Trends der Ästhetisch-Plastischen Chirurgie. Verfügbar unter https://www.dgaepc.de/wp-content/uploads/2017/11/DGAEPC-Statistik_2017.pdf [Letzter Zugriff: 13.03.2020]
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie (2018a): DGÄPC-Statistik 2018: Zahlen, Fakten und Trends der Ästhetisch-Plastischen Chirurgie. Verfügbar unter https://www.dgaepc.de/wp-content/uploads/2018/10/DGAEPC-Statistik_2018.pdf [Letzter Zugriff: 13.03.2020]
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie (2018b): Geschichte der DGÄPC. Verfügbar unter <https://www.dgaepc.de/dgaepc/geschichte/> [Letzter Zugriff: 23.08.2018]
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie (2019): DGÄPC-Statistik 2018-2019: Zahlen, Fakten und Trends der Ästhetisch-Plastischen Chirurgie. Verfügbar unter https://www.dgaepc.de/wp-content/uploads/2019/11/dgaepc_statistik-2019.pdf [Letzter Zugriff: 13.03.2020]
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie (2021): Ordentliche Mitglieder. Verfügbar unter <https://www.dgpraec.de/dgpraec/mitglieder/ordentliche-mitglieder/> [Letzter Zugriff: 20.01.2021]
- Diamond, Darla/Pflaster, Petra/Schmid, Lea (Hg.) (2017): Lookismus: Normierte Körper, Diskriminierende Mechanismen, (Self-)Empowerment. Münster.
- Diketmüller, Rosa (2009): »Geschlecht und Sport: Macht- und Genderdiskurse in Bewegungskulturen.« In: Marschik, Matthias/Müllner, Rudolf/Penz, Otto/Spitaler, Georg (Hg.): Sport Studies. Wien, S. 85-98.
- Doyle, Julie (2007): »Historicizing Surgery: Sex, Gender, Technology and the Surgical Imaginary.« In: Social Semiotics, Vol. 17(3), S. 341-359. <https://doi.org/10.1080/10350330701448686>
- Drulák, Petr (2006): »Motion, Container and Equilibrium: Metaphors in the Discourse about European Integration.« In: European Journal of International Relations, Vol. 12(4), S. 499-531. <https://doi.org/10.1177/1354066106069322>
- Du Bois, W.E.B. (1994): The Souls of Black Folk. New York.
- Duden (2020): Kosmetik. Verfügbar unter <https://www.duden.de/rechtschreibung/Kosmetik> [Letzter Zugriff: 23.11.2019]
- Duggan, Lisa (2003): Twilight of Equality? Neoliberalism, Cultural Politics, and the Attack on Democracy. Boston.
- Dull, Diana/West, Candace (1991): »Accounting for Cosmetic Surgery: The Accomplishment of Gender.« In: Social Problems, Vol. 38(1), S. 54-70. <https://doi.org/10.2307/800638>
- Duncan, Margaret Carlisle/Klos, Lori A. (2014): »Paradoxes of the Flesh: Emotion and Contradiction in Fitness/Beauty Magazine Discourse.« In: Journal of Sport and Social Issues, Vol. 38(3), S. 245-262. <https://doi.org/10.1177/0193723512467190>
- Durham, Meenakshi Gigi (2016): Technosex: Precarious Corporealities, Mediated Sexualities, and the Ethics of Embodied Technics. London.

- Duttweiler, Stefanie (2004): »Ein völlig neuer Mensch werden«: Aktuelle Körpertechnologien als Medien der Subjektivierung.« In: Brunner, Karl/Hammer-Tugendhat, Daniela/Griesebner, Andrea (Hg.): Verkörperte Differenzen. Wien, S. 130-146.
- Duttweiler, Stefanie (2005): »Körper, Geist und Seele bepuscheln...«: Wellness als Technologie der Selbstführung.« In: Orland, Barbara (Hg.): Artificielle Körper – Lebendige Technik: Technische Modellierungen des Körpers in historischer Perspektive. Zürich, S. 261-277.
- Edelman, Lee (2004): No Future: Queer Theory and the Death Drive. Durham. <https://doi.org/10.1215/9780822385981>
- Edkins, Jenny (2015): Face Politics. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9781315718040>
- Edmonds, Alexander (2010): Pretty Modern: Beauty, Sex and Plastic Surgery in Brazil. Durham, NC. <https://doi.org/10.1515/9780822393115>
- Edmonds, Alexander (2013): »Can Medicine be Aesthetic?: Disentangling Beauty and Health in Elective Surgeries.« In: Medical Anthropology Quarterly, Vol. 27(2), S. 233-252. <https://doi.org/10.1111/maq.12025>
- Elias, Ana/Gill, Rosalind/Scharff, Christina (2017): »Aesthetic Labour: Beauty Politics in Neoliberalism.« In: dies. (Hg.): Aesthetic Labour: Rethinking Beauty Politics in Neoliberalism. London, S. 3-49. https://doi.org/10.1057/978-1-137-47765-1_1
- Elliott, Anthony (2008): Making the Cut: How Cosmetic Surgery is Transforming Our Lives. London.
- Elliott, Anthony (2011): »I Want to Look Like That!«: Cosmetic Surgery and Celebrity Culture.« In: Cultural Sociology, Vol. 5(4), S. 463-477. <https://doi.org/10.1177/1749975510391583>
- Emirbayer, Mustafa/Mische, Ann (2017): Netzwerke, Kultur und Agency: Problemlösungen in relationaler Methodologie und Sozialtheorie. Weinheim/Basel.
- Ernsberger, Paul (2009): »Does social class explain the connection between weight and health?« In: Rothblum, Esther/Solovay, Sondra (Hg.): The Fat Studies Reader. New York, S. 25-36.
- Eßler, Florian (2017): »Enacting the overweight body in residential child care: Eating and agency beyond the nature–culture divide.« In: Childhood, Vol. 24(3), S. 286-299. <https://doi.org/10.1177/0907568216688245>
- Espeland, Wendy Nelson/Stevens, Mitchell L. (2008): »A Sociology of Quantification.« In: European Journal of Sociology, Vol. 49(3), S. 401-436. <https://doi.org/10.1017/S003975609000150>
- Fairclough, Norman (1989): Language and Power. London.
- Fairclough, Norman (1992): »Discourse and Text: Linguistics and Intertextuality within Discourse Analysis.« In: Discourse & Society, Vol. 3(2), S. 193-217. <https://doi.org/10.1177/0957926592003002004>
- Fairclough, Norman (1995): Critical Discourse Analysis. London.
- Fairclough, Norman (2003): Analysing discourse: Textual analysis for social research. London. <https://doi.org/10.4324/9780203697078>
- Fairclough, Norman/Chouliaraki, Lilie (1999): Discourse in Late Modernity – Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh.

- Fairclough, Norman/Wodak, Ruth (1997): »Critical Discourse Analysis.« In: van Dijk, Teun (Hg.): *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, Vol. 2. London, S. 258-284.
- Farrell, Amy Erdman (2011): *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York.
- Fausto-Sterling, Anne (2000): »The Five Sexes, Revisited. The Varieties of Sex Will Test Medical and Social Norms.« In: *The Sciences*, Vol. 40(4), S. 19-23.
- Featherstone, Mike (2009): »Ubiquitous Media: An Introduction.« In: *Theory, Culture and Society*, Vol. 26(2-3), S. 1-22. <https://doi.org/10.1177/0263276409103104>
- Featherstone, Mike (2010): »Body, Image and Affect in Consumer Culture.« In: *Body & Society*, Vol. 16(1), S. 193-221. <https://doi.org/10.1177/1357034X09354357>
- Featherstone, Mike/Hepworth, Mike (1991): »The Mask of Ageing and the Postmodern Life Course.« In: Featherstone, Mike/Hepworth, Mike/Turner, Brian (Hg.): *The Body: Social Process and Cultural Theory*. London, S. 371-389. <https://doi.org/10.4135/9781446280546.n15>
- Fetzer, Anita (2014): »Media discourse in context.« In: Hart, Christopher/Cap, Piotr (Hg.): *Contemporary Critical Discourse Studies*. London, S. 367-386.
- Fikkan, Jana L./Rothblum, Esther (2012): »Is Fat a Feminist Issue? Exploring the Gendered Nature of Weight Bias.« In: *Sex Roles*, Vol. 66(9), S. 575-592. <https://doi.org/10.1007/s11199-011-0022-5>
- Fink-Eitel, Hinrich (2002): *Michel Foucault. Zur Einführung*. Hamburg.
- Folkers, Andreas (2013): »Was ist neu am neuen Materialismus? – Von der Praxis zum Ergebnis.« In: Goll, Tobias/Keil, Daniel/Kelios, Thomas (Hg.): *Critical Matter: Diskussionen eines neuen Materialismus*. Münster, S. 16-33.
- Fontaine, Kevin R./Allison, David B. (2002): »Obesity and the Internet.« In: Fairburn, Christopher G./Brownell, Kelly D. (Hg.): *Eating Disorders and Obesity: A Comprehensive Handbook*. New York, S. 609-612.
- Forry, Jeanie M./Woodilla, Jill (2005): »Artefacts of Management Academe: A discourse analysis of temporality in journal titles.« In: *Time & Society*, Vol. 14(2-3), S. 323-339. <https://doi.org/10.1177/0961463X05055142>
- Foucault, Michel (1974): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M..
- Foucault, Michel (1975): *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. New York.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht: Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin.
- Foucault, Michel (1983): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*. Frankfurt a.M..
- Foucault, Michel (1995): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M..
- Foucault, Michel (2003a): *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M..
- Foucault, Michel (2003b): »Der Diskurs darf nicht gehalten werden für...« In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits III 1976-1979*. Frankfurt a.M., S. 164-165.
- Foucault, Michel (2011): *Die Geburt der Klinik: Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Frankfurt a.M..

- Foucault, Michel (2013): *Die Heterotopien. Der utopische Körper: Zwei Radiovorträge.* Berlin.
- Fox, Bonnie/Neiterman, Elena (2015): »Embodied Motherhood: Women's Feelings about Their Postpartum Bodies.« In: *Gender & Society*, Vol. 29(5), S. 670-693. <https://doi.org/10.1177/0891243215591598>
- Fraas, Claudia/Meier, Stefan/Pentzold, Christian (2013): »Zur Einführung: Perspektiven einer interdisziplinären transmedialen Diskursforschung.« In: Fraas, Claudia/Meier, Stefan/Pentzold, Christian (Hg.): *Online-Diskurse. Theorien und Methoden transmedialer Diskursforschung.* Köln, S. 7-34.
- Frank, Arthur W. (2004): »Emily's scars. Surgical shapings, technoluxe, and bioethics.« In: *The Hastings Center Report*, Vol. 34(2), S. 18-29. <https://doi.org/10.2307/3527682>
- Fraser, Suzanne (2003): *Cosmetic Surgery, Gender and Culture.* London. <https://doi.org/10.1057/9780230500228>
- Freeman, Elizabeth (2010): *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories.* Durham. <https://doi.org/10.1515/9780822393184>
- Friedan, Betty (1993): *The Fountain of Age.* New York.
- Frosh, Paul (2003): *The Image Factory: Consumer Culture, Photography and the Visual Content Industry.* Oxford/New York.
- Frosh, Paul (2019): *The Poetics of Digital Media.* Cambridge.
- Gabe, Jonathan/Harley, Kirsten/Calnan, Michael (2015): »Healthcare choice: Discourses, perceptions, experiences and practices.« In: *Current Sociology Monograph*, Vol. 63(5), S. 623-636. <https://doi.org/10.1177/0011392115590061>
- Gadebusch-Bondio, Mariacarla (2005): *Medizinische Ästhetik. Kosmetik und plastische Chirurgie zwischen Antike und früher Neuzeit.* München.
- Gagné, Patricia/McGaughey, Deanna (2002): »Designing Women: Cultural Hegemony and the Exercise of Power among Women Who Have Undergone Elective Mammoplasty.« In: *Gender & Society*, Vol. 16(6), S. 814-838. <https://doi.org/10.1177/089124302237890>
- Gillespie, Rosemary (1996): »Women, the Body and Brand Extension in Medicine: Cosmetic Surgery and the Paradox of Choice.« In: *Women and Health*, Vol. 24, S. 69-83. https://doi.org/10.1300/J013v24n04_04
- Gilman, Sander L. (1999): *Making the Body Beautiful: A Cultural History of Aesthetic Surgery.* Princeton/Chichester.
- Gilman, Sander L. (2008): *Diets and Dieting: A Cultural Encyclopedia.* New York. <https://doi.org/10.4324/9780203935507>
- Gilman, Sander L. (2010a): »Imagining Glamour in the Age of Aesthetic Surgery.« In: ders. (Hg.): *Diseases & Diagnoses: The Second Age of Biology.* New Brunswick/London, S. 127-157. <https://doi.org/10.4324/9780203793176-6>
- Gilman, Sander L. (2010b): »Face Transplants: Authentic Faces?« In: ders.: *Illness and Image: Case Studies in the Medical Humanities.* New Brunswick, S. 27-45.
- Gilman, Sander L. (2010c): *Obesity: The Biography.* Oxford/New York.
- Gilman, Sander L. (2015): »Posture is Beauty.« In: Saunders, Corinne/MacNaughton, Jane/Fuller, David (Hg.): *The Recovery of Beauty: Arts, Culture, Medicine.* London, S. 72-83. https://doi.org/10.1057/9781137426741_5

- Gilman, Sander L./Gardiner, Sarah (2008): »Emancipated Body Images in the Media.« In: Gilman, Sander L. (Hg.): *Diets and Dieting: A Cultural Encyclopedia*. New York, S. 82-83.
- Gilman, Sander L./Mancuso, Kathy (2008): »Bariatric Surgery.« In: Gilman, Sander L. (Hg.): *Diets and Dieting: A Cultural Encyclopedia*. New York, S. 18-19.
- Gimlin, Debra L. (2002): *Body Work: Beauty and Self-Image in American Culture*. Oakland. <https://doi.org/10.1525/9780520926868>
- Gimlin, Debra L. (2006): »The Absent Body Project: Cosmetic Surgery as a Response to Bodily Dys-appearance.« In: *Sociology*, Vol. 40(4), S. 699-716. <https://doi.org/10.1177/0038038506065156>
- Gimlin, Debra L. (2007): »Accounting for Cosmetic Surgery in the USA and Great Britain: A Cross-Cultural Analysis of Women's Narratives.« In: *Body & Society*, Vol. 13(1), S. 41-60. <https://doi.org/10.1177/1357034X07074778>
- Gimlin, Debra L. (2010): »Imagining the Other in Cosmetic Surgery.« In: *Body & Society*, Vol. 16(4), S. 57-76. <https://doi.org/10.1177/1357034X10383881>
- Gimlin, Debra L. (2012): *Cosmetic Surgery Narratives: A Cross-Cultural Analysis of Women's Accounts*. New York. <https://doi.org/10.1057/9781137284785>
- Gimlin, Debra L. (2013): »Too Good to be Real: The Obviously Augmented Breast in Women's Narratives of Cosmetic Surgery.« In: *Gender & Society*, Vol. 27(6), S. 913-934. <https://doi.org/10.1177/0891243213493001>
- Goffman, Erving (1967): *Interaction ritual: Essays on face-to-face interaction*. Chicago.
- Goffman, Erving (1979): *Gender Advertisements*. New York.
- Goodman, Robyn J. (2014): »Perfect bodies, imperfect messages: media coverage of cosmetic surgery and ideal beauty.« In: Carter, Cynthia/Steiner, Linda/McLaughlin, Lisa (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London, S. 352-362.
- Goodman, Robyn J. (2019): »Let the buyer beware: Content analysis of cosmetic surgery websites' provider information.« In: *Public Understanding of Science*, Vol. 28(6), S. 713-729. <https://doi.org/10.1177/0963662519848596>
- Gramsci, Antonio (1971): *Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci*. London.
- Gray, Richard T. (2004): *About Face: German Physiognomic Thought: From Lavater to Auschwitz*. Detroit.
- Greer, Germaine (1991): *The Change: Women, Ageing and the Menopause*. London.
- Grosz, Elizabeth (1990): »The Body of Signification.« In: Fletcher, John/Benjamin, Andrew (Hg.): *Abjection, Melancholia and Love: The Work of Julia Kristeva*. London/New York, S. 80-103.
- Grosz, Elizabeth (1994): *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington/Indianapolis.
- Grosz, Elizabeth (2005): *Time Travels: Feminism, Nature, Power*. Durham. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jkvq>
- Grumbein, Adriane/Goodman, Robyn J. (2015): »Pretty as a website: examining aesthetics on nonsurgical cosmetic procedure websites.« In: *Visual Communication*, Vol. 14(4), S. 485-523. <https://doi.org/10.1177/1470357215593861>
- Gulette, Margaret Morganroth (2004): *Aged by Culture*. Chicago.

- Häcker, Hartmut O./Stampf, Kurt H. (2009): *Dorsch Psychologisches Wörterbuch*. Bern/Göttingen/Toronto/Seattle.
- Haiken, Elizabeth (1997): *Venus Envy. A History of Cosmetic Surgery*. Baltimore.
- Haiken, Elizabeth (2000): »The Making of the Modern Face: Cosmetic Surgery.« In: *Social Research*, Vol. 67(1), S. 81-97.
- Hale, Jacob (2006): »Are Lesbians Women?« In: Stryker, Susan/Whittle, Stephen (Hg.): *The Transgender Studies Reader*. New York/London, S. 282-299.
- Haller, Melanie (2015): »Mode macht Körper: Wie sich Mode-Körper-Hybride materialisieren.« In: *Body Politics*, 3. Jg., H. 6, S. 187-211.
- Halliday, Michael A./Matthiessen, Christian M. (2004): *An Introduction to Functional Grammar*. London/New York.
- Halmari, Helena/Virtanen, Tuija (2005): »Persuasion across genres: Emerging perspectives.« In: dies. (Hg.): *Persuasion across genres: A linguistic approach*. Amsterdam, S. 3-24. <https://doi.org/10.1075/pbns.130.03vir>
- Hansen, Mark B. N. (2003): »Affect as Medium, or the ›Digital-Facial-Image‹.« In: *Journal of Visual Culture*, Vol. 2(2), S. 205-228. <https://doi.org/10.1177/14704129030022004>
- Hansen, Mark B. N. (2006): *Bodies in Code: Interfaces with Digital Media*. London.
- Haraway, Donna J. (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan_Meets_OncoMouse: Feminism and Technoscience*. London/New York.
- Haraway, Donna J. (2000): »A Manifesto for Cyborgs. Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s.« In: Kirkup, Gill/Janes, Linda/Woodward, Kathryn/Hovenden, Fiona (Hg.): *The Gendered Cyborg. A Reader*. London/New York, S. 50-57.
- Haraway, Donna J. (2003): *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago.
- Hardt, Michael (1999): »Affektive Arbeit.« In: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.) (2017): *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 425-434.
- Hark, Sabine (2006): *Feministische Theorie – Diskurs – Dekonstruktion*. In: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse Band I. Theorien und Methoden*. Wiesbaden, S. 357-377.
- Hart, Christopher (2014): *Discourse, Grammar and Ideology: Functional and Cognitive Perspectives*. London/New York.
- Hart, Christopher/Cap, Piotr (Hg.) (2014): *Contemporary Critical Discourse Studies*. London/New York.
- Harvey, Laura/Ringrose, Jessica (2015): »Sexting, Ratings and (Mis)Recognition: Teen Boys Performing Classed and Racialized Masculinities in Digitally Networked Publics.« In: Renold, Emma/Ringrose, Jessica/Egan, Danielle R. (Hg.): *Children, Sexuality and Sexualization*. Basingstoke/New York, S. 352-367. https://doi.org/10.1057/9781137353399_22
- Hass, Ulrike (2010): »Das Geschlecht in der Maschine des Guckkastens: Zur massenmedialen Entgrenzung von Körper, Blick und Bild.« In: Bock von Wülfingen, Bettina/Frietsch, Ute (Hg.): *Epistemologie und Differenz: Zur Reproduktion des Wissens*

- in den Wissenschaften. Bielefeld, S. 83-98. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839410134.83>
- Hatherley, Frances (2015): »Against ›Good Taste‹: Class, Corpulence and the Subversive Pleasures of ›Unfit‹ Femininities.« In: Hester, Helen/Walters, Caroline (Hg.): *Fat Sex: New Directions in Theory and Activism*. Farnham, S. 67-84.
- Hausman, Bernice L. (2000): »Do Boys Have to Be Boys? Gender, Narrativity, and the John/Joan Case.« In: *NWSA Journal*, Vol. 12(3), S. 114-138. <https://doi.org/10.2979/NWS.2000.12.3.114>
- Hayles, Katherine N. (1999): *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226321394.001.0001>
- Heyes, Cressida J. (2007): *Self-Transformations: Foucault, Ethics and Normalized Bodies*. New York/Oxford.
- Heyes, Cressida J. (2009a): »All Cosmetic Surgery is ›Ethnic‹: Asian Eyelids, Feminist Indignation, and the Politics of Whiteness.« In: Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 191-205.
- Heyes, Cressida J. (2009b): »Diagnosing Culture: Body Dysmorphic Disorder and Cosmetic Surgery.« In: *Body & Society*, Vol. 15(4), S. 73-93. <https://doi.org/10.1177/1357034X09347222>
- Heyes, Cressida J. (2014): »Anaesthetics of Existence.« In: Zeiler, Kristin/Käll, Lisa Folkmarson (Hg.): *Feminist Phenomenology and Medicine*. New York, S. 263-284.
- Heyes, Cressida J. (2020): *anaesthetics of existence: Essays on Experience at the Edge*. Durham. <https://doi.org/10.1515/9781478009320>
- Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.) (2009a): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot.
- Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (2009b): »Cosmetic Surgery in the Age of Gender.« In: dies. (Hg.): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 1-17.
- Higgs, Paul/Gilleard, Chris (2015): *Rethinking Old Age: Theorising the Fourth Age*. London. <https://doi.org/10.1007/978-1-137-38400-3>
- Higgs, Paul/McGowan, Fiona (2013): »Aging, embodiment and the negotiation of the Third and Fourth Ages.« In: Kampf, Antje/Marshall, Barbara L./Petersen, Alan (Hg.): *Aging Men, Masculinities and Modern Medicine*. Abingdon/New York, S. 21-34.
- Hinyard, Leslie J./Kreuter, Matthew W. (2007): »Using Narrative Communication as a Tool for Health Behavior Change: A Conceptual, Theoretical, and Empirical Overview.« In: *Health, Education & Behaviour*, Vol. 34(5), S. 777-792. <https://doi.org/10.1177/1090198106291963>
- Hockey, Jenny/James, Allison (2003): *Social Identities across the Life Course*. Basingstoke/New York. <https://doi.org/10.1007/978-1-4039-1399-9>
- Hoffarth, Britta (2018): »Zur Produktivität von Techniken des Körpers: Eine Diskussion gouvernementalitätstheoretischer und intersektionaler Zugänge.« In: *Open Gender Journal* 2. <https://doi.org/10.17169/ogj.2018.4>
- Holliday, Ruth/Cairnie, Allie (2007): »Man Made Plastic: Investigating Men's Consumption of Aesthetic Surgery.« In: *Journal of Consumer Culture*, Vol. 7(1), S. 57-78. <https://doi.org/10.1177/1469540507073508>

- Holliday, Ruth/Elfvig-Hwang, Joanna (2012): »Gender, Globalization and Aesthetic Surgery in South Korea.« In: *Body & Society*, Vol. 18(2), S. 58-81. <https://doi.org/10.1177/1357034X12440828>
- Homero, Rivas (2018): »Creating a Case for Digital Health.« In: Homero, Rivas/Wac, Katarzyna (Hg.): *Digital Health: Scaling Healthcare to the World*. Wiesbaden, S. 1-13. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-61446-5>
- Howells, Richard/Negreiros, Joaquim (2012): *Visual Culture*. Cambridge/Malden.
- Huemer, Birgit (2007): »Hierarchie und soziale Distanz in der Arbeitswelt: Multimodale Diskursanalyse am Beispiel Stellenanzeigen.« In: Gruber, Helmut/Kaltenbacher, Martin/Muntigl, Peter (Hg.): *Empirieorientierte Ansätze der Diskursanalyse im Vergleich*. Bern, S. 199-252.
- Huemer, Birgit (2014): *Semiotik der digitalen Medienkunst*. Wien.
- Hülse, Rainer (2003): »Sprache ist mehr als Argumentation: Zur wirklichkeitskonstituierenden Rolle von Metaphern.« In: *Zeitschrift für Internationale Beziehungen*, 10. Jg., H. 2, S. 211-246. <https://doi.org/10.5771/0946-7165-2003-2-211>
- Hurst, Rachel Alpha Johnston (2010): »Surgical Stories, Gendered Telling: Cosmetic Surgery Through the Perspectives of Patients and Surgeons.« In: Block, Marcelline/Laflen, Angela (Hg.): *Gender Scripts in Medicine and Narrative*. Newcastle upon Tyne, S. 270-290.
- Hurst, Rachel Alpha Johnston (2012): »Negotiating femininity with and through mother-daughter and patient-surgeon relationships in cosmetic surgery narratives.« In: *Women's Studies International Forum*, Vol. 35, S. 447-457. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2012.09.008>
- Hurst, Rachel Alpha Johnston (2015): *Surface Imaginations: Cosmetic Surgery, Photography, and Skin*. Montreal/Kingston/London/Chicago.
- ICD-10-GM (2019): *Systematisches Verzeichnis, Internationale statistische Klassifikation der Krankheiten und verwandter Gesundheitsprobleme, 10. Revision*, Stand: 21. September 2018 Verfügbar unter [https://www.dimdi.de/static/de/klassifikationen/icd/icd-10-gm/kode-suche/htmlgm2019/\[Letzter Zugriff: 14.05.2019\]](https://www.dimdi.de/static/de/klassifikationen/icd/icd-10-gm/kode-suche/htmlgm2019/[Letzter Zugriff: 14.05.2019])
- Illouz, Eva (2008): *Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help*. Berkeley/Los Angeles. <https://doi.org/10.1525/9780520941311>
- Inthorn, Sanna/Boyce, Tammy (2010): »It's disgusting how much salt you eat!<: Television discourses of obesity, health and morality.« In: *International Journal of Cultural Studies*, Vol. 13(1), S. 83-100. <https://doi.org/10.1177/1367877909348540>
- Itzin, Catherine/Phillipson, Christopher (1995): »Gendered ageism: A double jeopardy for women in organizations.« In: Itzin, Catherine/Newman, Janet (Hg.): *Gender, Culture and Organisational Change: Putting Theory into Practice*. New York, S. 81-90. <https://doi.org/10.4324/9780203427965>
- Jaeggi, Rahel (2016): *Entfremdung: Zur Aktualität eines sozialphilosophischen Problems*. Berlin.
- Jaeggi, Rahel (2014): *Kritik von Lebensformen*. Berlin.
- Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (2009): »Einführung: Was ist Kritik?« In: dies. (Hg.): *Was ist Kritik?* Frankfurt a.M., S. 7-20.
- Jäger, Margarethe/Jäger, Siegfried (2007): *Deutungskämpfe: Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse*. Wiesbaden.

- Jäger, Siegfried (2004): *Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung*. Münster.
- Jameson, Fredric (1984): »Postmoderne – Zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus.« In: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.) (2017): *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 335-352.
- Jeffries, Lesley (2007): *Textual Construction of the Female Body: A Critical Discourse Approach*. Basingstoke/New York. <https://doi.org/10.1057/9780230593626>
- Jenkins, Kathleen/Marti, Gerardo (2012): »Warrior Chicks: Youthful Aging in a Postfeminist Prosperity Discourse.« In: *Journal for the Scientific Study of Religion*, Vol. 51, S. 241-256. <https://doi.org/10.1111/j.1468-5906.2012.01651.x>
- Jewitt, Carey (2009): *Handbook of Visual Analysis*. London.
- Jha, Meeta (2016): *The Global Beauty Industry: Colorism, Racism and the National Body*. New York/Abingdon. <https://doi.org/10.4324/9781315733432>
- Jones, Meredith (2004): »Mutton Cut Up as Lamb: Mothers, Daughters and Cosmetic Surgery.« In: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, Vol. 18(4), S. 525-539. <https://doi.org/10.1080/1030431042000297644>
- Jones, Meredith (2008a): *Skintight: An Anatomy of Cosmetic Surgery*. Oxford/New York.
- Jones, Meredith (2008b): »Makeover Culture's Dark Side: Breasts, Death and Lolo Ferrari.« In: *Body & Society*, Vol. 14(1), S. 89-104. <https://doi.org/10.1177/1357034X07087532>
- Jones, Meredith (2009): »Pygmalion's Many Faces.« In: Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 171-189.
- Jones, Meredith (2012): »Cosmetic Surgery and the Fashionable Face.« In: *Fashion Theory*, Vol. 16(2), S. 193-210. <https://doi.org/10.2752/175174112X13274987924096>
- Jones, Meredith (2013): »Media-Bodies and Photoshop.« In: Attwood, Feona/Campbell, Vincent/Hunter, I. Q./Lockyer, Sharon (Hg.): *Controversial Images: Media Representations on the Edge*. London, S. 19-35. https://doi.org/10.1057/9781137291998_2
- Karafyllis, Nicole C. (Hg.) (2003): *Biofakte. Versuch über den Menschen zwischen Artefakt und Lebewesen*. Paderborn.
- Katz, Stephen/Calasanti, Toni (2015): »Critical Perspectives on Successful Aging: Does It Appeal More Than It Illuminates?« In: *The Gerontologist*, Vol. 55(1), S. 26-33. <https://doi.org/10.1093/geront/gnu027>
- Kaw, Eugenia (1993): »Medicalization of Racial Features: Asian American Women and Cosmetic Surgery.« In: *Medical Anthropology Quarterly, New Series*, Vol. 7(1), S. 74-89. <https://doi.org/10.1525/maq.1993.7.1.02a00050>
- Keller, Reiner (2007): *Diskursforschung. Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen*. Wiesbaden.
- Kessler, Suzanne (1998): *Lessons from the intersexed*. New Brunswick.
- Kessler, Suzanne (1999): »Creating Good-Looking Genitals in the Service of Gender.« In: Duberman, Martin (Hg.): *A Queer World: The Center for Lesbian and Gay Studies Reader*. New York/London, S. 153-173.
- Kessler, Suzanne J./McKenna, Wendy (1978): *Gender: An Ethnomethodological Approach*. New York.
- Kettner, Matthias (2006): »Wunscherfüllende Medizin – Assistenz zum besseren Leben?« In: *Gesundheit und Gesellschaft – Wissenschaft 2*, S. 7-16.

- Kinnunen, Taina (2008): »Breast Augmentation Surgery: Carving the Flesh as Female.« In: Burr, Viv/Hearn, Jeff (Hg.): *Sex, Violence and the Body: The Erotics of Wounding*. London, S. 34-52. https://doi.org/10.1057/9780230228399_3
- Kirkland, Anna (2011): »The Environmental Account of Obesity: A Case for Feminist Skepticism.« In: *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 36(2), S. 463-486. <https://doi.org/10.1086/655916>
- Klein, Gabriele (2017): »Bewegung.« In: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie*. Wiesbaden, S. 9-14. https://doi.org/10.1007/978-3-658-04136-6_2
- Kleinman, Arthur (1988): *The illness narratives: Suffering, healing, and the human condition*. New York.
- Kleinman, Arthur/Good Brodwin, Byron J./DelVecchio, Paul E./Good, Mary-Jo (1992): »Pain as Human Experience: An Introduction.« In: Good, Mary-Jo/DelVecchio, Paul E./Good Brodwin, Byron J./Kleinman, Arthur (Hg.) (1992): *Pain as Human Experience: An Anthropological Perspective*. Berkeley/Los Angeles/Oxford, S. 1-26.
- Kleinman, Arthur/Das, Veena/Lock, Margaret (1997): »Introduction.« In: dies. (Hg.): *Social Suffering*. Berkeley/Los Angeles/London, S. ix-vii.
- Klotter, Christoph (2008): »Von der Diätik zur Diät – Zur Ideengeschichte der Adipositas.« In: Schmid-Semisch, Henning/Schorb, Friedrich (Hg.): *Kreuzzug gegen Fette: Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas*. Wiesbaden, S. 21-34. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90800-7_2
- Kok Kum Chiew, Arthur (2004): »Multisemiotic mediation in hypertext.« In: O'Halloran, Kay L. (Hg.): *Multimodal Discourse Analysis: Systemic-Functional Perspectives*. London, S. 131-159.
- Koller, Veronica (2008): »Not just a colour: pink as a gender and sexuality marker in visual communication.« In: *Visual Communication*, Vol. 7(4), S. 395-423. <https://doi.org/10.1177/1470357208096209>
- Kornmeier, Uta (2012): »Goldene Schnitte? Künstlerische und mathematische Referenzsysteme in der kraniofazialen Chirurgie.« In: *Kopf, Schädel, Gesicht, Trajekte* 25, S. 34-39.
- Kövecses, Zóltan (2005): *Metaphor in Culture: Universality and Variation*. Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511614408>
- Králóvá, Jana (2015): »What is social death?« In: *Contemporary Social Science*, Vol. 10(3), S. 235-248. <https://doi.org/10.1080/21582041.2015.1114407>
- Kranz, Isabel/Schwan, Alexander/Wittrock, Eike (2016): »Einleitung.« In: dies. (Hg.): *Floriographie: Die Sprachen der Blumen*. Paderborn.
- Kress, Gunther (1998): »Visual and verbal modes of representation in electronically mediated communication: the potentials of new forms of text.« In: Snyder, Ilana (Hg.): *Page to Screen: Taking Literacy into the Electronic Era*. London/New York, S. 51-79. https://doi.org/10.4324/9780203201220_chapter_3
- Kress, Gunther (2003): *Literacy in the New Media Age*. London. <https://doi.org/10.4324/9780203299234>
- Kress, Gunther (2010): *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9780203970034>

- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo (2002): »Colour as a Semiotic Mode: Notes for a Grammar of Colour.« In: *Visual Communication*, Vol. 1(3), S. 343-368. <https://doi.org/10.1177/147035720200100306>
- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo (2006): *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London. <https://doi.org/10.4324/9780203619728>
- Kretschmer, Christoph (2006): *Ärztliche Werbung im Europäischen Kontext*. Pieterlen/Bern.
- Kreuzenbeck, Nora: »Nothing to Lose: Fat Acceptance-Strategien und Agency als Widerstand und Unterwerfung in den USA von der Mitte der 1960er bis in die frühen 1980er Jahre.« In: *Body Politics*, 3. Jg., H. 5, S. 111-134.
- Kristeva, Julia (1980): *Desire in language: a semiotic approach to literature and art*. New York.
- Kristeva, Julia (1982): *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York.
- Kristeva, Julia (2007): *Schwarze Sonne: Depression und Melancholie*. Frankfurt a.M..
- Krüger-Kirn, Helga (2017): »Ein Körper für Zwei: Diskursive und körperbasierte Erfahrungen im Gespräch.« In: Spahn, Lea/Scholle, Jasmin/Wuttig, Bettina/Maurer, Susanne (Hg.): *Verkörperte Heterotopien: Zur Materialität und (Un-)Ordnung ganz anderer Räume*. Bielefeld, S. 199-212. <https://doi.org/10.14361/9783839438732-015>
- Kukla, Rebecca (2005): *Mass Hysteria: Medicine, Culture, and Mother's Bodies*. Oxford.
- Lacan, Jacques (1996): *Seminar XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*. Berlin/Weinheim.
- Lakoff, George (1993): »The contemporary theory of metaphor.« In: Ortony, Andrew (Hg.): *Metaphor and Thought*. Cambridge, S. 202-251. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139173865.013>
- Lakoff, George/Turner, Mark (1989): *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226470986.001.0001>
- Langer, Antje/Wrana, Daniel (2010): »Diskursforschung und Diskursanalysen.« In: Frieberthäuser, Barbara/Langer, Antje/Prenzel, Annedore (Hg.): *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. Weinheim/München, S. 335-349.
- Latour, Bruno (2005): *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford.
- Lazar, Michelle M. (2005): »Politicizing Gender in Discourse: Feminist Critical Discourse Analysis as Political Perspective and Praxis.« In: dies. (Hg.): *Feminist Critical Discourse Analysis*. New York, S. 1-28. https://doi.org/10.1057/9780230599901_1
- LeBesco, Kathleen (2009): »Quest for a Cause: The Fat Gene, the Gay Gene, and the New Eugenics.« In: Rothblum, Esther/Solovay, Sondra (Hg.): *The Fat Studies Reader*. New York, S. 65-74.
- Lechte, John (2011): »Some Fallacies and Truths Concerning the Image in Old and New Media.« In: *Journal of Visual Culture*, Vol. 10(3), S. 354-371. <https://doi.org/10.1177/1470412911419762>
- Leder, Drew (1990): *The Absent Body*. Chicago/London.
- Lehnert, Gertrud (2013): *Mode, Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis*. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421956>
- Lemke, Jay L. (1995): *Textual Politics*. London.

- Lemke, Jay L. (2002): »Travels in Hypermodality.« In: *Visual Communication*, Vol. 1(3), S. 299-325. <https://doi.org/10.1177/147035720200100303>
- Lévi-Strauss, Claude (1987): *Introduction to the work of Marcel Mauss*. London.
- Lindemann, Gesa (2008): »Theoriekonstruktion und empirische Forschung.« In: *Kalt-hoff, Holger/Hirschauer, Stefan/Lindemann, Gesa (Hg.): Theoretische Empirie: Zur Relevanz qualitativer Forschung*. Frankfurt a.M..
- Lindemann, Uwe (2011): »Schaufenster, Warenhäuser und die Ordnung der ›Dinge‹ um 1900. Überlegungen zum Zusammenhang von Ausstellungsprinzip, Konsumkritik und Geschlechterpolitik in der Moderne.« In: *Lehnert, Gertrud (Hg.): Raum und Gefühl: Der Spacial Turn und die neue Emotionsforschung*. Bielefeld, S. 189-215. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839414040.189>
- Lloyd, Liz (2004): »Mortality and morality: ageing and the ethics of care.« In: *Ageing & Society*, Vol. 24(2), S. 235-256. <https://doi.org/10.1017/S0144686X03001648>
- Loick Molina, Steffen (2019): »Fragmente von Traum und Leid: Zu den Somatechniken kosmetisch-chirurgischer Webseiten.« In: *Hunger, Ina/Zweigert, Maika/Kiep, Peter (Hg.): Geschlechter – Wissen – Macht – Körper: Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf Sport und leibliche Praxen*. Münster, S. 118-134.
- Lorde, Audre (1980): *The Cancer Journals*. San Francisco.
- Lorey, Isabell (2011): *Figuren des Immunen: Elemente einer politischen Theorie*. Zürich.
- Luke, Allan (2002): »Beyond Science and Ideology Critique: Developments in Critical Discourse Analysis.« In: *Annual Review of Applied Linguistics*, Vol. 22, S. 96-110. <https://doi.org/10.1017/S0267190502000053>
- Lupton, Deborah (2013): *Fat*. New York. <https://doi.org/10.4324/9780203100653>
- Lupton, Deborah (2015): *Digital Sociology*. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9781315776880>
- Maasen, Sabine (2008): »Bio-ästhetische Gouvernementalität – Schönheitschirurgie als Biopolitik.« In: *Villa, Paula-Irene (Hg.): schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst*. Bielefeld, S. 99-118. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-005>
- Maasen, Sabine (2011): »Das beratene Selbst. Zur Genealogie der Therapeutisierung in den ›langen‹ Siebzigern: Eine Perspektivierung.« In: *Maasen, Sabine/Elberfeld, Jens/Eitler, Pascal/Tändler Maik (Hg.): Das beratene Selbst: Zur Genealogie der Therapeutisierung in den ›langen‹ Siebzigern*. Bielefeld, S. 7-33. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839415412.7>
- Maasen, Sabine/Mayerhauser, Torsten/Renggli, Cornelia (Hg.) (2006a): *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*. Weilerswist.
- Maasen, Sabine/Mayerhauser, Torsten/Renggli, Cornelia (2006b): »Bild-Diskurs-Analyse.« In: *dies. (Hg.): Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*. Weilerswist, S. 7-27.
- Machin, David (2004): »Building the World's Visual Language: The Increasing Global Importance of Image Banks in Corporate Media.« In: *Visual Communication*, Vol. 3(3), S. 316-336. <https://doi.org/10.1177/1470357204045785>
- Machin, David/van Leeuwen, Theo (2007): *Global Media Discourse: A Critical Introduction*. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9780203007471>
- Macho, Thomas (2011): *Vorbilder*. München. <https://doi.org/10.30965/9783846750308>

- Madianou, Mirca/Miller, Daniel (2012): »Polymedia: Towards a new theory of digital media in interpersonal communication.« In: *International Journal of Cultural Studies*, Vol. 16(2), S. 169-187. <https://doi.org/10.1177/1367877912452486>
- Maehle, Andreas-Holger (2003): »Ärztlicher Eingriff und Körperverletzung. Zu den historisch-rechtlichen Wurzeln des Informed Consent in der Chirurgie, 1892-1940.« In: *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 22, S. 178-187.
- Malins, Peta (2004): »Machinic Assemblages: Deleuze, Guattari and an Ethico-Aesthetics of Drug Use.« In: *Janus Head*, Vol. 7(1), S. 84-104.
- Marshall, Barbara L. (2017): »Happily ever after? ›Successful ageing‹ and the heterosexual imaginary.« In: *European Journal of Cultural Studies*, Vol. 21(3), S. 363-381. <http://doi.org/10.1177/1367549417708434>
- Martin, James R./White, Peter R. (2005): *The Language of Evaluation: Appraisal in English*. Basingstoke.
- Martinez, Matias/Scheffel, Michael (2007): *Einführung in die Erzähltheorie*. München.
- Massumi, Brian (1992): *A User's Guide to Capitalism and Schizophrenia: Deviations from Deleuze and Guattari*. Boston.
- Massumi, Brian (2002): *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham. <https://doi.org/10.1515/9780822383574>
- Massumi, Brian (2015): *Politics of Affect*. Cambridge.
- Mau, Steffen (2018): »Die Quantifizierung des Sozialen.« In: *Zeitschrift für Theoretische Soziologie* 2, S. 274-292.
- MBO (2018): *Musterberufsordnung für die in Deutschland tätigen Ärztinnen und Ärzte* Verfügbar unter https://www.bundesaerztekammer.de/fileadmin/user_upload/downloads/pdf-Ordner/MBO/MBO-AE.pdf [Letzter Zugriff: 13.05.2018]
- McRobbie, Angela (2009): *The aftermath of feminism: Gender, culture and social change*. Thousand Oaks.
- McRuer, Robert (2006): *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York/London.
- Meier, Stefan (2005): »Zeichenlesen im Netzdiskurs – Überlegungen zu einer semiotischen Diskursanalyse multimedialer Kommunikation.« In: Fraas, Claudia/Klemm, Michael (Hg.): *Mediendiskurse*. Frankfurt a.M., S. 123-141.
- Meier, Stefan (2010): »Bild und Frame – Eine diskursanalytische Perspektive auf visuelle Kommunikation und deren methodische Operationalisierung.« In: Duszak, Anna/House, Juliane/Łukasz, Kumięga (Hg.): *Globalization, Discourse, Media: In a Critical Perspective/Globalisierung, Diskurse, Medien: eine kritische Perspektive*. Warschau, S. 371-392.
- Meier, Stefan (2011): »Multimodalität im Diskurs: Konzept und Methode einer multimodalen Diskursanalyse.« In: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.): *Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse: Theorien und Methoden*. Opladen, S. 499-532. https://doi.org/10.1007/978-3-531-92084-9_18
- Meili, Barbara (2008): »Experten der Grenzziehung – Eine empirische Annäherung an Legitimationsstrategien von Schönheitschirurgen zwischen Medizin und Lifestyle.« In: Villa, Paula-Irene (Hg.): *schön normal: Manipulationen am Körper als Techno-*

- logien des Selbst. Bielefeld, S. 119-142. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-006>
- Meißner, Hanna (2017): »Spannungen (aus-)halten. Das Subjekt materialistischer Gesellschaftstheorie.« In: *Open Gender Journal* 1. <https://doi.org/10.17169/ogj.2017.15>.
- Meitzler, Matthias (2017): »Der alte Körper als Problemgenerator. Zur Normativität von Altersbildern.« In: Keller, Reiner/Meuser, Michael (Hg.): *Alter(n) und vergängliche Körper*. Wiesbaden, S. 45-66. https://doi.org/10.1007/978-3-658-10420-7_3
- Mendoza, Katharina R. (2009): »Seeing through the Layers: Fat Suits and Thin Bodies in The Nutty Professor and Shallow Hal.« In: Rothblum, Esther/Solovay, Sondra (Hg.): *The Fat Studies Reader*. New York, S. 280-288.
- Merleau-Ponty, Maurice (1976): *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (2019): *Das Primat der Wahrnehmung*. Frankfurt a.M..
- Mersch, Dieter (2009): »Wissen in Bildern: Zur visuellen Epistemik in Naturwissenschaft und Mathematik.« In: Hüppauf, Bernd/Weingart, Peter (Hg.): *Frosch und Frankenstein – Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft*. Bielefeld, S. 107-134. <https://doi.org/10.14361/9783839408926-005>
- Meßmer, Anna-Katharina (2017): *Überschüssiges Gewebe: Intimchirurgie zwischen Ästhetisierung und Medikalisierung*. Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-17054-7>
- Mey, Günter/Mruck, Katja (2007): »Grounded Theory Methodologie – Bemerkungen zu einem prominenten Forschungsstil.« In: *Historical Social Research, Supplement*, Vol. 19, S. 11-39.
- Miah, Andy/Rich, Emma (2008): *The Medicalization of Cyberspace*. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9780203931134>
- Miller, Peter/Rose, Nikolas (2008): *Governing the Present: Administering Economic, Social and Personal Life*. Cambridge.
- Mitchell, W. J. T. (2009): »Vier Grundbegriffe der Bildwissenschaft.« In: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): *Bildtheorien*. Frankfurt a.M., S. 319-327.
- Möhring, Maren (2004): *Marmorleiber: Körperbildung in der deutschen Nacktkultur (1890-1930)*. Wien/Köln.
- Mol, Annemarie (2012): »Mind your plate! The ontonorms of Dutch dieting.« In: *Social Studies of Science*, Vol. 43(3), S. 379-396. <https://doi.org/10.1177/0306312712456948>
- Mollow, Anna/McRuer, Robert (2015): »Fattening Austerity.« In: *Body Politics*, 3. Jg., H. 5, S. 25-49.
- Moran, Claire/Lee, Christina (2013): »Selling genital cosmetic surgery to healthy women: a multimodal discourse analysis of Australian surgical websites.« In: *Critical Discourse Studies*, Vol. 10(4), S. 373-391. <https://doi.org/10.1080/17405904.2013.813772>
- Morgan, Kathryn Pauly (1991): »Women and Knife. Cosmetic Surgery and the Colonization of Women's Bodies.« In: *Hypatia*, Vol. 6(3), S. 25-53. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1991.tb00254.x>
- Morgan, Kathryn Pauly (2008): »Foucault, Hässliche Entlein und Techno-Schwäne. Fett-Hass, Schlankheitsoperationen und biomedikalisierte Schönheitsideale in Amerika.« In: Villa, Paula-Irene (Hg.): *schön normal: Manipulationen am Körper als Tech-*

- nologien des Selbst. Bielefeld, S. 143-172. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-007>
- Morland, Ian (2005): »The Glans Opens Like a Book«: Writing and Reading the Intersexed Body.« In: *Journal of Media & Cultural Studies*, Vol. 19(3), S. 335-348. <https://doi.org/10.1080/103043110500176586>
- Mulvey, Laura (1975): »Visual Pleasure and Narrative Cinema.« In: *Screen*, Vol. 16(3), S. 6-18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Murray, Samantha (2004): »Locating Aesthetics: Sexing the Fat Woman.« In: *Social Semiotics*, Vol. 14(3), S. 237-247. <https://doi.org/10.1080/10350330408629678>
- Murray, Samantha (2007): »Corporeal Knowledges and Deviant Bodies: Perceiving the Fat Body.« In: *Social Semiotics*, Vol. 17(3), S. 361-373. <https://doi.org/10.1080/10350330701448694>
- Murray, Samantha (2008): *The »Fat« Female Body*. Basingstoke/New York. <https://doi.org/10.1057/9780230584419>
- Murray, Samantha (2009): »»Banded Bodies«: The Somatechnics of Gastric Banding.« In: Sullivan, Nikki/Murray, Samantha (Hg.): *Somatechnics: Queering the Technologisation of Bodies*. Farnham/Burlington, S. 153-170.
- Murray, Samantha/Sullivan, Nikki (Hg.) (2009): *Somatechnics: Queering the Technologisation of Bodies*. Farnham/Burlington.
- Naugler, Diane (2009): »Crossing the Cosmetic/Reconstructive Divide: The Instructive Situation of Breast Reduction Surgery.« In: Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.): *Cosmetic surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 225-238.
- Neckel, Sighard/Schaffner, Anna Katharina/Wagner, Greta (2017): »Introduction.« In: dies. (Hg.): *Burnout, Fatigue, Exhaustion: An Interdisciplinary Perspective on a Modern Affliction*, S. 1-23. https://doi.org/10.1007/978-3-319-52887-8_1
- Neckel, Sighard/Wagner, Greta (2014): »Burnout. Soziales Leiden an Wachstum und Wettbewerb.« In: *WSI Mitteilungen*, Bd. 67(7), S. 536-542. <https://doi.org/10.5771/0342-300X-2014-7-536>
- Newmark, Catherine (2008): *Passion – Affekt – Gefühl: Philosophische Theorien der Emotionen zwischen Aristoteles und Kant*. Hamburg. <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-2093-6>
- Nohr, Rolf F. (2009): »Tarzans Gesicht und die »letzte Differenz.«« In: Möhring, Maren/Perinelli, Massimo/Stieglitz, Olaf (Hg.): *Tiere im Film: Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln, S. 29-45.
- Oikkonen, Venla (2013): »Narrative analysis as a feminist method: The case of genetic ancestry tests.« In: *European Journal of Women's Studies*, Vol. 20(3), S. 295-308. <https://doi.org/10.1177/1350506812471026>
- Omlin, Sibylle (2008): »Die Realität von reproduzierten Dingen. Fotografien in Die Ringe des Saturn von W.G. Sebald.« In: Kleihues, Alexandra (Hg.): *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentationen des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*. Paderborn, S. 171-184. https://doi.org/10.30965/9783846745847_011
- Orbach, Susie (1978): *Fat is a feminist issue: the anti-diet guide to permanent weight loss*. New York.
- Parker, Rhian (2010): *Women, Doctors and Cosmetic Surgery: Negotiating the »Normal« Body*. New York. <https://doi.org/10.1057/9780230246645>

- Parrey, Ryan C. (2016): »Being Disoriented: Uncertain Encounters with Disability.« In: *Disability Studies Quarterly*, Vol. 36(2). <https://doi.org/10.18061/dsq.v36i2.4555>
- Pauwels, Luc (2011): »Researching Websites as Social and Cultural Expressions: Methodological Predicaments and a Multimodal Model for Analysis.« In: Margolis, Eric/Pauwels, Luc (Hg.): *The Sage Handbook of Visual Research Methods*. Thousand Oaks, S. 571-590.
- Pavón-Cuéllar, David (2014): »Extimacy.« In: Teo, Thomas (Hg.): *Encyclopedia of Critical Psychology*. New York. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5583-7_106
- Pfaller, Larissa (2016): *Anti-Aging als Form der Lebensführung*. Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-13257-6>
- Phillipson, Chris (2013): *Ageing*. Cambridge.
- Pitts-Taylor, Victoria (2007): *Surgery Junkies. Wellness and Pathology in Cosmetic Culture*. New Brunswick.
- Pitts-Taylor, Victoria (2009): »Becoming/being a cosmetic surgery patient: semantic instability and the intersubjective self.« In: *Studies in Gender and Society*, Vol. 10, S. 119-128. <https://doi.org/10.1080/15240650902979202>
- »Pilot.« Marti Noxon [Drehbuch], Marti Noxon [Regisseurin], Joy Nash, Tamara Tunie [Darstellerinnen]. *Dietland*, Staffel 1, Folge 1. Mockingbird Pictures. USA, 2008. Fernsehepisode.
- planapartner (2019): *Richtig in eine Website investieren. Darauf kommt es an. Verfügbar unter <https://planapartner.com/richtig-in-eine-website-investieren> [Letzter Zugriff: 12.12.2019]*
- Plasberg, Frank [Moderator] (2019, 23.09.): »Neue Nase, neues Leben – Wie gefährlich ist der Boom bei Schönheitsoperationen?«, Folge 415 [TV-Show], In: Schulte, Jürgen [Produzent]: *Hart aber fair*, Berlin, Deutschland: ARD.
- Preciado, Beatriz (2013): »The Pharmaco-Pornographic Regime: Sex, Gender, and Subjectivity in the Age of Punk Capitalism.« In: Stryker, Susan/Aizura, Aren Z. (Hg.): *The Transgender Studies Reader 2*. Abingdon/New York, S. 266-277.
- Prinz, Sophia (2014): *Die Praxis des Sehens: Über das Zusammenspiel von Körpern, Artefakten und visueller Ordnung*. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423264>
- Prinz, Sophia (2017): »Einleitung: Kulturelle Ökonomie und neue Formen der Kritik.« In: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.): *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 353-369.
- Pugliese, Joseph/Stryker, Susan (2009): »Introduction: The Somatechnics of Race and Whiteness.« In: *Social Semiotics*, Vol. 19(1), S. 1-8. <https://doi.org/10.1080/10350330802632741>
- Raab, Heike (1998): *Foucault und der feministische Poststrukturalismus*. Dortmund.
- Raab, Jürgen (2008): *Visuelle Wissenssoziologie: Theoretische Konzeption und materiale Analysen*. Konstanz.
- Raisborough, Jayne/Barnes, Marian/Henwood, Flis/Ward, Lizzie (2014): »Stretching the Middle Age: The Lessons and Labours of Active Ageing in the Makeover Show.« In: *Media, Culture and Society*, Vol. 36(8), S. 1069-1083. <https://doi.org/10.1177/0163443714544997>

- Ramsbrock, Annelie (2010): *Korrigierte Körper: Eine Geschichte künstlicher Schönheit in der Moderne*. Göttingen.
- Reckwitz, Andreas (2018): *Die Gesellschaft der Singularitäten*. Berlin. https://doi.org/10.1007/978-3-658-21050-2_2
- Rheinberger, Hans-Jörg (2009): »Sichtbar Machen. Visualisierung in den Naturwissenschaften.« In: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): *Bildtheorien*. Frankfurt a.M., S. 127-145.
- Richardson, John (2007): *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*. London. <https://doi.org/10.1007/978-0-230-20968-8>
- Robert Koch Institut (2019): *Übergewicht und Adipositas*. Verfügbar unter https://www.rki.de/DE/Content/Gesundheitsmonitoring/Themen/Uebergewicht_Adipositas/Uebergewicht_Adipositas_node.html [Letzter Zugriff: 23.06.2019]
- Robinson, Sally (2000): *Marked Men: White Masculinity in Crisis*. New York. <https://doi.org/10.7312/robi11292>
- Rodrigues, Sara/Przybylo, Ela (2018): »Introduction: On the Politics of Ugliness.« In: dies. (Hg.): *On the Politics of Ugliness*. Basingstoke, S. 1-30. https://doi.org/10.1007/978-3-319-76783-3_1
- Rosa, Hartmut (2007): »Modernisierung als soziale Beschleunigung: Kontinuierliche Steigerungsdynamik und kulturelle Diskontinuität.« In: Reckwitz, Andreas/Bonacker, Thorsten (Hg.): *Kulturen der Moderne. Soziologische Perspektiven der Gegenwart*. Frankfurt a.M./New York, S. 140-172.
- Rosa, Hartmut (2018): *Resonanz: Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin.
- Rosa, Hartmut/Brinkmann, Bernd/King, Vera/Fehrenbach, Frank (2015): »Was heißt das eigentlich, lebendig sein? Vier Antworten aus vier Disziplinen.« In: *DIE ZEIT* Nr. 14/2015, 1. April 2015, Verfügbar unter <https://www.zeit.de/2015/14/lebendigkeit-beziehung-soziologie-kunst-tod> [Letzter Zugriff: 23.08.2019]
- Rose, Nikolas (1990): *Governing the Soul: The Shaping of the Private Self*. London/New York.
- Rose, Nikolas (1998): *Inventing Our Selves: Psychology, Power and Personhood*. Cambridge.
- Rossmann, Constanze (2016): »Die mediale Konstruktion von Gesundheit und Krankheit.« In: Richter, Matthias/Hurrelmann, Klaus (Hg.): *Soziologie von Gesundheit und Krankheit*. Wiesbaden, S. 301-311. https://doi.org/10.1007/978-3-658-11010-9_20
- Rothblum, Esther/Solovay, Sondra (Hg.) (2009): *The Fat Studies Reader*. New York.
- Saguy, Abigail (2012): »Why Fat is a Feminist Issue.« In: *Sex Roles*, Vol. 66(9-10), S. 600-607. <https://doi.org/10.1007/s11199-011-0084-4>
- Sandberg, Lynn (2013): »Affirmative old age – the ageing body and feminist theories on difference.« In: *International Journal of Ageing and Later Life*, Vol. 8(1), S. 11-40. <https://doi.org/10.3384/ijal.1652-8670.12197>
- Santoni-Rugiu, Paolo/Sykes, Philip J. (2007): *A History of Plastic Surgery*. Berlin/Heidelberg.
- Sarasin, Philipp (2005): *Michel Foucault. Zur Einführung*. Hamburg.
- Sarwer, David B./Wadden, Thomas A./Pertschuk, Michael J./Whitaker, Linton A. (1998): »The Psychology of Cosmetic Surgery: A Review and Reconceptualization.« In:

- Clinical Psychology Review, Vol. 18(1), S. 1-22. [https://doi.org/10.1016/S0272-7358\(97\)00047-0](https://doi.org/10.1016/S0272-7358(97)00047-0)
- Sawyer, R. Keith (2003): »Archäologie des Diskursbegriffs.« In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften, Nr. 249, S. 48-63.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke (2011): Studien zur visuellen Kultur: Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839409909>
- Schaffer, Johanna (2008): Ambivalenzen der Sichtbarkeit: Über die visuellen Strukturen der Anerkennung. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/9783839409930>
- Schilling, Chris (2003): The Body and Social Theory. London/Thousand Oaks.
- Schmid-Semisch, Henning/Schorb, Friedrich (2008): »Einleitung.« In: dies. (Hg.): Kreuzzug gegen Fette: Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden, S. 7-20. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90800-7_1
- Schorb, Friedrich (2008): »Adipositas in Form gebracht. Vier Problemwahrnehmungen.« In: Schmid-Semisch, Henning/Schorb, Friedrich (Hg.): Kreuzzug gegen Fette: Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden, S. 57-77. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90800-7_4
- Schünzel, Anja/Traue, Boris (2019): »Websites.« In: Baur, Nina/Blasius, Jörg (Hg.): Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung. Wiesbaden, S. 1001-1013. https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4_71
- Schwaiger, Liz (2006): »To be forever young? Towards reframing corporeal subjectivity in maturity.« In: International Journal of Ageing and Later Life, Vol. 1(1), S. 11-41. <https://doi.org/10.3384/ijal.1652-8670.061111>
- Schweda, Mark (2017): »Zwischen Resignation und Optimierung. Altern im Spiegel medizinischer Möglichkeiten.« In: KWI Working Paper 1, S. 39-54.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (1999): A Dialogue on Love. Boston.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2003): Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity. Durham/London. <https://doi.org/10.1215/9780822384786>
- Segal, Lynne (2014): Out of Time: The Pleasures & Perils of Ageing. London.
- Seite »Fettabsaugung.« In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie. Bearbeitungsstand: 25. Februar 2020, 12:24 UTC. Verfügbar unter <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fettabsaugung&oldid=197157840> [Letzter Zugriff: 26.02.2020]
- Seite »Friedensdenkmal (München).« In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie. Bearbeitungsstand: 12. September 2019, 01:37 UTC. Verfügbar unter [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedensdenkmal_\(M%C3%BCnchen\)&oldid=192184536](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedensdenkmal_(M%C3%BCnchen)&oldid=192184536) [Letzter Zugriff: 28.02.2020]
- Seite »Ilka Bessin.« In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie. Bearbeitungsstand: 22. Februar 2020, 23:14 UTC. Verfügbar unter https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ilka_Bessin&oldid=197072102 [Letzter Zugriff: 28.02.2020]
- Sender, Katherine (2012): The Makeover: Reality Television and Reflexive Audiences. New York/London. <https://doi.org/10.18574/nyu/9780814740699.001.0001>
- Serafinelli, Elisa (2018): Digital Life on Instagram: New Social Communication of Photography. Bingley. <https://doi.org/10.1108/9781787564954>

- Shildrick, Margrit (2015): »Why Should Our Bodies End at the Skin?: Embodiment, Boundaries, and Somatechnics.« In: *Hypatia*, Vol. 30(1), S. 13-29. <https://doi.org/10.1111/hypa.12114>
- Showalter, Elaine (2014): »Introduction.« In: Segal, Lynne (2014): *Out of Time: The Pleasures & Perils of Ageing*. London, S. xi-xviii.
- Silverman, Kaja (1997): »Dem Blickregime begegnen.« In: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.) (2017): *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 399-414.
- Simic, Zora (2015): »Fat as a Feminist Issue: A History.« In: Hester, Helen/Walters, Caroline (Hg.): *Fat Sex: New Directions in Theory and Activism*. Farnham, S. 15-35.
- Skeggs, Beverly (1997): *Formations of Class and Gender*. London/Thousand Oaks.
- Slaby, Jan (2018): »Drei Haltungen der Affect Studies.« In: Pfaller, Larissa/Wiesse, Basil (Hg.): *Stimmungen und Atmosphären: Zur Affektivität des Sozialen*. Wiesbaden, S. 53-81. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18439-1_3
- Snider, Stefanie (2012): »Fatness and Visual Culture: A Brief Look at Some Contemporary Projects.« In: *Fat Studies*, Vol. 1, S. 13-31. <https://doi.org/10.1080/21604851.2012.632725>
- Sobchack, Vivian (2009): »Scary Women: Cinema, Surgery, and Special Effects.« In: Heyes, Cressida J./Jones, Meredith (Hg.): *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Burlington/Aldershot, S. 79-97.
- Sobiech, Gabriele (2006): »Gender-Management« in Fitnessstudios – Aktualisierung und Neutralisierung der Geschlechterdifferenz in der Arbeit am Körper.« In: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): *Soziale Ungleichheit, Kulturelle Unterschiede: Verhandlungen des 32. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in München*. Frankfurt a.M., S. 2719-2730.
- Sontag, Susan (1972): »The Double Standard of Aging.« In: Prince, Altea/Silva-Wayne, Susan (Hg.) (2004): *Feminisms and Womanisms: A Women's Studies Reader*. Toronto, S. 269-282.
- Sontag, Susan (1977): *On Photography*. London.
- Sontag, Susan (1978): *Illness as Metaphor*. New York.
- Spade, Dean (2006): »Mutilating Gender.« In: Stryker, Susan/Whittle, Stephen (Hg.): *The Transgender Studies Reader*. New York/London, S. 315-332.
- Spittle, Steve (2002): »Producing TV – Consuming TV.« In: Miles, Steven/Anderson, Alison/Meethan, Kevin (Hg.): *The Changing Consumer: Markets and Meanings*. London/New York, S. 56-73.
- Statistisches Bundesamt (2015): *Die Generation 65+ in Deutschland*. Verfügbar unter https://www.destatis.de/GPstatistik/servlets/MCRFileNodeServlet/DEMonografie_derivate_00001454/Generation65.pdf;jsessionid=22F3188AA8B953E2940CFA85C4D7895C [Letzter Zugriff: 23.11.2019]
- Statistisches Bundesamt (2020): *Demografischer Wandel*. Verfügbar unter https://www.destatis.de/DE/Themen/Querschnitt/Demografischer-Wandel/_inhalt.html [Letzter Zugriff: 23.02.2020]
- Steinhoff, Heike (2015): *Transforming Bodies: Makeovers and Monstrosities in American Culture*. Basingstoke/New York.
- Stiegler, Bernhard (1998): *Technics and Time 1: The Fault of Epimetheus*. Stanford.

- Strauss, Anselm L. (1994): *Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen soziologischen Forschung*. München.
- Strauss, Anselm L./Corbin, Juliet (2008): *Basics of Qualitative Research: Grounded Theory Procedures and Technique*. Los Angeles.
- Strick, Simon (2008): »Vorher Nachher – Anmerkungen zur Erzählbarkeit des kosmetischen Selbst.« In: Villa, Paula-Irene (Hg.): *schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst*. Bielefeld, S. 199-217. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-009>
- Strick, Simon (2014): »Digitale Schönheit – Avatare, Geschlechterideale und das Uncanny Valley.« In: *Sexuologie, Special Issue: Transformations of the Sexual*, Bd. 21, H. 3-4, S. 113-118.
- Strübing, Jörg/Hirschauer, Stefan/Ayaß, Ruth/Krähnke, Uwe/Scheffer, Thomas (2018): »Gütekriterien qualitativer Sozialforschung. Ein Diskussionsanstoß.« In: *Zeitschrift für Soziologie*, Bd. 47, H. 2, S. 83-100. <https://doi.org/10.1515/zfsoz-2018-1006>
- Sullivan, Deborah (2001): *Cosmetic Surgery: The Cutting Edge of Commercial Medicine in America*. New Brunswick, NJ.
- Sullivan, Nikki (2006): »Transmogrification: (un)becoming other(s).« In: Stryker, Susan/Whittle, Stephen (Hg.): *The Transgender Studies Reader*. New York/London, S. 552-564.
- Sullivan, Nikki (2007): »The Price to Pay for our Common Good: Genital Modification and the Somatechnologies of Cultural (In)Difference.« In: *Social Semiotics*, Vol. 17(3), S. 396-409. <https://doi.org/10.1080/10350330701448736>
- Sullivan, Nikki (2008): »The Role of Medicine in the (Trans)Formation of »Wrong« Bodies.« In: *Body & Society*, Vol. 14(1), S. 105-116. <https://doi.org/10.1177/1357034X07087533>
- Swales, John (1990): *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge.
- Sweeny, Robert (2013): »Dysfunctional in the Networks of Machinic Assemblage.« In: *Visual Arts Research*, Vol. 39(1), S. 108-121. <https://doi.org/10.5406/visuartsrese.39.1.0108>
- Tagg, John (2009): *The Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture of Meaning*. Minneapolis/London.
- Tait, Sue (2007): »Television and the domestication of cosmetic surgery.« In: *Feminist Media Studies*, Vol. 7, S. 119-135. <https://doi.org/10.1080/14680770701287076>
- Talbot, Mary (1995): »A synthetic sisterhood: false friends in a teenage magazine.« In: Hall, Kira/Bucholtz, Mary (Hg.): *Gender articulated: language and the socially constructed self*. London, S. 143-165.
- Talley, Heather Laine (2012): »Getting work done: Cosmetic surgery as commodity, as constraint, as choice.« In: Turner, Brian (Hg.): *Routledge International Handbook of the Body*. New York, S. 335-346.
- Talley, Heather Laine (2014): *Saving Face: Disfigurement & the Politics of Appearance*. New York/London. <https://doi.org/10.18574/nyu/9780814784105.001.0001>
- Tan, Sabine (2009): »Modelling engagement in a web-based advertising campaign.« In: *Visual Communication*, Vol. 9(1), S. 91-114. <https://doi.org/10.1177/1470357209352949>

- Tate, Shirley Anne (2009): *Black Beauty: Aesthetics, Stylization and Politics*. Abingdon/New York.
- Taylor, Mark (2002): »Duty-Free-Shopping.« In: Hollein, Max/Grunenberg, Christoph (Hg.): *Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum*. Ostfildern-Ruit, S. 39-53.
- Techniker Krankenkasse (2018): *Homo Digivitalis: TK-Studie zur digitalen Gesundheitskompetenz 2018*. Verfügbar unter <https://www.tk.de/resource/blob/2040318/a5b86c402575d49f9b26d10458d47a60/studienband-tk-studie-homo-digivitalis-2018-data.pdf> [Letzter Zugriff: 14.02.2020]
- Thompson, Riki (2012): »Looking healthy: visualizing mental health and illness online.« In: *Visual Communication*, Vol. 11(4), S. 395-420. <https://doi.org/10.1177/1470357212453978>
- Thompson, Vanessa Eileen (2018): »Turn white or disappear. On the Everyday of Racist Policing.« In: *Democracia/Trautman, Felix (Hg.): We protect you from yourselves. The politics of policing*. Madrid, S. 79-93.
- Thrift, Nigel J. (2007): *Non-representational theory: Space, politics, affect*. London/New York. <https://doi.org/10.4324/9780203946565>
- Throsby, Karen (2008): »Happy re-birthday: weight loss surgery and the ›new me.« In: *Body and Society*, Vol. 14(1), S. 117-133. <https://doi.org/10.1177/1357034X07087534>
- Traue, Boris (2013a): »Visuelle Diskursanalyse. Ein programmatischer Vorschlag zur Untersuchung von Sicht- und Sagbarkeiten im Medienwandel.« In: *Zeitschrift für Diskursforschung*, 1. Jg., H. 2, S. 117-136.
- Traue, Boris (2013b): »Bauformen audiovisueller Selbst-Diskurse. Zur Kuratierung und Zirkulation von Amateurbildern in Film, Fernsehen und Online-Video.« In: *Lucht, Petra/Schmidt, Lisa-Marian/Tuma, René (Hg.): Visuelles Wissen und Bilder des Sozialen: Aktuelle Entwicklungen in der Soziologie des Visuellen*. Wiesbaden, S. 281-302. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19204-8_16
- Traue, Boris/Pfahl, Lisa/Schürmann, Lena (2014): »Diskursanalyse.« In: *Baur, Nina/Blasius, Jörg (Hg.): Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*. Wiesbaden, S. 493-508. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18939-0_34
- Traue, Boris/Schünzel, Anja (2014): »Visueller Aktivismus und affektive Öffentlichkeiten: Die Inszenierung von Körperwissen in ›Pro Ana‹- und ›Fat Acceptance‹-Blogs.« In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie*, Bd. 39, S. 121-142. <https://doi.org/10.1007/s11614-014-0134-6>
- Twigg, Julia (2004): »The body, gender and age: Feminist insights in social gerontology.« In: *Journal of Aging Studies*, Vol. 18, S. 59-73. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2003.09.001>
- Van Alphen, Ernst (2016): »Skin, Body, Self: The Question of the Abject in the Work of Francis Bacon: Powers of Horror in Art and Visual Culture.« In: *Arya, Rina/Chare, Nicholas (Hg.): Abject Visions: Powers of Horror in Art and Visual Culture*. Manchester, S. 19-29. <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719096280.003.0008>
- Van Dijk, Teun (1998): *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. London.
- Van Leeuwen, Theo (2005): *Introducing Social Semiotics*. Abingdon/New York. <https://doi.org/10.4324/9780203647028>
- Van Leeuwen, Theo (2008): *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195323306.001.0001>

- Vares, Tiina (2009): »Reading the ›Sexy Oldie‹: Gender, Age(ing) and Embodiment.« In: *Sexualities*, Vol. 12(4), S. 503-524. <https://doi.org/10.1177/1363460709105716>
- Vereinigung der Deutschen Ästhetisch-Plastischen Chirurgen (2019a): VDÄPC – Vereinigung der Deutschen Ästhetisch-Plastischen Chirurgen. Verfügbar unter <https://www.vdaepc.de/vdaepc-kompakt/> [Letzter Zugriff: 20.02.2020]
- Vereinigung der Deutschen Ästhetisch-Plastischen Chirurgen (2019b): Pressemitteilung: Statistik 2019: Trends der Ästhetisch-Plastischen Chirurgie. Verfügbar unter <https://www.vdaepc.de/pressemitteilung-statistik-2019-trends-der-aesthetisch-plastischen-chirurgie/> [Letzter Zugriff: 20.02.2020]
- Vereinigung der Deutschen Ästhetisch-Plastischen Chirurgen (2020): Behandlungsstatistik 2020: Mitgliederbefragung. Verfügbar unter <https://www.vdaepc.de/wp-content/uploads/2020/03/vdaepc-statistik-2020.pdf> [Letzter Zugriff: 20.02.2020]
- Viehöver, Willy (2011): »Häute mache Leute, Leute machen Häute: Das Körperwissen der ästhetisch-plastischen Chirurgie, Liminalität und der Kult der Person.« In: Keller, Reiner/Meuser, Michael (Hg.): *Körperwissen*. Wiesbaden, S. 289-313. https://doi.org/10.1007/978-3-531-92719-0_14
- Viehöver, Willy (2012): »Narrative Diskurse, personale Identitäten und die ästhetisch-plastische Chirurgie.« In: Keller, Reiner/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.): *Diskurs – Macht – Subjekt. Theorie und Empirie von Subjektivierung in der Diskursforschung*. Berlin, S. 191-227. https://doi.org/10.1007/978-3-531-93108-1_10
- Villa, Paula-Irene (Hg.) (2008a): schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst. Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/9783839408896>
- Villa, Paula-Irene (2008b): »Einleitung – Wider die Rede vom Äußerlichen.« In: dies. (Hg.): schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst. Bielefeld, S. 7-18. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-intro>
- Villa, Paula-Irene (2008c): »Habe den Mut, Dich Deines Körpers zu bedienen! Thesen zur Körperarbeit in der Gegenwart zwischen Selbstermächtigung und Selbstunterwerfung.« In: dies. (Hg.): schön normal: Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst. Bielefeld, S. 245-272. <https://doi.org/10.14361/9783839408896-011>
- Villa, Paula-Irene (2008d): »Endlich Normal!« Soziologische Überlegungen zur medialen Inszenierung der plastischen Chirurgie.« In: Thomas, Tanja/Wischermann, Ulla (Hg.): *Medien – Diversität – Ungleichheit. Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz*. Wiesbaden, S. 87-104. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90860-1_5
- Villa, Paula-Irene (2011): *Sexy Bodies: Eine soziologische Reise durch den Geschlechtskörper*. Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-93415-0>
- Villa, Paula-Irene (2012a): »Künstliche Körper in der Kritik: Von den Ambivalenzen der Körperarbeit in der Gegenwart.« In: *Nach Feierabend: Züricher Jahrbuch für Wissensgeschichte* 8, Gesundheit. Zürich, S. 127-140.
- Villa, Paula-Irene (2012b): »Die Vermessung des Selbst. Einsichten in zeitgenössische Formen der Körperarbeit.« In: *AVISO. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern*, H. 3/2012, S. 14-19.
- Villa, Paula-Irene (2013a): »Rohstoffisierung. Zur De-Ontologisierung des Geschlechtskörpers.« In: John, René/Rückert-John, Jana/Esposito, Elena (Hg.): *Ontologien der Moderne*. Wiesbaden, S. 225-239. https://doi.org/10.1007/978-3-531-94128-8_13

- Villa, Paula-Irene (2013b): »Prekäre Körper in prekären Zeiten – Ambivalenzen gegenwärtiger somatischer Technologien des Selbst.« In: Mayer, Ralf/Thompson, Christiane/Wimmer, Michael (Hg.): *Inszenierung und Optimierung des Selbst: Zur Analyse gegenwärtiger Selbsttechnologien*. Wiesbaden, S. 57-73. https://doi.org/10.1007/978-3-658-00465-1_3
- Villa, Paula-Irene/Zimmermann, Katherina (2007): »Fitte Frauen – Dicke Monster? Empirische Explorationen zu einem Diskurs von Gewicht.« In: Schmid-Semisch, Henning/Schorb, Friedrich (Hg.): *Kreuzzug gegen Fette: Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas*. Wiesbaden, S. 171-190. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90800-7_11
- von Scheve, Christian/Berg, Anna L. (2018): »Affekt als analytische Kategorie der Sozialforschung.« In: Pfaller, Larissa/Wiese, Basil (Hg.): *Stimmungen und Atmosphären*. Wiesbaden, S. 27-51. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18439-1_2
- Wagner, Christine (2015a): *Die Schönheitsoperation im Strafrecht: Eine Untersuchung zu den normativen Grenzen chirurgischer Eingriffe bei fehlender medizinischer Indikation*. Berlin. <https://doi.org/10.3790/978-3-428-54547-6>
- Wagner, Greta (2015b): »Arbeit, Burnout und der buddhistische Geist des Kapitalismus.« In: *Ethik und Gesellschaft*, Bd. 2, S. 1-17.
- Wajcman, Judy (2010): »Further reflections on the sociology of technology and time: a response to Hassan.« In: *The British Journal of Sociology*, Vol. 61(2), S. 375-381. <https://doi.org/10.1111/j.1468-4446.2010.01317.x>
- Walker, Alan (2014): »Towards a New Science of Ageing.« In: ders. (Hg.): *The New Science of Ageing*. Bristol/Chicago, S. 1-24. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1t88xdh.5>
- Warhurst, Chris/van den Broek, Diane/Hall, Richard/Nickson, Dennis (2009): »Lookism: The new frontier of employment discrimination?« In: *Journal of Industrial Relations*, Vol. 51(1), S. 31-136. <https://doi.org/10.1177/0022185608096808>
- Waring, Peter (2011): »Keeping up Appearances: Aesthetic Labour and Discrimination Law.« In: *Journal of Industrial Relations*, Vol. 53(2), S. 193-209. <https://doi.org/10.1177/0022185610397141>
- Warnick, Barbara/Heineman, David S. (2012): *Rhetoric Online – The Politics of New Media*. New York.
- Warren, Samantha/Brewis, Joana (2004): »Matter over mind? Examining the experience of pregnancy.« In: *Sociology*, Vol. 38(2), S. 219-36. <https://doi.org/10.1177/0038038504040860>
- Wegenstein, Bernadette (2006): *Getting Under the Skin: Body and Media Theory*. Cambridge/Massachusetts/London. <https://doi.org/10.7551/mitpress/3275.001.0001>
- Wegenstein, Bernadette (2012): *The Cosmetic Gaze: Body Modification and the Construction of Beauty*. Cambridge, MA. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262232678.001.0001>
- Wegenstein, Bernadette (2016): »The Good and the Bad Breast: Cosmetic Surgery and Breast Cancer.« In: Das, Veena/Han, Clara (Hg.): *Living and Dying in the Contemporary World: A Compendium*. Oakland, S. 382-398.
- Wegenstein, Bernadette/Ruck, Nora (2011): »Physiognomy, Reality Television and the Cosmetic Gaze.« In: *Body & Society*, Vol. 17(4), S. 27-55. <https://doi.org/10.1177/1357034X11410455>

- Wehling, Peter (2008): »Selbstbestimmung oder sozialer Optimierungsdruck? Perspektiven einer kritischen Soziologie der Biopolitik.« In: *Leviathan* 36, S. 249-273. <https://doi.org/10.1007/s11578-008-0014-1>
- Wehling, Peter/Viehöver, Willy (2011): »Entgrenzung der Medizin: Transformationen des medizinischen Feldes aus soziologischer Perspektive.« In: dies. (Hg.): *Entgrenzung der Medizin: Von der Heilkunst zur Verbesserung des Menschen?* Bielefeld, S. 7-47. <https://doi.org/10.14361/9783839413197-001>
- Weltgesundheitsorganisation (2002): *Aktiv Altern: Rahmenbedingungen und Rahmenvorschläge für politisches Handeln*. Verfügbar unter https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67215/WHO_NMH_NPH_02.8_ger.pdf;jsessionid=3E990DDFD2010142004611A8B84992E1?sequence=2 [Letzter Zugriff: 23.02.2020]
- Wenk, Silke (2003): »Praktiken des Zu-Sehen-Gebens aus der Perspektive der Studien der visuellen Kultur.« In: Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Feist, Dagmar (Hg.): *Selbst-Bildungen: Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld, S. 275-290.
- Wetterer, Angelika (2008): »Konstruktion von Geschlecht: Reproduktionsweisen der Zweigeschlechtlichkeit.« In: Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hg.): *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung: Theorie, Methoden, Empirie*. Wiesbaden, S. 126-136. https://doi.org/10.1007/978-3-531-91972-0_16
- White, Francis Ray (2012): »Fat, Queer, Dead: »Obesity« and the Death Drive.« In: *Somatechnics*, Vol. 2(1), S. 1-17. <https://doi.org/10.3366/soma.2012.0035>
- White, Peter R. (2003): »Beyond modality and hedging: A dialogic view of the language of intersubjective stance.« In: *Text*, Vol. 23(2), S. 259-284. <https://doi.org/10.1515/text.2003.011>
- Widdowson, Henry G. (2007): *Discourse Analysis*. Oxford.
- Wierzbicka, Anna (2009): »Semantic Primitives and Semantic Fields.« In: Lehrer, Adrienne/Feder Kittay, Eva (Hg.): *Frames, Fields and Contrasts: New Essays in Semantic and Lexical Organization*. New York/London, S. 209-228.
- Wiesing, Lambert (2007): *Phänomene im Bild*. Lindenberg.
- Wilchins, Riki (2006): *Gender Theory. Eine Einführung*. Berlin.
- Willems, Herbert/Kautt, York (2003): *Theatralität der Werbung: Theorie und Analyse massenmedialer Wirklichkeit: Zur kulturellen Konstruktion von Identitäten*. Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783110899962>
- Winter, Gundolf (2006): *Skulptur zwischen Realität und Virtualität*. München.
- Wodak, Ruth/Meyer, Michael (2009): *Methods for Critical Discourse Analysis*. London.
- Wolf, Naomi (1991): *The Beauty Myth*. New York.
- Wöllmann, Torsten (2009): »Reinventing the Male: On Dynamics of Discipline Building and Medical Regulation of Sexed and Gendered Bodies.« In: *Yearbook 2009 of the Institute for Advanced Studies on Science, Technology and Society*, S. 87-102.
- Woodward, Kathleen (1995): »Tribute to the Older Woman: Psychoanalysis, Feminism, and Ageism.« In: Featherstone, Mike/Wernick, Andrew (Hg.): *Images of Aging: Cultural Representations of Later Life*. London, S. 79-96. https://doi.org/10.4324/9780203397442_chapter_6
- Woodward, Kathleen (2006): »Performing Age, Performing Gender.« In: *NWSA Journal*, Vol. 18(1), S. 162-189. <https://doi.org/10.2979/NWS.2006.18.1.162>

- Wright, Jan (2009): »Biopower, Biopedagogies and the Obesity Epidemic.« In: Wright, Jan/Harwood, Valerie (Hg.): *Biopolitics and the »Obesity Epidemic«: Governing Bodies*. New York, S. 1-14.
- Yalom, Marilyn (1998): *A History of the Breast*. New York.
- Yancy, George (2015): »Whiteness as Insidious: On the Embedded and Opaque White Racist Self.« In: Bergo, Bettina/Nicholls, Tracy (Hg.): *»I Don't See Color«: Personal and Critical Perspectives on White Privilege*. University Park, PA, S. 103-118. <https://doi.org/10.5325/j.ctv14gpd78.11>
- Young, Iris Marion (2005a): »Breasted Experience: The Look and the Feeling.« In: dies.: *On Female Body Experience: »Throwing like a Girl« and other Essays*. Oxford, S. 75-96.
- Young, Iris Marion (2005b): »Women Recovering Our Clothes.« In: dies.: *On Female Body Experience: »Throwing like a Girl« and other Essays*. Oxford, S. 63-74. <https://doi.org/10.1093/0195161920.003.0005>
- Zhou, Sijing (2012): »»Advertorials«: A genre-based analysis of an emerging hybridized genre.« In: *Discourse & Communication*, Vol. 6(3), S. 23-346. <https://doi.org/10.1177/1750481312446265>
- Zuckerman, Diana (1999): »The Second Coming of Breast Implants.« In: *IRIS: A Journal about Women: The Politics of the Body*, Vol. 38, S. 10-14.

