

Inhalt

Danksagung	7
Dem Leben lauschen: Einleitung	9
1 Denk- und Vorgehensweisen einer transnationalen und transmedialen Literaturwissenschaft	15
1.1 Globalisierung und Postkolonialismus	16
1.2 Modi des Auditiven	23
1.3 Serielles Erzählen	36
1.4 Medientexte und Wissen	41
2 Auditive Medienkulturen und -texte: Ansätze eines Hörspielmappings	47
2.1 Der deutschsprachige Raum: »ein spezial gelagerter Sonderfall«	49
2.2 Hörspiel, Radio Drama, pièce radiophonique, radioteatro	56
3 Hörspielserien in postkolonialen Kontexten	67
3.1 Kultur- und mediengeschichtliche Bewegungen	68
3.2 Wanderungen eines Genres: Radio Soap Operas	72
3.3 Powerful stories, powerful media experiences, powerful roles: Edutainment	77
3.4 Dem Leben lauschen: Vivra Verra und Echoes of Change	84
3.4.1 »Peeking through the window«: Chronotopoi der Nähe	89
3.4.2 Familienfacetten: von Gemeinschaften und Gefängnissen	102
3.4.3 »Ah bon? Dans quel but?«: vom Gesundheitsprechen und Krankreden	111
3.4.4 Geldgeschichten: zur Fiktion der Finanzen	123
3.4.5 Rituale und ihre Inversion: zwischen Halt und Haltlosigkeit	129
3.5 Weltbilder modellieren: Lernprozesse und Reflexionspotenziale	136
3.5.1 Reflexion zwischen Situation und Institution	138
3.5.2 Reflexion durch Repetition	143

3.5.3	Reflexion durch Oszillation	149
3.5.4	Reflexion durch Selbstreflexion	154
4	Hörspielserien transmedial: zum Refashioning von Erzählverfahren	161
4.1	Erzählen im neuen Gewand: Shuga und You Me... Now!	162
4.1.1	Kondensieren: zur Verdichtung des Erzählens	169
4.1.2	Expandieren: zur Ausdehnung des Erzählradius.....	176
4.1.3	Interagieren: zum aktivierenden Erzählen	186
4.2	Dem Leben lauschen: Shuga und You Me... Now!	192
4.2.1	»Dreams, challenges and triumphs«: zum Chronotopos der Held_innenreise	192
4.2.2	Liebe und »other misunderstandings«: im Geflecht von Gefühlen und Gewalt	199
4.2.3	Freundschaft: von Peer Groups und Peer Pressure	210
4.2.4	Beruf und Karriere: zur Liminalität von Weltbildern und Lebensphasen.....	216
	Dem Leben lauschen: Schlussbemerkungen	225
	Literaturverzeichnis.....	233
	Abbildungsverzeichnis	251