

Literatur

- Adelung, Johann Christoph: *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart*. Band 3. Leipzig 1798.
- Agamben, Giorgio: *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte*. Frankfurt a.M. 2004.
- Ders.: *Was ist ein Dispositiv?* Zürich/Berlin 2008.
- Albrich, Konrad: *Goethe und Christian Gotthilf Salzmann*. Langensalza 1917.
- Andree, Martin: *Wenn Texte töten. Über Werther, Medienwirkung und Medien-gewalt*. München 2006.
- Anonym: *Über die Mode und deren Folgen*. Frankfurt a.M./Leipzig 1771.
- Apel, Friedmar: »Die Ästhetik des Selbstseins. Goethes Kunstanschauung 1805-1806«, in: von Goethe, Johann Wolfgang: *Ästhetische Schriften 1805-1816*. Frankfurt a.M. 1998, S. 727-757.
- Arendt, Hannah: *The Human Condition*. Chicago/London 1998.
- Ariès, Philippe: *Geschichte der Kindheit*. München 1975.
- Aristoteles: *Poetik*. Stuttgart 1982.
- Ders.: *Physikvorlesung*. Berlin 1983.
- Arndt, Ernst Moritz: *Ueber Sitte, Mode und Kleidertracht. Ein Wort aus der Zeit*. Frankfurt a.M. 1814.
- Austermann, Simone: *Die »Allgemeine Revision«. Pädagogische Theorieentwicklung im 18. Jahrhundert*. Bad Heilbrunn 2010.
- Bade, Claudia: *Lebenslanges Lernen. Von der Vorschule bis zur Erwachsenenbildung*. Hamburg 2014.
- Badiou, Alain: *Platons »Staat«*. Zürich/Berlin 2013.
- Baecker, Dirk: *Wozu Theater?* Berlin 2013.
- Bahr, Petra: *Darstellung des Undarstellbaren. Religionstheoretische Studien zum Darstellungsbegriff bei A.G. Baumgarten und I. Kant*. Tübingen 2004.
- Bahrdt, Carl Friedrich: *System der Moraltheologie*. Eisenach 1780.

- Balke, Friedrich: »Possessive Mimesis. Eine Skizze und ein Beispiel«, in: Koch, Gertrud/Vöhler, Martin/Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*, München 2010, S. 111-126.
- Barish, Jonas: *The Antitheatrical Prejudice*. Berkeley/London 1981.
- Baschera, Marco: *Das dramatische Denken. Studien zur Beziehung von Theorie und Theater anhand von Kants »Kritik der reinen Vernunft« und Diderots »Paradoxe sur le comédien«*. Heidelberg 1989.
- Baumann, Steffi: »Geschichten, die helfen, die Seele zu erkunden«. Karl Philipp Moritz' »Anton Reiser« und das »Magazin zur Erfahrungsseelenkunde«. Berlin 2009.
- Benjamin, Walter: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Ders.: *Gesammelte Schriften. Band I.2. Abhandlungen*. Frankfurt a.M. 1974, S. 471-508.
- Ders.: »Programm eines proletarischen Kindertheaters«, in: Ders.: *Gesammelte Schriften. Band II.2. Aufsätze. Essays. Vorträge*. Frankfurt a.M. 1991, S. 763-769.
- Benthien, Claudia/Martus, Steffen (Hg.): *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Tübingen 2006.
- Benthien, Claudia: *Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800*. Köln 2011.
- Benveniste, Émile: »Der Begriff des »Rhythmus« und sein sprachlicher Ausdruck«, in: Ders.: *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*. München 1974, S. 363-373.
- Beriger, Hanno: *Goethe und der Roman. Studien zu »Wilhelm Meisters Lehrjahre«*. Zürich 1955.
- Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften/Akademie der Wissenschaften zu Göttingen/Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Hg.): *Goethe-Wörterbuch. Band 1: A – azurn*. Stuttgart 1978.
- Dies. (Hg.): *Goethe-Wörterbuch. Band 2: B – einweisen*. Stuttgart 1989.
- Dies. (Hg.): *Goethe-Wörterbuch. Band 3: Einwenden – Gesäusel*. Stuttgart 1998.
- Berndt, Frauke: »The Myth of Otherness: Goethe on Presence«, in: *Goethe Yearbook* 19 (2012), S. 49-66.
- von Bernstorff, Elise: »Das Undisziplinierte im Transdisziplinären«, in: Peters, Sibylle (Hg.): *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Bielefeld 2013, S. 95-119.
- Bez, Martin: *Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre«*: Aggregat, Archiv, Archivroman. Berlin 2013.

- Bezold, Raimund: *Popularphilosophie und Erfahrungsseelenkunde im Werk von Karl Philipp Moritz*. Würzburg 1984.
- Bhabha, Homi: *The Location of Culture*. London 1994.
- Bishop, Claire: *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. New York/London 2012.
- Bitzer, Hermann: *Goethe über den Dilettantismus*. Bern 1969.
- Blamberger, Günter: »Agonalität und Theatralität. Kleists Gedankenfigur des Duells im Kontext der europäischen Moralistik«, in: *Kleist-Jahrbuch* (1999), S. 25-40.
- Blessin, Stefan: *Goethes Romane. Aufbruch in die Moderne*. Paderborn 1996.
- Blinn, Hansjürgen: »Einführung: Shakespeare in Deutschland 1790-1830«, in: Ders. (Hg.): *Shakespeare-Rezeption. Die Diskussion um Shakespeare in Deutschland. II. Ausgewählte Texte von 1793-1827*. Berlin 1988, S. 9-66.
- Blome, Eva: »Zerstückte Laufbahn. Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*«, in: *IASL* (43/2016). Im Erscheinen begriffen.
- Blumenbach, Johann Friedrich: *Über den Bildungstrieb*. Göttingen 1791.
- Bohrer, Karl Heinz: *Großer Stil. Form und Formlosigkeit in der Moderne*. München 2007.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève: *Der neue Geist des Kapitalismus*. Konstanz 2003.
- Bonds, Mark Evan: »Die Funktion des *Hamlet*-Motivs in *Wilhelm Meisters Lehrjahre*«, in: *Goethe-Jahrbuch* 96 (1979), S. 101-110.
- Borgards, Roland: »»Allerneuester Erziehungsplan«. Ein Beitrag Heinrich von Kleists zur Experimentalkultur um 1800 (Literatur, Physik)«, in: Krause, Marcus/Pethes, Nicolas (Hg.): *Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg 2005, S. 75-102.
- Bosse, Heinrich: *Bildungsrevolution 1770-1830*. Heidelberg 2013.
- Ders.: »Der geschärfte Befehl zum Selbstdenken. Der Erlass des Ministers v. Fürst an die preußischen Universitäten im Mai 1770«, in: Kittler, Friedrich/Schneider, Manfred/Weber, Samuel (Hg.): *Diskursanalysen. Band 2. Institution Universität*. Opladen 1993, S. 31-62.
- Bourdieu, Pierre: *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt a.M. 1987.
- Brandes, Peter: *Leben die Bilder bald? Ästhetische Konzepte bildlicher Lebendigkeit in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*. Würzburg 2013.
- Ders.: »St. Joseph der Zweite. Bildtheologie in Goethes *Wanderjahren*«, in: Sauerland, Karol/ Wergin, Ulrich (Hg.): *Literatur und Theologie. Schreibprozesse zwischen biblischer Überlieferung und geschichtlicher Erfahrung*. Würzburg 2005, S. 107-126.

- Brandstetter, Gabriele/Brandl-Risi, Bettina/van Eikels, Kai (Hg.): *Szenen des Virtuosen*. Bielefeld 2015.
- Bröckling, Ulrich: *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*. Frankfurt a.M. 2007.
- Ders.: »Totale Mobilmachung. Menschenführung im Qualitäts- und Selbstmanagement«, in: Ders./Krasmann, Susanne/Lemke, Thomas (Hg.): *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*. Frankfurt a.M. 2000, S. 131-167.
- Brown, Wendy: *Undoing the Demos. Neoliberalism's Stealth Revolution*. New York 2015.
- Buchmann, Sabeth/Ruhm, Constanze: »Subjekte auf Probe«, in: *Texte zur Kunst* 90 (2013), S. 89-107.
- Burk, Karin: *Kindertheater als Möglichkeitsraum. Untersuchungen zu Walter Benjamins »Programm eines proletarischen Kindertheaters«*. Bielefeld 2015.
- Butler, Judith: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York 1990.
- Dies.: *Undoing Gender*. New York 2004.
- Dies.: *Gefährdetes Leben. Politische Essays*. Frankfurt a.M. 2005.
- Dies./Athanasίου, Athena: *Dispossession. The Performative in the Political*. Cambridge 2013.
- Campe, Joachim Heinrich: *Ueber Empfindsamkeit und Empfindelei in pädagogischer Hinsicht*. Hamburg 1779.
- Ders. (Hg.): *Allgemeine Revision des gesamten Schul- und Erziehungswesens: von einer Gesellschaft practischer Erzieher*. Band 12. Wien/Braunschweig 1789.
- Ders.: *Robinson der Jüngere. Zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für Kinder*. Stuttgart 1981.
- Ders.: »Ueber die früheste Bildung junger Kinderseelen im ersten und zweiten Jahre der Kindheit«, in: Ders. (Hg.): *Allgemeine Revision des gesamten Schul- und Erziehungswesens: von einer Gesellschaft practischer Erzieher*. Band 2. Braunschweig 1785, S. 3-296.
- Ders.: »Soll man Kinder Komödien spielen lassen?«, in: *Braunschweigisches Journal* 1 (1788), S. 206-219.
- Campe, Rüdiger: »Affizieren und Selbstaffizieren. Rhetorisch-anthropologische Näherung ausgehend von Quintilian, *Institutio oratoria* VI, 1-2«, in: Kopperschmidt, Josef (Hg.): *Rhetorische Anthropologie*. München 2000, S. 135-152.
- Ders.: »Kafkas Institutionenroman. *Der Proceß, Das Schloß*«, in: Ders./Niehaus, Michael (Hg.): *Gesetz, Ironie*. Heidelberg 2004, S. 197-208.

- Debord, Guy: *Die Gesellschaft des Spektakels*. Berlin 1996.
- DeJean, Joan E.: *Literary Fortifications: Rousseau, Laclos, Sade*. Princeton 1984.
- Deleuze, Gilles: »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, in: Ders.: *Unterhandlungen*. 1972-1990. Frankfurt a.M. 1993, S. 254-263.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Frankfurt a.M. 1974.
- Ders.: *Die Wahrheit in der Malerei*. Wien 1992.
- Ders.: *Dissemination*. Wien 1995.
- Ders.: *Das Tier, das ich also bin*. Wien 2010.
- Ders.: »Freud und der Schauplatz der Schrift«, in: Ders.: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M. 1976, S. 302-350.
- Diderot, Denis: *Das Paradox über den Schauspieler*. Frankfurt a.M. 1964.
- Ders.: *Das Theater des Herrn Diderot*. Leipzig 1981.
- Ders.: *Paradoxe sur le comédien*. Paris 2001.
- Dietrich, Theo: *Mensch und Erziehung in der Pädagogik Christian Gotthilf Salzmanns*. München 1963.
- Dreßen, Wolfgang: *Die pädagogische Maschine. Zur Geschichte des industrialisierten Bewußtseins in Preußen/Deutschland*. Frankfurt a.M./Berlin 1982.
- dan Droste, Gabi (Hg.): *Theater von Anfang an! Bildung, Kunst und frühe Kindheit*. Bielefeld 2009.
- Dünne, Jörg/Friedrich, Sabine/Kramer, Kirsten (Hg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*. Würzburg 2009.
- Ders.: »Jean-Jacques Rousseau: *Émile*«, in: Borgards, Roland et al. (Hg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2013, S. 317-321.
- DuPeyrou, Pierre-Alexandre (Hg.): *Collection complete des œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Geneve*. Band 7-10. Genf 1782.
- Egger, Irmgard: *Diätik und Askese. Zur Dialektik der Aufklärung in Goethes Romanen*. München 2000.
- van Eikels, Kai: *Die Kunst des Kollektiven. Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie*. München 2013.
- Elias, Norbert: *Der Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Band 1: Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*. Frankfurt a.M. 1976.
- Ellrich, Robert: *Rousseau and His Reader. The Rhetorical Situation of the Major Works*. Chapel Hill 1969.
- Engel, Johann Jacob: *Ideen zu einer Mimik. Erster Teil. Mit erläuternden Kupfertafeln*. Berlin 1785.

- Ermann, Kurt: *Goethes Shakespeare-Bild*. Tübingen 1983.
- Esselborn, Hans: »Der gespaltene Autor. Anton Reiser zwischen autobiographischem Roman und psychologischer Fallgeschichte«, in: *Recherches Germanique* 25 (1995), S. 69-90.
- Etzold, Jörn: »Armes Theater«, in: Meyzaud, Maud (Hg.): *Arme Gemeinschaft: Die Moderne Rousseaus*. Berlin 2015, S. 50-74.
- Evanson, Edward: *The Dissonance of the Four Generally Received Evangelists and the Evidence of Their Respective Authenticity, Examined; with that of Some Other Scriptures Deemed Canonical*. Gloucester 1792.
- Fabian, Bernhard/Schmidt-Biggemann, Wilhelm/Vierhaus, Rudolf (Hg.): *Deutschlands kulturelle Entfaltung. Die Neubestimmung des Menschen*. München 1980.
- Fénelon, François: *Über Mädchenerziehung. Traite de l'éducation des filles*. Stuttgart 1963.
- Fink, Gonthier-Louis: »Die Pädagogik und die Forderungen des Tages in ›Wilhelm Meisters Wanderjahren‹«, in: *Euphorion* 93/2 (1999), S. 251-291.
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters. Band 2. Vom »künstlichen« zum »natürlichen« Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung*. Tübingen 1983.
- Dies.: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M. 2004.
- Dies.: »Der Körper als Zeichen und als Erfahrung. Über die Wirkung von Theateraufführungen«, in: Dies./Schönert, Jörg (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache*. Göttingen 1999, S. 53-68.
- Dies.: »Theatralität«, in: Dies./Kolesch, Doris/Warstatt, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart 2005, S. 358-364.
- Fleming, Paul: »The Promises of Childhood: Autobiography in Goethe and Jean Paul«, in: *Goethe-Yearbook* 14 (2007), S. 27-37.
- Formey, Jean Henri Samuel: *Anti-Emile*. Berlin 1763.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt a.M. 1974.
- Ders.: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M. 1976.
- Ders.: *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernamentalität*. Band II. Frankfurt a.M. 2004.
- Ders.: *Die Heterotopien. Der utopische Körper: Zwei Radiovorträge*. Berlin 2005.
- Frank, Manfred: *Selbstgefühl. Eine historisch-systematische Erkundung*. Frankfurt a.M. 2002.

- Freud, Sigmund: »Notiz über den ›Wunderblock‹«, in: Ders.: *Gesammelte Werke. Band XIV. Werke aus den Jahren 1925-1931*. Frankfurt a.M. 1991, S. 1-8.
- Frey, Christiane: »Der Fall Anton Reiser. Vom Paratext zum Paradigma«, in: Krupp, Anthony (Hg.): *Karl Philipp Moritz. Signaturen des Denkens*. Amsterdam 2010, S. 19-43.
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley 1980.
- Friedrich, Lars/Geulen, Eva/Wetters, Kirk (Hg.): *Das Dämonische. Schicksale einer Kategorie der Zweideutigkeit nach Goethe*. Paderborn 2014.
- Fuest, Leonhard: *Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800*. München 2008.
- Gamper, Michael: »Elektrische Blitze. Naturwissenschaft und unsicheres Wissen bei Kleist«, in: *Kleist-Jahrbuch* (2007), S. 254-272.
- Garber, Jörn (Hg.): »Die Stammutter aller guten Schulen«. *Das Dessauer Philanthropinum und der Dessauer Philanthropismus 1774-1793*. Tübingen 2008.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph: *Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft*. Hamburg 1992.
- Dies.: *Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt*. Hamburg 1998.
- Geisenhanslüke, Achim: *Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur*. Darmstadt 2006.
- Gelhard, Andreas: *Kritik der Kompetenz*. Zürich/Berlin 2012.
- Georgiades, Thrasybulos: *Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik*. Hamburg 1958.
- Geulen, Eva: »Erziehungsakte«, in: Fohrmann, Jürgen (Hg.): *Rhetorik. Figuration und Performanz*. Stuttgart 2004, S. 629-652.
- Dies./Pethes, Nicolas: »Einleitung«, in: Dies./Pethes, Nicolas (Hg.): *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg i.Br. 2007, S. 7-12.
- Dies.: »Betriebsgeheimnisse der ›Pädagogischen Provinz‹ in Goethes Wanderjahren«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2010), S. 33-50.
- Dies.: »Funktionen von Reihenbildung in Goethes Morphologie«, in: Menke, Bettine/Glaser, Thomas (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. Paderborn 2014, S. 209-223.
- Girard, René: *Der Sündenbock*. Zürich 1988.
- Ders.: *Das Heilige und die Gewalt*. Frankfurt a.M. 1992.
- Ders.: *Shakespeare. Theater des Neids*. München 2011.

- Giuriato, Davide: »Kinderzeit«. Zu Franz Kafkas »Jäger Graccus«, in: Battegay, Caspar/Christen, Felix/Groddeck, Wolfgang (Hg.): *Schrift und Zeit in Kafkas Oktavheften*. Göttingen 2010, S. 101-117.
- Glaser, Thomas: »Theater vs. Archi-Politik. Zur Einrichtung der Politik durch die Mimesis in Platons *Politeia*«. Unveröffentlichtes Manuskript.
- Goebel, Eckart: *Charis und Charisma. Grazie und Gewalt von Winckelmann bis Heidegger*. Berlin 2006.
- von Goethe, Johann Wolfgang: *Schriften zur Morphologie*. Frankfurt a.M. 1987.
- Ders.: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Band 4. Frankfurt a.M. 1998.
- Ders.: »Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil«, in: Ders.: *Goethe Werke. Band 12. Schriften zur Kunst, Schriften zur Literatur, Maximen und Reflexionen*. München 1998.
- Ders.: »Groß ist die Diana der Epheser«, in: Ders.: *Goethes Werke I. Gedichte und Epen I*. München 1998.
- Ders.: »Über die bildende Nachahmung des Schönen, von Karl Philip Moritz. Braunschweig 1788«, in: Ders.: *Goethe Werke. Band 11. Autobiographische Schriften III*. München 1998, S. 534-541.
- Ders.: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, in: Ders.: *Goethes Werke*. Band 7. *Romane und Novellen II*. München 1998, S. 8-610.
- Ders.: »Wilhelm Meisters theatralische Sendung«, in: Ders.: *Goethes Werke. Band 8. Romane und Novellen III*. München 1998, S. 487-516.
- Ders.: *Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden*, in: Ders.: *Goethes Werke. Band 8. Romane und Novellen III*. München 1998, S. 7-486.
- Ders.: »Zum Shakespeares Tag«, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Band. 18. Frankfurt a.M. 1998, S. 9-12.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München 1969.
- Gottsched, Johann Christoph: *Versuch einer critischen Dichtkunst durchgehend mit Exempeln erläutert*. Leipzig 1751.
- Greene, Thomas M.: *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven 1982.
- Greven Schalit, Mechthild: *Pädagogische Provinzen. Johann Michael von Loens »Der redliche Mann am Hofe« und Johann Wolfgang von Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre«*. Göttingen 2012.
- Grosse, Roswitha: *Christian Gotthilf Salzmanns »Der Bote aus Thüringen«, Schnepfenthal 1788-1816. Eine Zeitschrift der deutschen literarischen Volksaufklärung an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1989.

- Guggisberg, Kurt: *Philipp Emanuel von Fellenberg und sein Erziehungsstaat. Band II. Das Werk*. Bern 1953, S. 420-434.
- Gundolf, Friedrich: *Goethe*. Berlin 1916.
- Gustafson, Susan: »Ich suchte meinen Freund«: Melancholy Narcissism, Writing, and Same-Sex Desire in Moritz's *Anton Reiser*«, in: *Lessing Yearbook* (2008/2009), S. 135-159.
- Gutjahr, Ortrud: *Einführung in den Bildungsroman*. Darmstadt 2007.
- Haas, Rosemarie: *Die Turmgesellschaft in ›Wilhelm Meisters Lehrjahren‹. Zur Geschichte des Geheimbundromans und der Romantheorie im 18. Jahrhundert*. Münster 1975.
- Habermas, Jürgen: *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*. Frankfurt a.M. 1988.
- Haffmans, Peter/Haffmans, Gerd (Hg.): *Das Neue Testament. Viersprachig. Archetypum Graecum. Vulgata Latina. Das Neue Testament nach der Übersetzung von Martin Luther. The New Testament in the Translation of the King James Bible*. Berlin/Zürich 2011.
- Halliwell, Stephen: *Aristotle's Poetics*. London 1986.
- Hamacher, Bernd: *Einführung in das Werk Johann Wolfgang von Goethes*. Darmstadt 2013.
- Hammerstein, Notker/Herrmann, Ulrich (Hg.): *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Band II. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800*. München 2005.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio: *Empire. Die neue Weltordnung*. Frankfurt a.M. 2003.
- Häublein, Renata: *Die Entdeckung Shakespeares auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts. Adaption und Wirkung der Vermittlung auf dem Theater*. Tübingen 2005.
- Havelock, Eric A.: *Preface to Plato*. Cambridge/London 1963.
- Haverkamp, Anselm: *Hamlet. Hypothek der Macht*. Berlin 2004.
- Havermann-Feye, Maria/Funcke, Amelie: *Training mit Theater. Wie Sie Theaterelemente in Trainings und Unternehmensveranstaltungen erfolgreich einsetzen*. Bonn 2015.
- Heeg, Günther: *Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M. 2000.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*, in: Ders.: *Werke*. Band 3. Frankfurt a.M. 1986.
- Ders.: *Vorlesungen über die Ästhetik III*, in: Ders.: *Werke*. Band 15. Frankfurt a.M. 1986.
- Heidegger, Martin: *Kant und das Problem der Metaphysik*. Frankfurt a.M. 1973.

- Heinz, Jutta: *Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung*. Berlin 1996.
- Dies.: *Narrative Kulturkonzepte. Wielands ›Aristipp‹ und Goethes ›Wilhelm Meisters Wanderjahre‹*. Heidelberg 2006.
- Held, Klaus: »Zeit als Zahl. Der pythagoreische Zug im Zeitverständnis der Antike«, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.): *Zeiterfahrung und Personalität*. Frankfurt a.M. 1992, S. 13-33.
- Herder, Johann Gottfried: »Shakespeare«, in: Ders.: *Sämtliche Werke*. Band 5. Berlin 1891, S. 208-23.
- Herrmann, Ulrich (Hg.): *»Das pädagogische Jahrhundert«. Volksaufklärung und Erziehung zur Armut im 18. Jahrhundert in Deutschland*. Weinheim 1981.
- Ders.: »Pädagogisches Denken«, in: Hammerstein, Notker/Herrmann, Ulrich (Hg.): *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Band II. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800*. München 2005, S. 97-133.
- Heßelmann, Peter: *Gereinigtes Theater? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750-1800)*. Frankfurt a.M. 2002.
- Hoehner, Harold: *Ephesians: An Exegetical Commentary*. Grand Rapids 2002.
- Hoffmeier, Dieter: »Die Einbürgerung Shakespeares auf dem Theater des Sturm und Drang«, in: Rohmer, Rolf (Hg.): *Schriften zur Theaterwissenschaft*. Band 3.II. Berlin 1964, S. 9-266.
- Hölderlin, Friedrich: »Anmerkungen zum Oedipus«, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 16. Sophokles*. Frankfurt a.M. 1988, S. 247-258.
- Hollmer, Heide/Meier, Albert: »Deutungsaspekte«, in: Moritz, Karl Philipp: *Werke in zwei Bänden*. Band 1. Frankfurt a.M. 1999, S. 982-989.
- Hörisch, Jochen: *Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas Manns*. Frankfurt a.M. 1993.
- Horn, Eva: *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt a.M. 2014.
- Huber, Martin: *Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800*. Göttingen 2003.
- Huck, Christian: *Fashioning Society, or, The Mode of Modernity: Observing Fashion in Eighteenth Century Britain*. Würzburg 2010.
- Jackson, Shannon: *Social Works. Performing Art, Supporting Publics*. New York 2011.
- Jahn, Bernhard: *Die Sinne und die Oper. Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung im Musiktheater des nord- und mitteldeutschen Raumes (1680-1740)*. Tübingen 2005.
- Jahn, Kurt: »Zu den Wanderjahren«, in: *Goethe-Jahrbuch* 26 (1905), S. 275-278.

- Jurké, Volker/Linck, Dieter/Reiss, Joachim (Hg.): *Zukunft Schultheater: Das Fach Theater in der Bildungsdebatte*. Hamburg 2008.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*, in: Ders.: *Werkausgabe*. Band 3. Frankfurt a.M. 1974.
- Ders.: *Kritik der Urteilskraft*, in: Ders.: *Werkausgabe*. Band 10. Frankfurt a.M. 1974.
- Ders.: *Die Metaphysik der Sitten*, in: Ders.: *Werkausgabe*. Band 8. Frankfurt a.M. 1977.
- Ders.: »Über Pädagogik«, in: Ders.: *Werkausgabe. Band XII. Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*. Frankfurt a.M. 1977, S. 691-761.
- Kemper, Herwart/Seidelmann, Ulrich (Hg.): *Menschenbild und Bildungsverständnis bei Christian Gotthilf Salzmann*. Weinheim 1995.
- Kinzel, Ulrich: *Ethische Projekte- Literatur und Selbstgestaltung im Kontext des Regierungsdenkens. Humboldt, Goethe, Stifter, Rabe*. Frankfurt a.M. 2000.
- Kirby, Michael: »On Acting and Non-Acting«, in: *The Drama Review* 16/1 (1972), S. 3-15.
- Kittler, Friedrich: *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München 2003.
- Ders.: »Über die Sozialisation Wilhelm Meisters«, in: Kaiser, Gerhard/Ders.: *Dichtung als Sozialisationsspiel*. Göttingen 1978, S. 13-124.
- von Kleist, Heinrich: »Allerneuester Erziehungsplan«, in: Ders.: *Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden. Band 3. Erzählungen. Anekdoten. Gedichte. Schriften*. Frankfurt a.M. 1990, S. 545-552.
- Klepacki, Leopold et al. (Hg.): *Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule*. Weinheim/München 2005.
- Klingenberg, Anneliese: *Goethes Roman »Wilhelm Meister oder die Entsagenden«. Quellen und Komposition*. Berlin/Weimar 1972.
- Kluge, Friedrich: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin/ New York 1999.
- Klünker, Wolf-Ulrich: *Goethes Idee der Erziehung zur Ehrfurcht – die Pädagogische Provinz in dem Roman »Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden«*. Göttingen 1988.
- Koller, Hans-Christoph: »Erziehung zur Arbeit als Disziplinierung der Phantasie. J. H. Campes *Robinson der Jüngere* im Kontext der philanthropischen Pädagogik«, in: Segeberg, Harro (Hg.): *Vom Wert der Arbeit. Zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes »Arbeit« in der deutschen Literatur (1770- 1930)*. Tübingen 1991, S. 40-76.

- Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt a.M. 2012.
- Košeninina, Alexander: *Karl Philipp Moritz. Literarische Experimente auf dem Weg zum psychologischen Roman*. Göttingen 2006.
- Köstler-Holste, Silke: *Natürliches Sprechen im belehrenden Schreiben: J. H. Campes »Robinson der Jüngere« (1779/80)*. Tübingen 2004.
- Kotte, Andreas: *Theatergeschichte. Eine Einführung*. Köln 2013.
- Kunst, Bojana: *Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism*. London 2015.
- Lacan, Jacques: *Schriften I*. Berlin 1986.
- Ders.: »Das Drängen des Buchstaben im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud«, in: Haverkamp, Anselm (Hg.): *Theorie der Metapher*. Darmstadt 1996, S. 175-215.
- Lachmann, Rainer: *Die Religions-Pädagogik Christian Gotthilf Salzmanns*. Jena 2004.
- Lacoue-Labarthe, Philippe: *Die Fiktion des Politischen. Heidegger, die Kunst und die Politik*. Stuttgart 1990.
- Ders.: *Typography. Mimesis, Philosophy, Politics*. Stanford 1998.
- Ders.: *Die Nachahmung der Modernen. Typographien II*. Basel/Wien 2003.
- Ders.: *Poetik der Geschichte*. Zürich 2004.
- Ders.: »Typographie«, in: Agacinski, Sylviane et al.: *Mimesis des articulations*. Paris 1975, S. 165-270.
- Latour, Bruno: *Die Hoffnung der Pandora*. Frankfurt a.M. 2002.
- Ders.: *Wir sind nie modern gewesen. Von einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M. 2008.
- Lazzarato, Maurizio: *Die Fabrik des verschuldeten Menschen. Ein Essay über das neoliberale Leben*. Berlin 2012.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a.M. 2011.
- Ders.: »Einleitung«, in: Ders. (Hg.): *Beiträge zu einer materialistischen Theorie der Literatur*. Frankfurt a.M. 1977, S. 9-108.
- Ders.: »Notiz über Mimesis«, in: Koch, Gertrud/Vöhler, Martin/Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*. München 2010, S. 69-74.
- Lehmann, Johannes Friedrich: *Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing*. Freiburg 2000.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt a.M. 1994.
- Lemke, Anja: »Das Drama der Gesetzgebung. Zur Rolle Lykurgs bei Rousseau, Schiller und Hölderlin«, in: *Turm-Vorträge 7 (2008-2011)*. Tübingen 2012, S. 97-121.

- Dies.: »Ästhetische Erziehung als Arbeit am Selbst. Schillers Bildungsprogramm aus der Perspektive postfordistischer Kontrollgesellschaften«, in: Menke, Bettine/Glaser, Thomas (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. Paderborn 2014, S. 131-146.
- Dies.: »Räume der Verheißung. Zur räumlichen Dimension von Potentialität in Goethes Pädagogischer Provinz«. Unveröffentlichtes Manuskript.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*, in: Ders.: *Werke in drei Bänden*. Band 2. Leipzig 1962.
- Lenz, Jakob Michael Reinhold: »Anmerkungen übers Theater«, in: Ders.: *Werke und Schriften*. Band 1. Stuttgart 1966, S. 329-363.
- Ders.: »Das Hochburger Schloß«, in: Ders.: *Werke und Schriften*. Band 1. Stuttgart 1966, S. 369-377.
- Lethen, Helmut: »»Schein zivilisiert!«. Das Schicksal einer Maxime«, in: Geulen, Eva/Pethes, Nicolas (Hg.): *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg i.Br. 2007, S. 15-26.
- Lichtenberg, Georg Christoph: »Briefe aus England. An Heinrich Christian Boie. [Erster Brief]«, in: Ders.: *Schriften und Briefe. Dritter Band. Aufsätze, Entwürfe, Gedichte. Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche*. München 1992, S. 326-338.
- Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hg.): *Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung*. Bielefeld 2008.
- List, Volker/Pfeiffer, Malte: *Kursbuch Darstellendes Spiel*. Stuttgart/Leipzig 2009.
- Locke, John: *An Essay Concerning Human Understanding*. London 1836.
- Ders.: *Einige Gedanken über die Erziehung*. Paderborn 1967.
- Luckner, Andreas: »Erziehung zur Freiheit. Immanuel Kant und die Pädagogik«, in: *Pädagogik* 55, 7-8 (2003), S. 72-76.
- Luhmann, Niklas: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt a.M. 1998.
- Ders.: *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*. Band 3. Frankfurt a.M. 1989.
- Ders.: *Das Erziehungssystem der Gesellschaft*. Frankfurt a.M. 2002.
- Lüthi, Hans Jürg: *Das deutsche Hamletbild seit Goethe*. Bern 1951.
- Machiavelli, Niccolò: *Der Fürst*. Berlin 2012.
- Mairbäurl, Gunda: *Die Familie als Werkstatt der Erziehung: Rollenbilder des Kindertheaters und soziale Realität im späten 18. Jahrhundert*. München 1983.
- Mall, Laurence: *Émile, ou, Les figures de la fiction*. Oxford 2002.

- Marchart, Oliver: *Die Prekarisierungsgesellschaft. Prekäre Proteste. Politik und Ökonomie im Zeichen der Prekarisierung*. Bielefeld 2013.
- Martin, Christophe: *»Éducatons negatives«. Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*. Paris 2010.
- Matzke, Annemarie: *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*. Bielefeld 2012.
- Mayer, Matthias: *Selbstbewußte Illusion. Selbstreflexion und Legitimation der Dichtung im »Wilhelm Meister«*. Heidelberg 1989.
- Mbembe, Achille: *Kritik der schwarzen Vernunft*. Berlin 2014.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The Extensions of Man*. Cambridge 1984.
- Meier, Georg Friedrich: *Philosophische Sittenlehre*. Magdeburg 1753.
- Menke, Bettine/Glaser, Thomas: »Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität. Ein Aufriss«, in: Dies. (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. München 2014, S. 7-21.
- Dies.: »Suspendierung des Auftritts«, in: Vogel, Juliane/Wild, Christopher (Hg.): *Auftreten: Wege auf die Bühne*. Berlin 2014, S. 249-275.
- Menke, Christoph: Kraft. *Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*. Frankfurt a.M. 2008.
- Ders./Rebentisch, Juliane (Hg.): *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*. Berlin 2010.
- Merkel, Johannes/Richter, Dieter: »Robinson – der Bürger als Abenteuer«, in: Campe, Joachim Heinrich: *Robinson der Jüngere – ein Lesebuch für Kinder*. (Neuabruck der Ausgabe von 1848) München 1991, S. 417-446.
- Meyzaud, Maud: *Die stumme Souveränität. Volk und Revolution bei Georg Büchner und Jules Michelet*. München 2012.
- Mittermüller, Christian: *Sprachskepsis und Poetologie. Goethes Romane »Die Wahlverwandschaften« und »Wilhelm Meisters Wanderjahre«*. Tübingen 2008.
- Moritz, Karl Philipp (Hg): *Gnothi sauton oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte*. Band 1 (1783). Nördlingen 1986.
- Ders.: *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman*, in: Ders.: *Anton Reiser. Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde*. Frankfurt a.M. 2006, S. 85-518.
- Ders.: »Über die bildende Nachahmung des Schönen«, in: Ders.: *Werke. Band 2. Popularphilosophie. Reisen. Ästhetische Theorie*. Frankfurt a.M. 1997, S. 958-991.

- Ders.: »Vorschlag zu einem Magazin der Erfahrungsseelenkunde«, in: Ders.: *Werke in zwei Bänden*. Band 1. Frankfurt a.M. 1999, S. 783-809.
- Müller, Lothar: *Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis. Karl Philipp Moritz' ›Anton Reiser‹*. Frankfurt a.M. 1987.
- Müller-Schöll, Nikolaus: »Vorwort«, in: Ders. (Hg.): *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien*. Bielefeld 2003, S. 9-17.
- Münz, Rudolf: *Das andere Theater. Studien über ein deutschsprachiges teatro dell'arte der Lessingzeit*. Berlin 1979.
- Ders.: *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*. Berlin 1998.
- Nancy, Jean-Luc: *Die undarstellbare Gemeinschaft*. Stuttgart 1988.
- Ders.: *L'Experience de la liberté*. Paris 1988.
- Naumann, Bernd: »Merkt euch dies, meine Lieben!« Der didaktische Dialog in Joachim Heinrich Campes *Robinson der Jüngere* (1779)«, in: Hundsnurscher, Franz/Weigand, Edda (Hg.): *Beiträge zur Dialogforschung*. Band 1. Tübingen 1991, S. 377-389.
- Netzwerk Kunst & Arbeit: *art works. Ästhetik des Postfordismus*. Berlin 2015.
- Neumann, Michael: *Roman und Ritus. »Wilhelm Meisters Lehrjahre«*. Frankfurt a.M. 1992.
- Niethammer, Friedrich Immanuel: *Der Streit des Philantropinismus und Humanismus in der Theorie des Erziehungs-Unterrichts unsrer Zeit*. Jena 1808.
- Nikitin, Boris/Schlewitt, Carena/Brenk, Tobias (Hg.): *Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater*. Berlin 2014.
- Ohly, Friedrich: »Zum Kästchen in Goethes ›Wanderjahren««, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 91/3 (1962), S. 255-262.
- Palladini, Giulia: *The Scene of Foreplay: Theatre, Labor and Leisure in 1960s New York*. In Veröffentlichung begriffen.
- Pestalozzi, Johann Heinrich: *Sämtliche Werke. Band 16. Schriften aus der Zeit von 1803-1804*. Berlin 1935.
- Peters, Sibylle: *Heinrich von Kleist und der Gebrauch der Zeit. Von der MachArt der Berliner Abendblätter*. Würzburg 2003.
- Dies. (Hg.): *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Bielefeld 2013.
- Pethes, Nicolas: *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*. Göttingen 2007.
- Ders.: »»Und nun, ihr Pädagogen – beobachtet, schreibt!« Zur doppelten Funktion der Medien im Diskurs über Erziehung und Bildung im 18. Jahr-

- hundert«, in: Geulen, Eva/Ders. (Hg.): *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2007, S. 49-67.
- Ders.: »Ästhetik des Falls. Zur Konvergenz anthropologischer und literarischer Theorien der Gattung«, in: Dickson, Sheila/Goldmann, Stefan/Wingerts Zahn, Christof (Hg.): *Fakta, und kein moralisches Geschwätz. Zu den Fallgeschichten im »Magazin zur Erfahrungsseelenkunde«*. Göttingen 2011, S. 13-32.
- Pfaff, Peter: »Das Horen-Märchen. Eine Replik Goethes auf Schillers *Briefe über die ästhetische Erziehung*«, in: Anton, Herbert (Hg.): *Geist und Zeichen*. Heidelberg 1977, S. 320-332.
- Plato: *Der Staat*. Berlin 1828.
- Ders.: *nomoi*, in: Ders.: *Sämtliche Werke*. Band 6. Hamburg 1959.
- Ders.: *Der Staat*. Zürich/München 1991.
- Potolsky, Matthew: *Mimesis*. New York 2006.
- Primavesi, Patrick: *Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800*. Frankfurt a.M. 2008.
- Ders./Mahrenholz, Simone: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.): *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*. Schliengen 2005, S. 9-33.
- Prynne, William: *Histrion-Mastix: The Player's Scourge, or Actor's Tragedy*. London 1632.
- Puchner, Martin: *Theaterfeinde. Die anti-theatralischen Dramatiker der Moderne*. Freiburg i.Br. 2006.
- Ders.: *The Drama of Ideas. Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. New York 2010.
- Quintus Septimius Tertullianus: *De spectaculis/Über die Spiele*. Stuttgart 1988.
- Raguse, Hartmut: »Autobiographie als Prozeß der Selbstanalyse. Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser* und die *Erfahrungsseelenkunde*«, in: Cremerius, Johannes et al. (Hg.): *Über sich selber reden. Zur Psychoanalyse autobiographischen Schreibens*. Würzburg 1992, S. 145-157.
- Rancière, Jacques: *Le philosophe et ses pauvres*. Paris 1983.
- Ders.: *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*. Frankfurt a.M. 2002.
- Ders.: *Das Unbehagen in der Ästhetik*. Wien 2007.
- Ders.: *Der unwissende Lehrmeister. Fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. Wien 2007.
- Ders.: *Der emanzipierte Zuschauer*. Wien 2008.
- Rebentisch, Juliane: *Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*. Berlin 2012.
- Reckwitz, Andreas: *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Frankfurt a.M. 2012.

- Reed, Terence James: »Revolution und Rücknahme. ›Wilhelm Meisters ›Lehrjahre‹ im Kontext der französischen Revolution«, in: Hamacher, Bernd/Nutt-Kofoth, Rüdiger (Hg.): *Johann Wolfgang Goethe. Romane und theoretische Schriften. Neue Wege der Forschung*. Darmstadt 2007, S. 38-58.
- Reinhard, Angelika: *Die Karriere des Robinson Crusoe vom literarischen zum pädagogischen Helden: Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung des ›Robinson‹ Defoes und der ›Robinson‹-Adaptionen von Campe und Forster*. Frankfurt a.M. 1994.
- Reiser, Anton: *Theatromania, Oder Die Wercke Der Finsterniß: In denen öffentlichen Schau-Spielen von den alten Kirchen-Vätern verdammet*. Nissen/Ratzeburg 1681.
- Reiss, Hans: »Lustspielhaftes in *Wilhelm Meisters Lehrjahre*«, in: Hoffmeister, Gerhart (Hg.): *Goethezeit. Studien zur Erkenntnis und Rezeption Goethes und seiner Zeitgenossen*. Bern/München 1981, S. 129-144.
- Rémond de Saint-Albine, Pierre: »Der Schauspieler«, in: Roselt, Jens (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater*. Berlin 2005, S. 101-109.
- Riccoboni, Francesco: »Die Schauspielkunst. An die Madame *** durch Herrn Franziskus Riccoboni den Jüngeren«, in: Roselt, Jens (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater*. Berlin 2005, S. 116-123.
- Ronell, Avital: *Der Goethe-Effekt. Goethe – Eckermann – Freud*. München 1994.
- Dies.: *Loser Sons. Politics and Authority*. Chicago 2012.
- Roselt, Jens (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater*. Berlin 2005.
- Ders.: »Schauspieler mit Verstand. Denis Diderot«, in: Ders. (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zur Gegenwart*. Berlin 2005, S. 134-136.
- Ders.: »Seelen mit Methode. Einführung«, in: Ders. (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zur Gegenwart*. Berlin 2005, S. 8-34.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung. Erster Theil. Mit erläuternden, bestimmenden und berichtenden Anmerkungen der Gesellschaft der Revisoren, aus dem Revisorenwerke besonders abgedruckt und herausgegeben von Joachim Heinrich Campe*. Braunschweig 1789.
- Ders.: *Emile oder Über die Erziehung*. Stuttgart 1963.
- Ders.: *Émile, ou, De l'éducation*. Paris 1969.
- Ders.: »Vom Gesellschaftsvertrag, oder, Prinzipien des Staatsrechts«, in: Ders.: *Politische Schriften*. Band 1. Paderborn 1977, S. 59-208.

- Ders.: »De l'imitation théâtrale, essai tiré des dialogues de Platon«, in: Ders.: *Œuvres*. Band 3. Paris 1846, S. 183-191.
- Ders.: »Brief an d'Alembert über das Schauspiel«, in: Ders.: *Schriften*. Band 1. Frankfurt a.M. 1978, S. 333-474.
- Ders.: »Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen«, in: Ders.: *Schriften*. Band 1. Frankfurt a.M. 1988, S. 165-302.
- Rutschky, Katharina (Hg.): *Schwarze Pädagogik. Quellen zur Naturgeschichte der bürgerlichen Erziehung*. Frankfurt a.M. 1977.
- Salmen, Christina: »Die ganze merkwürdige Verlassenschaft«. *Goethes Entsaugungspoetik in ›Wilhelm Meisters Wanderjahren‹*. Würzburg 2003.
- Salzmann, Christian Gotthilf: *Gottesverehrungen, gehalten im Betsale des Dessauischen Philanthropins*. Leipzig 1784.
- Ders.: *Ameisenbüchlein. Pädagogische Schriften*, 2. Teil. Weimar/Langensalza 1947.
- Ders.: *Konrad Kiefer, oder, Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Kinder. Ein Buch fürs Volk*. Bad Heilbrunn 1961.
- Ders.: *Krebsbüchlein, oder, Anweisung zu einer unvernünftigen Erziehung der Kinder*. Bad Heilbrunn 1961.
- Ders.: *Moralisches Elementarbuch*. Nachdruck der Auflage von 1785, mit 67 Illustrationen v. Daniel Chodowiecki. Dortmund 1980.
- Sasse, Günter: *Auswandern in die Moderne. Tradition und Innovation in Goethes Roman Wilhelm Meisters Wanderjahre*. Berlin 2010.
- Schäfer, Jasmin: *Das Bild als Erzieher. Daniel Nikolaus Chodowieckis Kinder- und Jugendbuchillustrationen in Johann Bernhard Basedows ›Elementarwerk‹ und Christian Gotthilf Salzmanns ›Moralischem Elementarbuch‹*. Frankfurt a.M. 2013.
- Schäfer, Martin Jörg: *Szenischer Materialismus. Dionysische Theatralität zwischen Hölderlin und Hegel*. Wien 2003.
- Ders.: *Die Gewalt der Muße. Wechselverhältnisse von Arbeit, Nichtarbeit, Ästhetik*. Zürich/Berlin 2013.
- Ders.: »Der ›erste unter allen Trieben‹. Regulierte Mimesis in der pädagogischen Literatur der Aufklärung«, in: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012), S. 65-77.
- Ders.: »Die Theatralität des Philanthropinismus. Salzmanns Exempel«, in: Menke, Bettine/Glaser, Thomas (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. München 2014, S. 65-87.

- Ders.: »Émile unter Schauspielern. Rousseaus Theater der Erziehung«, in: Meyzaud, Maud (Hg.): *Arme Gemeinschaft: Die Moderne Rousseaus*. Berlin 2015, S. 130-154.
- Ders.: »Mimetischer Rhythmus. Zur Bedingtheit von Platons politischem Theater«, in: Etzold, Jörn/Hannemann, Moritz (Hg.): *rhythmos. Formen des Unbeständigen nach Hölderlin*. München 2016, S. 125-153.
- Ders.: »Theaterereignisse. Anton Reisers Eitelkeit«, in: Häusler, Anna/Schneider, Martin (Hg.): *Ereignis Erzählen*. Sondernummer *ZfdPh* (2016), S. 91-103.
- Schaub, Mirjam: *Das Singuläre und das Exemplarische. Zu Logik und Praxis der Beispiele in Philosophie und Ästhetik*. Berlin/Zürich 2010.
- Schechner, Richard: »Environmental Theater«, in: Roselt, Jens (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zur Gegenwart*. Berlin 2005, S. 330-357.
- Schiller, Friedrich: *Über naive und sentimentalische Dichtung*. Stuttgart 1969.
- Ders.: »Über die Ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«, in: Ders.: *Werke und Briefe*. Frankfurt a.M. 1992, 556-705.
- Ders.: »Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet«/»Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?«, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 8. Philosophische Schriften*. Berlin 2005, S. 84-97.
- Schings, Hans-Jürgen: *Melancholie und Aufklärung. Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart 1977.
- Ders. (Hg.): *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992*. Stuttgart 1994.
- Ders.: »»Agathon«, »Anton Reiser«, »Wilhelm Meister«. Zur Pathogenese des modernen Subjekts im Roman«, in: Wittkowski, Wolfgang (Hg.): *Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration. Ein Symposium*. Tübingen 1984, S. 42-68.
- Ders.: »Einführung«, in: von Goethe, Johann Wolfgang: *Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman*. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchener Ausgabe. Band 5. München 1988, S. 613-643.
- Schink, Johann Friedrich: *Ueber Brockmanns Hamlet*. Berlin 1778.
- Schlauffer, Hannelore: *Wilhelm Meister. Das Ende der Kunst und die Wiederkehr des Mythos*. Stuttgart 1980.
- Schlechta, Karl: *Goethes Wilhelm Meister*. Frankfurt a.M. 1953.
- Schlegel, Friedrich: »Über Goethes Meister«, in: Ders.: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. Erste Abteilung, Band 2. München 1967, S. 126-147.

- Schmitt, Arbogast: »Mimesis bei Platon«, in: Koch, Gertrud/Vöhler, Martin/Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*. München 2010, S. 231-254.
- Schmitt, Hanno: *Vernunft und Menschlichkeit. Studien zur philanthropischen Erziehungsbewegung*. Bad Heilbrunn 2007.
- Schneider, Wolfgang (Hg.): *Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung*. Bielefeld 2009.
- Schönert, Jörg: »Johann Karl Wezels und Joachim Campes Bearbeitungen des Robinson Crusoe: Zur literarischen Durchsetzung des bürgerlichen Wertekomplexes ›Arbeit‹ in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts«, in: Sagarra, Eda (Hg.): *Deutsche Literatur in sozialgeschichtlicher Perspektive. Ein Dubliner Symposium*. Dublin 1989, S. 18-34.
- Schöblier, Franziska: *Goethes Lehr- und Wanderjahre. Eine Kulturgeschichte der Moderne*. Tübingen 2002.
- Schramm, Helmar: »Theatralität«, in: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Wörterbuch in sieben Bänden*. Band 6. Stuttgart 2005, S. 48-73.
- Schuller, Marianne: »Wunde und Körperbild. Zur Behandlung des Wunden-Motivs bei Goethe und Kafka«, in: Schmidt, Gunnar/Schuller, Marianne/Reiche, Claudia (Hg.): *BildKörper. Verwandlungen des Menschen in der Medizin*. Münster 1998, S. 19-45.
- Seidel, Wilhelm: »Rhythmus/numerus«, in: Riethmüller, Albrecht/Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Wiesbaden 1980, S. 1-32.
- Selzer, Gertraude: *Der Wandel des aufklärerischen Selbstverständnisses gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Ideologieggeschichte des Bürgertums am Beispiel von Christian Gotthilf Salzmanns Roman ›Carl von Carlsberg, oder, Über das menschliche Elend‹*. Frankfurt a.M. 1985.
- Sennett, Richard: *The Fall of Public Man*. New York 1977.
- Ders.: *The Corrosion of Character. The Personal Consequences of Work in the New Capitalism*. New York 1998.
- Shakespeare, William: *Hamlet. Prinz von Dänemark. Trauerspiel in sechs Aufzügen. Nach Shakspeare. Nebst Brockmann's Bildniß, als Hamlet, und der zu dem Ballet verfertigten Musik*. Berlin 1785.
- Ders.: *Shakespeare. Theatralische Werke in einem Band. Übersetzt von Christoph Martin Wieland*. Frankfurt a.M. 2003.
- Ders.: *The Complete Works. Second Edition*. Oxford 2005.
- Sick, Franziska: »Mimesis und (Selbst-)Beobachtung. Notizen zu Diderot, Beckett und Zuckerberg«, in: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012), S. 51-63.

- Skorniakova, Kristina: *Moderne Transzendenz. Wie Goethes Wilhelm-Meister-Romane Sinn machen*. Leipzig 2010.
- Stach, Reinhard: *Robinson der Jüngere als pädagogisch-didaktisches Modell des philanthropistischen Erziehungsdenkens. Studie zu einem klassischen Kinderbuch*. Ratingen/Wuppertal/Kastellan 1970.
- Starobinski, Jean: *Rousseau. Eine Welt von Widerständen*. Frankfurt a.M. 1993.
- Stegemann, Bernd: *Kritik des Theaters*. Berlin 2013.
- Steiner, Uwe: »Wilhelm Meisters Lehrjahre«, in: Witte, Bernd/Schmidt, Peter/Böhme, Gernot (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 3. Stuttgart 1997, S. 113-152.
- Stemme, Fritz: »Die Säkularisation des Pietismus zur Erfahrungsseelenkunde«, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 72 (1953), S. 144-158.
- Sting, Wolfgang et al. (Hg.): *Irritation und Vermittlung. Theater in einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft*. Berlin 2010.
- Ders. et al. (Hg.): *TUSCH: Poetiken des Theatermachens. Werkbuch für Theater und Schule*. München 2012.
- Tarde, Gabriel: *Die Gesetze der Nachahmung*. Frankfurt a.M. 2009.
- Trapp, Ernst Christian: *Versuch einer Pädagogik. Unveränderter Nachdruck der 1. Ausgabe Berlin 1780. Mit Trapps Hallescher Antrittsvorlesung: Von der Nothwendigkeit, Erziehen und Unterrichten als eine eigne Kunst zu studiren*. Paderborn 1977.
- Valk, Thorsten: »»Alles macht einen ewigen Zirkel in mir«. Aurelie als Melancholikerin in Goethes »Wilhelm Meister«, in: *Goethe-Jahrbuch* 116 (1999), S. 259-270.
- Vinken, Barbara: *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*. München 2001.
- Virilio, Paul: *Rasender Stillstand. Essay*. Frankfurt a.M. 1997.
- Virno, Paolo: *Grammatik der Multitude. Öffentlichkeit, Intellekt und Arbeit als Lebensformen. Mit einem Anhang: Die Engel und der General Intellect. Individuation bei Duns Scotus und Gilbert Simondon*. Wien 2005.
- Voelcker, Bruno: *Die Hamlet-Darstellungen Daniel Chodowieckies und ihr Quellenwert für die Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts*. Leipzig 1916.
- Vogel, Juliane: »»Who's there?«. Zur Krisenstruktur des Auftritts in Drama und Theater«, in: Vogel, Juliane/Wild, Christopher (Hg.): *Auftreten. Wege auf die Bühne*. Berlin 2014, S. 24-39.
- Vogl, Joseph: »Lernen, lebenslanges«, in: Unbedingte Universitäten (Hg.): *Bologna-Bestiarium*. Zürich/Berlin 2013, S. 227-230.
- Völkel, Barbara: *Karl Philipp Moritz und Jean-Jacques Rousseau. Außenseiter der Aufklärung*. New York 1991.

- Volkening, Heide: *Charakter – Arbeit. Zur literarischen Produktivität des tätigen Menschen* (zgl. Habil. Ludwig-Maximilians-Universität 2015). Publikation in Vorbereitung.
- Voßkamp, Wilhelm: »Struktur und Gehalt (*Lehrjahre*)«, in: von Goethe, Johann Wolfgang: *Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Wilhelm Meisters Lehrjahre. Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. Frankfurt a.M. 1992, S. 1363-1378.
- Wagner, Ernst: »Chr. Gotth. Salzmanns Pädagogische Schriften«, in: Ders. (Hg.): *Die Klassiker der Pädagogik. Band III*. Langensalza 1887.
- Weber, Samuel: *Theatricality as Medium*. New York 2004.
- Ders.: »Taking Place: Toward a Theater of Dislocation«, in: Levin, David J. (Hg.): *Opera Through Other Eyes*. Stanford 1993, S. 107-146.
- Weimann, Robert: »»Mimesis« in *Hamlet*«, in: Parker, Patricia/Hartman, Geoffrey (Hg.): *Shakespeare and the Question of Theory*. New Haven 1985, S. 275-291.
- Weinkauff, Gina/von Glasenapp, Gabriele: *Kinder- und Jugendliteratur*. Paderborn 2010.
- Weitin, Thomas: »Die Kunst des Unterscheidens. Kritik und Distinktion in Goethes *Wilhelm Meister*«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. Heft 166 (2012), S. 120-149.
- Wellbery, David E.: »Übertragen: Metapher und Metonymie«, in: Bosse, Heinrich/Renner, Ursula (Hg.): *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*. Freiburg i. Br. 2010, S. 121-136.
- Wergin, Ulrich: *Einzelnes und Allgemeines. Die ästhetische Virulenz eines geschichtsphilosophischen Problems; untersucht am Sprachstil von Goethes Roman »Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden«*. Heidelberg 1980.
- Wick, Nadja: *Apotheosen narzisstischer Individualität. Dilettantismus bei Karl Philipp Moritz, Gottfried Keller und Robert Gernhardt*. Bielefeld 2008.
- Wieland, Christoph Martin: »Alexander Pope's Vorrede zu seiner Ausgabe des Shakespears«, in: Shakespeare, William: *Shakespear. Theatralische Werke*. Zürich 1762, S. 3-28.
- Wild, Christopher J.: *Theater der Keuschheit – Keuschheit des Theaters. Zu einer Geschichte der (Anti-)Theatralität von Gryphius bis Kleist*. Freiburg i.Br. 2003.
- Ders.: »Theorizing Theater Antitheatrically: Karl Philipp Moritz's Theatro-mania«, in: *MLN* 120/3 (2005), S. 507-538.

- Wild, Reiner: *Die Vernunft der Väter. Zur Psychographie von Bürgerlichkeit und Aufklärung in Deutschland am Beispiel ihrer Literatur für Kinder*. Stuttgart 1987.
- Wimmer, Michael: *Dekonstruktion und Erziehung. Studium zum Paradoxieproblem in der Pädagogik*. Bielefeld 2006.
- Witte, Bernd: »Das Opfer der Schlange. Zur Auseinandersetzung Goethes mit Schiller in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* und im Märchen«, in: Barner, Wilfried/Lämmert, Eberhard/Oellers, Norbert (Hg.): *Unser commercium. Goethes und Schillers Literaturpolitik*. Stuttgart 1984, S. 461-484.
- Wundt, Wilhelm: *Grundzüge der physiologischen Psychologie*. Band 1. Leipzig 1893.
- Zeller, Konradin: *Pädagogik und Drama. Untersuchungen zur Schulcomödie Christian Weises*. Tübingen 1980.
- Ziemer, Gesa: *Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität*. Bielefeld 2013.
- Zumbrink, Volker: *Metamorphosen des kranken Königssohns. Die Shakespeare-Rezeption in Goethes Romanen »Wilhelm Meisters Theatralische Sendung« und »Wilhelm Meisters Lehrjahre«*. Münster 1997.
- Zumbusch, Cornelia: *Die Immunität der Klassik*. Frankfurt a.M. 2011.
- Dies.: »Nachgetragene Ursprünge. Vorgeschichten im Bildungsroman (Wieland, Goethe und Stifter)«, in: *Poetica* 43/3-4 (2011), S. 267-299.
- Dies.: »»beschädigt und wiederhergestellt«. Kompensationslogik und Romanform in *Wilhelm Meisters Wanderjahren*«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88/1 (2014), S. 3-21.
- Dies.: »Wilhelm Meisters Entwicklungskrankheit. Pädagogik der Vorsorge in Goethes Bildungsroman«, in: Menke, Bettine/Glaser, Thomas (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. Paderborn 2014, S. 111-127.

