

## II. Autorenverzeichnis

**Zum Inhalt:** Das Autorenverzeichnis erfasst alle unter den Rubriken «Abhandlungen» und «Nachdruck älterer Arbeiten» erschienenen Beiträge. Bei den Aufsätzen der mit (\*) gekennzeichneten Verfasser handelt es sich um nachgedruckte ältere Arbeiten, wobei das Erscheinungsjahr des Originals jeweils in Klammern angegeben ist.

Abhandlungen mit mehreren Autoren sind bei jedem der Beteiligten aufgeführt, mehrere Aufsätze des gleichen Autors sind chronologisch geordnet.

Die Fundstellen sind mit Bandnummer und Erscheinungsjahr des UFITA-Bandes und der ersten und letzten Seitennummer angegeben. In den Jahren 1985 bis 1999 wurden die Bände fortlaufend nummeriert (101–139) und einzeln paginiert. Zwischen 2000 und 2016 wurden die Bände des Jahres mit I, II und III nummeriert und durchgehend pro Jahr paginiert.

		Band	Jahr	Seiten
ADAMS, JOHN N.	An outline of the copyright law of the United Kingdom ....	120	1992	5–17
ADLER, KARL (*)	Zur juristischen Konstruktion des Urheberrechts (1895) ....	127	1995	77–86
AHRENS, CLAUS	Die Ausschließungsbefugnisse des Lizenznehmers im Spannungsfeld mit den Urheberinteressen.....	III	2001	649–681
AKAMATSU, HIDETAKE	Das Recht des Theaters in der Neuzeit Japans.....	II	2012	353–370
	Savignys Beitrag zum preußischen Urhebergesetz von 1837, sein Leben als akademischer Lehrer und seine Rechtslehre .....	I	2014	141–164
	Nachdruckverbot und Vorlesungen bei Friedrich Carl von Savigny: Seine Forderungen nach «Neuheit und Unbefangenheit» in den Vorlesungen und Büchern .....	II	2016	379–400
ANDRYK, ULRICH	Der Künstler-Managementvertrag als Handelsvertretervertrag .....	III	2006	673–704

## ANONYM (\*)

Auch ein Wort des deutschen Publikums über den  
Büchernachdruck (1817)..... 138 1999 219–226

## APEL, SIMON

(und Martin John) Das Wissenschaftsplagiat als Wettbe-  
werbsverstoß. Ist das Lauterkeitsrecht ein geeignetes In-  
strument zum Schutz der wissenschaftlichen Redlichkeit? ... III 2012 665–720

## ARLT, CHRISTIAN

Reichweite des Privatkopienprivilegs nach § 53 UrhG;  
zwei verbreitete Irrtümer..... III 2006 645–653

## ARNOLD, CLAUDIO

(und Manfred Rehbinder) Zur Rechtsnatur der Staatsauf-  
sicht über die deutschen Verwertungsgesellschaften ..... 118 1992 203–215

## ARZ, MATTHIAS

Die Unterscheidung von Parodie und Satire ..... II 2013 353–369

## AUF DER MAUR, ROLF

Die Rechtsstellung des Produzenten im Urheberrecht –  
Ein Problem der europäischen Rechtsharmonisierung ..... 118 1992 87–146

## AUGUSTIN, MICHAEL

Product Placement als neues Geschäftsmodell. Rechtliche  
Rahmenbedingungen von Product Placements in interak-  
tiven Inhalten ..... III 2014 633–659

## BÄHR, OTTO (\*)

Hat der Eigentümer einen Anspruch auf Schutz gegen  
Vervielfältigung eines ihm gehörigen Schrift- oder  
Kunstwerks? (1893) ..... 105 1987 173–184

## BARTA, JANUSZ

(und Izabela Dobosz) Das polnische Gesetz über das  
Presserecht ..... 101 1985 137–147

## BARTELS, ALEXANDER

Die Abzüge der Verwertungsgesellschaften für soziale  
und kulturelle Zwecke ..... II 2006 325–477

## BARTELS, KLAUS

Haftungsgrenzen bei unerlaubtem Eingriff in fremde  
Immaterialgüterrechte ..... II 2004 357–386

## BARUDI, MALEK

Europäischer Werkbegriff und besondere Gestaltungshöhe  
– eine Betrachtung des BGH-Urteils «Geburtstagszug» ..... I 2014 49–68

## BAUM, ALFRED (\*)

Die Urteile in den Prozessen zwischen Rundfunk und  
Schallplattenindustrie und ihre Kritik (1937/1938) ..... III 2011 771–797  
Protection of records; protection of artists .and  
copyright (1939) ..... II 2012 473–508

## BAUR, GEORGES

(und Wolfgang Seeger) Das Urheberrecht im Fürstentum  
Liechtenstein ..... 128 1995 69–99

## BAUR, STEPHAN

Der Filmherstellerbegriff im Urheber-, Filmförderungs-  
und Steuerrecht ..... III 2004 665–858

## BAYREUTHER, FRANK

Die Vereinbarkeit des neuen Urhebervertragsrechts mit  
dem Grundgesetz ..... III 2002 623–687

## BEATER, AXEL

Verbreitungsrecht des Urhebers und aufgedrängte Kunst.  
Der Streit über Graffiti-Bemalungen der Berliner Mauer ...  
Informationen zwischen Gemeinfreiheit, Ausschlussrech-  
ten, Wettbewerb und Zitat ..... 127 1995 61–75  
II 2005 339–374

## BECHER, CARL (\*)

Die Veräußerung deutscher Urheberrechte in das Ausland  
unter Berücksichtigung der devisenrechtlichen Vorschrif-  
ten (1936/37) ..... II 2012 469–472

## BECKER, MAXIMILIAN

Zur Dogmatik des Erschöpfungsgrundsatzes im digitalen  
Urheberrecht ..... III 2015 687–708

## BEKKER, PAUL (\*)

Ideen zur Gestaltung des musicalischen Urheberrechtes  
(1935/36) ..... III 2009 751–759

## BELKIN, JOHANNA

Ein frühes Zeugnis des Urheberschutzgedankens in  
Hieronymus Brunschwyg, *Liber de arte distillandi. de  
Simplicibus* von 1500 ..... 106 1987 51–69

## BENDEKGEY, LEEND

(und Alexander D. Calhoun) International software  
licensing. Basic legal and business issues ..... 114 1990 45–57  
Copyright protection for computer software visual  
displays: Protecting a program's look and feel ..... 114 1990 73–87

## BENTZIEN, HANS

Rede vor der Volkskammer zur Begründung des «Urhe-  
berrechtsgesetzes» am 12. Mai 1965 ..... III 2003 828–843

## BERGEL EGON (\*)

Das österreichische Urheberrechtsgesetz 1936  
(1936/1937) ..... III 2010 839–864

## BERGER, ALBERT (\*)

Beiträge zur Lehre vom Büchernachdruck (1840) ..... II 2003 487–504

## BEUTLER, STEPHAN

The protection of multimedia products under international  
copyright law ..... 133 1997 5–52

## BIRK, ROLF

Der angestellte Urheber im Kollisionsrecht ..... 108 1988 101–115

## BIRKMEYER, KARL (\*)

Der Schutz der *editio princeps* (1899) ..... 105 1987 185–223

## BISGES, MARCEL .....

Das Selbstplagiat im Urheberrecht ..... II 2008 643–699  
Pressefreiheit vs. Persönlichkeitsrecht ..... II 2013 371–399  
Der Öffentlichkeitsbegriff im Urheberrechtsgesetz ..... II 2014 363–379

## BOEHME-NEBLER, VOLKER

Recht und Fernsehen; Überlegungen zur Veränderung des  
Rechts durch das Fernsehen ..... I 2009 9–22  
Recht als Comic? Überlegungen zum Recht im Zeitalter  
der Bilder ..... II 2011 447–477  
Das Verhältnis von Justiz und Öffentlichkeit in der Me-  
diengesellschaft: Feindliche Brüder ..... II 2012 337–351

Zwei Welten? Big Data und Datenschutz. Entwicklungslinien des Datenschutzes in der digitalen Gesellschaft .....	I	2015	19–66
Facebook-Demokratie? Überlegungen zur Demokratie im digitalen Zeitalter.....	III	2015	655–685
<b>BOGLER, ANJA</b>			
Der verfassungsrechtliche Schutz von Satire und Karikatur .....	107	1988	83–113
<b>BORK, REINHARD</b>			
Titelschutz für Rundfunksendungen .....	110	1989	35–56
<b>BOYTHA, GYÖRGY</b>			
Die Entwicklung der Regelung von Urheberverträgen in verschiedenen Ländern .....	110	1989	5–33
Zu den Anfängen des ungarischen Urheberrechts .....	131	1996	115–134
Fragen der Neukodifizierung des ungarischen Zivilgesetzbuches im Hinblick auf das Urheberrecht und die gewerblichen Schutzrechte .....	II	2005	375–395
<b>BRAND, MARCO</b>			
Der Rechtsschutz des Urhebers bei Vollstreckung in urheberfremde Speichermedien .....	III	2010	679–702
<b>BRINER, ROBERT G.</b>			
Urheberrecht des Arbeitnehmers an Computerprogrammen im schweizerischen Recht.....	121	1993	45–54
<b>BURGER, BENEDIKT</b>			
(und Thomas Hoeren) Die strafrechtliche Verantwortlichkeit von Mitarbeitern eines Sharehosters .....	III	2012	743–770
<b>BYRSKA, MALGORZATA</b>			
Software protection – a Polish perspective .....	118	1992	177–190
<b>CAHN-SPEYER, RUDOLF (*)</b>			
Beiträge zur Vorgeschichte und zu den Grundlagen des musikalischen Urheberrechtes (1935/36).....	III	2009	761–784
<b>CALHOUN, ALEXANDER D.</b>			
(und Lee Bendekgey) International software licensing.			
Basic legal and business issues .....	114	1990	45–57

## CARON-BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN (\*)

Gegen die widerrechtliche Aneignung des Eigentums der Autoren durch Theaterdirektoren (1791) ..... II 2008 422–439

## CASTENDYK, OLIVER

(und Patrick Schwarzbart) Die Rechte des Fernsehshow-Regisseurs aus dem Urheberrecht ..... I 2007 33–59

## CHERPILLOD, IVAN

Der Schutz der Computerprogramme ..... 124 1994 140–150

## CIGOJ, STOJAN

Der Schutz ausländischer Urheber nach jugoslawischem Recht ..... 103 1986 113–129

## CLEMMONS, MELANIE A.

Author vs. Parodist: Striking a compromise ..... 112 1990 133–155

## CLEVELAND, HARLAN

Speculations on the gobal information society ..... 105 1987 75–99

## COLLOVA, TADDEO

Über die Entwicklung der gesetzlichen und vertraglichen Regelung der Vervielfältigung zum persönlichen Gebrauch (private Überspielung) in der Bundesrepublik Deutschland ..... 125 1994 53–102

## CZYCHOWSKI, CHRISTIAN

Ein Muster im Ringen um die Unabhängigkeit der Urheber – Anhalt-Dessau-Wörlitz und seine Selbstverlagsunternehmungen (1781–1785) ..... I 2000 191–204

## DAWID, HEINZ (\*)

Zum neuen österreichischen Urheberrechtsgesetz (1937/1938) ..... III 2010 865–879

## DE BOOR, HANS OTTO (\*)

Zur Konstruktion des Urheberrechts (1917) ..... 131 1996 135–169

## DEGENHART, CHRISTOPH

Verfassungsfragen des Jugendschutzes beim Film ..... II 2009 331–401

## DERIU, CLAUDIO

Die Bekämpfung von Produktpiraterie auf EU-Ebene ..... II 2015 461–486

## DIECKMANN, ALBRECHT

- Zur Mitwirkung der Lizenzfußballspieler bei der Vergabe  
von Fernsehrechten ..... 127 1995 35–60

## DIETRICH, CHRISTIAN

- Die neue Nutzungsart am Beispiel des Filmkomponisten .. II 2008 359–368

## DIETRICH, NILS

- Was wird aus dem urheberrechtlichen Verbreitungs-  
recht? ..... II 2011 478–493
- Die Onlineerschöpfung bei Computerprogrammen ..... I 2012 69–99
- Der Streit um die Tagesschau-App ..... II 2016 417–451

## DIETZ, ADOLF

- Urheberrecht und Satellitensendungen ..... 108 1988 73–90
- Copyright protection for computer programs: Trojan horse  
or stimulus for the future copyright system? ..... 110 1989 57–77
- Die Entwicklung des Urheberrechts der Bundesrepublik  
Deutschland von 1984 bis Anfang 1989 ..... 112 1990 5–131
- Die Entwicklung des Urheberrechts in der Bundesrepublik  
Deutschland (1989 bis Anfang 1993) ..... 122 1993 5–56
- Tendenzen der Entwicklung des Urheberrechts in den  
Ländern Mittel- und Osteuropas ..... 129 1995 5–52
- Die Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland von  
1993 bis Mitte 1997 ..... 136 1998 5–101
- Die Modernität des letzten zaristischen Urheberrechtsge-  
setzes von 1911 ..... 137 1998 45–64

## DIEZ, DIETRICH

- Urheberrecht an Landkarten. Zur Dissertation von Rita  
Eggert ..... III 2002 715–723

## DITTRICH, ROBERT

- (und Theo Öhlinger) Verfassungsrechtlicher Schutz von  
geistigem Eigentum und passiver Informationsfreiheit ..... 135 1997 5–80

## DOBOSZ, IZABELA

- (und Janusz Barta) Das polnische Gesetz über das Presse-  
recht ..... 101 1985 137–147

## DOI, TERNO

- Copyright problems in the hi-tech age ..... 107 1988 115–125

## DÖLEMEYER, BARBARA

- Der «internationale Standard» des Urheberschutzes, Internationale Urheberrechtsverträge im 19. Jahrhundert ..... 123 1993 53–67  
 Karl Josef Anton Mittermaier und seine Verleger ..... II 2000 471–490

## DONATI, ALBERTO

- Natural law and intellectual property ..... 137 1998 65–75

## DONHAUSER, DANIELA

- (Manfred Rehbinder und Matthias Lausen) Die Einspeisung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage ..... II 2000 395–452

## DÖPKENS, HARM-RANDOLF

- Europäische Film- und Fernsehförderung im Spiegel der WTO – Zur welthandelsrechtlichen Beurteilung von Quotenregelungen und finanziellen Fördermaßnahmen für Film und Fernsehen ..... II 2009 403–442

## DRUDE, JOACHIM

- Zehn Jahre drahtloser Privatrundfunk in Italien – Ein Rückblick ..... 107 1988 127–151

## EGER, LEO (\*)

- Der Phonograph und das Urheberrecht (1900) ..... III 2013 809–837

## EGGERT, ASTRID

- Der Rechtsschutz der Urheber in der römischen Antike ..... 138 1999 183–217

## ELSTER, ALEXANDER (\*)

- Das Urheberrecht des Verlegers (1912) ..... 114 1990 89–99

- Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung: Die Vervielfältigungstheorie als Begründung des Rundfunk-Urheberschutzes (1928) ..... II 2013 466–485

- Die RG-Entscheidung vom 29. April 1930 über den Abdruck von Rundfunk-Meldungen («Schutz der Sendung») (1930) ..... III 2013 861–876

- Technik und Urheberrecht unter besonderer Berücksichtigung des Rundfunks (1932) ..... III 2015 851–872

- Zur Ontologie des Urheberpersönlichkeits- und Urhebervermögensrechts (1932) ..... II 2005 537–564

Die Lautsprecherfrage im Rundfunk-Urheberrecht (1933) .....	II	2016	453–466
Über die Regelung der Rechte der ausübenden Künstler bei der Rundfunkübertragung und mechanischen Wieder- gabe (1933) .....	II	2016	467–485
<b>FALUDI, GÁBOR</b>			
Die Ausschließlichkeit des Urheberrechts in der Revidier- ten Berner Übereinkunft am Beispiel einer Streitfrage .....	105	1987	29–43
<b>FAUTH, JACOBUS</b>			
Programma de eo, quod justum est circa librorum editio- nes insciis ac invitis primis editoribus repetitas (übersetzt von Ludwig Gieseke) .....	III	2009	745–750
<b>FEHLBAUM, PASCAL</b>			
Das Parfum, ein urheberrechtlich geschütztes Werk? .....	I	2009	23–53
<b>FICHTE, JOHANN GOTTLIEB (*)</b>			
Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks.			
Ein Räsonnement und eine Parabel (1793) .....	106	1987	155–172
<b>FIKENTSCHER, ADRIAN</b>			
Sportübertragungsrechte im Zeitalter der neuen Medien .....	III	2005	635–652
<b>FIRSCHING, ANSGAR</b>			
Der Schutz der ausübenden Künstler aus europäischer Perspektive im Hinblick auf das «Phil Collins»-Urteil des Europäischen Gerichtshofs .....	133	1997	131–247
<b>FISCHER, MARION</b>			
Verfassungsrechtliche Probleme der deutschen Filmför- derung nach dem Filmförderungsgesetz .....	III	2013	651–698
<b>FISCHER, PAUL</b>			
Aktuelle Entwicklungen der Urheberrechtsabgabe .....	II	2014	407–433
<b>FLECHSIG, NORBERT P.</b>			
Das Lichtbild als Dokument der Zeitgeschichte .....	116	1991	5–33
Der englische Bach aus Leipzig und das erste Urheber- rechtsgesetz der Welt heute vor 300 Jahren. Johann Christian Bach als Wegbereiter des musikalischen Rechtsschutzes .....	II	2010	445–475

## FLEISCHMANN, ADOLF (\*)

Die Berner Übereinkunft zum Schutze des Urheberrechts  
(1888)..... 103 1986 45–64

## FRANKE, THOMAS

Die Schranken der Kommunikationsfreiheiten ..... II 2001 395–423  
Das Zensurverbot des Art. 5 I 3 GG – ein Überblick ..... I 2002 89–115

## FRANZEN, JAN HELMUT

(und Albrecht Götz von Olenhusen) Zeitverträge und Pro-  
bearbeitsverhältnisse im Orchesterbereich, auch der Rund-  
funkorchester ..... II 2005 397–425  
(und Albrecht Götz von Olenhusen) Lichtbildwerke,  
Lichtbilder und Fotoimitate. Abhängige Bearbeitung oder  
freie Benutzung? ..... II 2007 435–480

## FROHNE, RENATE

Sorgen mit dem Urheberschutz in Antike und Humanis-  
mus..... 106 1987 41–49  
Jacob Thomas Thomasius: *De plagio literario*,  
Leipzig 1673 ..... 123 1993 15–27  
Wider die papierene Weisheit, oder: das Gespür für so et-  
was wie «geistiges Eigentum». Urheberrecht im Grieche-  
land der Antike? ..... 129 1995 53–68  
Cogitationes omnium fiunt, oder: meine Gedanken kön-  
nen nie eines anderen Gedanken werden ..... 136 1998 213–218  
Briefschulden als immaterialgüterrechtliche Verpflichtun-  
gen. Senecas Gedanken zum geistigen Eigentum ..... I 2000 173–179  
Rilkes Briefwechsel mit seinem Verleger Anton  
Kippenberg von 1906 bis 1926 ..... I 2002 119–132  
Der Tod des Autors. Oder doch: der Autor als Bezugsper-  
son?! ..... I 2004 19–29  
Der Gedanke des Geistigen Eigentums bei Theognis und  
Cicero..... II 2004 399–402  
Eine unerhörte Geschichte; ein Manuskriptdiebstahl und  
«Raubdruck» aus dem Jahre 1533..... II 2005 427–432  
Urheberrecht in der römischen Antike ..... III 2005 799–809  
Das Privileg von Papst Leo X. für die *Editio princeps*, die  
erste Gesamtausgabe der Werke des Publius Cornelius  
Tacitus, 1515..... III 2006 727–740

Künstler-Verbände (Techniten-Synoden) im alten Griechenland.....	I	2008	47–66
Die Medea-Tragödie: eine «Cento» von Hosidius Geta.....	II	2010	399–413
Zwei Schriften von Johann Conrad Schwartz: Über das literarische Plagiat (1701), Über Mohammeds Diebstahl von Aussagen der Heiligen Schriften (1711) .....	III	2011	735–770
Eine retractatio: fur, Dieb, und plagiarius bei Martial (1. Jh. n. Chr.), P. C. Decembrio und M. Vegio (15. Jh.) sowie L. Valla (15. Jh.).....	III	2013	763–786
Die Goethe-Ausgabe des «Litteratur-Comptoir» (Herisau, Kanton AR, Schweiz) 1835–1838 .....	I	2016	169–178
<b>FUCHS, THOMAS</b>			
Die Gemeinfreiheit von amtlichen Datenbanken .....	I	2008	27–46
<b>FULD, LUDWIG (*)</b>			
Die Konvention vom 9. September 1886 betreffend die Errichtung einer internationalen Union zum Schutze der literarischen und artistischen Werke (1888) .....	103	1986	31–44
<b>GANEA, PETER</b>			
Dr. Wilhelm Plage und die Musikurheberrechte im Vorkriegsjapan.....	137	1998	25–44
<b>GAREIS, KARL (*)</b>			
Das juristische Wesen der Autorrechte sowie des Firmen- und Markenschutzes (1877).....	II	2004	521–543
<b>GAßMANN, JÜRG</b>			
Japan's Rundfunkwesen im Wandel. Der Bericht der Kommission zur Rundfunkpolitik.....	108	1988	161–183
<b>GERGEN, THOMAS</b>			
Das württembergische Privilegiensystem gegen den Büchernachdruck im 19. Jahrhundert und die Privilegien zugunsten der Schiller-Erben .....	I	2006	189–227
Der «starre Melodienschutz» des § 24 Abs. 2 UrhG – Genese, Judikatur, Kritik .....	II	2009	471–495
Johann Stephan Pütter (1725–1807) und der Büchernachdruck .....	III	2009	715–744

Zwischen französischem droit d'auteur und deutscher Privilegientradition: Praxis und Entwicklung des badischen Urheberrechts im 19. Jahrhundert .....	I	2011	131–158	
Kaiserliche Privilegien gegen den Nachdruck unter Maximilian I. (1493–1519).....	II	2012	425–443	
Druck und Nachdruck von Büchern und Zeitungen im genreformatorischen Köln. Ein Beitrag zum Umbruch der Wissensgesellschaft in der frühen Neuzeit.....	I	2013	87–151	
Kriterien für die Privilegieneinteilung gegen den Büchernachdruck: Kannte der Reichshofrat ein Prüfungsschema für privilegia impressoria et medica? .....	II	2015	487–515	
<b>GIERKE, OTTO (*)</b>				
Urheberrechte (1895) .....		125	1994	103–200
<b>GIESEKE, LUDWIG</b>				
Veröffentlichungen zur Urheberrechtsgeschichte seit 1960 .....		106	1987	7–16
Beiträge zu zwei Kapiteln der Urheberrechtsentwicklung in Deutschland bis 1800 .....		130	1996	5–23
Günther Heinrich von Berg und der Frankfurter Urheberrechtsentwurf von 1819 .....		138	1999	117–151
Autor und Autorschaft im Mittelalter .....	I	2000	181–190	
Hans Thieme zum Gedenken .....	I	2002	117–118	
Erinnerungen an den Bonner Bergrat und Professor Rudolf Klostermann (1828–1886) .....	I	2002	133–143	
Wege zum Verlags- und Urheberrecht, Walter Bappert (1894–1985) als Verlagsrechtler und Rechtshistoriker .....	III	2003	743–767	
Anmerkungen zur Namensnennung bei Publikationen aus Hochschulen .....	I	2004	5–18	
Erinnerung an Julius Eduard Hitzig (1780–1849) .....	I	2006	173–187	
Die Nachdruckregelungen für Sachsen-Coburg-Gotha von 1828 und für Sachsen-Meiningen von 1829 .....	III	2010	721–746	
Urheberrechtliche Schutzfristen – Regelungen und Begründungen seit dem 19. Jahrhundert und kritische Be trachtung heute .....	I	2012	139–169	
Zur Verlängerung der Dauer des Verwertungsrechts in § 82 des Urheberrechtsgesetzes .....	III	2013	787–798	

GLATT, CHRISTOPH					
Internationale Verbraucherverträge via Internet und die Revision der Übereinkommen von Brüssel und Lugano ....	I	2003	9–32		
GLÜCKSMANN, ANSELM					
Musikleben als Gegenstand von Grundsatzregelungen im Staats- und Verwaltungsrecht der DDR .....	113	1990	29–41		
GOLDBAUM, WENZEL (*)					
Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung: Die Verbreitungstheorie (1928) .....	II	2013	462–465		
GOLDSTEIN, PAUL					
Infringement of Copyright in Computer Programs .....	104	1987	69–81		
Copyright in the New Information Age .....	121	1993	5–13		
GOSTOMZYK, TOBIAS					
Zur Ausgestaltung des rechtlichen Gehörs im Verfahren vor dem Beschwerdeausschuss des Deutschen Presserats ....	III	2005	775–798		
GOTTHARDT, PETER					
Der verschwundene Prinz. Vorschläge zur rechtlichen Behandlung einiger Fälle von «political correctness» .....	I	2000	11–37		
GÖTZ VON OLENHUSEN, ALBRECHT					
Rezeption und Repression. Bericht über das Freiburger Raubdruck-Archiv 1968–1999 .....	139	1999	253–265		
Das Urheberstrafrecht und die Multimedia-Kriminalität	II	2001	333–354		
Karl Mays Erbe und die Gründung des Karl-May-Verlages .....	II	2001	535–558		
Karl May und das Urheber und Verlagsrecht im 19. Jahrhundert .....	II	2002	427–450		
Der Code Littéraire des Honoré de Balzac .....	III	2002	809–824		
Geistige Arbeit und Recht auf Arbeit. Louis Blanc und das geistige Eigentum .....	II	2003	398–440		
(und Peter Ling) Parodie und Urheberrechtsverletzung in der Schweiz und in Deutschland, insbesondere im Bereich der bildenden Künste .....	III	2003	695–724		
(und Jan Helmut Franzen) Zeitverträge und Probearbeitsverhältnisse im Orchesterbereich, auch der Rundfunkorchester .....	II	2005	397–425		

- Factum clarum jus nebulosum: Alan Patrick Herberts Beitrag zum englischen Urheberrecht und Uncommon Law .... (und Jan Helmut Franzen) Lichtbildwerke, Lichtbilder und Fotoimitate. Abhängige Bearbeitung oder freie Benutzung?..... III 2005 861–877
- Balzac und das Urheber- und Verlagsrecht..... II 2007 435–480
- Das Genie und die Geschäfte: Der Konflikt Dr. Johann Peter Eckermanns (Weimar) mit dem Verlag F. A. Brockhaus (Leipzig) über «Goethes Gespräche mit Eckermann».... II 2008 441–463
- Der Konflikt zwischen dem Recht am Eigentum am Werkstück und dem Urheberrecht am Werk ..... III 2010 747–794
- In den Schluchten der Verträge – Karl May und seine Verleger (1888–1912)..... II 2013 335–352
- Medienfreiheit und Persönlichkeitsrecht in der Onlineberichterstattung..... II 2013 429–460
- Die «Casta Diva» und der «König des Humbugs». (Jenny Lind und P. T. Barnum). Zum Vertragsrecht und Vertragsbruch von Sängerinnen im 19. Jahrhundert in Europa und den USA..... I 2014 85–107
- Zur wirtschaftlichen Begründung der Pressefreiheit im Vormärz. Johann Paul Harl (1772–1842) ..... II 2014 435–513
- Ludwig Gieseke zum 90. Geburtstag ..... III 2014 729–733
- Hintergründe zu Max Webers Presse-Enquête und das Presse- und Urheberrecht zu seiner Zeit ..... II 2015 327–333
- Lobbyisten für ein internationales Copyright im 19./20. Jahrhundert: Charles Dickens und Mark Twain im Vergleich ..... III 2015 763–833
- GOUNALAKIS, GEORGIOS
- Kabelfernsehen im Versorgungsbereich gebührenfinanzierter Sender ..... II 1989 31–61
- Rechtsinformationsprogramme im Internet ..... III 2001 757–806
- GOVONI, CARLO
- Die Revision des schweizerischen Urheberrechtsgesetzes .... 114 1990 5–18
- GRÄFF, ERNST MARTIN (\*)
- Versuch einer einleuchtenden Darstellung des Eigentums und der Eigentumsrechte des Schriftstellers und Verlegers und ihrer gegenseitigen Rechte und Verbindlichkeiten (1794)..... 137 1998 111–227

---

GRECIANO, PHILIPPE				
Die Pressefreiheit in Europa .....	III	2010	639–661	
GREGOR, JOSEPH (*)				
Geistiges Eigentum des Bühnenbildners (1937/1938) .....	I	2011	173–182	
GRIESINGER, LUDWIG FRIEDRICH (*)				
Der Büchernachdruck aus dem Gesichtspunkte des Rechts, der Moral und der Politik betrachtet (1822)....	II	2004	415–452	
GROSSE RUSE-KHAN, HENNING				
Materielle Gegenseitigkeit bei Immaterialgüterrechten gegenüber internationalem Handelsrecht – Zum Rechts- schutz amerikanischer Datenbankhersteller in der EU .....	III	2004	859–900	
GRZESZAK, TERESA				
Das neue polnische Gesetz über Urheberrecht und ver- wandte Schutzrechte vom 4. Februar 1994 .....	126	1994	5–29	
GÜNTHER, WOLF G. H.				
Zur Notwendigkeit der Anerkennung nicht spezialgesetz- lich normierter besonderer Persönlichkeitsrechte .....	II	2004	323–355	
HANDIG, CHRISTIAN				
Was ist eine «eigene geistige Schöpfung des Urhebers»? Der auslegungsbedürftige Werkbegriff des europäischen Urheberrechts.....	I	2009	55–70	
Ähnlich, aber nicht ident! .....	II	2010	385–398	
HARDER, JÖRN				
Ist die Zugänglichmachung von Werken zur Veranschauli- chung im Unterricht an Hochschulen verfassungsgemäß?....	III	2004	643–664	
HARL, JOHANN PAUL (*)				
Höhere Gesichtspunkte für die Würdigung der deutschen Preßfreiheit, dieses Palladiums deutscher Freiheit, nebst einigen national-ökonomistischen und finanziellen An- sichten der Preßfreiheit. Ein Versuch (1818).....	III	2014	735–743	
HARTMANN, CLAUS HINRICH				
Überlegungen zum Werkbegriff – insbesondere zur Indi- vidualität – an Beispielen zeitgenössischer Musikformen ....	122	1993	57–91	
HARUM, PETER (*)				
Das Autorrecht im Allgemeinen (1857).....	II	2004	453–520	

## HASLOB, FABIAN

(und Christlieb Klages) Rechtliche Fragen im Zusammenhang mit Kurzwahldiensten ..... III 2006 655–672

## HAUG, KARL HERBERT

Luthers Bedeutung in der Geschichte des Urheberrechts.... 135 1997 145–241

## HAUNREITER, DIEGO

Die wirtschaftliche Verwertung der natürlichen Person.  
Kommerzialisierbare Aspekte der Persönlichkeit als Immaterialgüter ..... II 2010 339–372

## HAUPT, STEFAN

Urheber- und verlagsrechtliche Aspekte bei der Hörbuchproduktion ..... II 2002 323–354

Die DEFA-Stiftung und die Filmproduktion der DEFA-Studios unter Berücksichtigung der urheberrechtlichen Probleme sowie der Rechtsprechung im Zusammenhang mit der Herstellung der Einheit Deutschlands ..... I 2003 33–260

(und Rolf Kaulich) «Gewerblicher Zweck» im Urheberrecht? ..... I 2009 71–94

Brauchen wir überhaupt noch § 47 UrhG? ..... III 2010 663–677

## HAUPTMANN, CHRISTIAN

Der Zwangseinbehalt von Tantiemen der Urheber und ihre Verwendung für soziale und kulturelle Zwecke bei der GEMA und der VG Wort ..... 126 1994 149–177

## HEGEMANN, GERD F.

Der «Rückruf» im US-Urheberrechtsgesetz von 1976:

Eine «selbstgerechte Sachnorm»? ..... 108 1988 91–100

Neue Vertragsnormen im britischen Buchverlagswesen.

Die Minimum Terms Agreement vom 4. Februar 1987 ..... 108 1988 131–148

## HEINIG, KLAUS E.

30 Jahre GÜFA – Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH ..... II 2006 541–551

## HELMENSDORFER, URS

«Heilig sey das Eigenthum!» Urheberrecht in Wien um 1850 ..... II 2001 457–496

Die Bühne als Nachdruckerin. Nestroy und das Autorrecht ..... III 2002 825–844

Was leistet der «ausübende Künstler»? .....	III	2005	811–838
<b>HELMER, MARTIN</b>			
Die sogenannte Materialleihgebühr der Musikverleger .....	I	2006	7–171
<b>HERRMANN, GÜNTER</b>			
(und Stephan Michelfelder) Der Staatsvertrag über den Rundfunk im vereinten Deutschland vom 31. August 1991 .....	119	1992	31–44
<b>HERTIN, PAUL W.</b>			
Die urheberrechtliche Stellung des Kameramannes.....	118	1992	57–85
<b>HERZOG, ANNELIES</b>			
Öffentlichkeits- und Medienarbeit des Strafverteidigers (Litigation-PR).....	I	2013	7–85
<b>HILLIG, HANS-PETER</b>			
Die Urheberrechtsnovelle 1985 .....	102	1986	11–31
Das Vierte Gesetz zur Änderung des Urheberrechtsge- setzes.....	138	1999	5–28
Der Beitrag Curt Hilligs zur Entwicklung des Urheber- und Verlagsrechts .....	I	2004	31–45
Der Weimarer Mindesttarif – zu den Anfängen der Tarif- bewegung der deutschen Schriftsteller .....	I	2012	101–118
Das Rundfunkurteil des Reichsgerichts und seine Bedeu- tung für das Urheberrecht .....	I	2016	179–188
<b>HILTY, RETO M.</b>			
Gedanken zum Schutz der nachbarrechtlichen Leistung ....	116	1991	35–58
Die Leistungsschutzrechte im schweizerischen Urheberrechtsgesetz.....	124	1994	85–140
<b>HINSCHIUS, PAUL (*)</b>			
Über die Schutzberechtigung von Pantomimen und Bal- letten gegen unbefugte öffentliche Aufführung (1888).....	109	1988	205–213
<b>HIRAMATSU, TSUYOSHI</b>			
A new draft of the Prime Minister's office to protect personal data in Japan .....	108	1988	149–159
The new Japanese act on the protection of personal infor- mation by means of computer processing .....	112	1990	157–166
Der Datenschutz in staatlichen Institutionen in Japan .....	117	1991	83–93

Protection of privacy in the area of telecommunications in Japan .....	120	1992	19–31
<b>HIRSCH-BALLIN, ERNST (*)</b>			
Zur Frage der Verwirkung im deutschen Urheberrecht (1936/1937).....	I	2011	159–171
<b>HITZIG, JULIUS EDUARD (*)</b>			
Das Königl. Preußische Gesetz vom 11. Juni 1837 zum Schutze des Eigentums an Werken der Wissenschaft und Kunst gegen Nachdruck und Nachbildung (1839).....	107	1988	163–226
<b>HÖCKELMANN, ECKHARD</b>			
Die Gewährleistungshaftung für Verlagserzeugnisse .....	131	1996	49–94
Die deliktsrechtliche Produkthaftung für Verlagserzeug- nisse .....	135	1997	81–144
Die verschuldensunabhängige Produkthaftung für Ver- lagserzeugnisse und neue Medien .....	II	2001	425–455
<b>HODIK, KURT H.</b>			
Leistungsschutzrechtliche Vertragsbeziehungen bei der Tonträgerherstellung und –verwertung .....	113	1990	5–27
<b>HOEREN, THOMAS</b>			
LAN-Software. Urheber- und AGB-rechtliche Probleme des Einsatzes von Software in lokalen Netzen .....	111	1989	5–29
(und Michael Veddern) Voraussetzungen und Grenzen klauselmäßiger Beteiligungen der Sendeunternehmen an den gesetzlichen Vergütungsansprüchen .....	I	2002	7–47
(und Benedikt Burger) Die strafrechtliche Verantwor- tlichkeit von Mitarbeitern eines Sharehosters .....	III	2012	743–770
Die Einräumung von Nutzungsrechten für die Nutzungsart Video-on-Demand .....	III	2014	683–689
<b>HOFFMANN, WILLY (*)</b>			
Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung:			
Die Vortragstheorie (1928) .....	II	2013	486–489
Die gesetzliche Lizenz für die Rundfunk- Sendegesellschaften (1929).....	III	2013	839–859
Das Recht an der Sendung (1932).....	II	2015	517–529
Über die Regelung der Rechte der ausübenden Künstler bei der Rundfunkübertragung und der mechanischen Wiedergabe (1933).....	II	2016	487–496

Urheberrecht und Rundfunk (1933) .....	II	2016	497–509
<b>HOFMANN, FRANZ</b>			
Wechselwirkungen zwischen subjektiven Rechten. Eine Analyse des Zusammenspiels von Sacheigentum, Vertragsrecht, Immaterialgüterrechten und Persönlichkeitsrechten am Beispiel des Urheberrechts .....	II	2014	381–406
<b>HOFMEISTER, HERBERT</b>			
Bemerkungen zur Geschichte des österreichischen Urheberrechts .....	106	1987	173–187
<b>HOLLERBACH, ALEXANDER</b>			
Der Prozess gegen Paulus wegen «Nachdrucks» der Berliner Vorlesungen Schellings .....	106	1987	189–201
<b>HOLZGRAEFE, MORITZ</b>			
Alles nur Spiel? Rechtsfragen medialer Werbung in Videospielen .....	II	2011	519–542
<b>HUBMANN, HEINRICH</b>			
Hundert Jahre Berner Übereinkunft. Rückblick und Ausblick .....	103	1986	5–30
Immanuel Kants Urheberrechtstheorie .....	106	1987	145–154
<b>HUG KETTMEIR, GITTI</b>			
Urheberrecht an der Fotografie nach schweizerischem Recht .....	136	1998	151–200
<b>HUNZIKER, MANFRED</b>			
Urheberrecht nach beendetem Arbeitsverhältnis .....	101	1985	49–74
Die Landkarte und ihr Urheber. Eine Entgegnung .....	III	2002	724–726
<b>JAHRAUS, OLIVER</b>			
(und Henrike Maaß) Jugendgefährdung durch Medien. Rechtliche Rahmenbedingungen einer Indizierung von Medien im Lichte der Erkenntnisse der Medienwirkungsforschung .....	II	2008	369–387
<b>JAKHELLN, HENNING</b>			
Copyright protection for collective agreements and some supplementary remarks regarding the copyright protection of standard form contracts .....	III	2001	683–756

## JANI, OLE

Urheberrechtspolitik in der 14. und 15. Legislaturperiode  
des Deutschen Bundestags ..... II 2006 511–540

## JANICH, STEFFEN

«Ultimate Fighting» und Menschenwürde im Fernsehen.  
Eine Analyse dreier Programmformate anhand des grund-  
gesetzlichen Würdebegriffs ..... II 2011 543–578

## JAYME, ERIK

Rechtliche Verfestigungen der Erinnerungskultur ..... II 2008 313–336

## JEAN-RICHARD, MARC

Der «Lebensversicherungscharakter» des Urheberrechts  
nach dem Tode des Schöpfers ..... I 2000 139–171

Die Urhebernachfolgevergütung – Rechtsnatur und Ver-  
fassungsmäßigkeit ..... II 2000 353–394

## JHERING, RUDOLF VON (\*)

Rechtsschutz gegen injuröse Rechtsverletzungen (1885) ... III 2015 835–850

## JOHN, MARTIN

(und Simon Apel) Das Wissenschaftsplagiat als Wett-  
bewerbsverstoß: Ist das Lauterkeitsrecht ein geeignetes  
Instrument zum Schutz der wissenschaftlichen Redlich-  
keit? ..... III 2012 665–720

## JOLLY, JULIUS (\*)

Die Lehre von Nachdruck, nach den Beschlüssen des  
Deutschen Bundes dargestellt (Teil I) (1852) ..... 111 1989 101–246

Die Lehre vom Nachdruck, nach den Beschlüssen des  
Deutschen Bundes dargestellt (Teil II) (1852) ..... 112 1990 167–259

## KAHWOHL, FRIEDEMANN

(und Martin Kretschmer) DJing, Coverversionen und an-  
dere «produktive Nutzungen» – Warum die Kategorien  
des Musikurheberrechts der Musikpraxis nicht mehr ge-  
recht werden ..... II 2007 363–402

## KALTNER, JONATHAN A.

Verwertungsgesellschaften in Österreich ..... 130 1996 71–102

## KANT, IMMANUEL (\*)

Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks (1785) .... 106 1987 137–144

<b>KANZOG, KLAUS</b>					
Die schöpferische Leistung der Filmarchitekten, Szenen- und Kostümbilder .....	126	1994	31–97		
<b>KARNELL, GUNNAR W. G.</b>					
Zur frühen Entwicklung des Rundfunkurheberrechts in Deutschland und Schweden .....	123	1993	69–79		
<b>KAULICH, ROLF</b>					
(und Stefan Haupt) «Gewerblicher Zweck» im Urheberrecht? .....	I	2009	71–94		
<b>KELLER, ANNA</b>					
Veränderungen der Medienlandschaft in Frankreich unter Sarkozy .....	III	2011	717–733		
<b>KELLERHALS, MIRIAM</b>					
Bemerkungen über das Urheberpersönlichkeitsrecht .....	III	2000	617–681		
<b>KERN, BERND-RÜDIGER</b>					
Aspekte des Urheberrechts bei Rossini .....	I	2000	205–220		
Georg Beselers Beitrag zum Urheberrecht .....	II	2004	403–414		
<b>KISCH, GUIDO (*)</b>					
Das juristische «Plagiat» im 16. Jahrhundert (1972) .....	110	1989	79–112		
<b>KITAGAWA, ZENTARO</b>					
Legal protection of computer programs in Japan .....	113	1990	43–57		
Legal protection of integrated circuit layout: Birth of a new intellectual property .....	114	1990	59–71		
Copyright clearance of copy sale? .....	117	1991	57–69		
Copymart – A proposal for a copyright market based on contract .....	132	1996	77–91		
<b>KLAGES, CHRISTLIEB</b>					
(und Fabian Haslob) Rechtliche Fragen im Zusammenhang mit Kurzwahldiensten .....	III	2006	655–672		
<b>KLAUNING, ISOLDE</b>					
(und Helga Müller) Die Verwertung von Werken der bildenden Kunst durch öffentliche Darbietung im Wege der Ausstellung. Eine rechtssystematische Begründung einer Ausstellungsvergütung .....	III	2013	699–716		

KLÄVER, MARLENE				
Pressefreiheit im Wandel der Zeit .....	I	2007	87–108	
KLINGNER, NORBERT				
(und Manfred Rehbinder) Die Urhebernachfolgevergütung – Ein aktuelles Bedürfnis? .....	137	1998	5–24	
(und Matthias Schwarz) Mittel der Finanzierungs- und Investitionssicherung im Medien- und Filmreich .....	138	1999	29–62	
KNÖBL, HARALD PETER				
Alternative Schutzmöglichkeiten für die urheberrechtliche «kleine Münze» in Frankreich .....	I	2002	49–87	
Der Schutz von Datenbanken nach der Feist-Entscheidung des amerikanischen Supreme Court .....	II	2002	355–407	
KOCH, PETER				
Das englische Urheberrecht unter besonderer Berücksichtigung der Trägerschaft von Urheberrechten bei angestellten Urhebern .....	103	1986	85–111	
KOHLER, JOSEF (*)				
Das Immaterialgüterrecht und seine Gegner (1887) .....	123	1993	81–97	
Ist ein Autorschutz bei Herausgabe eines Ineditums zu befürworten? (1888) .....	105	1987	163–172	
Die Idee des geistigen Eigentums (1894) .....	123	1993	99–167	
Zur Konstruktion des Urheberrechts (1895) .....	127	1995	87–132	
KONG, QINGJIANG				
The regulation of the Internet: The Chinese approach .....	I	2000	85–97	
New Chinese copyright legislation in the digital context .....	I	2001	95–109	
China's Telecom regulatory regime on the eve of WTO accession .....	III	2001	891–904	
KOPPITZ, HANS-JOACHIM				
Prager Privilegien Kaiser Rudolfs II. .....	II	2003	347–364	
KOPSCH, JULIUS (*)				
Zur Frage der gesetzlichen Lizenz (1928) .....	II	2013	513–523	
KOTSIRIS, LAMBROS E.				
Die Entpersönlichung des Werkes .....	119	1992	5–30	

KOUTSOURADIS, ACHILLES G.				
Die Entwicklung des Urheberrechts in Griechenland .....	118	1992	5–22	
KREILE, JOHANNES				
Die Finanzierung der Landesmedienanstalten .....	I	2005	109–207	
KRETSCHMER, MARTIN				
(und Friedemann Kahwohl) DJing, Coverversionen und andere «produktive Nutzungen» – Warum die Kategorien des Musikurheberrechts der Musikpraxis nicht mehr ge- recht werden .....	II	2007	363–402	
KURIHARA, TAKAMITSU				
Protection of rights and interests of broadcasting organi- zations .....	118	1992	191–202	
Broadcasting in the digital environment .....	132	1996	93–99	
KURTZ, LESLIE A.				
The independent legal lives of fictional characters .....	109	1988	1–69	
KURZ, HANNS				
Neuerungen im Bühnenarbeitsrecht .....	II	2009	519–537	
KYRE, ANDREA				
Angemessene Vergütung nach § 32 UrhG durch Dritte? – Zu den Vergütungsansprüchen von Komponisten bei einer Eigen- oder Auftragsproduktion im Fernsehen .....	I	2011	81–109	
LADEUR, KARL-HEINZ				
Der Auskunftsanspruch der Rechteinhaber aus § 101 n.F. UrhG und der Datenschutz – Geht der Anspruch mangels Daten ins Leere? .....	II	2009	443–470	
(und Michael-Peter Wehsack) «Jugendgefährdung» durch Medien – von der normativen Unterstellung zum sozial- wissenschaftlichen Beweis? .....	III	2009	695–714	
LANGE, HINRICH				
Historische Entwicklung des Musikverlagswesens in Deutschland unter Berücksichtigung der Vertragspraxis des 19. Jahrhunderts .....	III	2014	691–727	
LANGE, MAX (*)				
Kritik der Grundbegriffe vom geistigen Eigentum (1858).....	117	1991	169–248	

- LANGHOFF, HELGE  
 «Virtuelle Personal Video Recorder» – eine Übertragungsform zwischen Sendung und öffentlicher Zugänglichmachung? ..... II 2007 403–433
- LARESE, WOLFGANG  
 Immaterialgüterrecht 1987. Zur dritten Auflage von Alois Trollers Immaterialgüterrecht ..... 105 1987 7–15
- LAUSEN, MATTHIAS  
 (Manfred Rehbinder und Daniela Donhauser) Die Einspeisung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage ..... II 2000 395–452
- LEBRUN, CARL (\*)  
 Der Mann mit der eisernen Maske. Ein Rechtsstreit aus der neueren Zeit (1836) ..... III 2002 845–882
- LEEMANN, HANS (\*)  
 Das Urheberrecht der juristischen Personen nach schweizerischem Recht (1935) ..... II 2009 551–555
- LEEMANN-VAN ELCK, PAUL (\*)  
 Der Nachdruck in zürcherischer Sicht (1944) ..... II 2005 521–536
- LEHMONT, CORNELIS  
 (Alexander Peukert und Andreas Schardt) Haftung für Hyperlinks im Internet ..... III 2001 841–889
- LEVY-RIES, L. (\*)  
 Vom Wesen des Kunstbauwerkes (1935) ..... II 2009 557–563
- LIBERTUS, MICHAEL  
 Barrierefreiheit von öffentlich-rechtlichen Onlineangeboten – eine völkerrechtliche Verpflichtung und ihre Auswirkungen auf die Programmfreiheit ..... II 2013 411–427
- LIEBER, FRANCIS (\*)  
 On International Copyright (1840) ..... I 2013 173–210
- LINDEMAYER, GEORG (\*)  
 Sicherheitsleistung durch Bestellung von Verlagsrechten (1938/39) ..... I 2012 281–294
- LINDNER, BRIGITTE  
 Die Kodifizierung des französischen Urheberrechts ..... 125 1994 9–25

- Rechtsvergleichender Überblick über die vertraglichen Beziehungen zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und seinen europäischen Verlegern ..... 136 1998 233–255
- LING, PETER**  
(und Albrecht Götz von Olenhusen) Parodie und Urheberrechtsverletzung in der Schweiz und in Deutschland, insbesondere im Bereich der bildenden Künste ..... III 2003 695–724
- LIST, FRIEDRICH (\*)**  
Der Schutz der Rundfunknachricht (1930) ..... I 2014 165–203  
Rundfunk und Bühne. Eine funk- und theaterrechtliche Auseinandersetzung (1928) ..... II 2013 490–512
- LOCHER, FELIX**  
Vervielfältigungen für den Privatgebrauch: vergütungsfrei oder vergütungspflichtig im neuen schweizerischen Urheberrecht? ..... 116 1991 73–111
- LOEWENHEIM, ULRICH**  
Die urheberrechtliche Stellung der Szenenbildner, Filmarchitekten und Kostümbildner ..... 126 1994 99–148
- LÖHNIG, MARTIN**  
«Vom Schrift=Eigenthum.» Das erste deutsche Urheberrecht in Art. 577da-dh des Badischen Landrechts ..... III 2007 783–793
- LOHR, ISABELLA**  
Der Völkerbund und die Globalisierung geistiger Eigentumsrechte in der Zwischenkriegszeit ..... I 2008 67–90
- MA, LIN**  
(und Handong Wu) Der Schutz des geistigen Eigentums in China und seine Entwicklung ..... I 2005 209–229
- MAAB, HENRIKE**  
(und Oliver Jahraus) Jugendgefährdung durch Medien. Rechtliche Rahmenbedingungen einer Indizierung von Medien im Lichte der Erkenntnisse der Medienwirkungsforschung ..... II 2008 369–387
- MACAULAY, THOMAS B. (\*)**  
Zwei Parlamentsreden über Urheberrecht (1841/42) ..... 135 1997 243–269

- 
- MACCIACCHINI, SANDRO  
 Urheberrecht und Meinungsfreiheit. Drei Thesen ..... III 2000 683–689
- MALEK-KOHLER, INGEBORG  
 (und Heinz Püschel) Auf den Spuren Josef Kohlers ..... 139 1999 5–122
- MAND, ELMAR  
 Die urheberrechtliche Verantwortlichkeit für die Kabel-  
 weiterleitung von Rundfunkprogrammen im «Transport-  
 modell» ..... I 2005 19–58
- MANDRY, GUSTAV (\*)  
 Der Entwurf eines gemeinsamen deutschen Nachdrucks-  
 gesetzes (Teil I) (1865) ..... 128 1995 101–206  
 Der Entwurf eines gemeinsamen deutschen Nachdrucks-  
 gesetzes (Teil II) (1865) ..... 129 1995 83–102
- MARKIEWICZ, RYSZARD  
 Freie Verwertung literarischer Werke in fremdem Schaf-  
 fen im Lichte des polnischen Urheberrechts ..... 105 1987 45–74  
 Legal protection of scientific output ..... 117 1991 71–81
- MARWITZ, BRUNO (\*)  
 Rundfunk und Zwangslizenz (1930) ..... II 2013 529–538
- MASCH, CHRISTIAN L.  
 (und Wolfgang Freiherr Raitz von Frentz) Die Aktivlegi-  
 timation des Lizenznehmers für Unterlassungs- und Scha-  
 denersatzansprüche bei zeitlich beschränkten ausschließ-  
 lichen Nutzungsrechten, bei denen die in der Zukunft lie-  
 gende Lizenzzeit noch nicht begonnen hat ..... III 2009 665–677
- MATSUKAWA, MÎNORU  
 Die juristische Person als Urheber im japanischen Recht ... 118 1992 147–175  
 Karaoke – Probleme des Selbstsingens und -musizierens  
 im deutschen und japanischen Urheberrecht ..... 132 1996 51–76
- MATSUMOTO, TSUNEO  
 Current developments in Japanese copyright law ..... 102 1986 63–73
- MEDER, STEPHAN  
 Gottlieb Plancks Entwürfe zum Urheber- und Verlags-  
 recht ..... I 2010 11–69

Gottlieb Plancks Vorlesungen über «Immaterialgüterrechte» und das «Geistige Eigentum».....	I	2012	171–196
Autoren gegen Piraten. Francis Liebers Plädoyer für ein «International Copyright» von 1840 – ein frühes Zeugnis des «International Copyright Movement» .....	I	2013	153–172
Leibnitz und das Urheberrecht. Legitimation des Schutzes immaterieller Güter auf Grundlage des Naturrechts .....	I	2016	7–34
<b>MEIER, ROBERT</b>			
Das Schauspiel als Werk zweiter Hand .....	117	1991	43–56
<b>MEINERT, F.W. (*)</b>			
Das königlich-sächsische Gesetz vom 22. Februar 1844 zum Schutze der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst; mit kritisch-exegetischen Erläuterungen versehen (1844).....	109	1988	149–204
<b>MELICHAR, FERDINAND</b>			
Verleger und Verwertungsgesellschaften .....	117	1991	5–19
<b>MERRYMAN, JOHN HENRY</b>			
Two ways of thinking about cultural property .....	107	1988	55–82
Cultural property export controls.....	111	1989	63–99
The wrath of Robert Rauschenberg .....	124	1994	199–224
<b>MICHELFELDER, STEPHAN</b>			
(und Günter Herrmann) Der Staatsvertrag über den Rundfunk im vereinten Deutschland vom 31. August 1991 .....	119	1992	31–44
<b>MIELKE, THOMAS</b>			
Vermietung von Videokassetten und Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	101	1985	11–28
<b>MINELLI, LUDWIG A.</b>			
Das Ende des Persönlichkeitsschutzes? Von den Folgen einer Gesetzesrevision und ihrer Auslegung.....	133	1997	111–129
<b>MITEVA, SEVERINA</b>			
Staatsferne bzw. Staatsfreiheit und Pluralismussicherung im Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in Europa aus Sicht des EGMR. Welche Folgen hat die aktuelle EGMR-Rechtsprechung für die deutschen Gerichte? .....	III	2012	801–812
<b>MÖHRING, PHILIPP (*)</b>			
Funkrecht und Urheberrecht (1934).....	I	2016	263–271

## MÖRSDORF, JULIANA

Die Rechte des Bearbeiters im Falle einer Erneuerung des Urheberrechts nach dem Recht der Vereinigten Staaten ..... 116 1991 113–151

## MÜLLER, ARNDT

Zum Übersetzungsrecht mit Blick auf die Berner Konvention ..... 106 1987 235–243

## MÜLLER, GEORG (\*)

Vorstufen des Urheberrechts bei Christian Thomasius (1931) ..... 138 1999 227–282

## MÜLLER, HELGA

(und Isolde Klaunig) Die Verwertung von Werken der bildenden Kunst durch öffentliche Darbietung im Wege der Ausstellung. Eine rechtssystematische Begründung einer Ausstellungsvergütung ..... III 2013 699–716

## MUSSGNUG, REINHARD

Die deutsche Renitenz gegen das Kulturgutrecht der EG ... II 2001 355–394

## NAKAMURA, TETSUYA

Einige aktuelle Probleme zum Schutz der Persönlichkeit im japanischen Recht – im Vergleich zum deutschen Recht ..... III 2002 791–808

## NATHAN, HANS

Das Persönlichkeitsrecht ..... III 2003 806–827

## NEUENFELD, KLAUS

Anfänge eines Urheberrechts an Bauwerken ..... II 2002 409–425

Der Verleger Carl Joseph Meyer und das Urheberrecht ..... I 2012 119–137

Das künstlerische und literarische Gotha ..... III 2013 745–762

Ungereimtes im Urheberrecht ..... II 2016 363–378

## NEUMAIER, SVEN-UWE

Die Beurteilung grenzüberschreitender Rundfunksendungen nach der Revidierten Berner Übereinkunft, dem Welturheberrechts-Abkommen und dem Rom-Abkommen ..... III 2003 639–693

## NEUSTETEL, LEOPOLD JOSEPH (\*)

Der Büchernachdruck, nach römischem Recht betrachtet (1824) ..... 124 1994 243–283

## NOMINE, RAINER

- Der Königlich Preußische Literarische Sachverständigen-Verein von 1838 bis 1870. Ein Wegbereiter des deutschen Urheberrechts im Spiegel der Akten des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz, Berlin ..... II 2001 497–533
- Der Entwurf eines preußischen Gesetzes über den Verlagsvertrag (1838–1846): Ein gescheiterter Versuch zur Neuregelung der vertraglichen Stellung von Urhebern..... II 2003 365–397
- Vestigia terrent: Zur Entstehung des sächsischen Gesetzes den Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend, vom 22. Februar 1844..... II 2007 481–514
- ÖHLINGER, THEO  
(und Robert Dittrich) Verfassungsrechtlicher Schutz von geistigem Eigentum und passiver Informationsfreiheit ..... 135 1997 5–80
- OSTERRIETH, ALBERT (\*)  
Die Geschichte des Urheberrechts in England mit einer Darstellung des geltenden englischen Urheberrechts (Teil I) (1895) ..... 131 1996 171–274
- Die Geschichte des Urheberrechts in England mit einer Darstellung des geltenden englischen Urheberrechts (Teil II) (1895) ..... 132 1996 101–231
- ÖZCAN, HÜSEYIN  
Das neue türkische Mediengesetz: Freiheit und Vielfalt des privaten Rundfunks ..... II 2003 327–346
- PAHLOW, LOUIS  
«Intellectual property», «propriété intellectuelle» und kein «Geistiges Eigentum»? Historisch-kritische Anmerkungen zu einem umstrittenen Rechtsbegriff ..... III 2006 705–726
- PAHUD, ERIC  
(und Manfred Rehbinder) Urheberrechtsschutz und strafrechtliche Inhaltskontrolle ..... 136 1998 277–298
- Zur Begrenzung des Urheberrechts im Interesse Dritter und der Allgemeinheit ..... I 2000 99–137
- PASSOW, RICHARD (\*)  
Friedrich Nicolais Einfluss auf das deutsche Verlagsrecht (1927) ..... 139 1999 267–276

## PEIFER, KARL-NIKOLAUS

- Das Urheberrecht und die Wissensgesellschaft – Stimmen  
die rechtlichen Rahmenregeln für die Zukunft von For-  
schung und Lehre ? ..... II 2007 327–362

## PERTHES, FRIEDRICH CHRISTOPH (\*)

- Der deutsche Buchhandel als Bedingung des Daseins  
einer deutschen Literatur (1816) ..... II 2001 559–579

## PETRI, GUNNAR

- Privileges, censorship and author's rights – a Swedish  
perspective ..... I 2006 229–241
- The breakthrough of authors' rights – remarks from a  
comparative perspective ..... III 2010 703–719

## PEUKERT, ALEXANDER

- Leistungsschutz des ausübenden Künstlers de lege lata  
und de lege ferenda unter besonderer Berücksichtigung  
der postmortalen Rechtslage ..... 138 1999 63–84
- (Cornelis Lehment und Andreas Schardt) Haftung für  
Hyperlinks im Internet ..... III 2001 841–889
- Digital Rights Management ..... III 2002 689–713

## PLANCK, GOTTLIEB (\*)

- Denkschrift betreffend die Revision des Gesetzes vom  
11. Juni 1870 betreffend das Urheberrecht an Schriftwer-  
ken, Abbildungen, musikalischen Kompositionen und  
dramatischen Werken, des Gesetzes vom 9. Januar 1876  
betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden  
Künste und des Gesetzes vom 10. Januar 1876 betreffend  
den Schutz der Fotografien gegen unbefugte Nachbildung  
(1889) ..... I 2010 71–174
- Begründung des Entwurfes eines Gesetzes betreffend den  
Verlagsvertrag (1890) ..... I 2010 175–259
- Vorlesung Immaterialgüterrecht (1902) ..... I 2012 197–251

## POHLMANN, HANSJÖRG

- Der Urheberrechtsstreit des Wittenberger Professors  
Dr. med. Kaspar Peuker mit dem Frankfurter Verleger  
Sigmund Feyerabend (1568–1570) ..... 106 1987 71–94

## PORTMANN, WOLFGANG

Zur Entwicklung der Rechtsstellung des Arbeitgebers im schweizerischen Urheberrecht ..... 106 1987 245–254

## PRIDAT-GUZATIS, HEINZ GERT (\*)

- Begründung einer gesetzlichen Rundfunklizenz (1932) ..... I 2016 227–250
- Zwangslizenzen und gesetzliche Lizenzen in der Urheberrechtsreform (1933) ..... I 2016 251–262
- Fernseh- und Schallplatten-Rechtsprobleme des deutschen Rundfunks (1934) ..... II 2016 511–517

## PRILL, AILEEN

Ignorance is bliss: Provider liability for copyright infringements on video-sharing websites under English and German law and the immunities of the E-Commerce Directive (2000/31/EC) ..... III 2008 701–762

## PRINZ, TILLMANN

Mediation im Urheberrecht: Zur Interessenoptimierung in Urheberrechtskonflikten bei Änderungen an Werken der Baukunst ..... I 2011 9–80

## PRÜMM, KARL

Die schöpferische Rolle des Kameramannes ..... 118 1992 23–55

## PÜSCHEL, HEINZ

Veranstaltungen in der Deutschen Demokratischen Republik zu Ehren des 100. Jahrestages der Gründung der Berner Union ..... 107 1988 153–162

Der Vertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA über den Schutz von Urheberrechten vom 15. Januar 1892 ..... 130 1996 25–55

(und Ingeborg Malek-Kohler) Auf den Spuren Josef Kohlers ..... 139 1999 5–122

Zur Entstehung des Urheberrechts in der DDR ..... II 2000 491–511

Erste Vorarbeiten für ein Urheberrechtsgesetz der DDR .... I 2002 145–177

Zum ersten Entwurf des Gesetzes über das Urheberrecht der DDR ..... II 2003 441–486

Die letzten Etappen der Gesetzgebungsarbeit bis zur Verabschiedung des Urheberrechtsgesetzes der DDR ..... III 2003 769–805

## RABEL, ERNST (\*)

Die Übertragbarkeit des Urheberrechts nach dem österreichischen Gesetz vom 26. Dezember 1895 (1900) ..... 108 1988 185–276

## RADEMACHER, STEPHAN

Filmvorführungen im Schulunterricht. Zum Öffentlichkeitsbegriff des § 15 Abs. 3 UrhG ..... III 2013 717–734

## RAITZ VON FRENTZ, WOLFGANG

(und Christian L. Masch) Die Aktivlegitimation des Lizenznehmers für Unterlassungs- und Schadenersatzansprüche bei zeitlich beschränkten ausschließlichen Nutzungsrechten, bei denen die in der Zukunft liegende Lizenzzeit noch nicht begonnen hat ..... III 2009 665–677

## RASCHÈR, ANDREA FRANCESCO GIOVANNI

Werktreue und Werkqualität von Bühneninszenierungen aus der Sicht der Analytischen Theaterwissenschaft ..... 117 1991 21–41

## RAUTENSTRAUCH, BIRTHE

(und Paul T. Schrader) Urheberrechtliche Verwertung von Bildern durch Anzeige von Vorschaugrafiken (sog. «thumbnails») bei Internetsuchmaschinen ..... III 2007 761–781

## REHBINDER, MANFRED

Rechtsprobleme der Telearbeit ..... 102 1986 75–88  
 Zum Rechtsschutz der Herausgabe historischer Texte ..... 106 1987 255–274  
 (und Claudius Arnold) Zur Rechtsnatur der Staatsaufsicht über die deutschen Verwertungsgesellschaften ..... 118 1992 203–215  
 Das neue schweizerische Rundfunkrecht ..... 119 1992 45–53  
 Das neue schweizerische Urheberrecht ..... 122 1993 93–164  
 Johann Caspar Bluntschlis Beitrag zur Theorie des Urheberrechts ..... 123 1993 29–51  
 (und Alesch Staehelin) Das Urheberrecht im TRIPs-Abkommen. Entwicklungsschub durch die New Economic World Order ..... 127 1995 5–34  
 Felix Dahn und Karl Gareis zur Theorie des Urheberrechts ..... 129 1995 69–81  
 (und Eric Pahud) Urheberrechtsschutz und strafrechtliche Inhaltskontrolle ..... 136 1998 277–298  
 (und Norbert Klingner) Die Urhebernachfolgevergütung – Ein aktuelles Bedürfnis? ..... 137 1998 5–24

(und Christian Rohner) Zum rechtlichen Schutz der Nachrichtenagenturen am Beispiel der Schweizerischen Deutschenagentur .....	139	1999	123–231
Ergebnisse einer Umfrage zur UFITA im Jahre 2000.....	I	2000	5–10
(und Stefan Schmaus) Rechtsprobleme beim Vertragschluss im Internet .....	II	2000	313–351
(Matthias Lausen und Daniela Donhauser) Die Einspeisung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage .....	II	2000	395–452
Urheber- und medienrechtliche Literatur in der Emigration. Über Wirken und Schicksal von Paul Dienstag .....	II	2008	465–478
György Boytha, dem Grandseigneur unter den Urheberrechtlern Europas zum 80. Geburtstag .....	I	2010	7–9
Die Aufgaben der Anwaltschaft in der Mediengesellschaft.....	II	2013	401–409
Der Buchprüfungsanspruch im deutschen Urheberrecht ....	III	2013	735–744
<b>REINBACHER, TOBIAS</b>			
(und Alexander Schreiber) Abdingbarkeit der Privatkopieschranke und Auswirkungen auf die Strafbarkeit nach § 106 UrhG .....	III	2012	771–799
<b>REINHART, BEAT</b>			
Das Institut der freien Benutzung im Urheberrecht .....	103	1986	65–83
Vom Einfluss der Technik auf die Entwicklung des subjektiven Urheberrechts.....	106	1987	219–229
<b>REUPERT, CHRISTINE</b>			
Der urheberrechtliche Schutz des Filmtitels. Plädoyer für einen Kunstschutz des Titels.....	125	1994	27–52
<b>REUSS, ROBERT M.</b>			
John Locke und Thomas Hobbes – Englische Aufklärer und ihre Verantwortung für das erste Urheberrechtsgesetz der Welt (Act of Anne, 1710) .....	II	2005	433–466
<b>RICKENBACH, MATTHIAS W.</b>			
Immaterialgüterrechtliche Nachwirkungen des Arbeitsverhältnisses.....	139	1999	233–251
<b>RIESENHUBER, KARL</b>			
Angemessenheitsgebot und Willkürverbot. Zur Auslegung von §§ 6 und 7 UrhWG .....	I	2005	59–108

(und Frank Rosenkranz) Das deutsche Wahrnehmungsrecht 1903–1933; ein Streifzug durch Rechtsprechung und Literatur .....	II	2005	467–519
Heinrich Hubmann (1915–1989) .....	I	2015	1–17
<b>RITTER, WALDEMAR</b>			
Völkerrechtliche und politisch-historische Aspekte der Rückführung kriegsbedingt verbrachter Kulturgüter .....	136	1998	129–149
<b>ROEBER, GEORG (*)</b>			
Schallplattenkonzerte im Rundfunk (1932) .....	I	2014	205–233
<b>ROHNER, CHRISTIAN</b>			
(und Manfred Rehbinder) Zum rechtlichen Schutz der Nachrichtenagenturen, am Beispiel der Schweizerischen Depeschenagentur .....	139	1999	123–231
<b>ROHWEDER, INGA</b>			
Der ausübende Künstler und seine Rechtsposition im Rechtsverkehr .....	II	2015	401–460
<b>ROSENKRANZ, FRANK</b>			
(und Karl Riesenhuber) Das deutsche Wahrnehmungsrecht 1903–1933; ein Streifzug durch Rechtsprechung und Literatur .....	II	2005	467–519
<b>RÖTHLISBERGER, ERNST (*)</b>			
Das Plagiat (1917) .....	I	2007	135–192
Der journalistische Arbeitsvertrag (1920) .....	III	2007	795–833
<b>RÖTTINGER, MORITZ</b>			
Das Urheberrecht in Rechtspolitik und Rechtsetzung der Europäischen Gemeinschaft – vom Handelshemmnis zum «Espace européen de la créativité .....	I	2001	9–94
<b>RUMYANTSEV, ANDREY</b>			
Die umfassende Kodifizierung des Immaterialgüterrechts im russischen Zivilgesetzbuch .....	I	2009	95–200
<b>SACK, ROLF</b>			
Arbeitnehmer-Urheberrechte an Computerprogrammen nach der Urheberrechtsnovelle .....	121	1993	15–44

<b>SAITO, HIROSHI</b>				
Die Sammlung und Verbreitung von Informationen in urheberrechtlicher Sicht.....	102	1986	33–40	
A Juridical Person (employer) as software-author.....	108	1988	117–129	
Japan's Neighboring Rights System and the Rome Convention.....	116	1991	59–72	
Moral Right System in Japan .....	136	1998	201–212	
<b>SANKOL, BARRY</b>				
Unterlassungsanspruch gegen Internet-Access-Provider bei Urheberrechtsverletzungen durch Dritte? Illegale Tracks in File-Sharing-Systemen.....	III	2005	653–704	
<b>SATTER, KARL (*)</b>				
Die Berner Urheberrechts-Konvention und das Interna- tionale Privatrecht (1935) .....	II	2009	565–578	
<b>SCHACK, HAIMO</b>				
Die grenzüberschreitende Verletzung allgemeiner und Urheberpersönlichkeitsrechte .....	108	1988	51–72	
Die ersten Urheberrechtsgesetze in den Vereinigten Sta- ten von Amerika 1783–1786.....	136	1998	219–231	
<b>SCHARDT, ANDREAS</b>				
(Cornelis Lehment und Alexander Peukert) Haftung für Hyperlinks im Internet .....	III	2001	841–889	
<b>SCHELLWITZ, HARTMANN (*)</b>				
Über den Grund, das Wesen und die Grenzen des Rechtes der Erzeuger an den Schöpfungen der Kunst und Wissen- schaft (1839).....	109	1988	123–148	
<b>SCHEU, FRIEDRICH (*)</b>				
Sind Manuskripte durch ihre Einreihung in die Musik- sammlung einer öffentlichen Bibliothek als veröffentlicht anzusehen? Schutz von Fassungen (1936/1937).....	III	2010	795–801	
<b>SCHIMKE, ANNA</b>				
(unter Mitarbeit von Marinus Stehmeier) Internet-Suchmaschinen und Datenschutz. Zugleich eine Besprechung von EuGH C- 131/12, Google Spain und Google .....	III	2014	661–682	
<b>SCHLADEBACH, MARCUS</b>				
Grund- und Menschenrechte in der digitalisierten Welt .....	I	2015	67–88	

## SCHLEMM, WILHELM

Zum Leistungsschutzrecht der Musiktonmeister ..... 105 1987 17–27

## SCHMAUS, STEFAN

(und Manfred Rehbinder) Rechtsprobleme beim Vertrags-  
schluss im Internet ..... II 2000 313–351

## SCHMELZ, CHRISTOPH

Zum Schutz des Urhebers vor Werkzerstörungen. Eine  
methodenorientierte Betrachtung ..... III 2005 705–773

Historische Entwicklungslinien der Meinungs- und Pres-  
sefreiheit – Erinnerung für die Zukunft ..... I 2011 111–129

## SCHMIDT, JOANNA

Das Arbeitnehmer-Computerprogramm im französischen  
Recht ..... 121 1993 55–69

## SCHNEIDER, ANDRÉ

Der Vollmachtsnachweis als Voraussetzung für den Er-  
satz von Abmahnkosten ..... III 2009 679–694

## SCHÖNDORF, FRIEDRICH (\*)

Das Entlehnungsrecht und die Revidierte Berner Überein-  
kunft (1936/1937) ..... III 2010 803–838

## SCHRADER, PAUL T.

(und Birthe Rautenstrauch) Urheberrechtliche Verwertung  
von Bildern durch Anzeige von Vorschaugrafiken (sog.  
«thumbnails») bei Internetsuchmaschinen ..... III 2007 761–781

(und Klaus Weber) Das Vervielfältigungsrecht. Dogmati-  
scher Ausgangspunkt oder praktischer Auffangtatbestand  
des Urheberschutzes? ..... II 2011 494–518

## SCHRAUT, BERNHARD

Die Einführung des privaten Rundfunks in der Bundes-  
republik Deutschland ..... 101 1985 75–98

Die Reform des finnischen Urheberrechts von 1984, ins-  
besondere die Einführung einer Leerkassettenabgabe ..... 101 1985 149–175

Das Gesetz zur Neuregelung des Jugendschutzes in der  
Öffentlichkeit ..... 102 1986 89–111

Das Hamburgische Mediengesetz vom 3. Dezember 1986. 105 1987 101–117

SCHREIBER, ALEXANDER				
(und Tobias Reinbacher) Abdingbarkeit der Privatkopierschranke und Auswirkungen auf die Strafbarkeit nach § 106 UrhG .....	III	2012	771–799	
SCHÜLLER, WILHELM (*)				
Der Schutz des Rundfunkprogramms (1928).....	II	2013	524–528	
SCHULZ, GÜNTER				
Die historische Entwicklung des Bühnenengagements in Deutschland vom 17. bis zum 19. Jahrhundert .....	116	1991	153–274	
Die Auswirkungen der Engagementsbestimmungen deutscher Bühnen auf die Stellung der Bühnenkünstler vom 17. bis zum 19. Jahrhundert .....	117	1991	95–167	
SCHULZE, GERNOT				
Die Einräumung unbekannter Nutzungsrechte nach neuem Urheberrecht .....	III	2007	641–714	
SCHUNKE, SEBASTIAN				
(und Artur-Axel Wandtke) Einheitliche Lizenzierung der Klingeltöne – eine rechtliche Notwendigkeit?.....	I	2007	61–86	
SCHÜRMANN, AUGUST (*)				
Der Rechtsschutz gegen Übersetzungen in den internationalen Verträgen zum Schutze des literarischen Urheberrechts (1860) .....	130	1996	113–162	
SCHUSTER, HEINRICH (*)				
Die Entstehung des Urheberrechtspatentes vom 19. Oktober 1846. Ein Beitrag zur Geschichte der österreichischen Gesetzgebung (1891) .....	II	2000	513–562	
SCHWARBER, KARL (*)				
Der Schutz der Werke Schillers in der Schweiz (1940).....	114	1990	101–117	
SCHWARZ, MATTHIAS				
(und Norbert Klingner) Mittel der Finanzierungs- und Investitionssicherung im Medien- und Filmbereich .....	138	1999	29–62	
SCHWARZBARTH, PATRICK				
(und Oliver Castendyk) Die Rechte des Fernsehshow-Regisseurs aus dem Urheberrecht .....	I	2007	33–59	

## SCHWEIKART, PHILIPP

Zum Verbraucherschutz im Urheberrecht ..... I 2005 7–18

## SEBASTIAN, SASCHA

Das Urheberpersönlichkeitsrecht in der dritten Dimension.

Wie sich ein Filmurheber gegen die 3–D–Konvertierung  
seines Werkes zur Wehr setzen kann ..... III 2012 721–741

Die Himmelsscheibe von Nebra – Eine historische und  
rechtliche Retrospektive ..... II 2014 329–362

## SEEGER, WOLFGANG

(und Georges Baur) Das Urheberrecht im Fürstentum  
Liechtenstein ..... 128 1995 69–99

## SEELIG, GEERT JOHANN

Der Schutz von Sprechleistungen im Rundfunk ..... 133 1997 53–109

## SEEMANN, BRUNO

Prominenz als Rechtsgut ..... 131 1996 5–48

Ein Denkmalschutz für Prominenz? Gedanken zum droit  
de non-paternité ..... 128 1995 31–68

## SEIFERT, FEDOR

Georg Christoph Lichtenbergs Streitschrift gegen  
«Schleichdrucker» ..... II 2016 333–361

## SHIONO, HIROSHI

Telecommunications law in Japan ..... 101 1985 121–136

## SIEHR, KURT

Das Urheberrecht in neueren IPR-Kodifikationen ..... 108 1988 9–25

## SILEIKIS, EGIDIJUS

Medienfreiheit in Litauen ..... 138 1999 85–116

## SKAURADSZUN, DOMINIK

Die Reform des Arbeitnehmererfindungsrechts als Vor-  
bild für das Urheberrecht? ..... II 2010 373–384

## SPOENDLIN, KASPAR

Zur staatlichen Prüfung der Tarife der urheberrechtlichen  
Verwertungsgesellschaften ..... 102 1986 41–61

Der internationale Schutz des Urhebers ..... 107 1988 11–54

## STAEEHELIN, ALESCH

- (und Manfred Rehbinder) Das Urheberrecht im TRIPs-  
Abkommen. Entwicklungsschub durch die New Eco-  
nomic World Order ..... 127 1995 5–34

## STALLBERG, CHRISTIAN GEROLD

- Ist das Urheberrecht das moralische Recht des Urhebers?  
Eine Kritik der populären Arbeits- und Persönlichkeits-  
rhetoriken als Rechtfertigungsbasis für das Urheberrecht..... I 2007 109–134

## STAMMLER, RUDOLF (\*)

- Schädigung Boerhaves in seinem Urheberrecht (1928) ..... 118 1992 217–223

## STEHMEIER, MARINUS

- (und Anna Schimke) Internet-Suchmaschinen und Daten-  
schutz. Zugleich eine Besprechung von EuGH C-131/12,  
Google Spain und Google ..... III 2014 661–682

## STETTNER, RUPERT

- Rechtsfragen einer Ausweitung der nationalen Liste frei  
empfangbarer Ereignisse (§ 5 Rundfunkstaatsvertrag) ..... III 2002 727–789

## STOLLWERCK, CHRISTOPH

- Struktur und Dogmatik der Wahrnehmung berechtigter  
Interessen als Schranke des Persönlichkeitsrechts ..... I 2015 89–119

## STOLZ, FRANK

- Die Nutzungsrechte am Arbeitsergebnis des bei einem  
Sendeunternehmen beschäftigten Mitarbeiters im Span-  
nungsverhältnis zwischen Urheberrecht und Arbeitsrecht .... 101 1985 29–48

- Die Entwicklung des Rundfunks in Niedersachsen ..... 101 1985 99–120

- Die Rechte der Sendeunternehmen nach den Urheber-  
rechtsgesetzen der europäischen Nachbarstaaten und ihre  
Wahrnehmung in der Bundesrepublik Deutschland ..... 104 1987 31–67

- Die Entwicklung des Rundfunks in Baden-Württemberg... 109 1988 71–122

- Der Einigungsvertrag zwischen der BRD und der DDR  
und seine Auswirkungen auf die Urheberrechtsgesetze  
beider Staaten ..... 115 1991 5–22

## STRAHL, THOMAS

- Wirtschaftliche Filmförderung des Bundes und ihre Fol-  
gen, dargestellt am Beispiel des Filmförderungsgesetzes  
1979 ..... 103 1986 169–219

## STRAUB, WOLFGANG

Der Sourcecode von Computerprogrammen im schweizerischen Recht und in der EU-Richtlinie über den Rechtsschutz von Computerprogrammen ..... III 2001 807–840

## ŠUMAN, JANKO (\*)

Geistige und gewerbliche Urheberrechte (1935)..... II 2009 539–549

## SUTTER, FABIAN

(und Michael Widmer) Eigengebrauch und Nennung des Urhebers im schweizerischen Recht ..... III 2011 703–716

## SZALAI, STEPHAN

Die Rechtsnatur der Miturheberschaft – zur Gesamthand und was davon übrig bleibt ..... I 2012 5–67

## TER SCHÜREN, ANNA

Die verfassungskonforme Finanzierung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks – Vorschlag zur Ausgestaltung einer Steuerfinanzierung aus den Haushalten der Bundesländer ..... I 2014 69–84

## THIELE, CLEMENS

Mozart und das musikalische Autorrecht seiner Zeit ..... II 2006 553–577

## THIES, CHRISTIANE

Eigentümer- kontra Urheberinteressen. Der Fall «Berliner Hauptbahnhof» ..... III 2007 741–759

## THOMANN, FELIX H.

Verträge des Urheberrechts ..... 124 1994 151–155

## THUROW, NORBERT

Das neue französische Urheberrecht ..... 104 1987 9–29

## TIMBERVILLE, A. S. (\*)

English Man and Manners in the Eighteenth Century: Drama, Stage and Music (1926) ..... I 2016 189–277

## TITTEL, GOTTLÖB AUGUST (\*)

Büchernachdruck und Büchereigentum (1790) ..... 130 1996 103–112

## UBERTAZZI, LUIGI CARLO

Die italienische Fernsehordnung ..... 105 1987 119–136

Der Schutz der Fotografien in Italien ..... I 2001 111–135

Architekturwettbewerbe und Urheberrecht.....	III	2003	725–742
<b>UCHTENHAGEN, ULRICH</b>			
Zur Geschichtsschreibung der internationalen Konventionen des Urheberrechts .....	106	1987	231–234
Verwertungsrechte .....	124	1994	155–198
Neue technische Verfahren zum Festhalten und Verbreiten von Werken der Literatur und Kunst .....	114	1990	19–43
Die ausländischen Einflüsse auf die Urheberrechts-Ge setze der schweizerischen Kantone im 19. Jahrhundert .....	126	1994	179–222
<b>VEDDERN, MICHAEL</b>			
(und Thomas Hoeren) Voraussetzungen und Grenzen klauselmäßiger Beteiligungen der Sendeunternehmen an den gesetzlichen Vergütungsansprüchen .....	I	2002	7–47
<b>VESQUE VON PÜTTLINGEN, JOHANN (*)</b>			
Das musikalische Autorrecht. Eine juristisch-musikalische Abhandlung (1864).....	I	2001	137–277
<b>VETTER, SVEN</b>			
Interessenausgleich durch fiktive Lizenzen? Ein Beitrag zur Lizenzanalogie im besonderen Kontext des Persönlichkeitsrechts .....	I	2016	99–134
<b>VIEGENER, UTE</b>			
Die unterschiedliche Bewertung der Umgehung von Kopierschutzmaßnahmen in ausgesuchten nationalen Rechtsordnungen .....	II	2006	479–509
<b>VINCK, KAI</b>			
Der Anspruch des Bühnenkünstlers auf Beschäftigung und die Rechtsfolgen bei Verletzung .....	II	2004	387–398
<b>VINDING KRUSE, FREDERIK (*)</b>			
Kann das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst mit Recht als geistiges Eigentum bezeichnet werden? (1935/36).....	II	2009	579–592
<b>VISKY, KÁROLY (*)</b>			
Geistiges Eigentum der Verfasser im antiken Rom (1961)....	106	1987	17–40

## VÖLTZ, GREGOR

- Sind Fangesänge im Fußballstadion vergütungspflichtig?  
 Über das Verhältnis von öffentlicher Wiedergabe und  
 Werkgenuss..... III 2011 685–701

## VON BAR, CHRISTIAN

- Kollisionsrecht, Fremdenrecht und Sachrecht für interna-  
 tionale Sachverhalte im Internationalen Urheberrecht ..... 108 1988 27–49

## VON BÜREN, ROLAND

- Neuerungen im klassischen Urheberrecht..... 124 1994 69–84

## VON COELLN, CHRISTIAN

- Nichts Neues statt «Medienordnung 2.0»? Das Teleme-  
 diengesetz des Bundes ..... III 2007 715–740

## VON GERBER, C. F. (\*)

- Über die Natur der Rechte des Schriftstellers und Verle-  
 gers (1859) ..... 119 1992 55–81

## VON GROLMANN, WILHELM (\*)

- Lautsprecherdarbietung und Urheberrecht (1931) ..... II 2013 539–560

## VON LEWINSKI, SILKE

- Das Urheberrecht zwischen GATT/WTO und WIPO ..... 136 1998 103–127

## VON ORELLI, ALOY (\*)

- Das schweizerische Bundesgesetz betreffend das Urheber-  
 recht an Werken der Literatur und Kunst, erläutert unter  
 Berücksichtigung der bezüglichen Staatsverträge (1884) ... III 2006 741–860

## WADLE, ELMAR

- Vor- oder Frühgeschichte des Urheberrechts? Zur Diskus-  
 sion über die Privilegien gegen den Nachdruck ..... 106 1987 95–107

- Die Entfaltung des Urheberrechts als Antwort auf techni-  
 sche Neuerungen ..... 106 1987 203–217

- Der Frankfurter Entwurf eines deutschen Urheberrechts-  
 gesetzes von 1864 – Eine Einführung zum Nachdruck ..... 120 1992 33–55

- Nachdruck als Injurie. L.J. Neustetels Versuch, das Urhe-  
 berrecht aus dem römischen Recht zu begründen ..... 124 1994 225–242

- Der Schutz telegraphischer Depeschen. Eine urheberrecht-  
 liche Episode in der Spätzeit des Deutschen Bundes ..... 131 1996 95–114

Das Scheitern des Frankfurter Urheberrechtsentwurfes von 1819 – Näheres zur Haltung einzelner deutscher Bundesstaaten .....	138	1999	153–181
Rechtsprobleme um Nachdruck und geistiges Eigentum in Goethes Praxis .....	III	2003	845–877
<b>WAIBLINGER, JULIAN</b>			
Zum Plagiat in der Wissenschaft. Umfang und Grenzen des urheberrechtlichen Schutzes wissenschaftlicher Schriftwerke .....	II	2011	323–446
<b>WANDTKE, ARTUR-AXEL</b>			
(u.a.) Rechtsvergleichendes zum Urheberrecht der DDR und der BRD .....	115	1991	23–128
Zur kulturellen und sozialen Dimension des Urheberrechts .....	123	1993	5–13
Die unendliche Geschichte eines Stuhls .....	130	1996	57–69
Deutsche Kriegswochenschauen als Filmwerke .....	132	1996	31–49
Theaterzensur und Urheberpersönlichkeitsrecht am Anfang des 20. Jahrhunderts in Preußen .....	136	1998	257–276
Goethe und das Urheberrecht .....	II	2000	453–470
Einige Aspekte zur Urheberrechtsreform im Dritten Reich .....	II	2002	451–474
Bertolt Brecht und das «geistige Eigentum» .....	I	2004	47–72
Aufstieg und Fall der Künstlerin Marlene Dietrich, oder der Streit um Künstlerrechte .....	III	2005	839–859
(und Sebastian Schunke) Einheitliche Lizenzierung der Klingeltöne – eine rechtliche Notwendigkeit? .....	I	2007	61–86
Beaumarchais et la propriété intellectuelle. «Eine Nation ist nur dann wahrhaft frei, wenn sie sich dem Recht beugt» (1791 «Six époques») .....	II	2008	389–421
Die Kanonformel – eine historische Quelle des Änderungsverbots im Urheberrecht? .....	II	2010	415–444
Aufstieg oder Fall des Urheberrechts im digitalen Zeitalter? .....	III	2011	649–684
Majestätsbeleidigung versus Urheberrecht .....	I	2014	109–140
Werktreue, Nibelungentreue des Theaterregisseurs? .....	I	2016	135–167
<b>WASMUTH, JOHANNES</b>			
Zugriffe auf Kunstwerke unter NS-Herrschaft .....	II	2015	335–400

## WEBER, CHRISTIAN

Änderungen des Urheberrechtsgesetzes durch das «Gesetz gegen unseriöse Geschäftspraktiken», insbesondere seine Auswirkungen auf Fälle illegalen Filesharings ..... I 2014 7–48

## WEBER, KLAUS

(und Paul T. Schrader) Das Vervielfältigungsrecht. Dogmatischer Ausgangspunkt oder praktischer Auffangtatbestand des Urheberschutzes? ..... II 2011 494–518

## WEBER, ROLF H.

Vom Medienversuch zur Medienordnung. Bemerkungen zum schweizerischen Entwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz ..... 104 1987 81–96

Schutz von Datenbanken: Ein neues Immaterialgüterrecht? ..... 132 1996 5–30

Ideenschutz als Rechtsproblem ..... II 2005 315–337

Neues Schweizer Rundfunkrecht ..... I 2007 7–32

## WEHSACK, MICHAEL-PETER

(und Karl-Heinz Ladeur) «Jugendgefährdung» durch Medien – von der normativen Unterstellung zum sozialwissenschaftlichen Beweis? ..... III 2009 695–714

## WEIN, MICHAEL

Free Flow of Information ..... 105 1987 137–161

## WENTE, JÜRGEN K.

Grundzüge des Rundfunkrechts in den Vereinigten Staaten von Amerika ..... 103 1986 131–168

## WERNER, RÜDIGER

Zum urheberrechtlichen Schutz rechtswissenschaftlicher Texte ..... I 2008 7–25

## WERTHEIMER, LUDWIG (\*)

Gesetzliche Lizenzen im Urheberrecht und die Berner Übereinkunft von Werken der Literatur und Kunst (1936) ..... II 2008 479–492

## WIDMER, MICHAEL

(und Fabian Sutter) Eigengebrauch und Nennung des Urhebers im schweizerischen Recht ..... III 2011 703–716

## WIEDEMANN, TORSTEN

Die Auffassung Ernst Martin Gräffs zu den Eigentumsrechten des Schriftstellers und Verlegers ..... 137 1998 77–110

## WIEMER, ERK

Sendevergütung für erschienene Tonträger in nichtsender-eigenen Filmproduktionen (integrierte Tonträger) ..... III 2015 709–762

## WIEBNER, MATTHIAS

Die DDR und die Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst ..... II 2012 371–423

## WILLE, STEFAN

Verträge über unbekannte Nutzungsarten aus Sicht der Zweckübertragungslehre ..... II 2008 337–358

## WITTGENSTEIN, PHILIPP

Über die negativen Auswirkungen einer Verstärkung des Urheberrechts auf die Entwicklung des Internet ..... I 2000 39–84

## WITTMANN, REINHARD

Der gerechtfertigte Nachdrucker? Nachdruck und literarisches Leben im achtzehnten Jahrhundert ..... 106 1987 109–135

## WITTWEILER, BERNHARD

Produktion von Multimedia und Urheberrecht aus schweizerischer Sicht ..... 128 1995 5–30

## WU, HANDONG

(und Lin Ma) Der Schutz des geistigen Eigentums in China und seine Entwicklung ..... I 2005 209–229

## WÜSTENBERG, DIRK

Strafrechtliche Änderungen betreffend pornografische Schriften mit Kindern und Jugendlichen in Deutschland.... II 2009 497–517

## ZENTEK, SABINE

Die Geschichte des Schutzes von Gebrauchsprodukten und die Auswirkungen des Nationalsozialismus auf die urheberrechtlichen Schutzkriterien ..... I 2016 35–97

