

# Inhalt

---

## **Vorwort | 7**

## **Einleitung | 9**

### **Kapitel 1: Oktober 2005 – Auktion im Schloss Marienburg**

#### **Meinungen und Reaktionen | 17**

- 1.1 Presseinformationen des Auktionshauses | 18
- 1.2 Pressereaktionen und in der Presse wiedergegebene Meinungen | 20
- 1.3 Zusammenfassung und Auswertung | 25

### **Kapitel 2: Erbe und Verpflichtung – Der Umgang mit Kulturgut aus Adelsbesitz**

#### **Das „kulturelle Erbe“ | 27**

- 2.1 Kulturgüterschutz, Denkmalschutz und Denkmalpflege | 36
  - 2.1.1 Rechtliche Situation – International | 40
  - 2.1.2 Rechtliche Situation – National | 67
  - 2.1.3 Rechtliche Situation – Niedersachsen | 80
  - 2.1.4 Leitlinien | 94
  - 2.1.5 Relevante Aspekte der historischen Entwicklung von Kulturgüter- und Denkmalschutz | 106
  - 2.1.6 Kommentar zur rechtlichen Situation von Kulturgüter- und Denkmalschutz | 114
- 2.2 Kulturgüter-/Denkmalschutz und Denkmalpflege vs. Eigentumsschutz – Die Problematik der Vereinbarkeit von privaten und öffentlichen Interessen in Bezug auf Kulturgüter | 123
  - 2.2.1 Eigentümerinteressen und -rechte | 123
  - 2.2.2 Öffentliche Interessen – Kulturelle Identität | 128
  - 2.2.3 Wirtschaftliche Interessen | 137
- 2.3 Kulturgüterschutz durch das Erbverhalten des Adels | 144
  - 2.3.1 Tradition und Erziehung | 146
  - 2.3.2 Rechtliche Voraussetzungen für den Erhalt des Kulturerbes in Adelsbesitz | 172
- 2.4 Erbe und Verpflichtung – Ergebnis | 185

### **Kapitel 3: Die Bedeutung der Dinge – Sammlungen und Gründe des Sammelns**

#### **Vom kulturellen Erbe zu Bedeutungsebenen der Objekte in Adelsbesitz | 191**

- 3.1 Die Bedeutung der Dinge | 193
  - 3.1.1 Die Biographie der Dinge | 204
  - 3.1.2 Das Ding als Mittel sozialen Verhaltens | 213

- 3.1.3 Erinnerungskultur | 231
- 3.1.4 Die Besonderheit des Porträts | 246
- 3.1.5 Die Dinge des Wohnens | 264
- 3.1.6 Die Bedeutung der Dinge des Adels | 284
- 3.2 Sammeln und Sammlungen | 287
- 3.3 Öffentliche (institutionelle) und private Sammlungen – Grundzüge von Gemeinsamkeiten und Unterschieden | 298
  - 3.3.1 Öffentliche (institutionelle) Sammlungen | 299
  - 3.3.2 Private Sammlungen | 324
- 3.4 Sammlungen des Adels – Charakteristische Merkmale und Entwicklung im 20. Jahrhundert | 336
  - 3.4.1 Sammlungen des Adels vor 1918 | 337
  - 3.4.2 Sammlungen des Adels nach 1918 | 379
- 3.5 Sammlungen und Gründe des Sammelns – Die Bedeutung der Dinge – Ergebnis | 426

#### **Kapitel 4: Objekte der Welfen – Biographien und Bedeutung Welfenbesitz nach 1918 | 435**

- 4.1 Biographische Wendepunkte | 437
  - 4.1.1 Entmachtung und Situation nach der Entmachtung | 459
  - 4.1.2 Die gerichtliche Auseinandersetzung zwischen dem Gesamthaus Braunschweig-Lüneburg und dem Braunschweigischen Staat – Voraussetzungen und Folgen | 467
    - 4.1.3 Rückerhalt und endgültiger Verlust des Schlosses Blankenburg | 484
    - 4.1.4 Die Verkäufe nach 1918 | 500
    - 4.1.5 Biographische Wendepunkte – Zusammenfassende Bemerkungen | 591
- 4.2 Objektbiographien | 594
  - 4.2.1 Das so genannte „Cumberland Service“ | 595
  - 4.2.2 Das so genannte „Mantuanische Onyxgefäß“ | 607
  - 4.2.3 Das „Porträt Friedrichs des Großen“ von Johann Georg Ziesenis | 617
  - 4.2.4 Das so genannte „Braunschweig-Diadem“ | 627
  - 4.2.5 Ein Stuhl nach einem Entwurf von Peter Joseph Krahe | 637
  - 4.2.6 Objektbiographien – Zusammenfassende Bemerkungen | 649
- 4.3 Objekte der Welfen – Bewertung und Bedeutung | 651

#### **Kapitel 5: Ergebnis und Ausblick Zusammenfassende Bemerkungen | 659**

- 5.1 Erhaltungsmöglichkeiten von Adelssammlungen – Ausblick und Anregungen | 675

#### **Quellen und Literatur | 691**