
INHALT

Editorial

ANEIGNUNG REVISITED: MEMES

- 10 BRIGITTE WEINGART / FLORIAN SCHLITTEGEN /
ELENA MEILICKE
Aneignung revisited: Memes Einleitung in den Schwerpunkt
- 20 MORITZ KONRAD
«The Face of Digital Folklore» Wojak und die Formen
memetischer Appropriation
- 33 KEVIN PAULIKS
Rauben und Reposten Zu den Medienpraktiken des «meme stealing»
- 45 KATRIN KÖPPERT
**«Knowing memes means knowing the internet as irrevocably
black as fuck»** Memetische Enteignung und/als Emanzipation
- 55 JULIA WILLMS / SIMONE PFEIFER
Common Violence Memetische Aneignung von Gewalt- und Täterinszenierungen
- 69 ANJA DRESCHKE
Becoming Kate Der «Most Wuthering Heights Day Ever» als performatives Meme
- 81 SOPHIE PUBLIG
Swiping Right On God Ästhetische Aneignungen als ideologische Strategie
in Network Spirituality

BILDSTRECKE

- 96 CEM A. vorgestellt von ALICJA SCHINDLER
Memes als institutionalisierte Institutionskritik

LABORGESPRÄCH

- 106 MARIO SCHULZE / SARINE WALTENSPÜL
im Gespräch mit ANNIKA HAAS
Fadenspiele forschend ausstellen

EXTRA

- 121 FRANZISKA BARTH
Residual Images

DEBATTE

- Wissenschaftsfreiheit**
- 135 KATHRIN PETERS Kritik der Wissenschaftsfreiheit
- 140 KATRIN KÖPPERT Für eine radikale Imagination von Wissenschaft

WERKZEUGE

- 147 WIKI RIOT SQUAD: EVA KÖNIGSHOFEN /
HANNAH SCHMEDES und LENA WASSERMEIER Verweilen im
Unbehagen. «Loitering» in der Wikipedia als queerfeministische Praxis

BESPRECHUNGEN

- 152 ANNE DECKBAR Fan Studies revisited. Kulturvermittler*innen,
«produsage» und queere Fanfiction
- 158 GWEN SCHLÜTER Vom Erfassen der Vielstimmigkeit und
den Bedingungen selbstbestimmter Meme-Praktiken
- 163 AUTOR*INNEN
- 166 BILDNACHWEISE
- 168 IMPRESSUM