

II. Autorenverzeichnis

Zum Inhalt: Das Autorenverzeichnis erfasst alle unter den Rubriken «Abhandlungen» und «Nachdruck älterer Arbeiten» erschienenen Beiträge. Bei den Aufsätzen der mit (*) gekennzeichneten Verfasser handelt es sich um nachgedruckte ältere Arbeiten, wobei das Erscheinungsjahr des Originals jeweils in Klammern angegeben ist.

Abhandlungen mit mehreren Autoren sind bei jedem der Beteiligten aufgeführt, mehrere Aufsätze des gleichen Autors sind chronologisch geordnet.

Die Fundstellen sind mit Bandnummer und Erscheinungsjahr des UFITA-Bandes und der ersten und letzten Seitennummer angegeben. In den Jahren 1985 bis 1999 wurden die Bände fortlaufend nummeriert (101–139) und einzeln paginiert. Zwischen 2000 und 2016 wurden die Bände des Jahres mit I, II und III nummeriert und durchgehend pro Jahr paginiert.

	Band	Jahr	Seiten
ADAMS, JOHN N.			
An outline of the copyright law of the United Kingdom	120	1992	5–17
ADLER, KARL (*)			
Zur juristischen Konstruktion des Urheberrechts (1895)....	127	1995	77–86
AHRENS, CLAUS			
Die Ausschließungsbefugnisse des Lizenznehmers im Spannungsfeld mit den Urheberinteressen.....	III	2001	649–681
AKAMATSU, HIDE TAKE			
Das Recht des Theaters in der Neuzeit Japans.....	II	2012	353–370
Savignys Beitrag zum preußischen Urhebergesetz von 1837, sein Leben als akademischer Lehrer und seine Rechtslehre	I	2014	141–164
Nachdruckverbot und Vorlesungen bei Friedrich Carl von Savigny: Seine Forderungen nach «Neuheit und Unbefangenheit» in den Vorlesungen und Büchern.....	II	2016	379–400
ANDRYK, ULRICH			
Der Künstler-Managementvertrag als Handelsvertretervertrag	III	2006	673–704

ANONYM (*)

- Auch ein Wort des deutschen Publikums über den
Büchernachdruck (1817)..... 138 1999 219–226

APEL, SIMON

- (und Martin John) Das Wissenschaftsplagiat als Wettbe-
werbsverstoß. Ist das Lauterkeitsrecht ein geeignetes In-
strument zum Schutz der wissenschaftlichen Redlichkeit? ... III 2012 665–720

ARLT, CHRISTIAN

- Reichweite des Privatkopienprivilegs nach § 53 UrhG;
zwei verbreitete Irrtümer..... III 2006 645–653

ARNOLD, CLAUDIUS

- (und Manfred Rehbindner) Zur Rechtsnatur der Staatsauf-
sicht über die deutschen Verwertungsgesellschaften 118 1992 203–215

ARZ, MATTHIAS

- Die Unterscheidung von Parodie und Satire II 2013 353–369

AUF DER MAUR, ROLF

- Die Rechtsstellung des Produzenten im Urheberrecht –
Ein Problem der europäischen Rechtsharmonisierung 118 1992 87–146

AUGUSTIN, MICHAEL

- Product Placement als neues Geschäftsmodell. Rechtliche
Rahmenbedingungen von Product Placements in interak-
tiven Inhalten III 2014 633–659

BÄHR, OTTO (*)

- Hat der Eigentümer einen Anspruch auf Schutz gegen
Vervielfältigung eines ihm gehörigen Schrift- oder
Kunstwerks? (1893) 105 1987 173–184

BARTA, JANUSZ

- (und Izabela Dobosz) Das polnische Gesetz über das
Presserecht 101 1985 137–147

BARTELS, ALEXANDER

- Die Abzüge der Verwertungsgesellschaften für soziale
und kulturelle Zwecke..... II 2006 325–477

BARTELS, KLAUS

- Haftungsgrenzen bei unerlaubtem Eingriff in fremde
Immaterialgüterrechte II 2004 357–386

BARUDI, MALEK

- Europäischer Werkbegriff und besondere Gestaltungshöhe
– eine Betrachtung des BGH-Urteils «Geburtstagszug» I 2014 49–68

BAUM, ALFRED (*)

- Die Urteile in den Prozessen zwischen Rundfunk und
Schallplattenindustrie und ihre Kritik (1937/1938) III 2011 771–797
Protection of records; protection of artists .and
copyright (1939) II 2012 473–508

BAUR, GEORGES

- (und Wolfgang Seeger) Das Urheberrecht im Fürstentum
Liechtenstein 128 1995 69–99

BAUR, STEPHAN

- Der Filmherstellerbegriff im Urheber-, Filmförderungs-
und Steuerrecht III 2004 665–858

BAYREUTHER, FRANK

- Die Vereinbarkeit des neuen Urhebervertragsrechts mit
dem Grundgesetz III 2002 623–687

BEATER, AXEL

- Verbreitungsrecht des Urhebers und aufgedrängte Kunst.
Der Streit über Graffiti-Bemalungen der Berliner Mauer ... 127 1995 61–75
Informationen zwischen Gemeinfreiheit, Ausschlussrech-
ten, Wettbewerb und Zitat II 2005 339–374

BECHER, CARL (*)

- Die Veräußerung deutscher Urheberrechte in das Ausland
unter Berücksichtigung der devisenrechtlichen Vorschrif-
ten (1936/37) II 2012 469–472

BECKER, MAXIMILIAN

- Zur Dogmatik des Erschöpfungsgrundsatzes im digitalen
Urheberrecht III 2015 687–708

BEKKER, PAUL (*)

- Ideen zur Gestaltung des musikalischen Urheberrechtes
(1935/36) III 2009 751–759

BELKIN, JOHANNA

- Ein frühes Zeugnis des Urheberschutzgedankens in
Hieronymus Brunschwyg, Liber de arte distillandi. de
Simplicibus von 1500 106 1987 51–69

BENDEKGEY, LEEND

- (und Alexander D. Calhoun) International software
licensing. Basic legal and business issues 114 1990 45–57
Copyright protection for computer software visual
displays: Protecting a program's look and feel 114 1990 73–87

BENTZIEN, HANS

- Rede vor der Volkskammer zur Begründung des «Urhe-
berrechtsgesetzes» am 12. Mai 1965 III 2003 828–843

BERGEL EGON (*)

- Das österreichische Urheberrechtsgesetz 1936
(1936/1937) III 2010 839–864

BERGER, ALBERT (*)

- Beiträge zur Lehre vom Büchernachdruck (1840) II 2003 487–504

BEUTLER, STEPHAN

- The protection of multimedia products under international
copyright law 133 1997 5–52

BIRK, ROLF

- Der angestellte Urheber im Kollisionsrecht 108 1988 101–115

BIRKMEYER, KARL (*)

- Der Schutz der editio princeps (1899) 105 1987 185–223

BISGES, MARCEL

- Das Selbstplagiat im Urheberrecht II 2008 643–699
Pressefreiheit vs. Persönlichkeitsrecht II 2013 371–399
Der Öffentlichkeitsbegriff im Urheberrechtsgesetz II 2014 363–379

BOEHME-NEßLER, VOLKER

- Recht und Fernsehen; Überlegungen zur Veränderung des
Rechts durch das Fernsehen I 2009 9–22
Recht als Comic? Überlegungen zum Recht im Zeitalter
der Bilder II 2011 447–477
Das Verhältnis von Justiz und Öffentlichkeit in der Me-
diengesellschaft: Feindliche Brüder II 2012 337–351

Zwei Welten? Big Data und Datenschutz. Entwicklungslinien des Datenschutzes in der digitalen Gesellschaft	I	2015	19–66
Facebook-Demokratie? Überlegungen zur Demokratie im digitalen Zeitalter	III	2015	655–685
BOGLER, ANJA			
Der verfassungsrechtliche Schutz von Satire und Karikatur	107	1988	83–113
BORK, REINHARD			
Titelschutz für Rundfunksendungen	110	1989	35–56
BOYTHA, GYÖRGY			
Die Entwicklung der Regelung von Urheberverträgen in verschiedenen Ländern	110	1989	5–33
Zu den Anfängen des ungarischen Urheberrechts	131	1996	115–134
Fragen der Neukodifizierung des ungarischen Zivilgesetzbuches im Hinblick auf das Urheberrecht und die gewerblichen Schutzrechte	II	2005	375–395
BRAND, MARCO			
Der Rechtsschutz des Urhebers bei Vollstreckung in urheberfremde Speichermedien	III	2010	679–702
BRINER, ROBERT G.			
Urheberrecht des Arbeitnehmers an Computerprogrammen im schweizerischen Recht	121	1993	45–54
BURGER, BENEDIKT			
(und Thomas Hoeren) Die strafrechtliche Verantwortlichkeit von Mitarbeitern eines Sharehosters	III	2012	743–770
BYRSKA, MALGORZATA			
Software protection – a Polish perspective	118	1992	177–190
CAHN-SPEYER, RUDOLF (*)			
Beiträge zur Vorgeschichte und zu den Grundlagen des musikalischen Urheberrechtes (1935/36)	III	2009	761–784
CALHOUN, ALEXANDER D.			
(und Lee Bendekgey) International software licensing. Basic legal and business issues	114	1990	45–57

CARON-BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN (*)

- Gegen die widerrechtliche Aneignung des Eigentums der
Autoren durch Theaterdirektoren (1791) II 2008 422–439

CASTENDYK, OLIVER

- (und Patrick Schwarzbarth) Die Rechte des Fernsehshow-
Regisseurs aus dem Urheberrecht I 2007 33–59

CHERPILLOD, IVAN

- Der Schutz der Computerprogramme 124 1994 140–150

CIGOJ, STOJAN

- Der Schutz ausländischer Urheber nach jugoslawischem
Recht 103 1986 113–129

CLEMMONS, MELANIE A.

- Author vs. Parodist: Striking a compromise 112 1990 133–155

CLEVELAND, HARLAN

- Speculations on the global information society 105 1987 75–99

COLLOVA, TADDEO

- Über die Entwicklung der gesetzlichen und vertraglichen
Regelung der Vervielfältigung zum persönlichen Ge-
brauch (private Überspielung) in der Bundesrepublik
Deutschland 125 1994 53–102

CZYCHOWSKI, CHRISTIAN

- Ein Muster im Ringen um die Unabhängigkeit der Urheber – Anhalt-Dessau-Wörlitz und seine Selbstverlagsunternehmungen (1781–1785) I 2000 191–204

DAWID, HEINZ (*)

- Zum neuen österreichischen Urheberrechtsgesetz
(1937/1938) III 2010 865–879

DE BOOR, HANS OTTO (*)

- Zur Konstruktion des Urheberrechts (1917) 131 1996 135–169

DEGENHART, CHRISTOPH

- Verfassungsfragen des Jugendschutzes beim Film II 2009 331–401

DERIU, CLAUDIUS

- Die Bekämpfung von Produktpiraterie auf EU-Ebene II 2015 461–486

DIECKMANN, ALBRECHT

Zur Mitwirkung der Lizenzfußballspieler bei der Vergabe von Fernsehrechten	127	1995	35–60
--	-----	------	-------

DIETRICH, CHRISTIAN

Die neue Nutzungsart am Beispiel des Filmkomponisten ..	II	2008	359–368
---	----	------	---------

DIETRICH, NILS

Was wird aus dem urheberrechtlichen Verbreitungsrecht?	II	2011	478–493
Die Onlineerschöpfung bei Computerprogrammen	I	2012	69–99
Der Streit um die Tagesschau-App	II	2016	417–451

DIETZ, ADOLF

Urheberrecht und Satellitensendungen	108	1988	73–90
Copyright protection for computer programs: Trojan horse or stimulus for the future copyright system?	110	1989	57–77
Die Entwicklung des Urheberrechts der Bundesrepublik Deutschland von 1984 bis Anfang 1989	112	1990	5–131
Die Entwicklung des Urheberrechts in der Bundesrepublik Deutschland (1989 bis Anfang 1993)	122	1993	5–56
Tendenzen der Entwicklung des Urheberrechts in den Ländern Mittel- und Osteuropas	129	1995	5–52
Die Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland von 1993 bis Mitte 1997	136	1998	5–101
Die Modernität des letzten zaristischen Urheberrechtsgesetzes von 1911	137	1998	45–64

DIEZ, DIETRICH

Urheberrecht an Landkarten. Zur Dissertation von Rita Eggert	III	2002	715–723
--	-----	------	---------

DITTRICH, ROBERT

(und Theo Öhlinger) Verfassungsrechtlicher Schutz von geistigem Eigentum und passiver Informationsfreiheit	135	1997	5–80
--	-----	------	------

DOBOSZ, IZABELA

(und Janusz Barta) Das polnische Gesetz über das Presse-recht	101	1985	137–147
---	-----	------	---------

DOI, TERNO

Copyright problems in the hi-tech age	107	1988	115–125
---	-----	------	---------

DÖLEMEYER, BARBARA

- Der «internationale Standard» des Urheberschutzes, Internationale Urheberrechtsverträge im 19. Jahrhundert 123 1993 53–67
- Karl Josef Anton Mittermaier und seine Verleger II 2000 471–490

DONATI, ALBERTO

- Natural law and intellectual property 137 1998 65–75

DONHAUSER, DANIELA

- (Manfred Rehbinder und Matthias Lausen) Die Einspeisung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage II 2000 395–452

DÖPKENS, HARM-RANDOLF

- Europäische Film- und Fernsehförderung im Spiegel der WTO – Zur welthandelsrechtlichen Beurteilung von Quotenregelungen und finanziellen Fördermaßnahmen für Film und Fernsehen II 2009 403–442

DRUDE, JOACHIM

- Zehn Jahre drahtloser Privatrundfunk in Italien – Ein Rückblick 107 1988 127–151

EGER, LEO (*)

- Der Phonograph und das Urheberrecht (1900) III 2013 809–837

EGGERT, ASTRID

- Der Rechtsschutz der Urheber in der römischen Antike 138 1999 183–217

ELSTER, ALEXANDER (*)

- Das Urheberrecht des Verlegers (1912) 114 1990 89–99
- Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung: Die Vervielfältigungstheorie als Begründung des Rundfunk-Urheberschutzes (1928) II 2013 466–485
- Die RG-Entscheidung vom 29. April 1930 über den Abdruck von Rundfunk-Meldungen («Schutz der Sendung») (1930) III 2013 861–876
- Technik und Urheberrecht unter besonderer Berücksichtigung des Rundfunks (1932) III 2015 851–872
- Zur Ontologie des Urheberpersönlichkeits- und Urhebervermögensrechts (1932) II 2005 537–564

Die Lautsprecherfrage im Rundfunk-Urheberrecht (1933)	II	2016	453–466
Über die Regelung der Rechte der ausübenden Künstler bei der Rundfunkübertragung und mechanischen Wiedergabe (1933)	II	2016	467–485
FALUDI, GÁBOR			
Die Ausschließlichkeit des Urheberrechts in der Revidierten Berner Übereinkunft am Beispiel einer Streitfrage	105	1987	29–43
FAUTH, JACOBUS			
Programma de eo, quod justum est circa librorum editiones insciis ac invitis primis editoribus repetitas (übersetzt von Ludwig Gieseke)	III	2009	745–750
FEHLBAUM, PASCAL			
Das Parfum, ein urheberrechtlich geschütztes Werk?	I	2009	23–53
FICHTE, JOHANN GOTTLIEB (*)			
Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks. Ein Raisonement und eine Parabel (1793)	106	1987	155–172
FIKENTSCHER, ADRIAN			
Sportübertragungsrechte im Zeitalter der neuen Medien	III	2005	635–652
FIRSCHING, ANSGAR			
Der Schutz der ausübenden Künstler aus europäischer Perspektive im Hinblick auf das «Phil Collins»-Urteil des Europäischen Gerichtshofs	133	1997	131–247
FISCHER, MARION			
Verfassungsrechtliche Probleme der deutschen Filmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	III	2013	651–698
FISCHER, PAUL			
Aktuelle Entwicklungen der Urheberrechtsabgabe	II	2014	407–433
FLECHSIG, NORBERT P.			
Das Lichtbild als Dokument der Zeitgeschichte	116	1991	5–33
Der englische Bach aus Leipzig und das erste Urheberrechtsgesetz der Welt heute vor 300 Jahren. Johann Christian Bach als Wegbereiter des musikalischen Rechtsschutzes	II	2010	445–475

FLEISCHMANN, ADOLF (*)

Die Berner Übereinkunft zum Schutze des Urheberrechts (1888).....	103	1986	45–64
--	-----	------	-------

FRANKE, THOMAS

Die Schranken der Kommunikationsfreiheiten	II	2001	395–423
Das Zensurverbot des Art. 5 I 3 GG – ein Überblick	I	2002	89–115

FRANZEN, JAN HELMUT

(und Albrecht Götz von Olenhusen) Zeitverträge und Pro- bearbeitungsverhältnisse im Orchesterbereich, auch der Rund- funkorchester	II	2005	397–425
(und Albrecht Götz von Olenhusen) Lichtbildwerke, Lichtbilder und Fotoimitate. Abhängige Bearbeitung oder freie Benutzung?	II	2007	435–480

FROHNE, RENATE

Sorgen mit dem Urheberschutz in Antike und Humanis- mus	106	1987	41–49
Jacob Thomas Thomasius: De plagio literario, Leipzig 1673	123	1993	15–27
Wider die papierene Weisheit, oder: das Gespür für so et- was wie «geistiges Eigentum». Urheberrecht im Griechen- land der Antike?	129	1995	53–68
Cogitationes omnium fiunt, oder: meine Gedanken kön- nen nie eines anderen Gedanken werden	136	1998	213–218
Briefschulden als immaterialgüterrechtliche Verpflichtun- gen. Senecas Gedanken zum geistigen Eigentum	I	2000	173–179
Rilkes Briefwechsel mit seinem Verleger Anton Kippenberg von 1906 bis 1926	I	2002	119–132
Der Tod des Autors. Oder doch: der Autor als Bezugspers- on!?	I	2004	19–29
Der Gedanke des Geistigen Eigentums bei Theognis und Cicero	II	2004	399–402
Eine unerhörte Geschichte; ein Manuskriptdiebstahl und «Raubdruck» aus dem Jahre 1533	II	2005	427–432
Urheberrecht in der römischen Antike	III	2005	799–809
Das Privileg von Papst Leo X. für die Editio princeps, die erste Gesamtausgabe der Werke des Publius Cornelius Tacitus, 1515	III	2006	727–740

Künstler-Verbände (Techniten-Synoden) im alten Griechenland	I	2008	47–66
Die Medea-Tragödie: eine «Cento» von Hosidius Geta	II	2010	399–413
Zwei Schriften von Johann Conrad Schwartz: Über das literarische Plagiat (1701), Über Mohammeds Diebstahl von Aussagen der Heiligen Schriften (1711)	III	2011	735–770
Eine retractatio: fur, Dieb, und plagiarus bei Martial (1. Jh. n. Chr.), P. C. Decembrio und M. Vegio (15. Jh.) sowie L. Valla (15. Jh.)	III	2013	763–786
Die Goethe-Ausgabe des «Litteratur-Comptoir» (Herisau, Kanton AR, Schweiz) 1835–1838	I	2016	169–178
FUCHS, THOMAS			
Die Gemeinfreiheit von amtlichen Datenbanken	I	2008	27–46
FULD, LUDWIG (*)			
Die Konvention vom 9. September 1886 betreffend die Errichtung einer internationalen Union zum Schutze der literarischen und artistischen Werke (1888)	103	1986	31–44
GANEÄ, PETER			
Dr. Wilhelm Plage und die Musikurheberrechte im Vorkriegsjapan	137	1998	25–44
GAREIS, KARL (*)			
Das juristische Wesen der Autorrechte sowie des Firmen- und Markenschutzes (1877)	II	2004	521–543
GASSMANN, JÜRG			
Japans Rundfunkwesen im Wandel. Der Bericht der Kommission zur Rundfunkpolitik	108	1988	161–183
GERGEN, THOMAS			
Das württembergische Privilegiensystem gegen den Büchernachdruck im 19. Jahrhundert und die Privilegien zugunsten der Schiller-Erben	I	2006	189–227
Der «starre Melodienschutz» des § 24 Abs. 2 UrhG – Genese, Judikatur, Kritik	II	2009	471–495
Johann Stephan Pütter (1725–1807) und der Büchernachdruck	III	2009	715–744

Zwischen französischem <i>droit d'auteur</i> und deutscher Privilegientradition: Praxis und Entwicklung des badischen Urheberrechts im 19. Jahrhundert	I	2011	131–158
Kaiserliche Privilegien gegen den Nachdruck unter Maximilian I. (1493–1519)	II	2012	425–443
Druck und Nachdruck von Büchern und Zeitungen im gegenreformatorischen Köln. Ein Beitrag zum Umbruch der Wissensgesellschaft in der frühen Neuzeit	I	2013	87–151
Kriterien für die Privilegienerteilung gegen den Buchernachdruck: Kannte der Reichshofrat ein Prüfungsschema für <i>privilegia impressoria et medica</i> ?	II	2015	487–515
GIERKE, OTTO (*)			
Urheberrechte (1895)	125	1994	103–200
GIESEKE, LUDWIG			
Veröffentlichungen zur Urheberrechtsgeschichte seit 1960	106	1987	7–16
Beiträge zu zwei Kapiteln der Urheberrechtsentwicklung in Deutschland bis 1800	130	1996	5–23
Günther Heinrich von Berg und der Frankfurter Urheberrechtsentwurf von 1819	138	1999	117–151
Autor und Autorschaft im Mittelalter	I	2000	181–190
Hans Thieme zum Gedenken	I	2002	117–118
Erinnerungen an den Bonner Bergrat und Professor Rudolf Klostermann (1828–1886)	I	2002	133–143
Wege zum Verlags- und Urheberrecht, Walter Bappert (1894–1985) als Verlagsrechtler und Rechtshistoriker	III	2003	743–767
Anmerkungen zur Namensnennung bei Publikationen aus Hochschulen	I	2004	5–18
Erinnerung an Julius Eduard Hitzig (1780–1849)	I	2006	173–187
Die Nachdruckregelungen für Sachsen-Coburg-Gotha von 1828 und für Sachsen-Meiningen von 1829	III	2010	721–746
Urheberrechtliche Schutzfristen – Regelungen und Begründungen seit dem 19. Jahrhundert und kritische Betrachtung heute	I	2012	139–169
Zur Verlängerung der Dauer des Verwertungsrechts in § 82 des Urheberrechtsgesetzes	III	2013	787–798

GLATT, CHRISTOPH

- Internationale Verbraucherverträge via Internet und die
Revision der Übereinkommen von Brüssel und Lugano I 2003 9–32

GLÜCKSMANN, ANSELM

- Musikleben als Gegenstand von Grundsatzregelungen im
Staats- und Verwaltungsrecht der DDR 113 1990 29–41

GOLDBAUM, WENZEL (*)

- Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung:
Die Verbreitungstheorie (1928) II 2013 462–465

GOLDSTEIN, PAUL

- Infringement of Copyright in Computer Programs 104 1987 69–81
Copyright in the New Information Age 121 1993 5–13

GOSTOMZYK, TOBIAS

- Zur Ausgestaltung des rechtlichen Gehörs im Verfahren
vor dem Beschwerdeausschuss des Deutschen Presserats III 2005 775–798

GOTTHARDT, PETER

- Der verschwundene Prinz. Vorschläge zur rechtlichen
Behandlung einiger Fälle von «political correctness» I 2000 11–37

GÖTZ VON OLENHUSEN, ALBRECHT

- Rezeption und Repression. Bericht über das Freiburger
Raubdruck-Archiv 1968–1999 139 1999 253–265
Das Urheberstrafrecht und die Multimedia-Kriminalität II 2001 333–354
Karl Mays Erbe und die Gründung des Karl-May-
Verlages II 2001 535–558
Karl May und das Urheber und Verlagsrecht im 19. Jahr-
hundert II 2002 427–450
Der Code Littéraire des Honoré de Balzac III 2002 809–824
Geistige Arbeit und Recht auf Arbeit. Louis Blanc und
das geistige Eigentum II 2003 398–440
(und Peter Ling) Parodie und Urheberrechtsverletzung in
der Schweiz und in Deutschland, insbesondere im Bereich
der bildenden Künste III 2003 695–724
(und Jan Helmut Franzen) Zeitverträge und Probearbeits-
verhältnisse im Orchesterbereich, auch der Rundfunkor-
chester II 2005 397–425

Factum clarum jus nebulosum: Alan Patrick Herberts Beitrag zum englischen Urheberrecht und Uncommon Law	III	2005	861–877
(und Jan Helmut Franzen) Lichtbildwerke, Lichtbilder und Fotoimitate. Abhängige Bearbeitung oder freie Benutzung?	II	2007	435–480
Balzac und das Urheber- und Verlagsrecht	II	2008	441–463
Das Genie und die Geschäfte: Der Konflikt Dr. Johann Peter Eckermanns (Weimar) mit dem Verlag F. A. Brockhaus (Leipzig) über «Goethes Gespräche mit Eckermann»	III	2010	747–794
Der Konflikt zwischen dem Recht am Eigentum am Werkstück und dem Urheberrecht am Werk	II	2013	335–352
In den Schluchten der Verträge – Karl May und seine Verleger (1888–1912)	II	2013	429–460
Medienfreiheit und Persönlichkeitsrecht in der Onlineberichterstattung	I	2014	85–107
Die «Casta Diva» und der «König des Humbugs». (Jenny Lind und P. T. Barnum). Zum Vertragsrecht und Vertragsbruch von Sängerinnen im 19. Jahrhundert in Europa und den USA	II	2014	435–513
Zur wirtschaftlichen Begründung der Pressefreiheit im Vormärz. Johann Paul Harl (1772–1842)	III	2014	729–733
Ludwig Gieseke zum 90. Geburtstag	II	2015	327–333
Hintergründe zu Max Webers Presse-Enquête und das Presse- und Urheberrecht zu seiner Zeit	III	2015	763–833
Lobbyisten für ein internationales Copyright im 19./20. Jahrhundert: Charles Dickens und Mark Twain im Vergleich	II	2016	401–415
GOUNALAKIS, GEORGIOS			
Kabelfernsehen im Versorgungsbereich gebührenfinanzierter Sender	111	1989	31–61
Rechtsinformationsprogramme im Internet	III	2001	757–806
GOVONI, CARLO			
Die Revision des schweizerischen Urheberrechtsgesetzes	114	1990	5–18
GRÄFF, ERNST MARTIN (*)			
Versuch einer einleuchtenden Darstellung des Eigentums und der Eigentumsrechte des Schriftstellers und Verlegers und ihrer gegenseitigen Rechte und Verbindlichkeiten (1794)	137	1998	111–227

GRECIANO, PHILIPPE

- Die Pressefreiheit in Europa III 2010 639–661

GREGOR, JOSEPH (*)

- Geistiges Eigentum des Bühnenbildners (1937/1938) I 2011 173–182

GRIESINGER, LUDWIG FRIEDRICH (*)

- Der Büchernachdruck aus dem Gesichtspunkte
des Rechts, der Moral und der Politik betrachtet (1822)..... II 2004 415–452

GROSSE RUSE-KHAN, HENNING

- Materielle Gegenseitigkeit bei Immaterialgüterrechten
gegenüber internationalem Handelsrecht – Zum Rechts-
schutz amerikanischer Datenbankhersteller in der EU III 2004 859–900

GRZESZAK, TERESA

- Das neue polnische Gesetz über Urheberrecht und ver-
wandte Schutzrechte vom 4. Februar 1994 126 1994 5–29

GÜNTHER, WOLF G. H.

- Zur Notwendigkeit der Anerkennung nicht spezialgesetz-
lich normierter besonderer Persönlichkeitsrechte II 2004 323–355

HANDIG, CHRISTIAN

- Was ist eine «eigene geistige Schöpfung des Urhebers»?
Der auslegungsbedürftige Werkbegriff des europäischen
Urheberrechts I 2009 55–70
Ähnlich, aber nicht ident! II 2010 385–398

HARDER, JÖRN

- Ist die Zugänglichmachung von Werken zur Veranschauli-
chung im Unterricht an Hochschulen verfassungsgemäß?.... III 2004 643–664

HARL, JOHANN PAUL (*)

- Höhere Gesichtspunkte für die Würdigung der deutschen
Preßfreiheit, dieses Palladiums deutscher Freiheit, nebst
einigen national-ökonomistischen und finanziellen An-
sichten der Preßfreiheit. Ein Versuch (1818) III 2014 735–743

HARTMANN, CLAUS HINRICH

- Überlegungen zum Werkbegriff – insbesondere zur Indi-
vidualität – an Beispielen zeitgenössischer Musikformen 122 1993 57–91

HARUM, PETER (*)

- Das Autorrecht im Allgemeinen (1857) II 2004 453–520

HASLOB, FABIAN

- (und Christlieb Klages) Rechtliche Fragen im Zusammenhang mit Kurzwahldiensten III 2006 655–672

HAUG, KARL HERBERT

- Luthers Bedeutung in der Geschichte des Urheberrechts.... 135 1997 145–241

HAUNREITER, DIEGO

- Die wirtschaftliche Verwertung der natürlichen Person.
Kommerzialisierbare Aspekte der Persönlichkeit als Immaterialgüter II 2010 339–372

HAUPT, STEFAN

- Urheber- und verlagsrechtliche Aspekte bei der Hörbuchproduktion II 2002 323–354
- Die DEFA-Stiftung und die Filmproduktion der DEFA-Studios unter Berücksichtigung der urheberrechtlichen Probleme sowie der Rechtsprechung im Zusammenhang mit der Herstellung der Einheit Deutschlands..... I 2003 33–260
- (und Rolf Kaulich) «Gewerblicher Zweck» im Urheberrecht?..... I 2009 71–94
- Brauchen wir überhaupt noch § 47 UrhG?..... III 2010 663–677

HAUPTMANN, CHRISTIAN

- Der Zwangseinbehalt von Tantiemen der Urheber und ihre Verwendung für soziale und kulturelle Zwecke bei der GEMA und der VG Wort..... 126 1994 149–177

HEGEMANN, GERT F.

- Der «Rückruf» im US-Urheberrechtsgesetz von 1976:
Eine «selbstgerechte Sachnorm»?..... 108 1988 91–100
- Neue Vertragsnormen im britischen Buchverlagswesen.
Die Minimum Terms Agreement vom 4. Februar 1987..... 108 1988 131–148

HEINIG, KLAUS E.

- 30 Jahre GÜFA – Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH II 2006 541–551

HELMENSDORFER, URS

- «Heilig sey das Eigenthum!» Urheberrecht in Wien um 1850 II 2001 457–496
- Die Bühne als Nachdruckerin. Nestroy und das Autorrecht III 2002 825–844

Was leistet der «ausübende Künstler»?	III	2005	811–838
HELMER, MARTIN			
Die sogenannte Materialleihgebühr der Musikverleger	I	2006	7–171
HERRMANN, GÜNTER			
(und Stephan Michelfelder) Der Staatsvertrag über den Rundfunk im vereinten Deutschland vom 31. August 1991	119	1992	31–44
HERTIN, PAUL W.			
Die urheberrechtliche Stellung des Kameramannes.....	118	1992	57–85
HERZOG, ANNELIES			
Öffentlichkeits- und Medienarbeit des Strafverteidigers (Litigation-PR).....	I	2013	7–85
HILLIG, HANS-PETER			
Die Urheberrechtsnovelle 1985	102	1986	11–31
Das Vierte Gesetz zur Änderung des Urheberrechtsge- setzes.....	138	1999	5–28
Der Beitrag Curt Hilligs zur Entwicklung des Urheber- und Verlagsrechts	I	2004	31–45
Der Weimarer Mindesttarif – zu den Anfängen der Tarif- bewegung der deutschen Schriftsteller	I	2012	101–118
Das Rundfunkurteil des Reichsgerichts und seine Bedeu- tung für das Urheberrecht	I	2016	179–188
HILTY, RETO M.			
Gedanken zum Schutz der nachbarrechtlichen Leistung	116	1991	35–58
Die Leistungsschutzrechte im schweizerischen Urheberrechtsgesetz	124	1994	85–140
HINSCHIUS, PAUL (*)			
Über die Schutzberechtigung von Pantomimen und Bal- letten gegen unbefugte öffentliche Aufführung (1888).....	109	1988	205–213
HIRAMATSU, TSUYOSHI			
A new draft of the Prime Minister's office to protect personal data in Japan	108	1988	149–159
The new Japanese act on the protection of personal infor- mation by means of computer processing	112	1990	157–166
Der Datenschutz in staatlichen Institutionen in Japan	117	1991	83–93

Protection of privacy in the area of telecommunications in Japan	120	1992	19–31
HIRSCH-BALLIN, ERNST (*)			
Zur Frage der Verwirkung im deutschen Urheberrecht (1936/1937)	I	2011	159–171
HITZIG, JULIUS EDUARD (*)			
Das Königl. Preußische Gesetz vom 11. Juni 1837 zum Schutze des Eigentums an Werken der Wissenschaft und Kunst gegen Nachdruck und Nachbildung (1839)	107	1988	163–226
HÖCKELMANN, ECKHARD			
Die Gewährleistungshaftung für Verlagserzeugnisse	131	1996	49–94
Die deliktsrechtliche Produkthaftung für Verlagserzeug- nisse	135	1997	81–144
Die verschuldensunabhängige Produkthaftung für Ver- lagserzeugnisse und neue Medien	II	2001	425–455
HODIK, KURT H.			
Leistungsschutzrechtliche Vertragsbeziehungen bei der Tonträgerherstellung und –verwertung	113	1990	5–27
HOEREN, THOMAS			
LAN-Software. Urheber- und AGB-rechtliche Probleme des Einsatzes von Software in lokalen Netzen	111	1989	5–29
(und Michael Veddern) Voraussetzungen und Grenzen klauselmäßiger Beteiligungen der Sendeunternehmen an den gesetzlichen Vergütungsansprüchen	I	2002	7–47
(und Benedikt Burger) Die strafrechtliche Verantwort- lichkeit von Mitarbeitern eines Sharehosters	III	2012	743–770
Die Einräumung von Nutzungsrechten für die Nutzungsart Video-on-Demand	III	2014	683–689
HOFFMANN, WILLY (*)			
Zum Senderecht vor dessen gesetzlichen Anerkennung:			
Die Vortragstheorie (1928)	II	2013	486–489
Die gesetzliche Lizenz für die Rundfunk- Sendegesellschaften (1929)	III	2013	839–859
Das Recht an der Sendung (1932)	II	2015	517–529
Über die Regelung der Rechte der ausübenden Künstler bei der Rundfunkübertragung und der mechanischen Wiedergabe (1933)	II	2016	487–496

Urheberrecht und Rundfunk (1933)	II	2016	497–509
HOFMANN, FRANZ			
Wechselwirkungen zwischen subjektiven Rechten. Eine Analyse des Zusammenspiels von Sacheigentum, Vertragsrecht, Immaterialgüterrechten und Persönlichkeitsrechten am Beispiel des Urheberrechts	II	2014	381–406
HOFMEISTER, HERBERT			
Bemerkungen zur Geschichte des österreichischen Urheberrechts	106	1987	173–187
HOLLERBACH, ALEXANDER			
Der Prozess gegen Paulus wegen «Nachdrucks» der Berliner Vorlesungen Schellings	106	1987	189–201
HOLZGRAEFE, MORITZ			
Alles nur Spiel? Rechtsfragen medialer Werbung in Videospielen	II	2011	519–542
HUBMANN, HEINRICH			
Hundert Jahre Berner Übereinkunft. Rückblick und Ausblick	103	1986	5–30
Immanuel Kants Urheberrechtstheorie	106	1987	145–154
HUG KETTMEIR, GITTI			
Urheberrecht an der Fotografie nach schweizerischem Recht	136	1998	151–200
HUNZIKER, MANFRED			
Urheberrecht nach beendetem Arbeitsverhältnis	101	1985	49–74
Die Landkarte und ihr Urheber. Eine Entgegnung	III	2002	724–726
JAHRAUS, OLIVER			
(und Henrike Maaß) Jugendgefährdung durch Medien. Rechtliche Rahmenbedingungen einer Indizierung von Medien im Lichte der Erkenntnisse der Medienwirkungsforschung	II	2008	369–387
JAKHELLN, HENNING			
Copyright protection for collective agreements and some supplementary remarks regarding the copyright protection of standard form contracts	III	2001	683–756

JANI, OLE

- Urheberrechtspolitik in der 14. und 15. Legislaturperiode
des Deutschen Bundestags II 2006 511–540

JANICH, STEFFEN

- «Ultimate Fighting» und Menschenwürde im Fernsehen.
Eine Analyse dreier Programmformate anhand des grund-
gesetzlichen Würdebegriffs II 2011 543–578

JAYME, ERIK

- Rechtliche Verfestigungen der Erinnerungskultur II 2008 313–336

JEAN-RICHARD, MARC

- Der «Lebensversicherungscharakter» des Urheberrechts
nach dem Tode des Schöpfers I 2000 139–171
Die Urhebernachfolgevergütung – Rechtsnatur und Ver-
fassungsmäßigkeit II 2000 353–394

JHERING, RUDOLF VON (*)

- Rechtsschutz gegen injuröse Rechtsverletzungen (1885) ... III 2015 835–850

JOHN, MARTIN

- (und Simon Apel) Das Wissenschaftsplagiat als Wett-
bewerbsverstoß: Ist das Lauterkeitsrecht ein geeignetes
Instrument zum Schutz der wissenschaftlichen Redlich-
keit? III 2012 665–720

JOLLY, JULIUS (*)

- Die Lehre von Nachdruck, nach den Beschlüssen des
Deutschen Bundes dargestellt (Teil I) (1852) 111 1989 101–246
Die Lehre vom Nachdruck, nach den Beschlüssen des
Deutschen Bundes dargestellt (Teil II) (1852) 112 1990 167–259

KAHWOHL, FRIEDEMANN

- (und Martin Kretschmer) DJing, Coverversionen und an-
dere «produktive Nutzungen» – Warum die Kategorien
des Musikurheberrechts der Musikpraxis nicht mehr ge-
recht werden II 2007 363–402

KALTNER, JONATHAN A.

- Verwertungsgesellschaften in Österreich 130 1996 71–102

KANT, IMMANUEL (*)

- Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks (1785) 106 1987 137–144

KANZOG, KLAUS

Die schöpferische Leistung der Filmarchitekten, Szenen- und Kostümbilder	126	1994	31–97
--	-----	------	-------

KARNELL, GUNNAR W. G.

Zur frühen Entwicklung des Rundfunkurheberrechts in Deutschland und Schweden	123	1993	69–79
--	-----	------	-------

KAULICH, ROLF

(und Stefan Haupt) «Gewerblicher Zweck» im Urheberrecht?	I	2009	71–94
--	---	------	-------

KELLER, ANNA

Veränderungen der Medienlandschaft in Frankreich unter Sarkozy	III	2011	717–733
--	-----	------	---------

KELLERHALS, MIRIAM

Bemerkungen über das Urheberpersönlichkeitsrecht.....	III	2000	617–681
---	-----	------	---------

KERN, BERND-RÜDIGER

Aspekte des Urheberrechts bei Rossini.....	I	2000	205–220
Georg Beselers Beitrag zum Urheberrecht	II	2004	403–414

KISCH, GUIDO (*)

Das juristische «Plagiat» im 16. Jahrhundert (1972)	110	1989	79–112
---	-----	------	--------

KITAGAWA, ZENTARO

Legal protection of computer programs in Japan.....	113	1990	43–57
Legal protection of integrated circuit layout: Birth of a new intellectual property	114	1990	59–71
Copyright clearance of copy sale?	117	1991	57–69
Copymart – A proposal for a copyright market based on contract	132	1996	77–91

KLAGES, CHRISTLIEB

(und Fabian Haslob) Rechtliche Fragen im Zusammenhang mit Kurzwahldiensten	III	2006	655–672
--	-----	------	---------

KLAUNING, ISOLDE

(und Helga Müller) Die Verwertung von Werken der bildenden Kunst durch öffentliche Darbietung im Wege der Ausstellung. Eine rechtssystematische Begründung einer Ausstellungsvergütung	III	2013	699–716
--	-----	------	---------

KLÄVER, MARLENE

- Pressefreiheit im Wandel der Zeit I 2007 87–108

KLINGNER, NORBERT

- (und Manfred Reh binder) Die Urheber nachfolgevergü-
tung – Ein aktuelles Bedürfnis? 137 1998 5–24
(und Matthias Schwarz) Mittel der Finanzierungs- und
Investitionssicherung im Medien- und Filmbereich 138 1999 29–62

KNÖBL, HARALD PETER

- Alternative Schutzmöglichkeiten für die urheberrechtliche
«kleine Münze» in Frankreich I 2002 49–87
Der Schutz von Datenbanken nach der Feist-Entscheidung
des amerikanischen Supreme Court II 2002 355–407

KOCH, PETER

- Das englische Urheberrecht unter besonderer Berücksich-
tigung der Trägerschaft von Urheberrechten bei angestell-
ten Urhebern 103 1986 85–111

KÖHLER, JOSEF (*)

- Das Immaterialgüterrecht und seine Gegner (1887) 123 1993 81–97
Ist ein Autorschutz bei Herausgabe eines Ineditums zu
befürworten? (1888) 105 1987 163–172
Die Idee des geistigen Eigentums (1894) 123 1993 99–167
Zur Konstruktion des Urheberrechts (1895) 127 1995 87–132

KONG, QINGJIANG

- The regulation of the Internet: The Chinese
approach I 2000 85–97
New Chinese copyright legislation in the digital context.... I 2001 95–109
China's Telecom regulatory regime on the eve of WTO
accession III 2001 891–904

KOPITZ, HANS-JOACHIM

- Prager Privilegien Kaiser Rudolfs II. II 2003 347–364

KOPSCH, JULIUS (*)

- Zur Frage der gesetzlichen Lizenz (1928) II 2013 513–523

KOTSIRIS, LAMBROS E.

- Die Entpersönlichung des Werkes 119 1992 5–30

KOUTSOURADIS, ACHILLES G.

- Die Entwicklung des Urheberrechts in Griechenland 118 1992 5–22

KREILE, JOHANNES

- Die Finanzierung der Landesmedienanstalten I 2005 109–207

KRETSCHMER, MARTIN

- (und Friedemann Kahwohl) DJing, Coverversionen und andere «produktive Nutzungen» – Warum die Kategorien des Musikurheberrechts der Musikpraxis nicht mehr gerecht werden II 2007 363–402

KURIHARA, TAKAMITSU

- Protection of rights and interests of broadcasting organizations 118 1992 191–202
Broadcasting in the digital environment 132 1996 93–99

KURTZ, LESLIE A.

- The independent legal lives of fictional characters 109 1988 1–69

KURZ, HANNS

- Neuerungen im Bühnenarbeitsrecht II 2009 519–537

KYRE, ANDREA

- Angemessene Vergütung nach § 32 UrhG durch Dritte? – Zu den Vergütungsansprüchen von Komponisten bei einer Eigen- oder Auftragsproduktion im Fernsehen I 2011 81–109

LADEUR, KARL-HEINZ

- Der Auskunftsanspruch der Rechteinhaber aus § 101 n.F. UrhG und der Datenschutz – Geht der Anspruch mangels Daten ins Leere? II 2009 443–470
(und Michael-Peter Wehsack) «Jugendgefährdung» durch Medien – von der normativen Unterstellung zum sozialwissenschaftlichen Beweis? III 2009 695–714

LANGE, HINRICH

- Historische Entwicklung des Musikverlagswesens in Deutschland unter Berücksichtigung der Vertragspraxis des 19. Jahrhunderts III 2014 691–727

LANGE, MAX (*)

- Kritik der Grundbegriffe vom geistigen Eigentum (1858)..... 117 1991 169–248

LANGHOFF, HELGE

- «Virtuelle Personal Video Recorder» – eine Übertragungsform zwischen Sendung und öffentlicher Zugänglichmachung? II 2007 403–433

LARESE, WOLFGANG

- Immaterialgüterrecht 1987. Zur dritten Auflage von Alois Trollers Immaterialgüterrecht 105 1987 7–15

LAUSEN, MATTHIAS

- (Manfred Rehbinder und Daniela Donhauser) Die Einspeisung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage II 2000 395–452

LEBRUN, CARL (*)

- Der Mann mit der eisernen Maske. Ein Rechtsstreit aus der neueren Zeit (1836) III 2002 845–882

LEEMANN, HANS (*)

- Das Urheberrecht der juristischen Personen nach schweizerischem Recht (1935) II 2009 551–555

LEEMANN-VAN ELCK, PAUL (*)

- Der Nachdruck in zürcherischer Sicht (1944) II 2005 521–536

LEHMENT, CORNELIS

- (Alexander Peukert und Andreas Schardt) Haftung für Hyperlinks im Internet III 2001 841–889

LEVY-RIES, L. (*)

- Vom Wesen des Kunstbauwerkes (1935) II 2009 557–563

LIBERTUS, MICHAEL

- Barrierefreiheit von öffentlich-rechtlichen Onlineangeboten – eine völkerrechtliche Verpflichtung und ihre Auswirkungen auf die Programmfreiheit II 2013 411–427

LIEBER, FRANCIS (*)

- On International Copyright (1840) I 2013 173–210

LINDEMAYER, GEORG (*)

- Sicherheitsleistung durch Bestellung von Verlagsrechten (1938/39) I 2012 281–294

LINDNER, BRIGITTE

- Die Kodifizierung des französischen Urheberrechts 125 1994 9–25

Rechtsvergleichender Überblick über die vertraglichen Beziehungen zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und seinen europäischen Verlegern	136	1998	233–255
LING, PETER			
(und Albrecht Götz von Olenhusen) Parodie und Urheberrechtsverletzung in der Schweiz und in Deutschland, insbesondere im Bereich der bildenden Künste.....	III	2003	695–724
LIST, FRIEDRICH (*)			
Der Schutz der Rundfunknachricht (1930)	I	2014	165–203
Rundfunk und Bühne. Eine funk- und theaterrechtliche Auseinandersetzung (1928)	II	2013	490–512
LOCHER, FELIX			
Vervielfältigungen für den Privatgebrauch: vergütungsfrei oder vergütungspflichtig im neuen schweizerischen Urheberrecht?	116	1991	73–111
LOEWENHEIM, ULRICH			
Die urheberrechtliche Stellung der Szenenbildner, Filmarchitekten und Kostümbildner	126	1994	99–148
LÖHNIG, MARTIN			
«Vom Schrift=Eigenthum.» Das erste deutsche Urheberrecht in Art. 577da-dh des Badischen Landrechts	III	2007	783–793
LÖHR, ISABELLA			
Der Völkerbund und die Globalisierung geistiger Eigentumsrechte in der Zwischenkriegszeit.....	I	2008	67–90
MA, LIN			
(und Handong Wu) Der Schutz des geistigen Eigentums in China und seine Entwicklung	I	2005	209–229
MAAB, HENRIKE			
(und Oliver Jahraus) Jugendgefährdung durch Medien. Rechtliche Rahmenbedingungen einer Indizierung von Medien im Lichte der Erkenntnisse der Medienwirkungsforschung	II	2008	369–387
MACAULAY, THOMAS B. (*)			
Zwei Parlamentsreden über Urheberrecht (1841/42)	135	1997	243–269

MACCIACCHINI, SANDRO

Urheberrecht und Meinungsfreiheit. Drei Thesen III 2000 683–689

MALEK-KOHLER, INGEBORG

(und Heinz Püschel) Auf den Spuren Josef Kohlers 139 1999 5–122

MAND, ELMAR

Die urheberrechtliche Verantwortlichkeit für die Kabelweiterleitung von Rundfunkprogrammen im «Transportmodell» I 2005 19–58

MANDRY, GUSTAV (*)

Der Entwurf eines gemeinsamen deutschen Nachdrucksgesetzes (Teil I) (1865) 128 1995 101–206

Der Entwurf eines gemeinsamen deutschen Nachdrucksgesetzes (Teil II) (1865) 129 1995 83–102

MARKIEWICZ, RYSZARD

Freie Verwertung literarischer Werke in fremdem Schaffen im Lichte des polnischen Urheberrechts 105 1987 45–74

Legal protection of scientific output 117 1991 71–81

MARWITZ, BRUNO (*)

Rundfunk und Zwangslizenz (1930) II 2013 529–538

MASCH, CHRISTIAN L.

(und Wolfgang Freiherr Raitz von Frentz) Die Aktivlegitimation des Lizenznehmers für Unterlassungs- und Schadenersatzansprüche bei zeitlich beschränkten ausschließlichen Nutzungsrechten, bei denen die in der Zukunft liegende Lizenzzeit noch nicht begonnen hat III 2009 665–677

MATSUKAWA, MINORU

Die juristische Person als Urheber im japanischen Recht ... 118 1992 147–175

Karaoke – Probleme des Selbstsingens und -musizierens im deutschen und japanischen Urheberrecht 132 1996 51–76

MATSUMOTO, TSUNEO

Current developments in Japanese copyright law 102 1986 63–73

MEDER, STEPHAN

Gottlieb Plancks Entwürfe zum Urheber- und Verlagsrecht I 2010 11–69

Gottlieb Plancks Vorlesungen über «Immaterialgüterrechte» und das «Geistige Eigentum»	I	2012	171–196
Autoren gegen Piraten. Francis Liebers Plädoyer für ein «International Copyright» von 1840 – ein frühes Zeugnis des «International Copyright Movement»	I	2013	153–172
Leibnitz und das Urheberrecht. Legitimation des Schutzes immaterieller Güter auf Grundlage des Naturrechts	I	2016	7–34
MEIER, ROBERT			
Das Schauspiel als Werk zweiter Hand	117	1991	43–56
MEINERT, F.W. (*)			
Das königlich-sächsische Gesetz vom 22. Februar 1844 zum Schutze der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst; mit kritisch-exegetischen Erläuterungen versehen (1844)	109	1988	149–204
MELICHAR, FERDINAND			
Verleger und Verwertungsgesellschaften	117	1991	5–19
MERRYMAN, JOHN HENRY			
Two ways of thinking about cultural property	107	1988	55–82
Cultural property export controls	111	1989	63–99
The wrath of Robert Rauschenberg	124	1994	199–224
MICHELFELDER, STEPHAN			
(und Günter Herrmann) Der Staatsvertrag über den Rundfunk im vereinten Deutschland vom 31. August 1991	119	1992	31–44
MIELKE, THOMAS			
Vermietung von Videokassetten und Erschöpfung des Verbreitungsrechts	101	1985	11–28
MINELLI, LUDWIG A.			
Das Ende des Persönlichkeitsschutzes? Von den Folgen einer Gesetzesrevision und ihrer Auslegung	133	1997	111–129
MITEVA, SEVERINA			
Staatsferne bzw. Staatsfreiheit und Pluralismussicherung im Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in Europa aus Sicht des EGMR. Welche Folgen hat die aktuelle EGMR-Rechtsprechung für die deutschen Gerichte?	III	2012	801–812
MÖHRING, PHILIPP (*)			
Funkrecht und Urheberrecht (1934)	I	2016	263–271

MÖRSDORF, JULIANA

- Die Rechte des Bearbeiters im Falle einer Erneuerung des
Urheberrechts nach dem Recht der Vereinigten Staaten 116 1991 113–151

MÜLLER, ARNDT

- Zum Übersetzungsrecht mit Blick auf die Berner Kon-
vention 106 1987 235–243

MÜLLER, GEORG (*)

- Vorstufen des Urheberrechts bei Christian Thomasius
(1931)..... 138 1999 227–282

MÜLLER, HELGA

- (und Isolde Klauning) Die Verwertung von Werken der
bildenden Kunst durch öffentliche Darbietung im Wege
der Ausstellung. Eine rechtssystematische Begründung
einer Ausstellungsvergütung..... III 2013 699–716

MUSSGNUG, REINHARD

- Die deutsche Renitenz gegen das Kulturgutrecht der EG ... II 2001 355–394

NAKAMURA, TETSUYA

- Einige aktuelle Probleme zum Schutz der Persönlichkeit
im japanischen Recht – im Vergleich zum deutschen
Recht III 2002 791–808

NATHAN, HANS

- Das Persönlichkeitsrecht III 2003 806–827

NEUENFELD, KLAUS

- Anfänge eines Urheberrechts an Bauwerken II 2002 409–425
Der Verleger Carl Joseph Meyer und das Urheber-
recht I 2012 119–137
Das künstlerische und literarische Gotha III 2013 745–762
Ungereimtes im Urheberrecht II 2016 363–378

NEUMAIER, SVEN-ÜWE

- Die Beurteilung grenzüberschreitender Rundfunksendun-
gen nach der Revidierten Berner Übereinkunft, dem Welt-
urheberrechts-Abkommen und dem Rom-Abkommen III 2003 639–693

NEUSTETEL, LEOPOLD JOSEPH (*)

- Der Büchernachdruck, nach römischem Recht betrachtet
(1824)..... 124 1994 243–283

NOMINE, RAINER

- Der Königlich Preußische Literarische Sachverständigen-Verein von 1838 bis 1870. Ein Wegbereiter des deutschen Urheberrechts im Spiegel der Akten des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz, Berlin II 2001 497–533
- Der Entwurf eines preußischen Gesetzes über den Verlagsvertrag (1838–1846): Ein gescheiterter Versuch zur Neuregelung der vertraglichen Stellung von Urhebern..... II 2003 365–397
- Vestigia terrent: Zur Entstehung des sächsischen Gesetzes den Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend, vom 22. Februar 1844..... II 2007 481–514

ÖHLINGER, THEO

- (und Robert Dittrich) Verfassungsrechtlicher Schutz von geistigem Eigentum und passiver Informationsfreiheit 135 1997 5–80

OSTERRIETH, ALBERT (*)

- Die Geschichte des Urheberrechts in England mit einer Darstellung des geltenden englischen Urheberrechts (Teil I) (1895) 131 1996 171–274
- Die Geschichte des Urheberrechts in England mit einer Darstellung des geltenden englischen Urheberrechts (Teil II) (1895)..... 132 1996 101–231

ÖZCAN, HÜSEYİN

- Das neue türkische Mediengesetz: Freiheit und Vielfalt des privaten Rundfunks II 2003 327–346

PAHLOW, LOUIS

- «Intellectual property», «propriété intellectuelle» und kein «Geistiges Eigentum»? Historisch-kritische Anmerkungen zu einem umstrittenen Rechtsbegriff III 2006 705–726

PAHUD, ERIC

- (und Manfred Reh binder) Urheberrechtsschutz und strafrechtliche Inhaltskontrolle 136 1998 277–298
- Zur Begrenzung des Urheberrechts im Interesse Dritter und der Allgemeinheit I 2000 99–137

PASSOW, RICHARD (*)

- Friedrich Nicolais Einfluss auf das deutsche Verlagsrecht (1927) 139 1999 267–276

PEIFER, KARL-NIKOLAUS

- Das Urheberrecht und die Wissensgesellschaft – Stimmen
die rechtlichen Rahmenregeln für die Zukunft von For-
schung und Lehre ? II 2007 327–362

PERTHES, FRIEDRICH CHRISTOPH (*)

- Der deutsche Buchhandel als Bedingung des Daseins
einer deutschen Literatur (1816) II 2001 559–579

PETRI, GUNNAR

- Privileges, censorship and author's rights – a Swedish
perspective I 2006 229–241
- The breakthrough of authors' rights – remarks from a
comparative perspective III 2010 703–719

PEUKERT, ALEXANDER

- Leistungsschutz des ausübenden Künstlers de lege lata
und de lege ferenda unter besonderer Berücksichtigung
der postmortalen Rechtslage 138 1999 63–84
- (Cornelis Lehment und Andreas Schardt) Haftung für
Hyperlinks im Internet III 2001 841–889
- Digital Rights Management III 2002 689–713

PLANCK, GOTTLIEB (*)

- Denkschrift betreffend die Revision des Gesetzes vom
11. Juni 1870 betreffend das Urheberrecht an Schriftwer-
ken, Abbildungen, musikalischen Kompositionen und
dramatischen Werken, des Gesetzes vom 9. Januar 1876
betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden
Künste und des Gesetzes vom 10. Januar 1876 betreffend
den Schutz der Fotografien gegen unbefugte Nachbildung
(1889) I 2010 71–174
- Begründung des Entwurfes eines Gesetzes betreffend den
Verlagsvertrag (1890) I 2010 175–259
- Vorlesung Immaterialgüterrecht (1902) I 2012 197–251

POHLMANN, HANSJÖRG

- Der Urheberrechtsstreit des Wittenberger Professors
Dr. med. Kaspar Peuker mit dem Frankfurter Verleger
Sigmund Feyeraabend (1568–1570) 106 1987 71–94

PORTMANN, WOLFGANG

- Zur Entwicklung der Rechtsstellung des Arbeitgebers im schweizerischen Urheberrecht 106 1987 245–254

PRIDAT-GUZATIS, HEINZ GERT (*)

- Begründung einer gesetzlichen Rundfunklizenz (1932) I 2016 227–250
 Zwangslizenzen und gesetzliche Lizenzen in der Urheberrechtsreform (1933) I 2016 251–262
 Fernseh- und Schallplatten-Rechtsprobleme des deutschen Rundfunks (1934) II 2016 511–517

PRILL, AILEEN

- Ignorance is bliss: Provider liability for copyright infringements on video-sharing websites under English and German law and the immunities of the E-Commerce Directive (2000/31/EC) III 2008 701–762

PRINZ, TILLMANN

- Mediation im Urheberrecht: Zur Interessenoptimierung in Urheberrechtskonflikten bei Änderungen an Werken der Baukunst I 2011 9–80

PRÜMM, KARL

- Die schöpferische Rolle des Kameramannes 118 1992 23–55

PÜSCHEL, HEINZ

- Veranstaltungen in der Deutschen Demokratischen Republik zu Ehren des 100. Jahrestages der Gründung der Berner Union 107 1988 153–162
 Der Vertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA über den Schutz von Urheberrechten vom 15. Januar 1892 130 1996 25–55
 (und Ingeborg Malek-Kohler) Auf den Spuren Josef Kohlers 139 1999 5–122
 Zur Entstehung des Urheberrechts in der DDR II 2000 491–511
 Erste Vorarbeiten für ein Urheberrechtsgesetz der DDR I 2002 145–177
 Zum ersten Entwurf des Gesetzes über das Urheberrecht der DDR II 2003 441–486
 Die letzten Etappen der Gesetzgebungsarbeit bis zur Verabschiedung des Urheberrechtsgesetzes der DDR III 2003 769–805

RABEL, ERNST (*)

Die Übertragbarkeit des Urheberrechts nach dem österreichischen Gesetz vom 26. Dezember 1895 (1900) 108 1988 185–276

RADEMACHER, STEPHAN

Filmvorführungen im Schulunterricht. Zum Öffentlichkeitsbegriff des § 15 Abs. 3 UrhG III 2013 717–734

RAITZ VON FRENTZ, WOLFGANG

(und Christian L. Masch) Die Aktivlegitimation des Lizenznehmers für Unterlassungs- und Schadenersatzansprüche bei zeitlich beschränkten ausschließlichen Nutzungsrechten, bei denen die in der Zukunft liegende Lizenzzeit noch nicht begonnen hat III 2009 665–677

RASCHÈR, ANDREA FRANCESCO GIOVANNI

Werktreue und Werkqualität von Bühneninszenierungen aus der Sicht der Analytischen Theaterwissenschaft 117 1991 21–41

RAUTENSTRAUCH, BIRTHE

(und Paul T. Schrader) Urheberrechtliche Verwertung von Bildern durch Anzeige von Vorschaugrafiken (sog. «thumbnails») bei Internetsuchmaschinen III 2007 761–781

REHBINDER, MANFRED

Rechtsprobleme der Telearbeit 102 1986 75–88

Zum Rechtsschutz der Herausgabe historischer Texte 106 1987 255–274

(und Claudius Arnold) Zur Rechtsnatur der Staatsaufsicht über die deutschen Verwertungsgesellschaften 118 1992 203–215

Das neue schweizerische Rundfunkrecht 119 1992 45–53

Das neue schweizerische Urheberrecht 122 1993 93–164

Johann Caspar Bluntschli's Beitrag zur Theorie des Urheberrechts 123 1993 29–51

(und Alesch Staehelin) Das Urheberrecht im TRIPS-Abkommen. Entwicklungsschub durch die New Economic World Order 127 1995 5–34

Felix Dahn und Karl Gareis zur Theorie des Urheberrechts 129 1995 69–81

(und Eric Pahud) Urheberrechtsschutz und strafrechtliche Inhaltskontrolle 136 1998 277–298

(und Norbert Klingner) Die Urhebernachfolgevergütung – Ein aktuelles Bedürfnis? 137 1998 5–24

(und Christian Rohner) Zum rechtlichen Schutz der Nachrichtenagenturen am Beispiel der Schweizerischen Depe-schenagentur	139	1999	123–231
Ergebnisse einer Umfrage zur UFITA im Jahre 2000.....	I	2000	5–10
(und Stefan Schmaus) Rechtsprobleme beim Vertrags-schluss im Internet	II	2000	313–351
(Matthias Lausen und Daniela Donhauser) Die Einspei-sung von Zeitungsartikeln in Online-Datenbanken der Zeitungsverlage	II	2000	395–452
Urheber- und medienrechtliche Literatur in der Emigra-tion. Über Wirken und Schicksal von Paul Dienstag	II	2008	465–478
György Boytha, dem Grandseigneur unter den Ur-heberrechtlern Europas zum 80. Geburtstag	I	2010	7–9
Die Aufgaben der Anwaltschaft in der Mediengesell-schaft.....	II	2013	401–409
Der Buchprüfungsanspruch im deutschen Urheberrecht	III	2013	735–744
REINBACHER, TOBIAS			
(und Alexander Schreiber) Abdingbarkeit der Privatko-pieschranke und Auswirkungen auf die Strafbarkeit nach § 106 UrhG	III	2012	771–799
REINHART, BEAT			
Das Institut der freien Benutzung im Urheberrecht	103	1986	65–83
Vom Einfluss der Technik auf die Entwicklung des sub-jektiven Urheberrechts.....	106	1987	219–229
REUPERT, CHRISTINE			
Der urheberrechtliche Schutz des Filmtitels. Plädoyer für einen Kunstschutz des Titels.....	125	1994	27–52
REUSS, ROBERT M.			
John Locke und Thomas Hobbes – Englische Aufklärer und ihre Verantwortung für das erste Urheberrechtsgesetz der Welt (Act of Anne, 1710)	II	2005	433–466
RICKENBACH, MATTHIAS W.			
Immaterialgüterrechtliche Nachwirkungen des Arbeits-verhältnisses.....	139	1999	233–251
RIESENHUBER, KARL			
Angemessenheitsgebot und Willkürverbot. Zur Auslegung von §§ 6 und 7 UrhWG	I	2005	59–108

(und Frank Rosenkranz) Das deutsche Wahrnehmungsrecht 1903–1933; ein Streifzug durch Rechtsprechung und Literatur	II	2005	467–519
Heinrich Hubmann (1915–1989)	I	2015	1–17
RITTER, WALDEMAR			
Völkerrechtliche und politisch-historische Aspekte der Rückführung kriegsbedingt verbrachter Kulturgüter	136	1998	129–149
ROEBER, GEORG (*)			
Schallplattenkonzerte im Rundfunk (1932)	I	2014	205–233
ROHNER, CHRISTIAN			
(und Manfred Rehbinder) Zum rechtlichen Schutz der Nachrichtenagenturen, am Beispiel der Schweizerischen Depeschenagentur	139	1999	123–231
ROHWEDER, INGA			
Der ausübende Künstler und seine Rechtsposition im Rechtsverkehr	II	2015	401–460
ROSENKRANZ, FRANK			
(und Karl Riesenhuber) Das deutsche Wahrnehmungsrecht 1903–1933; ein Streifzug durch Rechtsprechung und Literatur	II	2005	467–519
RÖTHLISBERGER, ERNST (*)			
Das Plagiat (1917)	I	2007	135–192
Der journalistische Arbeitsvertrag (1920)	III	2007	795–833
RÖTTINGER, MORITZ			
Das Urheberrecht in Rechtspolitik und Rechtsetzung der Europäischen Gemeinschaft – vom Handelshemmnis zum «Espace européen de la créativité»	I	2001	9–94
RUMYANTSEV, ANDREY			
Die umfassende Kodifizierung des Immaterialgüterrechts im russischen Zivilgesetzbuch	I	2009	95–200
SACK, ROLF			
Arbeitnehmer-Urheberrechte an Computerprogrammen nach der Urheberrechtsnovelle	121	1993	15–44

SAITO, HIROSHI

Die Sammlung und Verbreitung von Informationen in urheberrechtlicher Sicht	102	1986	33–40
A Juridical Person (employer) as software-author	108	1988	117–129
Japan's Neighboring Rights System and the Rome Convention	116	1991	59–72
Moral Right System in Japan	136	1998	201–212

SANKOL, BARRY

Unterlassungsanspruch gegen Internet-Access-Provider bei Urheberrechtsverletzungen durch Dritte? Illegale Tracks in File-Sharing-Systemen	III	2005	653–704
---	-----	------	---------

SATTER, KARL (*)

Die Berner Urheberrechts-Konvention und das Interna- tionale Privatrecht (1935)	II	2009	565–578
--	----	------	---------

SCHACK, HAIMO

Die grenzüberschreitende Verletzung allgemeiner und Urheberpersönlichkeitsrechte	108	1988	51–72
Die ersten Urheberrechtsgesetze in den Vereinigten Staa- ten von Amerika 1783–1786	136	1998	219–231

SCHARDT, ANDREAS

(Cornelis Lehment und Alexander Peukert) Haftung für Hyperlinks im Internet	III	2001	841–889
--	-----	------	---------

SCHELLWITZ, HARTMANN (*)

Über den Grund, das Wesen und die Grenzen des Rechtes der Erzeuger an den Schöpfungen der Kunst und Wissen- schaft (1839)	109	1988	123–148
---	-----	------	---------

SCHEU, FRIEDRICH (*)

Sind Manuskripte durch ihre Einreihung in die Musik- sammlung einer öffentlichen Bibliothek als veröffentlicht anzusehen? Schutz von Fassungen (1936/1937)	III	2010	795–801
--	-----	------	---------

SCHIMKE, ANNA

(und Marinus Stehmeier) Internet-Suchmaschinen und Datenschutz. Zugleich eine Besprechung von EuGH C- 131/12, Google Spain und Google	III	2014	661–682
---	-----	------	---------

SCHLADEBACH, MARCUS

Grund- und Menschenrechte in der digitalisierten Welt	I	2015	67–88
---	---	------	-------

SCHLEMM, WILHELM

- Zum Leistungsschutzrecht der Musikonmeister 105 1987 17–27

SCHMAUS, STEFAN

- (und Manfred Rehbindner) Rechtsprobleme beim Vertrags-
schluss im Internet II 2000 313–351

SCHMELZ, CHRISTOPH

- Zum Schutz des Urhebers vor Werkzerstörungen. Eine
methodenorientierte Betrachtung III 2005 705–773
- Historische Entwicklungslinien der Meinungs- und Pres-
sefreiheit – Erinnerung für die Zukunft I 2011 111–129

SCHMIDT, JOANNA

- Das Arbeitnehmer-Computerprogramm im französischen
Recht 121 1993 55–69

SCHNEIDER, ANDRÉ

- Der Vollmachtsnachweis als Voraussetzung für den Er-
satz von Abmahnkosten III 2009 679–694

SCHÖNDORF, FRIEDRICH (*)

- Das Entlehnungsrecht und die Revidierte Berner Überein-
kunft (1936/1937) III 2010 803–838

SCHRADER, PAUL T.

- (und Birthe Rautenstrauch) Urheberrechtliche Verwertung
von Bildern durch Anzeige von Vorschaugrafiken (sog.
«thumbnails») bei Internetsuchmaschinen III 2007 761–781
- (und Klaus Weber) Das Vervielfältigungsrecht. Dogmati-
scher Ausgangspunkt oder praktischer Auffangtatbestand
des Urheberschutzes? II 2011 494–518

SCHRAUT, BERNHARD

- Die Einführung des privaten Rundfunks in der Bundes-
republik Deutschland 101 1985 75–98
- Die Reform des finnischen Urheberrechts von 1984, ins-
besondere die Einführung einer Leerkassettenabgabe 101 1985 149–175
- Das Gesetz zur Neuregelung des Jugendschutzes in der
Öffentlichkeit 102 1986 89–111
- Das Hamburgische Mediengesetz vom 3. Dezember 1986. 105 1987 101–117

SCHREIBER, ALEXANDER

(und Tobias Reinbacher) Abdingbarkeit der Privatkopie-
schranke und Auswirkungen auf die Strafbarkeit nach

§ 106 UrhG III 2012 771–799

SCHÜLLER, WILHELM (*)

Der Schutz des Rundfunkprogramms (1928)..... II 2013 524–528

SCHULZ, GÜNTER

Die historische Entwicklung des Bühnenengagements
in Deutschland vom 17. bis zum 19. Jahrhundert 116 1991 153–274

Die Auswirkungen der Engagementsbestimmungen deut-
scher Bühnen auf die Stellung der Bühnenkünstler vom
17. bis zum 19. Jahrhundert 117 1991 95–167

SCHULZE, GERNOT

Die Einräumung unbekannter Nutzungsrechte nach neuem
Urheberrecht III 2007 641–714

SCHUNKE, SEBASTIAN

(und Artur-Axel Wandtke) Einheitliche Lizenzierung der
Klingeltöne – eine rechtliche Notwendigkeit?..... I 2007 61–86

SCHÜRMANN, AUGUST (*)

Der Rechtsschutz gegen Übersetzungen in den interna-
tionalen Verträgen zum Schutze des literarischen Urhe-
berrechts (1860)..... 130 1996 113–162

SCHUSTER, HEINRICH (*)

Die Entstehung des Urheberrechtspatentes vom 19. Ok-
tober 1846. Ein Beitrag zur Geschichte der österreichi-
schen Gesetzgebung (1891) II 2000 513–562

SCHWARBER, KARL (*)

Der Schutz der Werke Schillers in der Schweiz (1940)..... 114 1990 101–117

SCHWARZ, MATTHIAS

(und Norbert Klingner) Mittel der Finanzierungs- und In-
vestitionssicherung im Medien- und Filmbereich 138 1999 29–62

SCHWARZBARTH, PATRICK

(und Oliver Castendyk) Die Rechte des Fernsehshow-
Regisseurs aus dem Urheberrecht I 2007 33–59

SCHWEIKART, PHILIPP

- Zum Verbraucherschutz im Urheberrecht I 2005 7–18

SEBASTIAN, SASCHA

- Das Urheberpersönlichkeitsrecht in der dritten Dimension.
Wie sich ein Filmurheber gegen die 3–D–Konvertierung
seines Werkes zur Wehr setzen kann III 2012 721–741
- Die Himmelsscheibe von Nebra – Eine historische und
rechtliche Retrospektive II 2014 329–362

SEEGER, WOLFGANG

- (und Georges Baur) Das Urheberrecht im Fürstentum
Liechtenstein 128 1995 69–99

SEELIG, GEERT JOHANN

- Der Schutz von Sprechleistungen im Rundfunk 133 1997 53–109

SEEMANN, BRUNO

- Prominenz als Rechtsgut 131 1996 5–48
- Ein Denkmalschutz für Prominenz? Gedanken zum droit
de non-paternité 128 1995 31–68

SEIFERT, FEDOR

- Georg Christoph Lichtenbergs Streitschrift gegen
«Schleichdrucker» II 2016 333–361

SHIONO, HIROSHI

- Telecommunications law in Japan 101 1985 121–136

SIEHR, KURT

- Das Urheberrecht in neueren IPR-Kodifikationen 108 1988 9–25

SILEIKIS, EGIDIJUS

- Medienfreiheit in Litauen 138 1999 85–116

SKAURADSZUN, DOMINIK

- Die Reform des Arbeitnehmererfindungsrechts als Vor-
bild für das Urheberrecht? II 2010 373–384

SPOENDLIN, KASPAR

- Zur staatlichen Prüfung der Tarife der urheberrechtlichen
Verwertungsgesellschaften 102 1986 41–61
- Der internationale Schutz des Urhebers 107 1988 11–54

STAEHELIN, ALESCH

- (und Manfred Reh binder) Das Urheberrecht im TRIPS-
Abkommen. Entwicklungsschub durch die New Eco-
nomic World Order..... 127 1995 5–34

STALLBERG, CHRISTIAN GEROLD

- Ist das Urheberrecht das moralische Recht des Urhebers?
Eine Kritik der populären Arbeits- und Persönlichkeits-
rhetoriken als Rechtfertigungsbasis für das Urheberrecht..... I 2007 109–134

STAMMLER, RUDOLF (*)

- Schädigung Boerhaves in seinem Urheberrecht (1928) 118 1992 217–223

STEHMEIER, MARINUS

- (und Anna Schimke) Internet-Suchmaschinen und Daten-
schutz. Zugleich eine Besprechung von EuGH C-131/12,
Google Spain und Google..... III 2014 661–682

STETTNER, RUPERT

- Rechtsfragen einer Ausweitung der nationalen Liste frei
empfangbarer Ereignisse (§ 5 Rundfunkstaatsvertrag) III 2002 727–789

STOLLWERCK, CHRISTOPH

- Struktur und Dogmatik der Wahrnehmung berechtigter
Interessen als Schranke des Persönlichkeitsrechts I 2015 89–119

STOLZ, FRANK

- Die Nutzungsrechte am Arbeitsergebnis des bei einem
Sendeunternehmen beschäftigten Mitarbeiters im Span-
nungsverhältnis zwischen Urheberrecht und Arbeitsrecht 101 1985 29–48
Die Entwicklung des Rundfunks in Niedersachsen 101 1985 99–120
Die Rechte der Sendeeunternehmen nach den Urheber-
rechtsgesetzen der europäischen Nachbarstaaten und ihre
Wahrnehmung in der Bundesrepublik Deutschland 104 1987 31–67
Die Entwicklung des Rundfunks in Baden-Württemberg... 109 1988 71–122
Der Einigungsvertrag zwischen der BRD und der DDR
und seine Auswirkungen auf die Urheberrechtsgesetze
beider Staaten 115 1991 5–22

STRAHL, THOMAS

- Wirtschaftliche Filmförderung des Bundes und ihre Fol-
gen, dargestellt am Beispiel des Filmförderungsgesetzes
1979 103 1986 169–219

STRAUB, WOLFGANG

- Der Sourcecode von Computerprogrammen im schweizerischen Recht und in der EU-Richtlinie über den Rechtsschutz von Computerprogrammen III 2001 807–840

ŠUMAN, JANKO (*)

- Geistige und gewerbliche Urheberrechte (1935)..... II 2009 539–549

SUTTER, FABIAN

- (und Michael Widmer) Eigengebrauch und Nennung des Urhebers im schweizerischen Recht III 2011 703–716

SZALAI, STEPHAN

- Die Rechtsnatur der Miturheberschaft – zur Gesamthand und was davon übrig bleibt I 2012 5–67

TERSCHÜREN, ANNA

- Die verfassungskonforme Finanzierung des öffentlichen rechtlichen Rundfunks – Vorschlag zur Ausgestaltung einer Steuerfinanzierung aus den Haushalten der Bundesländer I 2014 69–84

THIELE, CLEMENS

- Mozart und das musikalische Autorrecht seiner Zeit II 2006 553–577

THIES, CHRISTIANE

- Eigentümer- kontra Urheberinteressen. Der Fall «Berliner Hauptbahnhof»..... III 2007 741–759

THOMANN, FELIX H.

- Verträge des Urheberrechts..... 124 1994 151–155

THUROW, NORBERT

- Das neue französische Urheberrecht 104 1987 9–29

TIMBERVILLE, A. S. (*)

- English Man and Manners in the Eighteenth Century: Drama, Stage and Music (1926) I 2016 189–277

TITTEL, GOTTLÖB AUGUST (*)

- Büchernachdruck und Büchereigentum (1790)..... 130 1996 103–112

UBERTAZZI, LUIGI CARLO

- Die italienische Fernsehordnung 105 1987 119–136
Der Schutz der Fotografien in Italien..... I 2001 111–135

Architekturwettbewerbe und Urheberrecht.....	III	2003	725–742
UCHTENHAGEN, ULRICH			
Zur Geschichtsschreibung der internationalen Konventionen des Urheberrechts	106	1987	231–234
Verwertungsrechte	124	1994	155–198
Neue technische Verfahren zum Festhalten und Verbreiten von Werken der Literatur und Kunst	114	1990	19–43
Die ausländischen Einflüsse auf die Urheberrechts-Gesetze der schweizerischen Kantone im 19. Jahrhundert	126	1994	179–222
VEDDERN, MICHAEL			
(und Thomas Hoeren) Voraussetzungen und Grenzen klauselmäßiger Beteiligungen der Sendeunternehmen an den gesetzlichen Vergütungsansprüchen	I	2002	7–47
VESQUE VON PÜTLINGEN, JOHANN (*)			
Das musikalische Autorrecht. Eine juristisch-musikalische Abhandlung (1864).....	I	2001	137–277
VETTER, SVEN			
Interessenausgleich durch fiktive Lizenzen? Ein Beitrag zur Lizenzanalogie im besonderen Kontext des Persönlichkeitsrechts	I	2016	99–134
VIEGENER, UTE			
Die unterschiedliche Bewertung der Umgehung von Kopierschutzmaßnahmen in ausgesuchten nationalen Rechtsordnungen	II	2006	479–509
VINCK, KAI			
Der Anspruch des Bühnenkünstlers auf Beschäftigung und die Rechtsfolgen bei Verletzung	II	2004	387–398
VINDING KRUSE, FREDERIK (*)			
Kann das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst mit Recht als geistiges Eigentum bezeichnet werden? (1935/36).....	II	2009	579–592
VISKY, KÁROLY (*)			
Geistiges Eigentum der Verfasser im antiken Rom (1961)....	106	1987	17–40

VÖLTZ, GREGOR

- Sind Fangesänge im Fußballstadion vergütungspflichtig?
Über das Verhältnis von öffentlicher Wiedergabe und
Werkgenuss III 2011 685–701

VON BAR, CHRISTIAN

- Kollisionsrecht, Fremdenrecht und Sachrecht für interna-
tionale Sachverhalte im Internationalen Urheberrecht 108 1988 27–49

VON BÜREN, ROLAND

- Neuerungen im klassischen Urheberrecht 124 1994 69–84

VON COELLN, CHRISTIAN

- Nichts Neues statt «Medienordnung 2.0»? Das Teleme-
diengesetz des Bundes III 2007 715–740

VON GERBER, C. F. (*)

- Über die Natur der Rechte des Schriftstellers und Verle-
gers (1859) 119 1992 55–81

VON GROLMANN, WILHELM (*)

- Lautsprecherdarbietung und Urheberrecht (1931) II 2013 539–560

VON LEWINSKI, SILKE

- Das Urheberrecht zwischen GATT/WTO und WIPO 136 1998 103–127

VON ORELLI, ALOYS (*)

- Das schweizerische Bundesgesetz betreffend das Urheber-
recht an Werken der Literatur und Kunst, erläutert unter
Berücksichtigung der bezüglichen Staatsverträge (1884) ... III 2006 741–860

WADLE, ELMAR

- Vor- oder Frühgeschichte des Urheberrechts? Zur Diskus-
sion über die Privilegien gegen den Nachdruck 106 1987 95–107
- Die Entfaltung des Urheberrechts als Antwort auf techni-
sche Neuerungen 106 1987 203–217
- Der Frankfurter Entwurf eines deutschen Urheberrechts-
gesetzes von 1864 – Eine Einführung zum Nachdruck 120 1992 33–55
- Nachdruck als Injurie. L.J. Neustetels Versuch, das Urheber-
recht aus dem römischen Recht zu begründen 124 1994 225–242
- Der Schutz telegraphischer Depeschen. Eine urheberrecht-
liche Episode in der Spätzeit des Deutschen Bundes 131 1996 95–114

Das Scheitern des Frankfurter Urheberrechtsentwurfes von 1819 – Näheres zur Haltung einzelner deutscher Bundesstaaten	138	1999	153–181
Rechtsprobleme um Nachdruck und geistiges Eigentum in Goethes Praxis	III	2003	845–877

WAIBLINGER, JULIAN

Zum Plagiat in der Wissenschaft. Umfang und Grenzen des urheberrechtlichen Schutzes wissenschaftlicher Schriftwerke	II	2011	323–446
---	----	------	---------

WANDTKE, ARTUR-AXEL

(u.a.) Rechtsvergleichendes zum Urheberrecht der DDR und der BRD	115	1991	23–128
Zur kulturellen und sozialen Dimension des Urheberrechts	123	1993	5–13
Die unendliche Geschichte eines Stuhls	130	1996	57–69
Deutsche Kriegswochenschauen als Filmwerke	132	1996	31–49
Theaterzensur und Urheberpersönlichkeitsrecht am Anfang des 20. Jahrhunderts in Preußen	136	1998	257–276
Goethe und das Urheberrecht	II	2000	453–470
Einige Aspekte zur Urheberrechtsreform im Dritten Reich	II	2002	451–474
Bertolt Brecht und das «geistige Eigentum»	I	2004	47–72
Aufstieg und Fall der Künstlerin Marlene Dietrich, oder der Streit um Künstlerrechte	III	2005	839–859
(und Sebastian Schunke) Einheitliche Lizenzierung der Klingeltöne – eine rechtliche Notwendigkeit?	I	2007	61–86
Beaumarchais et la propriété intellectuelle. «Eine Nation ist nur dann wahrhaft frei, wenn sie sich dem Recht beugt» (1791 «Six époques»)	II	2008	389–421
Die Kanonformel – eine historische Quelle des Änderungsverbots im Urheberrecht?	II	2010	415–444
Aufstieg oder Fall des Urheberrechts im digitalen Zeitalter?	III	2011	649–684
Majestätsbeleidigung versus Urheberrecht	I	2014	109–140
Werktreue, Nibelungentreue des Theaterregisseurs?	I	2016	135–167

WASMUTH, JOHANNES

Zugriffe auf Kunstwerke unter NS-Herrschaft	II	2015	335–400
---	----	------	---------

WEBER, CHRISTIAN

- Änderungen des Urheberrechtsgesetzes durch das «Gesetz gegen unseriöse Geschäftspraktiken», insbesondere seine Auswirkungen auf Fälle illegalen Filesharings I 2014 7–48

WEBER, KLAUS

- (und Paul T. Schrader) Das Vervielfältigungsrecht. Dogmatischer Ausgangspunkt oder praktischer Auffangtatbestand des Urheberschutzes? II 2011 494–518

WEBER, ROLF H.

- Vom Medienversuch zur Medienordnung. Bemerkungen zum schweizerischen Entwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz 104 1987 81–96
- Schutz von Datenbanken: Ein neues Immaterialgüterrecht? 132 1996 5–30
- Ideenschutz als Rechtsproblem II 2005 315–337
- Neues Schweizer Rundfunkrecht I 2007 7–32

WEHSACK, MICHAEL-PETER

- (und Karl-Heinz Ladeur) «Jugendgefährdung» durch Medien – von der normativen Unterstellung zum sozialwissenschaftlichen Beweis? III 2009 695–714

WEIN, MICHAEL

- Free Flow of Information 105 1987 137–161

WENTE, JÜRGEN K.

- Grundzüge des Rundfunkrechts in den Vereinigten Staaten von Amerika 103 1986 131–168

WERNER, RÜDIGER

- Zum urheberrechtlichen Schutz rechtswissenschaftlicher Texte I 2008 7–25

WERTHEIMER, LUDWIG (*)

- Gesetzliche Lizenzen im Urheberrecht und die Berner Übereinkunft von Werken der Literatur und Kunst (1936) II 2008 479–492

WIDMER, MICHAEL

- (und Fabian Sutter) Eigengebrauch und Nennung des Urhebers im schweizerischen Recht III 2011 703–716

WIEDEMANN, TORSTEN

- Die Auffassung Ernst Martin Gräffs zu den Eigentums-
rechten des Schriftstellers und Verlegers 137 1998 77–110

WIEMER, ERK

- Sendevergütung für erschienene Tonträger in nichtsender-
eigenen Filmproduktionen (integrierte Tonträger) III 2015 709–762

WIEßNER, MATTHIAS

- Die DDR und die Berner Übereinkunft zum Schutz von
Werken der Literatur und Kunst II 2012 371–423

WILLE, STEFAN

- Verträge über unbekannte Nutzungsarten aus Sicht der
Zweckübertragungslehre II 2008 337–358

WITTGENSTEIN, PHILIPP

- Über die negativen Auswirkungen einer Verstärkung des
Urheberrechts auf die Entwicklung des Internet I 2000 39–84

WITTMANN, REINHARD

- Der gerechtfertigte Nachdrucker? Nachdruck und litera-
risches Leben im achtzehnten Jahrhundert 106 1987 109–135

WITTWEILER, BERNHARD

- Produktion von Multimedia und Urheberrecht aus schwei-
zerischer Sicht 128 1995 5–30

WU, HANDONG

- (und Lin Ma) Der Schutz des geistigen Eigentums in
China und seine Entwicklung I 2005 209–229

WÜSTENBERG, DIRK

- Strafrechtliche Änderungen betreffend pornografische
Schriften mit Kindern und Jugendlichen in Deutschland.... II 2009 497–517

ZENTEK, SABINE

- Die Geschichte des Schutzes von Gebrauchsprodukten
und die Auswirkungen des Nationalsozialismus auf die
urheberrechtlichen Schutzkriterien I 2016 35–97

