

LITERATUR

Primärliteratur

- Brecht, Bertolt: Arbeitsjournal. Erster Band. 1938 – 1942. Hrsg. von Werner Hecht, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973
- Brecht, Bertolt: Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit, in: Ders.: Werke. Band 22. Schriften 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 74-89
- Brecht, Bertolt: Kriegsfibel, in: Ders.: Werke. Band 12. Gedichte 2. Sammlungen 1938–1956, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 129-267
- Brecht, Bertolt: Über die Malerei der Chinesen, in: Ders.: Werke. Band 22. Schriften 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 133f.
- Brecht, Bertolt: Über die Wiederherstellung der Wahrheit, in: Ders.: Werke. Band 22. Schriften 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 89f.
- Brecht, Bertolt: Versuche 1-12. Heft 1-14. Neudruck der ersten Ausgabe, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1959
- Brecht, Bertolt: Zum zehnjährigen Bestehen der »AIZ«, in: Ders.: Werke. Band 21. Schriften 1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 515
- Breton, André: Die Kommunizierenden Röhren, München: Rogner & Bernhard 1973
- Breton, André: Erstes Manifest des Surrealismus, in: Ders.: Die Manifeste des Surrealismus, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1977, S. 9-44
- Breton, André: L'Amour fou, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970
- Breton, André: Nadja, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002. [Zweite Fassung von 1962]
- Brinkmann, Rolf Dieter: Angriff aufs Monopol. Ich hasse alte Dichter, in: Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur. Hrsg. von Uwe Wittstock, Leipzig: Reclam 1994, S. 65-145
- Brinkmann, Rolf Dieter: Anmerkungen zu meinem Gedicht »Vanille«, in: März Texte 1, Darmstadt: März Verlag 1969, S. 141-144
- Brinkmann, Rolf Dieter: Aus dem Notizbuch 1972/1973 Rom Worlds End, in: Ders.: Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 95–118
- Brinkmann, Rolf Dieter: Briefe an Hartmut, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999
- Brinkmann, Rolf Dieter: Chicago, in: Der Film in Worten. Ders.: Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 297-304
- Brinkmann, Rolf Dieter: Der Film in Worten, in: Ders.: Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 223-247

- Brinkmann, Rolf Dieter: Der Maler Günther Knipp, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 270-274
- Brinkmann, Rolf Dieter: Die Lyrik Frank O'Haras, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 207-222
- Brinkmann, Rolf Dieter: Die Piloten, in: Ders.: *Standphotos. Gedichte 1962-1970*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1980, S. 185-280
- Brinkmann, Rolf Dieter: Ein unkontrolliertes Nachwort zu meinen Gedichten, in: *Literaturmagazin 5/1976*, S. 228-248
- Brinkmann, Rolf Dieter: Einübung einer neuen Sensibilität, in: Rolf Dieter Brinkmann. *Literaturmagazin. Sonderheft (Nr. 36)*. Hrsg. von Maleen Brinkmann, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986, S. 147-155
- Brinkmann, Rolf Dieter: Eiswasser in der Guadelupe Str., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985
- Brinkmann, Rolf Dieter: Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand: *Reise Zeit Magazin (Tagebuch)*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987
- Brinkmann, Rolf Dieter: Flickermaschine, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 84-93
- Brinkmann, Rolf Dieter: Godzilla, in: Ders.: *Standphotos. Gedichte 1962-1970*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1980, S. 160-183
- Brinkmann, Rolf Dieter: Notizen 1969 zu amerikanischen Gedichten und zu der Anthologie »Silverscreen«, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 248-269
- Brinkmann, Rolf Dieter: Notizen und Beobachtungen vor dem Schreiben eines zweiten Romans, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 275-295
- Brinkmann, Rolf Dieter: Schnitte, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988
- Brinkmann, Rolf Dieter: Spiritual Addiction. Zu William Seward Burroughs' *Roman Nova Express*, in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 203-206
- Brinkmann, Rolf Dieter: Über Lyrik und Sexualität, in: *Streit-Zeit-Schrift 7 (1969)*, H. 1, S. 65-70
- Brinkmann, Rolf Dieter: Vanille, in: *März Texte I*, Darmstadt: März-Verlag 1969. S. 106-140
- Brinkmann, Rolf Dieter: Westwärts 1 & 2, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1975
- Brinkmann, Rolf Dieter: Westwärts 1 & 2. Erweiterte Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005
- Brinkmann, Rolf Dieter: Wie ich lebe und warum [Fassung 1974], in: Ders.: *Der Film in Worten. Prosa Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965-1974*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982, S. 143-150
- Brinkmann, Rolf Dieter: Wie ich lebe und warum. [Fassung 1970], in: Matt-haei, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt a.M.: März-Verlag 1970, S. 67-74

- Eder, Klaus/Kluge, Alexander: Ulmer Dramaturgien. Reibungsverluste, München, Wien: Hanser 1980
- Kluge, Alexander: Büchner-Preis-2003. Rede. Auf: http://kluge-alexander.de/presse_dankrede_buechnerpreis-2003.shtml vom 11.1.2007
- Kluge, Alexander: Das Politische als das Intensität alltäglicher Gefühle. Rede bei der Verleihung des Fontane-Preises für Literatur, in: Thomas Böhm-Christl (Hg.): Alexander Kluge, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983, S. 310-324
- Kluge, Alexander: Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945, in: Ders.: »Unheimlichkeit der Zeit«, Neue Geschichten, Hefte 1-18, in: Ders.: Chronik der Gefühle. Lebensläufe. Band 2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 27-82
- Kluge, Alexander: Die Differenz. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises, in: Ders.: Theodor Fontane, Heinrich von Kleist und Anna Wilde. Zur Grammatik der Zeit, Berlin: Wagenbach 1987, S. 73-89
- Kluge, Alexander: Die Kunst, Unterschiede zu machen, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003
- Kluge, Alexander: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrtausends, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003
- Kluge, Alexander: Die Patriotin, Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 1979
- Kluge, Alexander: Die realistische Methode und das sog. »Filmische«, in: Ders.: Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975, S. 201-210
- Kluge, Alexander: Die schärfste Ideologie: daß die Realität sich auf ihren realistischen Charakter beruft, in: Ders.: Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975, S. 214-221
- Kluge, Alexander: In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Hrsg. von Christian Schulte, Berlin: Vorwerk 8 1999
- Kluge, Alexander: Lernprozesse mit tödlichem Ausgang. [Erste Fassung], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972
- Kluge, Alexander: Lernprozesse mit tödlichem Ausgang, in: Ders.: Chronik der Gefühle. Band 2. Lebensläufe, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 827-920
- Kluge, Alexander: Rede über das eigene Land: Deutschland, in: Ders.: Theodor Fontane, Heinrich von Kleist und Anna Wilde. Zur Grammatik der Zeit, Berlin: Wagenbach 1987, S. 35-58
- Kluge, Alexander: Schlachtbeschreibung. Der organisatorische Aufbau eines Unglücks. [Vierte Fassung], München: Goldmann 1978
- Kluge, Alexander: Schlachtbeschreibung, in: Ders.: Chronik der Gefühle. Basisgeschichten. Band 1, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000. S. 509-795
- Kluge, Alexander: Tür an Tür mit einem anderen Leben. 350 neue Geschichten, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006
- Kluge, Alexander: Verdeckte Ermittlung. Ein Gespräch mit Christian Schulte und Rainer Stollmann, Berlin: Merve 2001
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Der unterschätzte Mensch. Gemeinsame Philosophie in zwei Bänden, Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 2001 [Darin: Maßverhältnisse des Politischen]
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Geschichte und Eigensinn, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993 [1981]

- Rodenbach, Georges: Bruges-la-Morte. Présentation par Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Paris: Flammarion 1998
- Rodenbach, Georges: Brügge. Tote Stadt, Bremen: Manholt Verlag 2003
- Sebald, W.G.: Austerlitz. Roman, Frankfurt a.M.: Fischer 2003 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: Campo Santo. Hrsg. von Sven Meyer, München, Wien: Hanser 2004
- Sebald, W.G.: Campo Santo, in: Ders.: Campo Santo. Hrsg. von Sven Meyer, München, Wien: Hanser 2004, S. 19-38
- Sebald, W.G.: Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen, Frankfurt a.M.: Fischer 1994 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: Die Beschreibung des Unglücks. Zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke, Frankfurt a.M.: Fischer 1994 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt, Frankfurt a.M.: Fischer 1997 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: Die Zerknirschung des Herzens. Über Erinnerung und Grausamkeit im Werk von Peter Weiss, in: Ders.: Campo Santo. Hrsg. von Sven Meyer, München, Wien: Hanser 2004, S. 128-148
- Sebald, W.G.: Ein Versuch der Restitution, in: Campo Santo. Hrsg. von Sven Meyer, München, Wien: Hanser 2004, S. 240-248
- Sebald, W.G.: For Years Now. Poems by W.G. Sebald. Images by Tess Jaray, London: Short Books 2001
- Sebald, W.G.: Konstruktionen der Trauer. Günter Grass und Wolfgang Hildesheimer, in: Campo Santo. Hrsg. von Sven Meyer, München, Wien: Hanser 2004, S. 101-127
- Sebald, W.G.: Logis in einem Landhaus. Über Gottfried Keller, Johann Peter Hebel, Robert Walser und andere, München, Wien: Hanser 1999
- Sebald, W.G.: Luftkrieg und Literatur. München, Wien: Hanser 1999
- Sebald, W.G.: Nach der Natur. Ein Elementargedicht, Nördlingen: Greno 1988
- Sebald, W.G.: Schock und Ästhetik. Zu den Romanen Döblins, in: Orbis Literarum H. 3 (1975), S. 241-250
- Sebald, W.G.: Schwindel. Gefühle, Frankfurt a.M.: Fischer 1994 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Heimat, Frankfurt a.M.: Fischer 1995 [Taschenbuchausgabe]
- Sebald, W.G.: »Verzehret das letzte selbst die Erinnerung nicht?«, in: Manuskripte H. 99 (1988), S. 150-158
- Sebald, W.G./Tripp, Jan Peter: »Unerzählt«. 33 Texte und 33 Radierungen, München, Wien: Hanser 2003
- Tucholsky, Kurt/Heartfield, John: Deutschland, Deutschland über alles. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografien. Montiert von John Heartfield, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1973
- Tucholsky, Kurt: Gesammelte Werke. Ausgewählte Briefe 1913-1935, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1962
- Tucholsky, Kurt: Gesammelte Werke. Band I. 1907-1925, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1960
- Tucholsky, Kurt: Gesammelte Werke. Band II. 1925-1928, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1960

- Tucholsky, Kurt: Gesamtausgabe. Band 10: Texte 1928, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004
- Tucholsky, Kurt: Gesamtausgabe. Band 3. Texte 1919, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999
- Tucholsky, Kurt: Gesamtausgabe. Band 4. Texte 1920, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1996

Literatur zu den Autoren

- Albersmeier, Franz-Josef: Collage und Montage im surrealistischen Roman. Zu Aragons »Le Paysan de Paris« und Bretons »Nadja«, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 12:46 (1982), S. 46-63
- Arrouye, Jean: La Photographie dans »Nadja«, in: Mélusine 1982, S. 123-150
- Atze, Marcel: Die Gesetze von der Wiederkunft der Vergangenheit. W.G. Sebalds Lektüren des Gedächtnistheoretikers Maurice Halbwachs, in: Marcel Atze/Franz Loquai (Hg.): Sebald. Lektüren, Eggingen: Edition Isele 2005, S. 195-211
- Beaujour, Michel: Was ist »Nadja«?, in: Surrealismus. Hg. von Peter Bürger, Frankfurt a. M.: Insel 1982, S. 173-190
- Bechtold, Gerhard: Sinnliche Wahrnehmung von sozialer Wirklichkeit: die multimedialen Montage-Texte Alexander Kluges, Tübingen: Narr 1983
- Becker, Hans J.: Mit geballter Faust. Kurt Tucholskys »Deutschland, Deutschland über alles«, Bonn: Bouvier 1978
- Boehncke, Heiner: Clair obscur. W.G. Sebalds Bilder, in: W.G. Sebald. Text + Kritik. Heft 158, München: Text + Kritik 2003, S. 43-62
- Bosse, Ulrike: Alexander Kluge – Formen literarischer Darstellung von Geschichte, Frankfurt a.M.: Lang 1989
- Brady, P.V.: From Cave-Painting to »Fotogramm«: Brecht, Photography and the *Arbeitsjournal*, in: Forum for Modern Language Studies 14.3 (July 1978), S. 270-282
- Brady, P.V.: The Writer and the Camera: Kurt Tucholsky's Experiments in Partnership, in: MLR 74 (1979), S. 856-870
- Carp, Stefanie: Kriegsgeschichten. Zum Werk Alexander Kluges, München: Wilhelm Fink Verlag 1987
- Christian Schulte: Cross-Mapping/Aspekte des Komischen. »Mit der Straßenkarte von Groß-London den Harz durchwandern.« Auf: <http://www.kluge-alexander.de/aufsatzercrossmapping.shtml> vom 11.01.2007
- Crownshaw, Richard: Reconsidering Postmemory: Photography, the Archive, and Post-Holocaust-Memory in W.G. Sebald's *Austerlitz*, in: Mosaic 37 (2004), S. 215-236
- Dutlinger, Carolin: Traumatic Photography: Remembrance and the Technical Media in W.G. Sebald's *Austerlitz*, in: W.G. Sebald. A Critical Companion. Hrsg. von J.J. Long und Anne Whithead, Edinburgh: Edinburgh University Press 2004, S. 155-171
- Edwards, Paul: The Photograph in Georges Rodenbachs *Bruges-la-Morte*, in: European Studies, XXX (2000), S. 71-89
- Finke, Susanne: Der fünfte Ausgewanderte: W.G. Sebald, in: Franz Loquai (Hg.): *Far from Home*: W.G. Sebald, Bamberg: Otto-Friedrich-Universität 1995, S. 22-34

- Fuchs, Anne: «Die Schmerzenspuren der Erinnerung». Zur Poetik der Erinnerung in W.G. Sebalds Prosa, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004
- Gemünden, Gerd: The Depth of the Surface, or, What Rolf Dieter Brinkmann Learned from Andy Warhol, in: GQ 68.1. (Winter 1995), S. 235-250
- Groß, Thomas: Alltagserkundungen. Empirisches Schreiben in der Ästhetik und in den späten Materialbänden Rolf Dieter Brinkmanns, Stuttgart, Weimar: Metzler 1993
- Großklaus, Götz: Verlust und Wiedergewinnung der eigenen Geschichte: Rolf Dieter Brinkmann – Alexander Kluge, in: Gegenwart und kulturelles Erbe. Hrsg. von Bernd Thum, München: Iudicium-Verlag 1985, S. 335-365
- Hansen, Miriam: Crossings between Film, Literature, Critical Theory, in: Sigrid Bauschinger/Susan Cocalis/Henry Lea (Hg.): Film und Literatur. Literarische Texte und der neue deutsche Film, Bern: Francke 1984, S. 169-196
- Harris, Stefanie: The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's Die Ausgewanderten, in: GQ 74 (2001), S. 379-391
- Hepp, Michael: Tucholsky. Biographische Annäherungen, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993
- Herzog/Kluge/Straub. Reihe Film 9. Hg. Peter W. Jansen und Wolfram Schütte, München, Wien: Hanser 1976
- Jacobs, Carol: What does it mean to count? W.G. Sebald's «The Emigrants», in: MLN 119:5 (December 2004). S. 905-929
- Kaes, Anton: Tucholsky und die Deutschen. Anmerkungen zu »Deutschland, Deutschland über alles«, in: Kurt Tucholsky. Text + Kritik, München: Text + Kritik 1985³, S. 12-23
- Karsten, Hermann: Bewußtseinserkundungen im »Angst- und Todesuniversum«: Rolf Dieter Brinkmanns Collagebücher, Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999
- Kluges Fernsehen. Hg. von Christina Schulte und Winfried Siebers, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002
- Kramer, Andreas: Schnittpunkte in der Stille. Rolf Dieter Brinkmann und William S. Burroughs, in: William S. Burroughs. Hrsg. von Marcel Beyer und Andreas Kramer, Eggingen: Isele 1995
- Kramer, Andreas: Von Beat bis »Acid«. Zur Rezeption amerikanischer und britischer Literatur in den sechziger Jahren, in: Schäfer, Jörgen (Hg.): Pop-Literatur. Text + Kritik. Sonderband, München: Text + Kritik 2003, S. 26-40
- Kramer, Rainer: Auf der Suche nach dem verlorenen Augenblick. Rolf Dieter Brinkmanns innerer Krieg in Italien, Bremen: Edition Temmen 2000
- Lensing, Leo O.: Literature and Photography in Modern Vienna, in: Intertextuality: German Literature and Visual Art from the Renaissance to the Twentieth Century. Ed. by Ingeborg Hoesterey and Ulrich Weisstein, Columbia: Camden House 1993, S. 159-187
- Lensing, Leo: »Photographischer Alldruck« oder politische Fotomontage? Karl Kraus, Kurt Tucholsky und die satirischen Möglichkeiten der Fotografie, in: Zeitschrift für deutsche Philologie. Heft 4 (1988), S. 556-571
- Long, J.J.: History, Narrative, and Photography in W.G. Sebald's Die Ausgewanderten, in: MLR 98 (2003), S. 117-137

- März, Roland (Hg.): John Heartfield: Der Schnitt entlang der Zeit. Selbstzeugnisse, Erinnerungen, Interpretationen. Eine Dokumentation, Dresden: Verlag der Kunst 1981
- Menninghaus, Winfried: Geschichte und Eigensinn. Zu Hermeneutik-Kritik und Poetik Alexander Kluges, in: Hartmut Eggert (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit, Stuttgart: Metzler 1990, S. 258-271
- Kumpfmüller, Michael: Die Schlacht von Stalingrad. Metamorphosen eines deutschen Mythos, München: Wilelm Fink Verlag 1995
- Andreas Moll: Emblematische und intermediale Strukturen in der Lyrik und in den Materialbänden Rolf Dieter Brinkmanns, in: Gudrun Schulz/ Martin Kagel (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann: Blicke. Ostwärts – westwärts. Beiträge des ersten internationalen Symposium zum Leben und Werk Rolf Dieter Brinkmanns, Vechta: Eiswasser 2001, S. 304-311
- Müller, Harro: Geschichte zwischen Kairos und Katastrophe: historische Romane im 20. Jahrhundert, Frankfurt a. M.: Athenäum 1988
- Nölp, Markus: W.G. Sebald's Ringe des Saturn im Kontext photobebilderter Literatur, in: Literaturtheorie am Ende? 50 Jahre Wolfgang Kysers »Sprachliches Kunstwerk«. Hrsg. von Orlando Grossegasse und Erwin Koller, Würzburg: Francke 2001, S. 129-141
- Pane, Samuel: Trauma Obscura: Photographic Media in W.G. Sebald's »Austerlitz«, in: Mosaic 38/1 (March 2005), S. 37-54
- Plath, Nils: Zur »Fortsetzung. Fortsetzung. Fortsetzung.« Rolf Dieter Brinkmanns »Schnitte« zitieren, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart: Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln: DuMont 2004
- Rasche, Hermann: Text and Images in Rolf Dieter Brinkmann's Schnitte, in: Text into Image: Image into Text. Hrsg. von Jeff Morrison und Florian Krobb, Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1997, S. 241-247
- Roberts, David: Alexander Kluge und die deutsche Zeitgeschichte: *Der Luftangriff auf Halberstadt am 8.4.1945*, in: Thomas Böhm-Christl (Hg.): Alexander Kluge, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983, S. 77-116
- Schäfer, Jörgen: Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärliteratur in der Literatur der sechziger Jahre, Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998
- Schumacher, Eckhard: Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003
- Seeßlen, Georg: Interview/Technik oder Archäologie des zukünftigen Wissens. Anmerkungen zu den TV-Interviews Alexander Kluges, in: Kluges Fernsehen. Hg. von Christina Schulte und Winfried Siebers, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 128-137
- Siepmann, Eckhard (Hg.): Montage: John Heartfield: Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten. Zeitung: Dokumente-Analysen-Berichte, Berlin: Van Gennep 1988
- Soldovieri, Stefan: War-Poetry, Photo(epi)grammetry: Brecht's *Kriegsfibel*, in: Siegfried Mews (Ed.). A Bert Brecht Reference Companion, Westport: Greenwood Press 1997, S. 139-167
- Stanitzek, Georg: Autorität im Hypertext, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 233. Band. 1998, 2. Heft, S. 1-46
- Starobinski, Jean: Freud, Breton, Myers, in: Surrealismus. Hg. von Peter Bürger, Frankfurt a. M.: Insel 1982, S. 139-155

- Steckel, Gerd: »Mißverhältnisse in der Buchhaltung«. Alexander Kluge: *Schlachtbeschreibung* (1964), in: Hans Wagener (Hg.): Von Böll bis Buchheim. Deutsche Kriegsprosa nach 1945, Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1997, S. 309-323
- Stollmann, Rainer: Grotesker Realismus. Alexander Kluges Fernseharbeit in der Tradition von Komik und Lachkultur, in: Kluges Fernsehen. Hg. von Christina Schulte und Winfried Siebers, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 233-259
- Stollmann, Rainer: Schwarzer Krieg, endlos. Erfahrung und Selbsterhaltung in Alexander Kluges *Lernprozessen mit tödlichem Ausgang* (1973), in: Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Gunter E. Grimm, Werner Faulstich und Peter Kuon, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 148-167
- Stolz, Dieter: Zuviele Wörter./Zuwenig Leben. oder: He, he, wo ist die Gegenwart?, in: S.p.i.t.z. März 1995, S. 98-117
- Strauch, Michael: Rolf Dieter Brinkmann: Studie zur Text-Bild-Montagetechnik, Tübingen: Stauffenberg-Verlag 1999
- Trachtenberg, Alan: Wright Morris' »Photo-texts«, in: The Yale Journal of Criticism 9.1 (1996)
- Urbe, Burglind: Lyrik, Fotografie und Massenkultur bei Rolf Dieter Brinkmann, Frankfurt a.M.: Lang 1985
- Vogt, Ludgera: Die montierte Realität: Text und Bild in Alexander Kluges Schlachtbeschreibung, in: Kulturrevolution 1988, S. 80-83
- Wagenknecht, Christian: Marxistische Emblematik. Zu Bertolt Brechts »Kriegsfibel«, in: Emblem und Emblematikrezeption. Hrsg. von Sibylle Penkert, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978, S. 543-559
- Ward, Simon: Ruins and Poetics in the Works of W.G. Sebald, in: W.G. Sebald: A Critical Companion. J.J. Long/Anne Whithead (Ed.), Edinburgh: Edinburgh University Press 2004, S. 58-71
- Weber, Markus R.: Die fantastische befragt die pedantische Genauigkeit. Zu den Abbildungen in W.G. Sebalds Werken, in: W.G. Sebald. Text + Kritik, München: Text + Kritik, S. 63-75
- Wilms, Wilfried: Taboo and Repression in W.G. Sebald's «On the Natural History of Destruction», in: W.G. Sebald: A Critical Companion. J.J. Long/Anne Whithead (Ed.), Edinburgh: Edinburgh University Press 2004, S. 175-189

Interviews

- »Aber das Geschriebene ist ja kein wahres Dokument.« Ein Gespräch mit dem Schriftsteller W.G. Sebald über Literatur und Photographie. NZZ, 26.2.2000, S. 77ff.
- Hage, Volker: Lakonie als Antwort: Alexander Kluge. [Interview über »Luftangriff auf Halberstadt«], in: Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 201-210
- Löffler, Sigrid: »Wildes Denken«. Gespräch mit W.G. Sebald. In: W.G. Sebald. Porträt 7. Hrsg. von Franz Loquai, Eggingen: Isele 1997, S. 135-144

- »Mit einem kleinen Strandspaten Abschied von Deutschland nehmen« W.G. Sebald im Interview mit Uwe Pralle. Süddeutsche Zeitung vom 22.12.2001; auf: <http://home.eduhi.at/teacher/davogg/dossiers%20050%20garsten/dossier%20sebald.htm> vom 11.1.2007
- The Last Word – Interview mit Maya Jaggi. The Guardian, 21.12.2001. Auf: <http://books.guardian.co.uk/departments/generalfiction/story/0,6000,624750,00.html> vom 11.1.2007
- The Meaning of Coincidence – An interview with the writer W.G. Sebald, by Joe Cuomo, in: The New Yorker (03.9.2001); auf: http://www.newyorker.com/online/content/articles/010903on_onlineonly01 vom 11.1.2007
- von Steinaecker, Thomas: »Im Grunde bin ich Ikonoklast« – Ein Gespräch mit Alexander Kluge über die Abbildungen in seinen Texten, in: Kultur & Gespenster. H. 1 (Sommer 2006)
- »Wie erkennt man einen Dämon? Er schwatzt und übertreibt.« Interview Kluges mit Thomas Combrink für die E-Literaturzeitschrift »Titel«. Auf: http://www.kluge-alexander.de/interv_wie_erkennt_man_daemon.shtml vom 11.1.2007

Sonstige Literatur

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a.M.: Fischer 2002
- Albers, Irene: Das Fotografische in der Literatur, in: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burckhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Band 2, Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 524-550
- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Reclam 1998
- Amelunxen, Hubertus: Quand la photographie se fit lectrice: le livre illustré par la photographie au XIXème siècle, in: Romantisme, Bd. 15, Nr. 47 (1985), S. 92-96
- Barthes, Roland: Der Dritte Sinn, in: Ders.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 47-66
- Barthes, Roland: Die Fotografie als Botschaft, in: Ders.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 11-27
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985
- Barthes, Roland: Rhetorik des Bildes, in: Kemp, Wolfgang (Hg.): Theorie der Fotografie. Band 3, München: Schirmer & Mosel 1982, S. 138-149
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band I. 2. Abhandlungen. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 431-508
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung), in: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. VII.1.

- Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1989: Suhrkamp, S. 350-384
- Benjamin, Walter: Der Autor als Produzent, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II. 2. Aufsätze, Essays, Vorträge. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977, S. 683-702
- Benjamin, Walter: Der Erzähler, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II.2. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977, S. 438-464
- Benjamin, Walter: Der Surrealismus, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II. 1. Aufsätze, Essays, Vorträge. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977, S. 295-309
- Benjamin, Walter: Kleine Geschichte der Photographie, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II. 1. Aufsätze, Essays, Vorträge. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 368-385
- Benjamin, Walter: Kommentare zu Gedichten von Brecht, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II. 2. Aufsätze, Essays, Vorträge. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977 2., S. 506-571
- Benjamin, Walter: M, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band V. 1. Das Passagen-Werk. Hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 524-569
- Benjamin, Walter: Pariser Brief I, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. III. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1974: Suhrkamp, S. 482 – 495
- Benjamin, Walter: Pariser Brief II, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band III. Kritiken und Rezensionen. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 495-507
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band II. 2. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977, S. 691-706
- Benjamin, Walter: Über einige Motive bei Baudelaire, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band I. 2. Abhandlungen. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974, S. 605-654
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Band I. 1. Abhandlungen. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 203-430
- Blazejewski, Suzanne: Bild und Text – Photographie in autobiographischer Literatur. Marguerite Duras' »L'Amant« und Michael Ondaatjes »Running in the Family«, Stuttgart: Königshausen & Neumann 2002
- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981
- Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut (Hrsg.): Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, München: Wilhelm Fink Verlag 1995
- Bryant, Marsha (Hg.): Photo-Textualities. Reading Photography and Literature, New York, London: University of Delaware Press 1996
- Buch, Hans Christoph: *Ut Pictura Poesis*. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács, München, Wien: Hanser 1972

- Bürger, Peter: Der französische Surrealismus. Studien zur avantgardistischen Literatur. Um neue Studien erweiterte Ausgabe, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974
- Burkhardt, Martin: Zur Entwicklung der Photographie, in: Leviathan. Jg. 20 (1992)
- Burroughs, W. S.: The Cut-up-Method of Brion Gysin, in: Ders./Brion Gysin: The Third Mind, New York: Viking Press 1978, S. 29-33
- Busche, Bernd: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, Frankfurt a.M.: Fischer 1997
- Daly, Peter M.: Emblem Theory, Nendeln: KTO Press 1979
- Dietmar Elger/Uta Grosenick (Hg.): Dadaismus, Köln, London, Los Angeles, Madrid u.a.: Taschen 2004
- Dirschlerl, Klaus (Hg.): Bild und Text im Dialog, Passau: Wiss.-Verlag Rothe 1993
- Dubois, Philippe: Der fotografische Akt: Versuch über ein theoretisches Dispositiv, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1998
- Eisenstein, Sergej M.: Montage der Attraktionen, in: Theorie des Films. Herausgegeben von Franz-Josef Albersmeier, Stuttgart: Reclam 1998, S. 58-69
- Eisenstein, Sergej M.: Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Film-Form, in: Theorie des Films. Herausgegeben von Franz-Josef Albersmeier, Stuttgart: Reclam 1998, S. 275-304
- Enzensberger, Hans Magnus: Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend, in: Kursbuch 15 (1968). S. 187-197
- Ernst, Max: Jenseits der Malerei, in: Als die Surrealisten noch recht hatten. Hrsg. von Günter Metken, Stuttgart: Reclam 1976, S. 329-333
- Faust, Wolfgang Max: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur vom Kubismus bis zur Gegenwart, München: Hanser 1977
- Fiedler, Leslie: Die neuen Mutanten, in: ACID. Neue amerikanische Szene. Hrsg. von Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Rygulla, Darmstadt: März-Verlag 1969, S. 16-31
- Fiedler, Leslie: Cross the Border – Close the Gap, in: Ders.: The Collected Essays of Leslie Fiedler. Vol. II, New York: Stein and Day 1971, S. 461-485
- Fiedler, Leslie: The Death of *Avant-Garde* Literature, in: Ders.: The Collected Essays of Leslie Fiedler. Vol. II, New York: Stein and Day 1971, S. 454-460
- Fiedler, Leslie: The New Mutants, in: Ders.: The Collected Essays of Leslie Fiedler. Vol. II, New York: Stein and Day 1971, S. 379-400
- Freud, Sigmund: Das Unheimliche, in: Ders.: Der Moses des Michelangelo. Schriften über Kunst und Künstler, Frankfurt a. M.: Fischer 1993, S. 135-172
- Freud, Sigmund: Der Humor, in: Ders.: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Der Humor, Frankfurt a. M.: Fischer 1992, S. 251-260
- Freud, Sigmund: Trauer und Melancholie [1915/1917], in: Ders.: Studienausgabe. Band III. Psychologie des Unbewußten, Frankfurt a.M.: Fischer 1982, S. 193-212

- Freud, Sigmund: Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewußten in der Psychoanalyse [1912], in: Ders.: Studienausgabe. Band III. Psychologie des Unbewußten, Frankfurt a.M.: Fischer 1982, S. 25-36
- Gernsheim, Helmut: Geschichte der Photographie. Die ersten hundert Jahre, Berlin: Propyläen Verlag 1983
- Hagstrum, Jean H.: The Sister Arts. The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray, Chicago: University Press 1958
- Hecken, Thomas: Pop-Literatur um 1968 in: Schäfer, Jörgen (Hg.): Pop-Literatur. Text + Kritik. Sonderband, München: Text + Kritik 2003, S. 41-54
- Hegel, Georg Friedrich: Werke. Hrsg von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Bd. 7. Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970
- Heidegger, Martin: Die Zeit des Weltbildes, in: Ders.: Holzwege. Frankfurt a.M.: Klostermann 1950, S. 69-104
- Heidtmann, Frank: Wie das Photo ins Buch kam, Berlin: Berlin-Verlag 1984
- Hermand, Jost: Pop International. Eine kritische Analyse, Frankfurt a.M.: Athenäum 1971
- Herzfelde, Wieland: John Heartfield. Leben und Werk, Westberlin: Verlag der Kunst 1986
- Hirsch, Marianne: Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory, Cambridge, MA: Harvard University Press 1997
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 4, Tübingen: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998
- Hoffmann, Gerhard: Raum, Situation, erzählte Wirklichkeit, Stuttgart: Metzler 1978
- Huyssen, Andreas: Postmoderne – eine amerikanische Internationale?, in: Ders. (Hg.): Postmoderne – Zeichen eines kulturellen Wandels, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986, S. 13-44
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991
- Jünger, Ernst: Der Arbeiter, in: Ders.: Sämtliche Werke. Essays II, Stuttgart: Klett-Cotta 1981, S. 10-317
- Jünger, Ernst: Über die Gefahr, in: Der gefährliche Augenblick. Eine Sammlung von Bildern und Berichten. Hrsg. von Ferdinand Buchholz, Berlin: Junker und Dünnhaupt 1931
- Jünger, Ernst: Über den Schmerz, in: Ders.: Sämtliche Werke. Essays I. Beitrachtungen zur Zeit, Stuttgart: Klett-Cotta 1980, S. 145-191
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, Gießen: Anabas-Verlag 1978
- Kemp, Wolfgang (Hg.): Theorie der Fotografie. Band 1 – 3, München: Schirmer & Mosel 1979 – 1982
- Killy, Walther (Hg.): Literatur-Lexikon. Band 13. Begriffe, Realien, Methoden, München: 1992
- Koppen, Erwin: Literatur und Photographie: über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung, Stuttgart: Metzler 1987
- Korte, Hermann: Die Dadaisten, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994
- Kracauer, Siegfried: Die Angestellten, in: Ders.: Schriften I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 205-306

- Kracauer, Siegfried: Die Photographie, in: Ders.: Schriften. Band 5. 2. Aufsätze: 1927 – 1931. Hrsg. von Inka Mülder-Bach, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 83-98
- Kracauer, Siegfried: Schriften 4. Geschichte – Vor den letzten Dingen, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1971
- Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äußerer Wirklichkeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1964
- Krauss, Rolf H.: Photographie und Literatur: zur photographischen Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 1999
- Krauss, Rosalind: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge, London: MIT Press 1985
- Krieger, Michaela: Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der *Peinture en Camaieu* im frühen 14. Jahrhundert, Wien: Holzhausen 1995
- Krieger, Michaela: Skulptur als Thema der Malerei im Œuvre des Bartholomäusmeisters, in: Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars. Hrsg. von Rainer Budde und Roland Krischel, Köln: DuMont 2001, S. 222-239
- Kurz, Gerhard: Metapher, Allegorie, Symbol, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1993³
- Lacan, Jacques: Das Seminar. Band 11. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse, Berlin: Quadriga 1987
- Lang, Bernhard: Himmel und Hölle. Jenseitsglaube von der Antike bis heute, München: C. H. Beck 2003
- Lang, Lothar: Surrealismus und Buchkunst, Leipzig: Edition Leipzig 1992
- Lévi-Strauss, Claude: Das wilde Denken, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973
- Levi-Strauss, Claude: Sehen, Hören, Lesen, München, Wien: Suhrkamp 1995
- Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996²
- Lunenfeld, Peter: Digitale Fotografie. Das dubitative Bild, in: Wolf, Herta (Hg.): Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 158-177
- Lukács, Georg: Probleme des Realismus, Berlin: Aufbau-Verlag 1955
- Maar, Christa (Hg.): Iconic Turn – Die neue Macht der Bilder, Köln: DuMont 2004²
- Maier, Karl Ernst: Jugendliteratur. Formen, Inhalte, pädagogische Bedeutung, Bad Heilbronn: Klinkhardt 1993
- Martin, Sylvia/Grosenick, Uta (Hg.): Futurismus, Köln, London, Los Angeles u.a.: Taschen 2005
- Marx, Karl: Ökonomisch-philosophische Manuskripte [1844], in: Günter Hillmann (Hg.): Pariser Manuskripte. Texte zu Methode und Kritik II, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1966
- Mathy, Dietrich: Europäischer Dadaismus oder: Die nichtige Schönheit, in: Hans Joachim Piechotta (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2. Formationen der literarischen Avantgarde, Opladen: Westdeutcher Verlag 1994, S. 102 – 122
- McLuhan, Marshall: Die mechanische Braut. Volkskultur des industriellen Menschen, Amsterdam: Verlag der Kunst 1996
- McLuhan, Marshall: The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man, New York, Toronto, London: Addison-Wesley 1960

- McLuhan, Marshall: *Understanding Media – The Extensions of Man*, New York, Toronto, London: McGraw-Hill 1964
- Mitchell, W. J. T.: *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: University of Chicago Press 1994
- Möbius, Hanno: *Montage und Collage: Literatur, bildende Kunst, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*, München: Wilhelm Fink Verlag 2000
- Mödersheim, Sabine: *Materiale und mediale Aspekte der Emblematik*, in: Eva Horn/Manfred Weinberg (Hg.): *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1998
- Mülder-Bach, Inka: *Das Grau(en) der Prosa oder: Hoffmanns Aufklärungen. Zur Chromatik des Sandmann*, in: »Hoffmanneske Geschichte«. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Hrsg. von Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 199-221
- Müller, Adam: *Etwas über Landschaftsmalerei*, in: Ders.: *Kritische, ästhetische und philosophische Schriften*. Band 2. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Walter Schroeder und Werner Siebert, Neuwied, Berlin: Luchterhand 1967, S. 187-189
- Paquet, Marcel: *René Magritte. Der sichtbare Gedanke*. Köln, London, Los Angeles u.a.: Taschen 2001
- Petersen, Jürgen H.: *Mimesis – Imitatio – Nachahmung: eine Geschichte der europäischen Poetik*, München: Wilhelm Fink Verlag 2000
- Plumpe, Gerhard: *Der tote Blick: zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München: Wilhelm Fink Verlag 1990
- Rajewsky, Irinia: *Intermedialität*, Tübingen, Basel: Francke 2002
- Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2, New York, Berlin: de Gruyter 2000
- Riha, Karl: *Cross-Reading und Cross – Talking. Zitat-Collagen als poetische und satirische Technik*, Stuttgart: Metzler 1971
- Sarah Kofman: *Freud – Der Fotoapparat*, in: *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Hrsg. von Herta Wolf, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, S. 60-66
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: *Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993
- Schnitzler, Günter (Hg.): *Intermedialität – Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten*, Freiburg: Rombach 2004
- Scholz, Bernhard F.: *Das Emblem als Textsorte und als Genre: Überlegungen zur Gattungsbestimmung des Emblems*, in: Christian Wagenknecht (Hg.): *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 1989, S. 289-309
- Scholz, Bernhard F.: *Emblem und Emblempoetik: Historische und systematische Studien*, Berlin: Schmidt 2002
- Schöne, Albrecht: *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock*, München: C. H. Beck 1964
- Shloss, Carol: *In Visible Light. Photography and the American Writer 1840 – 1940*, New York, Oxford: Oxford University Press 1987
- Simmel, Georg: *Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch*, in: Ders.: *Gesamtausgabe. Band 8. II*. Hrsg. von Ottheim Rammstedt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 124-130
- Sontag, Susan: *Against Interpretation and other Essays*, New York: Anchor 1990

- Sontag, Susan: *Im Zeichen des Saturn*, in: *Im Zeichen des Saturn. Essays*, München, Wien: Hanser 1980
- Sontag, Susan: *On Photography*, New York: Picador 1990
- Sorensen, Bengt Algot: *Symbol und Allegorie*, in: *Beiträge zu Symbol, Symbolbegriff und Symbolforschung*. Hrsg. von Manfred Lurker, Baden-Baden: Koerner 1982
- Stiegler, Bernd: *Philologie des Auges: die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*, München: Wilhelm Fink Verlag 2001
- Surmann, Rolf: *Die Münzenberg-Legende. Zur Publizistik der revolutionären Arbeiterbewegung 1921-1933*, Köln: Prometh-Verlag 1982
- Talbot, William Henry Fox: *Der Zeichenstift der Natur*, in: Wiegand, Wilfried (Hg.): *Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, Frankfurt a. M.: Fischer 1981
- Täube, Dagmar R.: *Monochrome gemalte Plastik. Entwicklung – Verbreitung und Bedeutung eines Phänomens niederländischer Malerei der Gotik*, Essen: Verlag Die Blaue Eule 1991
- Taylor, Charles: *Das Unbehagen an der Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995
- Timm, Regine (Hg.): *Buchillustration im 19. Jahrhundert*, Wiesbaden: Harrassowitz 1988
- Das Totenbuch der Tibeter. Hrsg. von Francesca Fremantle und Chögyam Trungpa, München: Diederich 1976
- Das Totenbuch der Ägypter. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Erik Hornung, München: Goldmann 1990
- Ullrich, Wolfgang: *Unschärfe, Antimodernismus und Avantgarde*, in: Geimer, Peter: *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 381-413
- Ullrich, Wolfgang: *Die Geschichte der Unschärfe*, Berlin: Wagenbach 2002
- Weingart, Brigitte: *Bilderschriften, McLuhan, Literatur der sechziger Jahre*, in: Schäfer, Jürgen (Hg.): *Pop-Literatur. Text + Kritik. Sonderband*, München: Text + Kritik 2003, S. 81-103
- Weissner, Carl: *Cut Up. Der sezrierte Bildschirm der Worte*, Darmstadt: Melzer 1969
- Wescher, Herta: *Die Collage. Geschichte eines künstlerischen Ausdrucksmittels*, Köln: DuMont 1968
- Willems, Gottfried: *Anschaulichkeit*, Tübingen: Niemeyer 1989
- Willmann, Heinz: *Die Geschichte der Arbeiter-Illustrierten-Zeitung. 1921 – 1938*, Berlin: Dietz 1975
- Wortmann, Volker: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln: Halem 2003
- Zima, Peter (Hg.): *Literatur intermedial*, Dortmund: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995